

الجمهورية العراقية

وزارة الأوقاف والشؤون الدينية

إحياء التراث الإسلامي

الفرق بين الحروف الخمسة

لابن السيد البطليوسي

444 هـ - 521 هـ

تحقيق

الدكتور علي زوين

مطبعة العاتي - بغداد

المجلة العراقية

غزاة لطلال
2009-04-28

الجمهورية العراقية

وزارة الثقافة والشؤون الدينية

أحياء التراث الأسلامي

الفقرون بين الحروف والجملة

لأبن السيد البطليوسي

١٤٤٤ هـ - ١٤٢١ هـ

تحقيق

الربيعي علي زوين

مطبعة النائي - بغداد

هذا الكتاب جزء من رسالة ماجستير
قدمت الى كلية الآداب بجامعة القاهرة
سنة ١٩٧٦

المقدمة

ابنُ السَّيِّدِ الْبَرْكَاتِيِّ نَسَبِيُّ
حياته - ثقافته - آثاره

تمهيد :

ما عرف عن المشرق العربي ، في نهاية القرن الخامس الهجري وبداية القرن السادس ، من تضج ثقافي عام شمل العلوم الانسانية جميعها بما فيها من لغة وأدب وشعر وفلسفة ، عرف كذلك عن المغرب العربي وفي بيئة ملهمة بالجمال والعطاء كالاندلس . وما عرف عن المشرق العربي - في هذه الحقبة - من تطوير للدرس اللغوي واكتمال مناهجه وفق معطيات العصر - عرف كذلك عن الاندلس . وان تأثر لنخويوما ونحاتها بمدرستي البصرة والكوفة شأنهم في ذلك شأن جملة اللغويين ممن سبقهم ، ولكنهم افادوا من النفس اديبين منميج الاختيار من آراء نحاة الكوفة والبصرة (١) ، مما مهد للاجتهد وابعدهم عن ضروب من التقليد . فسأدلي كل بدلوه ، فظهر هذا التمايز الباني تمليه طبيعتهم الخاصة في فهم الاصول وتحليلها وشرحها وتبسيطها . ليس ادل على ذلك من توغرهيم على شرح سيبويه شرحاً يستوفى جميع مقاصده ، ويكشف عن غوامضه ، ويذلل صعابه . حتى يروى عن الزمخشري بانه رحل « في شبيبته من خوارزم الى مكة لقراءته على نحوي اندلسي كان مجاوراً بها هو عبدالله بن طلحة المتوفى سنة ٥١٨ هـ » (١) .

(١) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٢ .

(٢) المصدر السابق : ٢٩٤ .

في سنة ٤٤٤ هـ ولد في الأندلس وفي مدينة
بطلانيوس عالم جليل من أعلام الفكر الأندلسي ،
هو ابن السيد البطليوسي (١) . كان لظهور هذا
النحوي واللغوي أثر ظاهر في تطور الدرس اللغوي
في هذه البيئة .

واني إذ أمهد بهذه المقدمة لتحقيق كتاب من كتبه
المفيدة والنافعة ، فقد تروخيت في ترجمته بسبيل

-
- (١) ولادته سنة ٤٤٤ هـ ، ووفاته في رجب من سنة ٥٢١ هـ ،
بإشاق من ترجم له . انظر مثلاً : ابن بشكوال ، الصلة :
٢٨٢/١ . ياقوت ، معجم البلدان : ٢/٢١٧ . القفطي ، انباه
الرواة : ٢/١٤٣ . ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢/٢٨٣ .
ابن فرحون ، الديباج المذهب : ١٤١ . الذهبي ، سير النبلاء :
ج ١٢ ورقة ١٢٢ مخطوط مصور بالميكرو فيلم لدى معهد
المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية رقم ٧٠/تاريخ .
السيوطي ، بغية الوعاة : ٢٨٨ . الضبي ، بغية الملتبس ٣٢٤ .
ابن العماد ، شذرات الذهب : ٤/٦٤ . كحالة ، معجم المؤلفين :
١٢١/٦ . الزركلي ، الاعلام : ٤/٢٦٨ . دائرة المعارف
الاسلامية (الترجمة العربية) مادة (البطليوسي) ٦٧٨/٣ .
وبعض هذه المصادر حددت وفاته في منتصف رجب . وانظر في
ترجمته اضافة للمصادر التي ذكرت : ابن كثير ، البداية
والنهاية : ١٢/١٩٨ . المغربي ، المغرب في حلى المغرب :
١/٣٨٥ . ابن الجزري طبقات القراء ١/٤٤٩ . ابن دحية ،
المطرب : ٢٢٥ (مصر ١٩٥٤) . طبقات ابن قاضي شعبة
١/٤٧ ، ٤٨ . تلخيص ابن مكتوم : ٩٩ ، ١٠٠ . اليافعي ،
مرآة الجنان : ٣/٣٢٨ . الكتاني ، فهرس الفهارس : ٢/٣٨٢ .
الخونساري ، روضات الجنات : ٤٥٠ ، ٤٥١ . البغدادى ،
هدية العارفين : ١/٤٥٤ .

الاختصار • ثم اني فضلت - في ترجمته - على كثير من المصادر التي توفرت لي مصدرين :

أحدهما : قلائد الحقيان لمؤلفه الفتح بن خاقان (١) •

والآخر : فهرسة ما رواه عن شيوخه ، لابن خير الاشبيلي •

وذلك لاعتبارين أساسيين :

الأول : أن الفتح بن خاقان قد عاصره وصاحبه وكان يعد شيعتاً من شيوخه •

والثاني : أن أقدم مصدر ترجم له بعد وفاته مسنداً ما رواه عنه الى من اتصل به ، هو ابن خير الاشبيلي (٢) •

(١) توفي مقتولاً في مراكش سنة ٥٢٩هـ أو ٥٣٥هـ • ويوجد نص الترجمة في ازهار الرياض للمقرئ ١٣٧/٣ وما بعدها الى ١٤٩ • ذكر بروكلمان ضمن مؤلفات الفتح بن خاقان كتاب ترجمة ابن السيد • وذكر ان منه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال برقم ٤٨٨ •

(٢) توفي سنة ٥٧٥هـ ، وفهرسة ابن السيد عنده وطريقها كما ذكرها « فهرسة الشيخ الاستاذ ابي محمد عبدالله بن محمد بن السيد لابطليوسى النحوى ، روايتى لها عن الشيخين الفقيهين ابي الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام القيسى وابى محمد عبدالله بن احمد بن سعيد العبدري ، كلاهما عنه ، ص ٤٣٣ •

اسمه ولقبه :

أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي .
والسيد - كما جاء في مصادر اللغة وكما ذكر هو - :
الذئب ، وأضاف ابن منظور أنه الأسد في لغة
هذيل (١) .

كان يوصف بالشيخ الاستاذ (٢) ، والشيخ
الامام (٣) ، لسعة اطلاعه ورسوخه في العلم وتضلعه
من المعارف .

نسبته الى بَطَلَيْوُسَ وهي من المدن الكبيرة
بالأندلس . تقع غربي قرطبة على نهر يسمى
(أنه) (٤) .

-
- (١) اللسان (سيد) ٢١٧/٤ . ق/٩٠ من هذا المخطوط .
(٢) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٣٣ .
(٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٠/٣ .
(٤) ياقوت ، معجم البلدان : ٢١٧/١ . ودائرة المعارف الاسلامية
٦٧٦/٣ مادة (بطليوس) . « بطليوس المعروفة باسم بداجوز
Badajoz هي الآن عاصمة حصينة للاقليم المعروف بهذا
الاسم . وهو اكبر اقاليم اسبانيا اذ يشمل النصف الجنوبي
لاستر مادره Estremadura الاسبانية . اما المدينة
فعلى الضفة اليسرى من وادي يانه (أو أنه) قبيل انعطافه
جنوباً على مقربة من حدود البرتغال » .
وهناك اختلاف في اصل اشتقاق هذه الكلمة ، وخلاصته ان في
اشتقاقها رأيين : الاول : ان كلمة Badajoz مشتقة من
Pax Augusta ، حيث خطأ مترجم المادة مؤلفها في
ترسم العبارة ، والصحيح - في رسمها على رايه Pax de Agosta
وخلاصة الرأي الثاني : ان اصل الكلمة مشتقة من اسم
المدينة البرتغالية (بجه) ، وبالعربية (باجه) والمشتقة
بدورها من Pacem ثم حرفها الاسبان الى Paz de Agosta
ثم الى Padojiz ، فجاء العرب بعد فتح
الاندلس وعربوا الكلمة الى (بطليوس) .

نشأته وتنقله واستقراره :

أغفلت المصادر نشأته الأولى ، ولم نعرف عنه شيئاً في هذه الفترة من حياته سوى أنه عاصر بني الأفطس أصحاب بطليوس ، وينفهم من عبارة ابن بشكوال أنه كان من بيت علم فقد روى عن أخيه علي بن محمد (١) .

وليس حال المصادر في الفترة اللاحقة بأحسن منها في الفترة السابقة ، فحياة ابن السيد يكتنفها الغموض ، وتنقلاته داخل الأندلس من مدينة الى أخرى وفي أغلب الأحيان فراراً من هذا الحاكم أو ذاك لها دلالاتها .

لم يغادر ابن السيد الأندلس ولكنه تنقل في عدد من مدنها الى أن استقر به الحال في بلنسية . زار طليطلة أيام بني ذي النون ، ثم استقر فترة من الزمن في السهلة ولزم حاكمها عبد الملك بن رزين . ويبدو أنه كان معنياً بتقريب العلماء وتكريمهم ، وشهدت المدينة في أيامه جواً من الاستقرار والازدهار فدولته كما ذكر ابن خاقان كانت « موقف البيان ، ومقذف الأعيان ، ومحصب جمار الأمال ، وأعذب موارد الاجمال » (٢) .

(١) الصلة : ٢٨٢/١ .

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ .

ويفهم من عبارة الفتح أيضاً أن ابن السيد كان مقرباً من ابن رزين وكان له في دولته « مجال ممتد ، ومكان معتد »^(١) ، وبالف ابن رزين في اكرامه حتى أنزله « منزلة أهل العقد والحل »^(٢) ، إلا أن الحال لم تستقر به ففر من ابن رزين الى سرقسطة . ويبقى سبب فراره من ابن رزين غامضاً ، لسنا ندري ما هو على وجه التحقيق ، إلا أن حال البلاد كما يبدو - قد اختلفت في هذه الفترة وكثرت الدسائس والرشايات ، ولما عرف عن ابن رزين من سطوة وبطش^(٣) أثر ابن السيد السلامة . ويفهم من الفتح أنه كانت له مطامع عند ابن رزين لم يحققها له ، قال ابن خاقان ذاكرًا سبب تخلفه عن ابن رزين « ولما رأى الأحوال واختلالها ، والأقوال واعتلالها ، وتلك الشمرس قد هوت ، ونجوم الآمال قد خوت ، أضرب عن سواء ، ونكب عن نجواه ، واغترب بلوعة ابن رزين وجواد »^(٤) . ففر ابن السيد الى سرقسطة ودخلها أيام المستعين أحمد بن هود^(٥) . فأكرمه وقربه اليه^(٥) . إلا أنه أثر الخروج الى قرطبة وسكن فيها أيام صاحبها محمد بن الحاج ، وفر منها الى

-
- (١) قلائد العقيان : ١٩٤ .
(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ .
(٣) المصدر السابق : ١٢٣/٣ .
(٤) قلائد العقيان : ١٩٤ .
(٥) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢١/٣ .
(٦) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢١/٣ .

بلنسية . ولسبب فراره رواية تفيد بأنه كان لابن
الحاج صاحب قرطبة ثلاثة أولاد صغار : عزون
ورحمون وحسون ، أحبهم ابن السيد وأضمر حبهم
في نفسه ، وكانوا إذ يختلفون الى الجامع لقراءة
القرآن على المقرئ يتعلل هو في كتاب يقرأ فيه
جالساً تحت شجرة في الجامع لينظر اليهم . وبلغ فيه
الولع حداً الى أن يقول فيهم بيتين هما :

أَخَفِيتُ سَقَمِي حَتَّى كَادَ يُخْفِينِي
وَهِمَّتْ فِي حُبِّ عَزْزُونٍ فَعَزَّوْنِي

ثم ارحموني برحمونٍ فَإِنْ ظَمِئْتُ
نَفْسِي إِلَى رِيقِ حَسُونٍ فَأَحْسُونِي

فأظهر ما كان يضمه فشهر أمره وأمرهم بين
الناس فخشي من أبيهم ففر من قرطبة (١) .

ولا يخفى ما في هذه الرواية من تصنع ، وما في
أسماء الأولاد من تلفيق وما في البيتين من تكلف .
ويمكن رد هذه الرواية بسهولة لاعتبارين :

أحدهما : انها رواية متأخرة كاد ينفرد بها
القفطي والسيوطي ، ولا تقوم دليلاً على فرار رجل
مثل ابن السيد .

(١) القفطي ، انباء الرواة : ١٤٢/٢ ، ١٤٣ . والسيوطي ، بغية
الوعاء : ٢٨٨ .

والآخر : أن هذه الرواية لم ترد عند الفتح بن خاقان حيث تعتبر ترجمته له من أوثق وأوسع التراجم ، بل وصفه الفتح بالزهد والورع والتقوى وصفا المنهل (١) .

يبقى السبب في فراره من قرطبة غامضاً كالسبب في فراره من ابن رزين . ويمكن التكهن - وهذا على سبيل الظن - أن السبب لا يعدو عامل الحسد والنفاق والرشاية ونافس الأمراء فيما بينهم ، مما عرف في تلك الحقبة بين ملوك وأمراء الطوائف في إثارة الفتن وتحريك هذا ضد ذاك . أو لغاية في نفس ابن السيد في تحقيق مطامح عجز عن تحقيقها مع ابن رزين والمستعين فرغب في أن يجرب حظه مع ابن الحاج فأخفق كما أخفق مع سابقيه .

أقول هذا ، وأقول : يبقى السبب في فرار ابن السيد وكثرة تنقلاته غامضاً ، وذلك لسبب بسيط هو غفلة المصادر عنه .

ومما يقوي الدليل السابق هو أنه أثر الاستقرار في بلنسية وبدأ حياته العلمية الجادة هناك وانتصب لأقراء علوم اللغة والنحو (٢) ، وألف بها قسماً كبيراً

(١) انقري ، ازهار الرياض : ١١٦/٣ .

(٢) ابن خلكان ، وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ ، والسيوطي ، بغية الوعاة : ٢٨٨ .

من كتبه ورسائله^(١) الى أن وافته المنية في رجب من
سنة ٥٢١ هـ .

شيوخه وتلاميذه :

أخذ ابن السيد عن كثير من الشيوخ ، تدل على
ذلك كثرة مصنغاته وتنوعها في ضروب المصارف .
وأشهر من أخذ عنهم ممن ورد ذكرهم في المصادر^(٢) ،
أربعة هم :

- ١ - أخوه علي بن محمد .
- ٢ - أبو بكر عاصم بن أيوب الأديب المعروف
وصاحب شرح الدواوين الستة انجالية .
- ٣ - أبو علي الغساني .
- ٤ - أبو سعيد الوراق .

إضافة الى الفتح بن خاقان الذي تربطه به
علاقة ومودة .

أما من روي عن ابن السيد وأخذ عنه ممن ورد
ذكرهم في المصادر^(٣) فهم :

-
- (١) القفطي ، انباء الرواة : ١٤٣/٢ .
 - (٢) ابن بشكوال ، الصلة : ٢٨٢/١ . ابن فرحون ، الديباج
المنه : ١٤٠ .
 - (٣) ابن نقطة ، الاستدراك ، ورقة ٢٤٤ : مخطوط مصور
بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات رقم ٢٦/تاريخ . المقرئ ،
إزهار الرياض : ١٠١/٣ . ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه
عن شيوخه : ٤٣٣ .

- ١ - أبو علي حسين بن محمد بن غريب الأنصاري .
- ٢ - أبو المحاسن محمد بن السيد الدمشقي .المحروف بابن أبي لقمة .
- ٣ - القاضي أبو الفضل بن عياض .
- ٤ - الفقيه أبو الحسن عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي .
- ٥ - الفقيه أبو محمد عبد الله بن أحمد بن سعيد العبدري .

مذهبه ومعتقده :

مذهبه الفقهي هو السنة وما تعارف عليه جمهرة العلماء (١) . أما معتقده الأصولي أو الكلامي - لو صح التعبير - ففيه الخلاف .

شاء أحد الباحثين أن يجعله أميل الى الأشعرية « في جعله صفات الله قديمة وان الاستدلال عليها يكون بالشرع » ، أو أن يجد فيه ميلا الى قول أهل الظاهر (٢) .

ولكن الذي يتصفح كتابه الانصاف ويقرأه بامعان يجد في طياته ما يظهر أخذه بالتوسط بين المذاهب والمقالات ، فهو ينفي عن أفعال الله (تعالى) العبث والجور والقبح والشر ، وينفي عن تشبيهه

(١) قلائد البقيان : ١٩٤ ، وقارن بالمقرى ، ازهار الرياض :

١٠٦/٣ .

(٢) عمر فروع ، تاريخ الفكر العربى الى ايام ابن خلدون : ٦٠٣ .

بخلقه في ذات أو فعل^(١) . ويقف بين مقالتي الجبر والتخيير موقف المتوسط آخذاً بما يسمى بالمقالة الوسطى^(٢) « فليس هناك إجبار مطلق ولا تفويض مطلق ، انما هو أمر بين أمرين »^(٣) ، ذاكراً ما يروى عن جعفر بن محمد الصادق (ع) قوله لمن سألته عن الجبر والتفويض « أمر بين الأمرين ، لا جبر ولا تفويض »^(٤) ، فهو في ذلك أميل الى الشيعة الامامية .

خلاصة القول : أن ابن السيد قد نبه على مبدأين يجب أن يأخذ بهما من « لم يقنعه ما رآه العلماء وأمروا به » :

أحدهما : أنه لا فاعل على الحقيقة الا الله تعالى . وأن كل فاعل غيره انما يفعل بمعونة من عنده ومساعدة يمد به من فيضه وحوله . ولو وكله الى نفسه لما كان له فعل البتة .

والثاني : أن أفعال الباري - عز وجل - كلها حكمة محضة لا عبث فيها ، وعدل محض لا جور فيه ، وحسن محض لا قبح فيه ، وخير محض لا شر فيه^(٥) .

(١) الانصاف في المسائل الموجبة للخلاف : ١٥٤ ، طبع دمشق ، .

(٢) الانصاف « طبع القاهرة » : ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ .

(٣) المصدر السابق : ٨٩ .

(٤) نفسه : ٨٧ .

(٥) الانصاف : ١٥٤ ، ١٥٥ « طبع دمشق » .

علمه وثقافته :

النحو :

ابن السيد نحوي كبير . تشهد له مؤلفاته في هذا الميدان . له شروح على جمل الزجاجي والجرجاني استوفت أغراضهما . وله كتاب المسائل والأجوبة في النحو . وفي كتابه الاقتضاب وغيره مسائل نحوية كثيرة .

المتتبع لآرائه وكيفية معالجته للمسائل النحوية يرى أنه كان ينحو نحو البغداديين في الاختيار من البصريين والكوفيين . فهو حين يتعرض للمصدر ، وهل هو أصل للفعل ؟ أو أن الفعل أصل له ؟ والخلاف في ذلك بين البصريين والكوفيين ، يقول « وبين الفريقين في هذه المسألة شغب يطول »^(١) . ويرد على مذهب الكسائي - وهو رأس من رؤوس مدرسة الكوفة - في عدم جواز إضافة (آل) الى الأسماء الظاهرية ، لأنه لا يعضده في مذهبه هذا قياس ولا سماع ، قال « ذكر أبو جعفر بن النحاس أن آلا يضاف الى الأسماء الظاهرة ولا يجوز أن يضاف الى الأسماء المضمرة . . . وذكر مثل ذلك أبو بكر الزبيدي في كتابه الموضوع في لحن العامة . وهذا مذهب الكسائي وهو أول من قاله فاتبعاه على رأيه .

(١) الاقتضاب : ٣١ .

وليس بصحيح لأنه لا قياس له يعضده ولا سماع يؤيده» (١) .

وتابع سيبويه في أن (ما) إذا اتصلت بقلّ
وربّ لا تدخل إلا على جملة فعالية (٢) . وتشرّض
لمذهب المبرد والمازني في جواز أو عدم جواز أعمال
خبر (إن) فيما قبلها مع « أَمَّا » نحو قولك : أَمَّا
زيداً فإني ضارب . أو مع غيرها كقولك : زيداً
إنّي ضارب . واختار مذهب المبرد في جواز أعمال
خبر (إن) فيما قبلها مع (أَمَّا) وعدم جواز ذلك
مع غيرها (٣) .

وتابع الكوفيين في (كَأَنَّ) وأنها لا تفيد
التشبيه إلا إذا كان خبرها جامداً نحو « كَأَنَّ محمداً
أسد » . والكسائي في أن (زيداً) في نحو « أنا
زيد » ضربته « يجوز فيه الرفع والنصب على
الاشتغال . وابن جنّي في أن (الرجل) في نحو « مررت
بهذا الرجل » عطف بيان لا نعت .

وكان لابن السيد - إضافة إلى ذلك - آراء انفرد
بها عن سابقيه ، منها أن (حتى) لا تعطف المفردات
فحسب ، بل تعطف أيضاً الجمل في نحو « سرّيت
حتى تكلم المطايا » برفع « تكلم » . وأن (ما) تقع

(١) الاقتضاب : ٦ .

(٢) انظر الكتاب ٤٥٩/١ وفي ص ٤٥٨ قوله « هذا باب الحروف

التي لا يليها بعدها إلا الفعل » .

(٣) الاقتضاب : ٣ ، ٤ .

صفة للتعظيم كقولهم « لَأَمْرٍ مَا يَسُودُ مَنْ يَسُودُ » أي لَأَمْرٍ عَظِيمٍ ، ومثله قوله تعالى : « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » (١) .

وما عرف عن الأندلسيين من عنايتهم بشرح كتاب سيبويه شرحاً دقيقاً ، والبحث في مسأله ومقارنتها بآراء النحاة ممن جاء بعد سيبويه ، عرف عن ابن السيد كذلك ، فهو حين يتعرض لمذهب المبرد والمازني في جواز أعمال خبر « إن » فيما قبلها أو عدم جواز ذلك مع « أمّا » أو غيرها ، وكان المبرد يزعم أنه مذهب سيبويه ، يقول « وأما سيبويه فانه قال في كتابه قولاً مشكلاً يمكن أن يتناول مذهب أبي العباس وهو الأظهر فيه ويمكن أن يتناول مذهب المازني » (٢) .

ويستشهد ابن السيد على صحة اختياره بالمنظوم والمنثور ، فهو يأخذ بالسماع ولو جنح الى القياس فلأنه يرى بين المنطق وعلم النحو علاقة ومناسبة ، قال في حد المنطق وتعريفه « وحد المنطق كتاب يتخذه المتفلسفون مقدمة للعلوم الفلسفية كما يتخذ المتأدبون صناعة النحو مقدمة للعلوم الأدبية ، وبينه وبين علم النحو مناسبة في بعض أغراضه ومقاصده » (٣) .

(١) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٥ .

(٢) الاقتضاب : ١٥ .

(٣) الاقتضاب : ١٥ .

وبلغ شغفه بالاعراب وبيان أهميته الى أن يقول
« لعمرى لو أن العرب وضعت لكل معنى لفظاً يؤدي
عنه لا يلتبس بغيره لكان لهم عذر في ترك تعلم
الاعراب ولم يكن بهم حاجة اليه في معرفة الخطأ من
الصواب » (١) ، لذلك أكثر من التخريجات فيه ، منها
أنه جَوَّزَ فيما بعد (إلا) في نحو « ما قامَ إلاَّ زيداً
إلاَّ عَمراً إلاَّ خالداً أَحَدٌ » أربعة أوجه : النصب
على الاستثناء - كما ذهب النحويون - ، والنصب
على الحال ، وجعل الأول حالا وما يليه استثناء ،
والعكس (٢) .

وذهب الى أن (أُنْ) في قوله تعالى « ما قلتُ لهم
إلاَّ ما أمرتني به أُنْ اعبدوا الله » تفسيرية للقول على
تأويله بالأمر . وخطأ من يعربها مصدرية وهي وما
بعدها عطف بيان من الضمير في (به) لأن الصمير
لا ينعت ولا يعطف عليه عطف بيان (٣) .

اللغة :

ألف ابن السيد كتباً في اللغة ، منها المثلث ،
وكتاب الفرق الذي هو موضوع بحثنا في هذا
التحقيق . وله دراسات لغوية متناثرة في كتبه

(١) الانصاف : ١١٣ (طبع القاهرة) .

(٢) شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٩٥ .

(٣) المصدر السابق : ٢٩٥ .

الأخرى سواء ما اتصل منها باللغة كالاقتضاب أو ما لم يتصل كالأنصاف .

وتشهد له دراساته اللغوية هذه بعمق نظر ، وتحقق وتثبت ، وسعة اطلاع ، وتحليل وتوليد .

من دقته انه يفرق - مثلاً - بين السَّموم والحرور ، وهما ريحان ، فيجعل الأول خاصاً بالليل والآخر خاصاً بالنهار^(١) . وبين السَّدى والنَّدى فيجعل الأول ما نزل في أول الليل والآخر ما نزل في آخره^(٢) .

ومن ذلك جعل غاضٍ في مثل « رجل غاضٍ » على معنى النَّسَب كما قالوا عيشة راضية ، وليس من غَضاً لانه « لا يقال غَضاً إنما هو أَغْضَى بالألف »^(٣) .

وسعة إطلاعه على الغريب واللهجات - بخاصة في كتابه هذا - دليل على حفظه واستقراءه لكلام العرب في مظانه . تدل على ذلك كثرة رواياته عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد وغيرهم ممن عاصر الأعراب ونقل عنهم مشافهة . وفي كتابه هذا نظائر كثيرة ، منها الأَصَفُ لغة في اللَّصَف وهو نَبْتُ^(٤) ، والبَسْبَسُ لغة في السَّبْسَب وهو

(١) ق / ٧٩ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٢) ق / ٢٥٠ (نسخة ب) .

(٣) ق / ٧٨ (نسخة ب) .

(٤) ق / ٦٢ (نسخة ب) .

القَفَر (١) .

وأحياناً يعزو هذه اللغات أو اللهجات الى أصحابها كأن يقول « البَطْر بلغة بعض أهل اليمن : الخاتم ، والشَّنَاتر بلغتهم : الأصابع ، واحدها شُنْتَرَة » (٢) ، والهيَّس : أداة الفَدَّان بلغة عُمان ، والاصطبل (٣) : موقف الدابة ، وهي لغة شامية (٤) .

ويستشهد على أكثر ذلك بمختلف الشواهد ، من شعر ومثل وقول .

وفي كتابه الاقتضاب يعرض لكثير من الغريب بما يستوجبه المقام والشرح ، كرواياته عن المتقربين وبما حدثوا به من كلمات نحو: مُجْرَمِزٌ ، وقعنبيت ، كُفْرَاهُ ، مُقْسِئَنَّة ، الطرموق ، الاطرغشاش ، الابرغشاش ، تقشقش ، تكأكأ ، افرنقع ، الطثوْطُوَّة ، تمتلخ ، الأِخقيق (٥) .

وفيه أيضاً كلام على الترادف في اللغة وتوسع العرب في لغاتها (٦) .

ان لابن السيد في كثير من المسائل اللغوية

(١) ق / ٩٧ (نسخة ب) .

(٢) ق / ١٠١ (نسخة ب) .

(٣) ق / ٢٠ (نسخة ب) .

(٤) ق / ١١٧ (نسخة ب) .

(٥) انظر ص : ٥٢ ، ٥٣ .

(٦) الاقتضاب : ٥٨ .

مواقف ينكر فيها بعض المسائل صراحة ، بل يخطئها ،
ويشير في بعضها لآخر الى ما هو افصح وأكثر شهرة ،
أو ينص على أن المسألة ليست لها وجه عنده .

مما خطأه الظَّفَر - بسكون الفاء - لأن الظَّفَر
« الذي يراد به الغلبة والفوز مفتوح الفاء ومن
سكَّنها فقد اخطأ »^(١) ، وقولهم (أَنَقَصْتَه) بدلا من
(نَقَصَه)^(٢) ، وان ذكرَ انها لغة^(٣) .

وما حكاه صاحب العين في (العَلَس) وهو سواد
الليل والمعروف انه (غَلَس) بالغين المعجمة^(٤) .

ومما خطأ فيه الأصمعي ما ذكره ابن قتيبة عن
قولهم للفرس : عتيق وجواد وكريم ، وللبرذون
والبغل والحمار : فاره . قال ابن قتيبة « قال
الأصمعي كان عدي بن زيد يخطيء في قوله في وصف
الفرس : فازها متتابعاً ، قال (أي الأصمعي) : ولم
يكن له علم بالخيال (يعني عدياً) » . فرد عليه ابن
السيد قائلاً « ما أخطأ عدي بن زيد بل الأصمعي هو
المخطيء ، لأن العرب تجعل كل شيء حسن فارها
وليس ذلك مخصوصاً بالبرذون والبغل والحمار كما
زعم ، وعلى هذا قالوا : أفرهت الناقة إذا انجبت
فهي مُفْرِهَةٌ » ثم قال « وكان الأصمعي - عفا الله

(١) ق / ١٥ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٢) ق / ٦٩ (نسخة ب) .

(٣) انظر اللسان « نقض » ٣٦٩/٨ .

(٤) ق / ١٢٠ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

عنه - يتسرع الى تخطئة الناس وينكر أشياء كلها
صحيح» (١) .

« مقْبِضُ السَّكِينِ - بكسر الباء وفتحها -
ويقال : مقْبِضٌ - بكسر الميم وفتح الباء - والأول
أفصح » (٢) .

ومن المسائل التي أشار الى كونها أفصح أو أكثر
شهرة : الأرض - بالطاء - وتخصيصها بقوائم الدابة
وما عداها فهو أرض - بالضاد - ، قال : « وهذا غير
معروف والمشهور ان قوائم الدابة أرض -
بالضاد » (٣) .

والهَيْظَلَةُ والهَيْظُلَةُ - بالضاد والطاء - وهي
الجماعة من الناس إذا خرجت غازية قال « والمشهور
فيها الضاد ، وحكاها العتقي بالطاء ولم أرَ ذلك
لغيره » (٤) .

ومما صرح به ان لا وجه له عنده ما حكاه أبو
زيد (٥) عن الحظاء جَمْعُ الحَظِّ على غير قياس ،
والقياس كما قال أبو زيد : حِظَاظٌ ، قال ابن السيد
« وهذا لا وجه له عندي » (٦) .

-
- | | |
|-----|------------------------------------|
| (١) | الاقتضاب : ١٤١ . |
| (٢) | ق / ١٩ من هذا المخطوط (نسخة ب) . |
| (٣) | ق / ١٤ (نسخة ب) . |
| (٤) | ق / ١٦ (نسخة ب) . |
| (٥) | لم اجد هذه المسألة في نوادره . |
| (٦) | ق / ١٧ من هذا المخطوط (نسخة ب) . |

بقي ان نشير الى منهج ابن السيد في تناول المادة اللغوية ودراستها ، فقد سبق ربطه النحو - في بعض مسائله - بعلم المنطق . ولكونه ممن عني بالمنطق والفقه فمن باب أولى ان يربط بين علم الكلام وعلم أصول الفقه من جهة ، وبين الدراسة اللغوية من جهة أخرى .

وهو ربط ليس بالجديد . فقد ظهر بصورة واضحة لدى نحاة القرن الرابع ولغوييه ، بخاصة لدى أبي الفتح بن جني ، وقد شهد هذا القرن البداية الحقيقية في وضع علم أصول اللغة (١) .

وفي كتابه الأنصاف أكثر من دليل على ذلك ، وفي مسألة كمسألة (القرء) واختلاف فقهاء العراق والحجاز حولها ، وهل يراد به الحيض أو الطهر ؟ ، وادعاء كل فريق معنى من المعنيين . نلاحظ ابن السيد يذهب في اثبات كل أصل من الاصلين الى مناظرة كلامية وفقهية (٢) .

لذلك فالقياس (٣) أصل من أصوله اللغوية نراه

(١) انظر : شوقي ضيف ، المدارس النحوية : ٢٦ وما بعدها .
وحسن عون ، تطور الدرس النحوي : ٦٦ ، ٦٧ .

(٢) ص ٣ وما بعدها « طبع مصر » .

(٣) القياس في اللغة « عبارة عن التقدير . يقال : قست النعل بالنعل ، اذا قدرته وسويته وهو عبارة عن رد الشيء الى نظيره » .
وفي الفقه « عبارة عن المعنى المستنبط من النص لتعديده الحكم من المنصوص عليه الى غيره » . وفي المنطق « قول مؤلف من

في بعض مسائله ، منها - على سبيل المثال - ما انكره
على ابن قتيبة في نحو : غَلَفْتُ لِحَيْتِهِ بِالطَّيِّبِ .
يقال : غَلَفْتُ ، ولا يقال غَلَفْتُ ، حيث جعلها ابن
قتيبة من لحن العامة . قال ابن السيد « ادخال مثل
هذا في لحن العامة تعسف لان (غَلَفْتُ) جائز على
معنى التكثير ، كما يقال : ضَرَبَ وَضَرَبَ ، وَقَتَلَ
وَقَتَلَ » (١) .

ويأخذ بالسماع كما يأخذ بالقياس وربما على
قدر مساو له كأن يرد على من أنكر أن يكون الال
السراب قائلا « وانكار من انكر ان يكون الال السراب
من أعجب شيء سمع به ، لأن ذلك مشهور معروف
في كلام العرب الفصيح » (٢) ، ويستشهد على صحة
ما رآه بأبيات لامرئ القيس والعديل العجلي
والاحوص .

أما الأصول الأخرى كالاستحسان (٣) ، والشذوذ ،
وغيرهما ، فلا مجال لذكرها في هذا الموجز ونظراً
لمجيئهما في الرتبة بعد الأصلين الأولين .

قضايا اذا سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر . كقولنا : العالم
متغير وكل متغير حادث ، السيد الجرجاني ، التعريفات : ١٥٩ .

(١) الاقتضاب : ١٩٧ .

(٢) الاقتضاب : ١١١ .

(٣) الاستحسان في اللغة « هو عد الشيء واعتقاده حسناً ،
واصطلاحاً « ترك القياس والأخذ بما هو ارفق للناس ،
السيد الجرجاني ، التعريفات : ١٣ .

العلوم الشرعية :

ابن السيد فقيه أصولي محدث . ولولا ضياع كتبه في ذلك لا مكن الاستدلال على معرفته بالعلوم الشرعية من تفسير وحديث وفقه على نحو أقوى . ولكن يكفي ان تذكر له المصادر شرحاً على موطأ مالك ، ومن خلال ما تفرق من مسائل شرعية في ثنايا كتبه ، وهي مسائل وان كانت قليلة لكنها تدل على رسوخه وتمكنه من هذا القسم من العلوم .

كان ابن السيد يربط الطريقة الفقهية ومقصدتها بأصول اللغة والأدب^(١) . لذلك نلاحظ المأمة الدقيق بالمسائل والخلاف ، كحديثه عن وجه الخلاف بين الأصوليين في قوله تعالى «حرّمت عليكم امهاتكم...» الى قوله «وامهات نسائكم» ، والتحرّيم المبهّم وغير المبهّم ، وما اختلفوا في ابهامه مما يبني على خلاف النحويين في جمع الصفة وتفريق الموصوف في اتفاقهما أو اختلافهما في العامل والصفة ، أو اختلافهما في العامل مع اتفاقهما في الصفة^(٢) .

وتعرض للقياس الفقهي ، وعلل لأخذ الفقيه بالقياس من أجل ما جاء مجملاً من الآيات ومفسراً بأخرى أو بالحديث ، أو ما جاء مشكلاً فأوضحته آيات مبينة ، أو ما جاء معلقاً على آيات أخرى ، قال «ولأجل هذا صار الفقيه مضطراً في استعمال القياس.

(١) الانصاف : ٨ «طبع القاهرة» .

(٢) الانصاف : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ .

الى الجمع بين الآيات المفترقة وبين الأحاديث المتغايرة
وبناء بعضها على بعض» (١) . ثم يبين سبب منشأ
الخلاف بين الفقهاء في اخذ بعضهم بمفرد الآية او
الحديث وبناء بعضهم الآخر قياسه على جهة
التركيب (٢) .

وفي أحاديثه المتفرقة شرح لبعض المسائل
الفقهية ، كحديثه عن (المتعة) ومعناها والخلاف في
قوله تعالى «فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن
فريضة» وهل المتعة المقصود بها العقد المنقطع ؟
وهي المتعة التي كانت مباحة في أول الاسلام . أو
انها ما تمتع به المرأة من مهرها ؟ كان ابن عباس
يذهب الى المعنى الاول « وذهب جماعة من الفقهاء الى
ان المتعة الاولى منسوخة ، وان هذه الآية كالتى في
البقرة ، وان معنى قوله : فآتوهن أجورهن ، انما
المراد المهر ، والدليل على صحة قول الجماعة
« فانكحوهن باذن أهلهن وآتوهن أجورهن » (٣) .
وكلامه على الديّة وأنواعها وشروطها ومقدارها ،
والطلاق والعدة ، والبيع وأقسامه . . . الخ (٤) .
وشرحه لبعض المصطلحات الفقهية كالمحاكمة
والمزابنة والمعاومة ، والثنيا ، وبيع ما لم يقبض ،

(١) الانصاف : ٦٨ :

(٢) الانصاف : ٦٨ ، ٦٩ .

(٣) الانصاف : ٩٩ ، ١٠٠ (طبع القاهرة) .

(٤) الاقتضاب : ٤٠ :

والشرطان في بيع ، وبيع الغرر ، وبيع المواصفة^(١)
... الخ .

أما علوم القرآن بما فيه التفسير ، فهو يعدد الآراء المختلفة في المسألة الواحدة ، ثم يختار رأياً أو قولاً . كالخلاف في قوله تعالى « علّم الانسان ما لم يعلم » هل هو خصوص أو عموم ؟ ذهب القائلون بالخصوص بأنه تعالى أراد آدم لقوله « وعلّم آدم الأسماء كلها » . وقال بعضهم أراد محمداً (ص) لقوله « وعلّمك ما لم تعلم » . يختار ابن السيد القول بالعموم ، قال : « وقال آخرون هي عموم في جميع الناس وهو الصحيح »^(٢) .

لا يخفى أخذه ببعض التأويلات الصوفية كتأويلهم (الضلال) بمعنى (المحبة) في قوله تعالى مخاطباً الرسول « ووجدك ضالاً فهدى »^(٣) .

أما الحديث فله شرح لبعض قضاياها ومشاكله الأصولية . كان يتعرض لعله ويعددتها ويشرحها^(٤) ، وهي :

- ١ - فساد الاسناد .
- ٢ - من جهة نقل الحديث على معناه دون لفظه .
- ٣ - من جهة الجهل بالاعراب .

(١) الاقتضاب : ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .
(٢) الانصاف : ٩٥ ، ٩٦ (طبع القاهرة) .
(٣) الانصاف : ٧٣ .
(٤) الانصاف : ٧٣ وما بعدها (طبع القاهرة) .

- ٤ - من جهة التصحيح .
- ٥ - من جهة اسقاط شيء من الحديث .
- ٦ - ان ينقل المحدث الحديث ويغفل نقل السبب
الموجب له أو بساط الأمر الذي جر ذكره .
- ٧ - ان يسمع المحدث بعض الحديث ويفوته سماع
بعضه .
- ٨ - نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ .

علم الكلام والفلسفة :

كان لابن السيد حظ وافر من معرفة المنطق
وعلم الكلام ، والاحاطة بجزئياتهما وفروعهما
وأصولهما . يذكر له في هذا المجال ومجال المعرفة
الفلسفية كتاب الحقائق . كان على علم واسع
بمقالات الاسلاميين كالمعتزلة والاشاعرة والمرجئة
والشيعة والمجسمة والقدرية . وبالمقالات الاخرى
كالدهرية والمجوس والثنوية وخلاصة ما توصلت
اليه الثقافات الدخيلة في ذلك العصر .

لا يكتفي بمعرفة هذه المذاهب والمقالات بل
يناقشها ويبين زيف بعضها على حد رأيه كما فعل
بالمجسمة في رده عليهم تأويلهم قوله (ص) « ينزل
ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا ثلث الليل الأخير
فيقول : هل من سائل فأعطيه ، هل من مستغفر
فأغفر له (١) . . الخ (الحديث) .

(١) الانصاف : ٤١ .

أو توهمهم بأن الله نور . قال « ومما غلطت فيه
المجسمة - أيضاً - قوله تعالى « الله نور السموات
والأرض » فتوهموا ان ربهم نور^(١) . » .

وفي حديثه عما روى عن الرسول (ص) « ان الله
خلق آدم على صورته » تعرض للرد على الدهرية
واليهود والقدرية قائلًا « ووجه الرد على الدهرية
من وجهين ، أحدهما :

ان الدهرية قالت ان العالم لا أول له ، وانه لا
يجوز ان يتكون حيوان الا من حيوان آخر قبله .
فأعلمنا (ص) ان الله خلق آدم على صورته التي
شوهدت عليها ابتداء .

والثاني : ان الدهرية تزعم ان للطبيعة والنفس
الكلية فعلاً في المحدثات المتكونة من غير فعل الله .
فأعلمنا أيضاً أن الله تعالى خلقه على هيئته التي كان
عليها وانفرد بذلك دون مشاركة من طبيعة ولا
نفس .

ووجه الرد على اليهود ان اليهود كانوا يزعمون
ان آدم في الدنيا كان على خلاف صورته في الجنة ،
وان الله تعالى لما أهبطه من جنته نقص قامته وغير
خلقه ، فأعلمنا بكذبهم فيما يزعمون ، وأعلمنا انه
خلقه في أول أمره على صورته التي كان عليها عند
هبوطه .

(١) انظر : الانصاف : ٤٦ وما بعدها (طبع القاهرة) .

ووجه الرد على القدرية ان القدرية زعمت ان
أفعال البشر مخلوقة لهم لا لله ، وهو نحو ما ذهبت
اليه الدهرية من ان للنفس والطبيعة أفعالا غير
فعل الله تعالى فأفادنا أيضاً بطلان قولهم وأعلمنا ان
الله تعالى خلقه وخلق جميع أفعاله «(١)» .

وفي مجال المعرفة الفلسفية يناقش بعض
المصطلحات كالكلام على الجوهر والعرض ومعناهما
عند الفلاسفة والتفرقة بينهما على أساس « ان
الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه »(٢) ،
ويمثل للجوهر بالإنسان والفرس والحجر ونحو
ذلك . ويعرف العرض بأنه أحوال الجوهر وصفاته
المتعاقبة عليه « كالألوان من بياض وسواد وحمرة
وصفرة ، والحركات المختلفة من قيام وقعود
واضطجاع »(٣) .

ويبين أقسام الجواهر وصفات أعراضها ،
فالأشخاص « تسمى الجواهر الأول ، وأنواعها
وأجناسها الجواهر الثواني ، والعرض منه سريع
الزوال لا يوجد في زمانين ومنه ما هو بطيء الزوال
عن حامله ، ومنه ما لا يفارق حامله الا بفساده »(٤) .

(١) الانصاف : ١٢١ ، ١٢٢ .

(٢) الاقتضاب : ١٨ .

(٣) الاقتضاب : ١٨ .

(٤) الاقتضاب : ١٨ .

ومن المصطلحات التي ناقشها (الآن) ومعناه
وتقسيمه لدى المتكلمين إلى ضربين « أحدهما على
الحقيقة ، والآخر على المجاز » ، ويعني بالمجازي ما
هو مستعمل في صناعة النحو ، ويعرف الحقيقي بأنه
الذي « لا يمكن ان يقع فيه فعل ولا حركة على التمام
لانه ينقضي أولاً فأولاً ، وليس بثابت انما هو شبيه
بالماء السيل الذي يذهب جزءاً بعد جزء » ويمثل له
بكلمة (جعفر) « فأن الزمان الذي ينطق فيه بالجيم
من جعفر لا يلبث حتى يجيء الزمان الذي ينطق فيه
بالفاء . بل يذهب كل زمان ويعقبه الآخر فلا يرى
الثاني الا وقد صار الاول ماضياً ، ولهذا جعلوه
كالنقطة التي لا بعد لها » (١) . وحينما ينكر قوم وجود
الآن وانما الموجود هو الماضي والمستقبل ويتعللون
لنفيه بقصر مدته ، يرد عليهم ابن السيد قائلاً « وهذا
غلط أو مغالطة لأن قصر مدته لا يخرج عن ان يكون
موجوداً بل هو الموجود على الحقيقة ، ولو لم يوجد
زمان حاضر لما كان شيء موجوداً ، لأن وجود الاشياء
مرتبط بوجود الزمان فلا يصح ان يوجد شيء من
الأجرام في غير زمان ، وانما شرطنا الاجرام لأن
الأشياء المفعولة التي لا تقع بحسب الحواس لا
توصف بالوقوع تحت الزمان وانما توصف بأنها
واقعة تحت الدهر » (٢) .

(١) الاقتضاب : ٢٠ .

(٢) الاقتضاب : ٢١ .

ان معارف ابن السيد الفلسفية لا تجعل منه
فيلسوفاً ، بل هو ملم ببعض ما قيل في هذا
المجال على سبيل الثقافة • معتمد على أقوال بعض
الفلاسفة اليونان أمثال طاليس وزينون وارسطو^(١) .
أو ناقل عما كتبه اعلامهم كنقوله عن طيماوس
لافلاطون^(٢) • ويقف أحياناً خصماً لبعض الفلاسفة
الاسلاميين كأبن باجه^(٣) •

معارف أخرى :

لابن السيد معارف متعددة أخرى • منها معرفته
بالكتابة وأدواتها ، وأصناف الكتاب ومراتبهم •
وغني عن البيان ان نذكر ان كتابه الاقتضاب قد
خصص في بيان أكثر ذلك وشرحه • فقد ذكر فيه
من أصناف الكتّاب ما يلي :

كاتب الخط ، كاتب اللفظ ، كاتب العقد ، كاتب
المجلس ، كاتب العامل ، كاتب الجيش ، كاتب الحكم ،
كاتب المظالم ، كاتب الديوان ، كاتب الشرط ، كاتب
التدبير • وذكر من جملة آلات الكتّاب التي « لا غنى
لهم عن معرفتها » : الدواة ، والرقيم ، والنون ،
والصوان ، والسداد ، والصمام ، والعفاس ،
والقاروة ، والبوهة ، والموارة ، والليقة ، والهرشفة ،

(١) احسان عباس ، تاريخ الادب الاندلسي (عصر الطوائف
والمرابطين) : ٦٦ •

(٢) اصدر السابق : ٦٦ •

(٣) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون : ٦٠٣ •

والعطبة ، والكُرْسُفَة ، والمِدَاد ، والقلم ،
والمِزْبَر .

ومن أصناف الأقلام : قلم الثلثين ، وثقيل
الطومار ، والشامي ، وقلم النصف ، والقلم
الرئاسي ، وقلم المنشور ، وقلم المؤامرات ، وقلم
الرقاع ، وقلم الحلبة . ثم السكين ، والمقص ،
والكتاب ، والقرطاس ، والسجل ، والصك .

وذكر من الأعمال الفنية للكتابة كيفية ترقيم
الكتاب وتحبيره وترقيشه . ثم طبع^(١) الكتاب
وختمه ، والعنوان ، والديوان ، والبراءة ، والتوقيع ،
والتاريخ .

وقد شرح جميع هذه المصطلحات الكتابية ،
وبعضها مستحدث في أيامه ، شرحاً مقتضباً^(٢) .

ومن الفنون التي شارك فيها ابن السيد علم
الهيئة فتحدث عن الخطوط وأنواعها من مستقيمة
ومقوسة ومنحنية . وذكر العمود ، والقاعدة
والساق ، والضلع ، والوتر ، والسهم ، والقطر ،
ومسقط الحجر ، والمحور ، والجيب المستوي ،
والجيب المنكوس ، وأنواع الدوائر^(٣) .

(١) يعنى بالطبع هنا : ختم الكتاب .

(٢) انظر الاقتضاب : ص ٦٦ وما بعدها الى ١٠٥ .

(٣) الاقتضاب : ٣٥ .

وتكلم على المربعات وأنواعها كما ذكرها
اقليدس^(١) . وبين أنواع المثلث ، كالمثلث القائم
الزاوية ، والمثلث الحاد الزاوية ، والمثلث المنفرج
الزاوية . وقسم القائم الزاوية الى نوعين : متساوي
الساقين ، ومختلف الاضلاع . وقسم الحاد الزاوية
الى ثلاثة أقسام : المتساوي الاضلاع ، والمتساوي
الساقين ، والمختلف الاضلاع . وقسم المنفرج الزاوية
الى نوعين : متساوي الساقين ، ومختلف الاضلاع .
وعرف العمود وهو مسقط الحجر بانه « الخط الذي
يخرج من زاوية المثلث الى الضلع المقابلة لها »^(٢) .

وتحدث عن النقطة وحقيقتها ، وعلاقتها بالابعاد
الثلاثة ، وكيفية تولد الخط منها الى ان يصير سطحاً
ثم جسماً ، فقال « النقطة عندهم عبارة عن نهاية
الخط ومنقطعة ، ولا يصح ان تنقسم لأن الانقسام
انما يكون في ماله بعد والنقطة عارية من الابعاد
الثلاثة . ومنزلة النقطة في صناعة الهندسة منزلة
الوحدة في صناعة العدد ، فكما ان الوحدة ليست
عدداً ولا عظماً انما هي مبدأ للابعاد والاعظام وعلة
لوجودها . وهذه النقطة هي أول مراتب وجود
الاعظام ثم لحقها بعد واحد وهو الطول فصارت خطاً ،
ثم لحق الحادث منها بعد آخر وهو العرض فصار
سطحاً ، ثم لحق ذلك بعد ثالث وهو العمق أو

(١) الاقتضاب : ٣٤ .

(٢) الاقتضاب : ٣٤ .

السّمك فصار جسماً ، فصارت النقطة بهذا الاعتبار
مبدأ للخط ، والخط مبدأ للسطح ، والسطح مبدأ
للجسم . ثم يكون الانحلال بعكس ما كان عليه
التركيب لأن الجسم ينحل الى السطح وينحل السطح
الى الخط وينحل الخط الى النقطة « (١) .

أدبه :

أ - شعره :

لابن السيد شعر لو جمع من مصادره لألف
ديواناً صغيراً . أغلب هذا الشعر نجده في ترجمة ابن
خاقان له ، سواء ما ذكره في قلائد العقيان ، أو في
رسالته عن ابن السيد والتي نقلها المقرئ برمتها في
أزهار الرياض .

بل المصادر الأخرى لا تذكر له - في أغلب
الأحيان - سوى بيتين في الحكمة (٢) هما :

أَخُو السَّلَامِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ
وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ التُّرَابِ رَمِيمٌ

وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ مَاشٍ عَلَى الثَّرَى
يُظَنُّ مِنْ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ

وبيتين في وصف الليل وطوله هما (٣) :

(١) الاقتضاب : ١٩ .

(٣) الصلة : ٢٨٢/١ ، وفيات الاعيان : ٢٨٣/٢ ، بغية الوعاة :

(٢) ٢٨٨ ، شذرات الذهب : ٦٥/٤ .

وفيات الاعيان : ٢٨٣/٢ ، شذرات الذهب : ٦٥/٤ .

تَـرى ليلنا شابت نواصيه كَبْرَةً
كما شَبِثَتْ أَمٌّ في الجَوِّ رَوْضٌ بِهَارِ
كَأَنَّ اللَّيالي السَّبْعَ في الجَوِّ جَمَعَتْ
ولا فَصَّلَ فيما بينها لنهارِ

لو جاز لنا أن نتبع الأسلوب التقليدي المدرسي
في تجزئة القصائد الى أغراضها لأمكننا القول بأن ابن
السيد غلبت عليه في شعره الأغراض التالية :

المدح :

مدح ابن السيد جملة من الناس ، أغلبهم من ذوي
الجاه والسلطان كالأمراء والوزراء والأعيان ، وأشهر
مدوحيه :

١ - عبد الملك بن رزين : مدحه بقصيدة عدد أبياتها
(٣٠) بيتاً ، ومطلعها :

عسى عَطْفَةٌ ممن جفاني يعيدها
فتَقْضى لَباناتي ويدنو بعيدها (١)

٢ - القادر : مدحه بقصيدة مطلعها :

ضمانٌ على عينيك اني هائمٌ
تَصْدُعُ قلبي حول وصلك حائمٌ

وعدد أبياتها (٣٢) بيتاً (٢) .

(١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٣/٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٣٥/٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ .

٣ - المستعين بالله بن هود : له في مدحه قصيدة
ذكر منها الفتح بن خاقان (١٤) بيتاً^(١) ،
ومطلعها :

هم سلبوني حسن صبري اذا بانوا
بأقمارٍ أطواقٍ مطالعها بان

٤ - الظافر عبدالرحمن بن عبيدالله بن ذي النون :
مدحه بقصيدة طويلة تتألف من (٥١) بيتاً ،
مطلعها^(٢) :

لعلكم بعد التجنب والهجر
تُدِيلُون من بعد وتشقون من ضر

٥ - ذو الوزارتين أبو محمد بن الفرج : مدحه
بقصيدة عدد أبياتها (٧)^(٣) :

لمدحه هذه الطبقة من الناس ذهب أحد الباحثين
الى أن يقول « وتكسب مدة في الشعر . . . وكان
شاعراً مداحاً متفنناً »^(٤) . وإثبات مثل هذه التهمة
لأنه مدح هذا الأمير أو ذاك ليس بالسهل ، فقد نفى
ابن السيد عن نفسه - صراحة - التكسب بالشعر ،
قال في قصيدة يمدح بها أحد الأعيان :

-
- (١) قلائد العقيان : ١٩٩ ، ٢٠٠ .
(٢) المقري ، ازهار الرياض : ١١٧/٣ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ .
(٣) قلائد العقيان : ١٩٩ .
(٤) عمر فروخ ، تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون : ٦٠٣ .

وما ذاك عن نيلٍ لديك رجوته
فيصدق ظنٌ أو يكذب طامعٌ
ولا أنا ممن يرتضي الشعر خطّةً
فتجذبه نحو الملوك المطامعُ
ولكنّ قلباً بين جنبي قد غدا
يجاذبني فيك الهوى وينازع^(١)
وان كنا نلاحظ أحياناً على مدحه مظاهر الذل
كان يقول في الظاهر :

جَنَابٌ بَكَتْ فِيهِ غَمَائِمُ جُودِهِ
فَأَضْحَكَ رَوْضَ الْمَجْدِ عَنْ زَهَرِ الشُّكْرِ

وكم نلتُ مُنْذُ أَصْبَحْتُ أَلْثَمُ كَفِّهِ
بِئْمَنَاهُ مِنْ يُمْنٍ وَيُسْرَاهُ مِنْ يُسْرِ^(٢)

ولا تكفي مثل هذه الاعتبارات لجعل الشاعر
مداحاً يكتسب بالشعر . وهناك اعتبارات أخرى
تمليها ظروف الخوف من السلطان وسطوته ، وهو
ما لاحظناه على حياة ابن السيد خاصة .

يتبع ابن السيد في قصيدة المدح الأسلوب
التقليدي المعروف كالرحلة لطلب الممدوح ، قال في
مدح المستعين :

رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها
فلا ماؤها صدأ ولا النبت سعدان^١

(١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٢/٣ .

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٩/٣ .

الى ملك حاباه بالمجد يوسف
وشاد له البيت الرفيع سليمان'
الى مستعين بالاله مؤيد
له النصر حزب والمقادير أعوان^(١)
والمبالغة في مدحه • قال في الظافر :

ومتقد الآراء لو جال في الوغى
بخاطره أغنى عن البيض والسمر
ولولا اضطرار البأس فيه غدا القنا
براحته يهتز بالورق الخضّر

ثم قال :
وأصبحت كالمأمون تقفو سبيله
كأنك موسى تقتفي أثر الخضر^(٢)
والمدح بالتقى والتدين • قال في الظافر :

نظمت شتيت الملك بالعدل والتقى
وقمت بحق الله في السر والجهر
وجاءك صوم إثر فطر قضيتته
بحظيّن من سعد جزيل ومن أجر
سيماً شكري كل قطر تحله
بنشر ثناء عنك أذكى من العطر
وتبقى لكم بين الضلوع محبة
ألاقي بها الرحمن في موقف الحشر^(٣)

(١) قلائد العقيان : ١٩٩ •

(٢) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٠/٣ •

(٣) المصدر السابق : ١٢٠/٣ •

وهو في ذلك كله لا يتعدى الأساليب المعروفة
كأخذه ببعض التشبيهات المتداولة . قال :

أبا عامر لا زلتَ للمَجْدِ عامراً
فانك وسطي العِقْدِ في عُنُقِ الفَجْرِ^(١)
وعنايته بالمحسنات البديعية واضحة . كأن
يقول في مطلع قصيدته التي مدح بها المستعين :

هم سلبوني حُسْنَ صبري اذا بانوا
بأَقمارِ أَطواقٍ مطالعها بان^(٢)

كما يعنى بالموسيقى الداخلية في البيت . من
ذلك قوله :

ولله ليلٌ باللَّوى أبعَدَ الجوى
وقَرَّبَ نَحْراً من مشوقٍ الى نَحْرٍ
فما شئتُ من شكوى أرقَّ من الهوى
وما شئتُ من نجوى أَلَذَّ من الخَمْرِ^(٣)

وقوله :

هل الأَفَقُ في جنبيَّ بالبرق لامعٌ
أم المزن في جفنيَّ بالوَدَقِ هَامِعٌ^(٤)
ولا يخفى تكلفه في استعمال ألفاظ غريبة كقوله :
نَبَّهَ الليلَ بالوَجيفِ ولا تُو
لَع بَدْرُ الهوانِ بالأغماضِ

(١) المقرئ ، ازهار الرياض : ١١٩/٣ .

(٢) قلائد العقيان : ١٩٩ .

(٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ١٢٠/٣ .

(٤) المصدر السابق : ١١١/٣ .

واقترَ ضيفَ الهمومِ كلَّ أمُونٍ
عَنَّتْ ريسٍ وبازلٍ شِرْوَاضٍ (١)

وابن السيد دقيق في تشبيهاته . من ذلك قوله :
كَأَنَّ ضياءَ الصبحِ في الليلِ إذ سرى
بصيرةُ إيمانٍ سرتُ في عمى كُفْرِ
كَأَنَّ سنى الشمسِ المنيرةِ إذ بدا
كسا ورق الأصباحِ ذَوْبًا من التَّبَرِ (٢)

الوصف :

أكثر ما يدور وصفه حول المجالس . خاصة تلك
التي تعقد للطرب واللهو . كوصفه لمجلس أنس (٣) .
ووصفه لمجلس القادر بالله بن ذي النون وقد حضر
معه بمجلس الناعورة بطليطلة (٤) . ووصفه لمجلس
حضره عند الظافر عبدالرحمن بن عبيدالله بن ذي
النون (٥) . وما سوى ذلك فأوصافه كثيرة تناولت
كل غرض من الأغراض . أحياناً لا تخلو من طرافة
كقوله يصف فرساً للظافر :

وَأَدَهَمَ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلاحق
لَهُ اللَّيْلُ لَوْنٌ وَالصَّبَاحُ حُجُولٌ

-
- | | |
|-----|------------------------------------|
| (١) | قلائد العقيان : ١٩٩ . |
| (٢) | ازهار الرياض : ١٢٠/٣ . |
| (٣) | ازهار الرياض : ١١٠/٣ . |
| (٤) | ازهار الرياض : ١٠٧/٣ ، ١٠٨ . |
| (٥) | ازهار الرياض : ١٢٧/٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ . |

تَحِيَّرَ ماءُ الحُسْنِ فوقَ أديمه
فلولا التَّهابُ الخَضِرُ ظَلَّ يَسِيلُ

كَأَنَّ هلالَ الفِطْرِ لَاحَ بوجهه
فَأَعَيْنَنَا شَوْقًا إِلَيْهِ تَمِيلُ^(١)

وقد يتكلف في وصف أشياء اظهارة لمقدرته
ومعرفته بها • كوصفه فرسًا وقد ظهر في ذلك مظهر
العالم بالخيال وصفاتها الجيدة من لون وقوائم ومتن
ومشي ... الخ ، قال :

مَلِكَ النِّوَاطِرِ وَالْقُلُوبِ بِحُسْنِهِ
فَمَتَى تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ

ذُو مَنْخِرٍ رَحْبٍ وَزَوْرٍ ضَيِّقٍ
وَسَمَاوَةٍ خِصْبٍ وَأَرْضٍ مُنْحَلٍ

قَصُرَتْ لَهُ تِسْعٌ وَطَالَتْ أَرْبَعٌ
وَصَفَتْ ثَلَاثٌ مِنْهُ لِمُتَأَمِّلٍ

وتراه أحيانًا لعِزِّ نفسه
يرنو - بلا قَبَلٍ - بعين الأَقْبَلِ

وكأنما سأل الظلام بِمَتْنِهِ
وبدا الصِّباحُ بوجهه المُتَهَلِّلِ

وكأنَّ رَاكِبَهُ عَلَى ظَهْرِ الصِّبَا
مِنْ سُرْعَةٍ أَوْ فَوْقَ ظَهْرِ الشَّمَائِلِ^(١)

(١) قلائد العقيان : ٢٠٠ • وقارن بازهار الرياض : ١٠٨/٣ •

(٢) ازهار الرياض : ١٠٨/٣ •

الخمريات :

له في الخمرة ووصفها ووصف مجلسها والنديم
والساقى عدة قصائد تمتاز بالسهولة واللطافة ولا
تخلو من جمال • تدور كلها حول المعاني المألوفة التي
طرقها شعراء الخمرة قبله • كتشبيهه المدامة
بالذهب ، والماء الممزوج بها بالدر ، والحَبَّ الخارج
منها بالذهب وريحها بالمِسْك • قال :

سَلِّ الهموم اذا نبا زمن
بمدامة صفراء كالذهب
مَزَجَتْ فمن دُرٍّ على ذهب
طاف ومن حَبَبٍ على لَهَب
وكأن ساقيا يثير شذا
مِسْكٍ لدى الأقوام مُنتَهَب^(١)

ومن وصفه لمجلس خمرة هذه الأبيات والتي تنم
عن أصالة وجزالة ويكاد يكون أسلوبها خال من
التكلف الظاهر • وأجمل ما فيها البيتان الأخيران
حيث شبه أقبال الفجر وادبار الليل بالعين المفجرة
والزنجي الغريق ، وشبه أفول الأنجم حين يلوح
الصباح بالمها وقد راعها الذئب ففرت هاربة منه •
قال :

خلتها إذ غربت في ثغره
شمسها أبقت بخدائه شفق

(١) ازهار الرياض : ١٠٩/٣ •

أُفْرِغِ الْمَاءُ عَلَيْهَا فَحَكَتْ
ذَائِبُ الْأَبْرِيزِ أَوْ ذُوبُ وَرَقٍ
إِنَّ مِسْكَ اللَّيْلِ قَدْ أَعْقَبَهُ
مَنْ سَنَى الْأَصْبَاحَ كَافُورٌ عَبَقُ
فَكَأَنَّ الْفَجْرَ عَيْنٌ فُجِّرَتْ
وَكَأَنَّ اللَّيْلَ زَنْجِيٌّ غَرِقُ
وَكَأَنَّ الْأَنْجَمَ الزَّهْرَ مَهْمَا
رَاعَهُ السَّرْحَانُ صَبْحًا فَافْتَرَقَ (١)

الفزل :

غزله يغلب عليه الطابع الأندلسي الرقيق سواء
من حيث الأسلوب أو المضمون . من ذلك أبيات
مختارة من قصيدة له . قال فيها :
تَأَوَّبَهُ مِنْ هَمِّهِ مَا تَأَوَّبَا
فَبَاتَ عَلَى جَمْرِ الْأَسَى مُتَقَلِّبَا
مَرَّتْ مُزْنٌ عَيْنِيهِ غَدَاةٌ تَحْمَلُوا
عَوَاصِفَ رِيحِ الشُّوقِ حَتَّى تَصِيبَا
دُمُوعٌ هَتَكَنَ السِّتْرَ عَنْ مُضْمَرِ الْجَوَى
وَأَبْدَيْنَ مِنْ سِرِّ الْهَوَى مَا تَغَيَّبَا
خَلِيلِيَّ مَا لِي كُلَّمَا لَاحَ بَارِقُ
تَذَكَّرْتُ بَرْقًا بِالْعَقِيقِ زَيْنَبَا
أَوْ نَسَّ بِالنَّائِنِ نَوْمًا مُشْرَدًا
وَأُطْمِعُ بِالثَّوَيْنِ قَلْبًا مَعْدَبَا

(١) ازهار الرياض : ١١٥/٣ ، ١١٦ .

إِذَا عَنَّا لِي ظَبِيَّ بوجرة شادن
تذكرت مَنْ عَنَّا الفؤادَ وعدَّبا

ولولا التهاب الشوق بينَ جوانحي
لأمرعَ خَدَّيَّ بالدموعِ وأعشبا

ألا قاتل الله الهوى كيف قادني
إلى مصرعي طوعاً وقد كنت مُصعَباً (١)

وخَدَّ أُلَاقِي دون شمِّ رياضه
من اللحظِ هندیّاً وللصدِّغِ عقرباً

تمتَّعْ بِرِيعان الشباب وظلِّه
فلا بُدَّ يوماً أن يبيناً ويذهباً

فما العيش إلا أن تروح وتغتدي
مُحِبّاً برّاه سَقَمه أو محبَّباً (٢)

وكثيراً ما يعنى بالمحسنات البديعية كقوله :

وَلَيْتَ فِرْقِي إِذَا وَلِيْتَ لَهَا ثَمَّ
سباه لُمى كَالشَّهْدِ مِنْكَ وَلَيْتَ (٣)

وقوله :

وَفَرَحَةٌ لِقْيَا إِذْ هَبْتَ تَرَحُّمَةَ النُّوَى
وَعُتْبَى حَبِيبٍ هَاجِرٍ أَعْقَبْتَ عَتْبَا

(١) لا يخفى تأثيره في هذا البيت بيت لملك بن الريب في قصيدته

المشهوره التي رثى بها نفسه .

(٢) ازهار الرياض : ١١٢/٣ ، ١١٣ .

(٣) (ليت) الاخيرة يعنى بها صفح العنق .

كساني ارتياح الرّاح حتى حسبتني
حليف بعاد نال من حبه قرّبا (١).

الزهد :

له في هذا الفن بعض القصائد يبدو انها متأخرة
قالها في أخريات حياته ، متأثراً بلزوميات أبي العلاء
اذ التزم بعضها ما لا يلزم ، منها قوله :

أمرتَ الهي بالمكارمِ كلّها
ولم ترُضها إلاّ وأنتَ لها أهْلُ
فقلتَ اصفحوا عمنّ أَسَاءَ اليكم
وعودوا بحِلْمٍ منكم إنْ بدا جهْلُ
فهل لجهولٍ خافَ صَعْبَ نخوبه
لديك أَمَانٌ منك أو جانبٌ سهْلُ (٢)

وله قصيدة تبلغ (٢٥) بيتا يخاطب فيها مكة ،
مطلعها :

أَمَكَّةُ تفديك النفوسُ الكرائمُ
ولا برحتُ تنهَلُ فيكِ الغمامُ (٣)
لا يخفي تأثره في زهدياته بالمعاني الفلسفية .
كأن يقول ذاكراً (الجوهر) :

تَجَوَّهْرُكَ الأَدْنَى عَنِيَتْ بِحَفْظِهِ
وَضِيَّعَتْ مِنْ جَهْلٍ تَجَوَّهْرُكَ الْآقْصَى

(١) قلائد العقيان : ١٩٥ .

(٢)

(٣) قلائد العقيان : ٢٠١ .

لقد بعتَ ما يبقى بما هو هالك
وآثرتَ لو تدري على فضلك النقصا (١)
أو كقوله وقد ذكر (الوجود) و (العلة) و
(المعلول) :

وهل يوجد ' المعلول ' من غير علّة
إذا صحَّ فكراً ورأى الرشد راشد
وكل وجودٍ عن وجودك كائن
فواحد اصناف الوريّ لك واحد (٢)

الرثاء :

ذكر لنا ابن خاقان قصيدة تتألف من (٢٧) بيتاً
رثى فيها ابن السيد الوزير أبا عبد الملك بن
عبد العزيز ، ومطلعها :

فؤادي قريح " قد جفاه اصطباره
ودمعي أبتُ إلاّ انسكاباً غزاره (٣)
وله يعزي ذا الوزارتين أبا عيسى بن لبثون في
أخيه . وقد بدا تأثره بالمتنبي من حيث قوة النسيج :
للمرءِ في أيامه عِبرٌ
والصّفوّ يحدثُ بعده كدَرٌ
خرّسُ الزمان لمن تأملنه
نُطقٌ وخبرٌ صروفه خبرٌ

-
- (١) قلائد العقيان : ١٩٩ .
(٢) قلائد العقيان : ١٩٦ . وقارن بازهار الرياض ١١٧/٣ .
(٣) المقرئ ، ازهار الرياض : ٢٥/٣ ، ٢٦ ، ١٢٧ .

نادى فأسمعَ لو وعتَ أذنُ
وأرى العواقب لو رأى بصرُ
كم قال هُتَبُوا طالما هَجِعتُ
منكم عيونُ "حقها السهرُ"
أَبْأُذْن مَنْ هو مُبْصِرِي صَمَمُ
أم قلبِ مَنْ هو سامِعِي حَجَرُ
لولا عماكم عن هدى نُذْري
ومواعظي ما جاءت النُّذُرُ^(١)
وقد يتأثر ببعض المعاني الفلسفية كقوله :
والحُسْنُ في صور النفوس وان
راقتك من أجسامها الصُّورُ^(٢)

الشكوى والعتاب :

ابن السيد رقيق في شكواه وعتابه . ولكن معانيه
التقليدية تبقى كما هي . قال في الشكوى قصيدة
عدد أبياتها (٢١) بيتاً ، منها :

فاني بما ألقى من الوجد مغرم
كسالى وقلبي بائحٌ مثل كاتمِ
ولي عبرات يستهلُّ غمامها
بخدِّي اذا لاحت بروق المباسم
كفى حَزَنًا أَنِي أَذُوبُ صَبَابَةً
واشكو الذي أَلْقَى الى غير راحمِ

(١) قلائد العقيان : ٢٠٠ .

(٢) قلائد العقيان : ٢٠٠ .

أبا حسنٍ أني بو'دكٍ مُعْصِمٌ
 فهل أنت يوماً من جَفَائِكَ عاصمي
 جعلتك في نفسي وقلبي مُحْكَمًا
 لترضى فقد أصبحت أجورَ حاكمٍ (١)
 وله في الاستعتاب قصيدة أبياتها (١٢) بيتاً منها:
 أَتُعْرِضُ حَتَّى بِالْخِيَالِ لَدَى الْكُرَى
 وَتَبْخُلُ حَتَّى بِالسَّلَامِ مَعَ الرَّكْبِ
 كَأَنِّي أَخُو ذَنْبٍ يُجَازِي بِذَنْبِهِ
 وَمَا كَانَ لِي غَيْرَ الْمَوَدَّةِ مِنْ ذَنْبٍ
 فَيَا سَاخِطًا هَلْ مِنْ رَجُوعٍ إِلَى الرَّضَا
 وَيَا نَازِحًا هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الْقُرْبِ
 وَيَا جَنَّةَ الْفَرْدُوسِ هَلْ يَقْطَعُ الْعَدَا
 بِجَرِّ يَا لَكَ الْمُخْتَوْمِ أَوْ مَائِكَ الْعَذْبِ
 وَيَا بَائِنًا بِأَنَّ الْعِزَاءَ بَيِّنُهُ
 فَاصْبَحْتَ مَسْلُوبَ الْعَزِيمَةِ وَالْقَلْبِ (٢)

المراسلات والمراجعات الشعرية :

أكثر ابن السيد من المراسلات والمراجعات
 الشعرية بينه وبين أصدقائه . ويبدو ان هذا المنحى
 كان مألوفاً لدى الاندلسيين في ذلك الحين .

تحفظ لنا المصادر جملة من هذه المراجعات ، منها:
 ما كتبه الى الكاتب أبي عبدالله ابن أبي الخصال

(١) ازهار الرياض : ١٣٠/٣ .

(٢) ازهار الرياض : ١٢٩/٣ ، ١٣٠ .

يراجعه عن شعر خاطبه (١) .

وكتب اليه بعض اخوانه متمثلا بقول القائل :

ودادكم كالورد ليس بدائـم
ولا خير فيمن لا يدوم له عهد
وودي لكم كالآس حسناً وبهجة
له خضرة تبقى اذا ذهب الورد

فراجعه بأربعة أبيات (٢) .

وله يجيب شاعرا قرطيا مدحه بقصيدة تتألف
من (١١) بيتا . مطلعها :

قل للذي غاص في بحرٍ من الفكر
بذهنه فحوى ماشاء من دُرٍّ (٣)

وكتب الى الكاتب أبي الحسن راشد يستدعيه الى
مجلس :

عندي مشكو	د" من الخمر عبق
فيه منى مصطبـح	ومغتـبـق
يحكي شذا المسك	اذا المسك فتق
كأنه من خلقك	الحلـو خلق (٤)

..... الخ الابيات وعددها (١٣) بيتا

وكتب اليه الكاتب أبو الحسن راشد بن عريب
يستدعيه للشراب :

-
- (١) ازهار الرياض : ١٣٤/٣ . والقصيدة في (١٢) بيتا .
 - (٢) ازهار الرياض : ١٣٣/٣ .
 - (٣) قلائد العقيان : ١٩٦ .
 - (٤) ازهار الرياض : ١١٣/٣ ، ١١٤ .

طَرِبْتُ إِلَى شَمْسِيَّةٍ قَدْ تَرَوَّقَتْ
فَأَرَبْتُ عَلَى الصَّهْبَاءِ لَوْنًا وَرَائِحَةً

فأجابة بأربعة أبيات أولها :

طَرِبْتُ فَأُطْرِبْتَ الْخَلِيلَ إِلَى الَّذِي
طَرِبْتَ لَهُ فَالْنَفْسَ نَحْوَكِ جَانِحَةً^(١)

خلاصة القول : ان ابن السيد كان شاعراً مقلداً
أكثر منه مبدعاً . حاكى الشعراء في معانيهم ولم يأت
بشيء جديد يذكر له . وان تصرف أحياناً بهذه
المعاني تصرفاً لطيفاً ودقيقاً ولكن بقي يدور في
فلك الشعراء كالمُتَنَبِّي وأبي العلاء لانه عنى
بشعرهما وشرح ديوانيهما .

ب : نثره :

الذي يقارن بين أسلوب ابن السيد في تأليف
كتبه وبين أسلوبه فيما نقلته المصادر عن نثره يجد
بوناً كبيراً بين الأسلوبين . الاول يمتاز بالوضوح
والسلاسة والعذوبة خال من التكلف . سهل ممتنع .
أما الآخر فشديد التكلف ، يغلب عليه السجع
والمقابلة . مليء بالمحسنات البديعية كالجناس
والمطابقة . متضمن الأمثال والأقوال والأشعار
المشهورة في اللغة والأدب .

من ذلك قوله في رسالة كتبها الى الاستاذ ابي
الحسن بن الاخضر^(٢) :

(١) ازهار الرياض : ١٣٢/٣ .

(٢) ازهار الرياض : ١٣٢/٣ .

يا سيدي الأعلى ، وعمادي الأسنى ، وحسنة
الدهر الحسنى ، الذي جلَّ قدره ، وسار
مسير الشمس ذكره ، ومن أطال الله بقاءه ،
الفضل يُعلى مناره ، وعلم يُحيى آثاره . . . الخ .

وقوله في كتاب راجع فيه أبا محمد بن سفيان :
وقد جاريتك - اعزك الله - في ميدان من البلاغة
أنا فيه كمن كاثر البحر والمطر ، وجلب التمر الى
هجر ، والذي حداني اليه أنه مرَّ لي زَمَنٌ ،
ألهى خاطري عنك فيه وسَنٌ ، فقلت قد كان من
العقوق ، تركُ رعاية الحقوق .

فألا ستمطرنَّ مَزَنَ القول فقد كنت عهدتها
تنسجم فتغدق ، ولا ستسقين جابية الشيخ
العراقي فقد كانت تطيم فتفهب ، . . . الخ (١) .

ولا يتعدى هذا التباين بين الاسلوبين أحد
الأسباب الثلاثة التالية :

١ - ان ذوق العصر واسلوب الكتابة فيه كانا
يستدعيان التكلف وطلب المعاني البعيدة
والأغراق في استعمال المحسنات البديعية . وهو
ما نلاحظه على بعض الكتب المؤلفة في التراجم
ككتاب قلائد العقيان .

٢ - ان هذا الأسلوب انما اتبعه ابن السيد في
مراسلاته مع بعض الوزراء والعلماء . وكان لابد

(١) قلائد العقيان : ١٩٨ .

له ان يقفو أثر الآخرين وان يظهر بمظهر العالم
الأريب المحيط بدقائق اللغة وغريبها والملم
بأقوال العرب وأشعارها . وألا يخرج عن
أسلوب الكتابة في ذلك العصر .

يبدو ذلك واضحاً في الرقعة التي بعث بها
الى الفتح ابن خاقان يصف فيها كتاب القلائد (١) .

٣ - يكاد يكون ابن خاقان منفرداً في ذكر رسائله
التي سبق ذكرها . فربما ذكر من هذه الرسائل
ما جارى فيه أسلوبه في كتابه القلائد - وهو
أسلوب معروف لمن يتصفح - وأهمّ رسائل
أخرى لم ينهج فيها ابن السيد هذا النهج .

(١) نص الرقعة في قلائد العقيان : ١٩٥ .

مؤلفاته :

ترك لنا ابن السيد كتباً ورسائل عديدة . منها
ما هو مطبوع . ومنها ما زال مخطوطاً . ومنها ما هو
مفقود .

تناول في هذه المؤلفات شتى المواضيع . من لغة
ونحو وأدب وفقه وحديث . . . إلخ واليك بيان ما
امكنني جمعه من كتبه ورسائله ، مفرداً كل كتاب مع
الإشارة إلى طبعه إن كان مطبوعاً ومخطوطاته في
الخزانات المختلفة . وإن كان مفقوداً اشرت إلى ذلك
أيضاً مع الاحتراز عن أن المفقود قد يكشف عنه في
المستقبل .

١ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب :

هذا الكتاب شرح لأدب الكاتب لأبي محمد عبدالله
ابن مسلم المعروف بابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٠هـ .
لكتابيه عدة شروح منها شرح الجواليقي . من أجلها
- كما ذكر حاجي خليفة (١) - شرح ابن السيد .

قد بين ابن السيد في مقدمة كتابه الغرض من
تأليفه قائلاً « غرضي في كتابي هذا تفسير خطبة
الكتاب الموسوم بأدب الكتاب ، وذكر اصناف الكتب
ومراتبهم وجل ما يحتاجون اليه في صناعتهم ، ثم
الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب
التنبية عليها والارشاد اليها ، ثم الكلام على مشكل
اعراب ابياته ومعانيها وذكر ما يحضرني من أسماء

(١) كشف الظنون : ٤٨ .

قائلها « (١) » .

وقسمه الى ثلاثة اجزاء :

الجزء الاول : في شرح الخطبة وما يتعلق بها من
ذكر اصناف الكتاب وآلاتهم .

الجزء الثاني : في التنبيه على ما غلط فيه واضع
الكتاب او الناقلون عنه ، وما منع وهو جائز .

الجزء الثالث : في شرح أبياته (٢) .

ذكر الكتاب : الفتح بن خاقان (١) ، وابن خير
الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن خلكان (٤) ،
والسيوطي قال « وصنف شرح أدب الكاتب » (٥) ،
والذهبي قال « وله كتاب أدب الكاتب » (٦) ، وابن
العماد (٧) ، وحاجي خليفة (٨) ، كما ذكره الزركلي (٩) ،
وعمر رضا كحالة (١٠) .

-
- | | |
|------|--|
| (١) | الاقتضاب : ١ . |
| (٢) | الاقتضاب : ١ . |
| (٣) | المقرئ ، ازهار الرياض (رسالة ابن خاقان) : ١٠٧/٣ . |
| (٤) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٤ . |
| (٥) | انباء الرواة : ١٤٢/٢ . |
| (٦) | وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ . |
| | بغية الوعاة : ٢٨٨ . |
| (٧) | سير النبلاء ، مخطوط مصور بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات |
| (٨) | رقم ٧٠١/تاريخ . |
| (٩) | شذرات الذهب : ٦٥/٤ . |
| (١٠) | كشف الظنون : ٤٨ . |
| | الاعلام : ٢٦٨/٤ . |
| (١٢) | معجم المؤلفين : ١٢١/٦ . |

مخطوطات الكتاب :

- في المتحف البريطاني أربع نسخ برقم ٨٣٣ ، ٨٣٤/ملحق ، ٥٧٩٣/شرقيات ، ٥٢/دي ال .
- في الاسكوريال نسختان برقم ٢٢٢ ، ٥٠٣ .
- في فاس/قرويين نسخة برقم ١٣٣٤ .
- في تركيا : (كوبريلي) ثلاث نسخ برقم ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ (١) .

وفي دار الكتب ثلاث نسخ من الجزء الثالث في شرح أبياته . الاولى برقم ٢٤٣/آداب اللغة العربية : كتبت بقلم معتاد في العشر الاواسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٣هـ والثانية برقم ٤٣٩/آداب اللغة العربية : وقد كتبت بقلم معتاد . والثالثة برقم ٥٧٧/آداب اللغة العربية : كتبها عبدالكريم طاهر وفرغ من كتابتها في آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١هـ (٢) .

طبع الكتاب - غير محقق - في المطبعة الأدبية ببيروت ١٩٠٠م وسنة ١٩٠٥م بعناية عبدالله البستاني .

٢ - الأنصاف :

هناك اختلاف حول تسمية هذا الكتاب كما ورد في المصادر على النحو التالي :

(١) Brok. 1:59, S. 1:94
(٢) انظر فهرست دار الكتب : ٢١/٣ .

أ - ابن خاقان : التنبيه على السبب الموجب لاختلاف العلماء في اعتقاداتهم وآرائهم وسائر أغراضهم وانحائهم (١) .

ب - ابن خير الاشبيلي : التنبيه على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ومذاهبهم (٢) .

ج - ورد عند كل من القفطي (٣) والذهبي (٤) بعنوان : الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة .

د - وعند ابن خلكان (٥) وابن العماد (٦) بعنوان : التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة .

هـ - السيوطي : سبب اختلاف الفقهاء (٧) .

و - ورد عند حاجي خليفة (٨) بعنوانين مختلفين .

الأول : أسباب الخلاف الواقع بين الملة الحنيفية .

والثاني : التنبيه على الأسباب الموجبة للخلاف بين المسلمين .

(١) ازهار الرياض (رسالة ابن خاقان) : ١٠٧/٣ .

(٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢٥٨ .

(٣) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .

(٤) سير النبلاء ، مخطوط مصور بالميكروفييم لدى معهد المخطوطات رقم ٧٠١/تاريخ .

(٥) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .

(٦) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .

(٧) بغية الوعاة : ٢٨٨ .

(٨) كشف الظنون : ٧٥ ، ٤٨٨ .

ز - ورد في دائرة المعارف الاسلامية^(١) ، وعند الزركلي^(٢) ، وكحالة بعنوان^(٣) : الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم .

ذكر ابن السيد الغرض من تأليف كتابه بقوله « وليس غرضي في كتابي هذا ان اتكلم في الأسباب التي أوجبت الخلاف الاعظم بين من سلف وخلف من الامم . وانما غرضي أن أذكر الاسباب التي أوجبت الخلاف بين أهل ملتنا الحنيفية . . . حتى صار من فقهاءهم المالكي والشافعي والحنفي والاوزاعي . ومن ذوي مقالاتهم الجبري والقدري والمثبته والجهمي^(٤) . . الخ » ورد الخلاف العارض لاهل الملة الى ثمانية أوجه :

- الاول : اشتراك الالفاظ والمعاني .
- الثاني : الحقيقة والمجاز .
- الثالث : الافراد والتركيب .
- الرابع : الخصوص والعموم .
- الخامس : الرواية والنقل .
- السادس : الاجتهاد فيما لا نص فيه .
- السابع : الناسخ والمنسوخ .

(١) الترجمة العربية مادة (البطليوسي) ٦٧٨/٣ .

(٢) الاعلام : ٢٦٨/٤ .

(٣) معجم المؤلفين : ١٢١/٦ .

(٤) الانصاف : (طبع القاهرة) .

الثامن : الاباحة والتوسيع^(١) .

مخطوطات الكتاب :

في تركيا نسختان : في شهيد علي باشا رقم
١١١٤ . وفيض الله رقم ٢١٦١ (من ورقة ٧٧ الى
٩٣) (٢) .

وفي المدينة المنورة نسختان : الاولى في مكتبة شيخ
الاسلام عارف حكمة برقم ٤٦ / توحيد ، وهي نسخة
نقيسة بقلم نسخي في أولها قراءة سنة ٥٥٤ هـ وفي
آخرها سماع على الاصل المنقولة منه ٥٣٢ هـ . وعنهما
نسخة مصورة بالميكرو فيلم لدى معهد المخطوطات^(٣) .

عنوان هذه النسخة والتي بعدها « التنبيه على
الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في
آرائهم » .

والثانية : في المكتبة المحمودية العامة برقم ٣٩ /
أصول فقه . وهي نسخة بقلم معتاد . كتبها ابو الوفا
عبدالقادر بن محمد القرشي صاحب الجواهر المضية
في طبقات الحنفية . وفرغ منها سنة ٧٣٢ هـ . عدد
أوراقها (٨٧) ورقة . وعنهما نسخة مصورة
بالميكرو فيلم لدى معهد المخطوطات^(٤) .

(١) الانصاف : ١٠ ، ١١ .

(٢) Brok : S, 1:758

(٣) من البعثة الاخيرة الى السعودية .

(٤) من البعثة الاخيرة للسعودية .

طبع الكتاب بعنوان « الانصاف في التنبيه على
الاسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في
آرائهم » في القاهرة سنة ١٣١٩ هـ بعناية أحمد عمر
المحصاني الازهري . وحققه مؤخراً محمد رضوان
الداية وطبعه بالعنوان السابق في دمشق سنة
١٩٧٤ .

٣ - المثلث :

هو كتاب في اللغة شرح فيه مثلثات قطرب .
قال ابن خلكان بعد ان ذكر عددا من كتبه « منها كتاب
المثلث في مجلدين اتى فيه بالعجائب ودل على اطلاع
عظيم . فان مثلث قطرب في كراسة واحدة واستعمل
فيه الضرورة وما لا يجوز وغلط في بعضه » (١) .

ذكره : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ،
والسيوطي (٤) ، وابن العماد (٥) ، وحاجي خليفة (٦) .
وذكره كل من الزركلي (٧) وكحالة (٨) .

مخطوطات الكتاب :

في تركيا نسختان : احدهما في مكتبة عاطف

-
- | | |
|-----|--------------------------------|
| (١) | وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ . |
| (٢) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٦٢ . |
| (٣) | انباء الرواة : ١٤٢/٢ . |
| (٤) | بغية الوعاة : ٢٨٨ . |
| (٥) | شذرات الذهب : ٦٥/٤ . |
| (٦) | كشف الظنون : ١٥٨٧ . |
| (٧) | الاعلام : ٢٦٨/٤ . |
| (٨) | معجم المؤلفين : ١٢١/٦ . |

افندي برقم ٢٧٥٤ ، والاخرى في مكتبة لا له لي برقم
٣٦١٦ (١) .

وفي دار الكتب نسخة (٢) .

وذكر بروكلمان نسخة في طنبجة (٣) عنها مقالة في
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (م : ١٢ ،
٥٦) .

وفي الخزانة الملكية بمدينة الرباط نسخة تقع في
١٥٠ ورقة .

وعنها نسخة مصورة بالميكرو فيلم لدى معهد
المخطوطات برقم ١٣٤ / القائمة المصورة من الخزانة
الملكية .

حقق الكتاب ضمن رسالة دكتوراه صلاح
الفرطوسي وقدم له بمقدمة وافية (٤) .

٤ - اصلاح الغل الخال الواقع في كتاب الجمل :

هو شرح لكتاب الجمل في النحو لابي القاسم
عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي . ولكتاب الزجاجي
هذا شروح كثيرة احسنها - كما ذكر حاجي - «شرح
الاستاذ ابي محمد عبدالله بن السيد البطليوسي .

(١) انظر فهرست مكتبة لا له الى : ٢٩٧ .

(٢) انظر فهرس دار الكتب : ٣٤/٢ .

(٣) Brok : S, 1:758

(٤) مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام العراقية / دار الرشيد للنشر ،

بغداد ١٩٨١ .

وهو كبير في مجلد ضخيم . اوله : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا . . الخ ذكر فيه ان الزجاجي قد نزع فيه المنزع الجميل فانه حذف الفضول واختصر الطويل غير انه قد افراط في الايجاز فتجده في كثير من كلامه بعيد الاشارة فرأى ان ينبه على أغلاطه والمختل من كلامه « (١) » .

ذكر الكتاب: ابن خير الاشبيلي (٢)، والقفطي (٣)، وابن خلكان (٤)، وسماه « الحل في اغاليط الجمل » ، والسيوطي (٥) ، وابن العماد (٦) وسماه « الحل في اغاليط الجمل » . كما ذكره الزركلي بالعنوان (٧) نفسه .

مخطوطات الكتاب :

في دار الكتب نسخة في المجموعة المرقمة ١١١٠ / نحو .

وفي برلين نسخة برقم ٦٤٦٣ .
وفي ليدن نسخة برقم ١٠٥٣ / ١ (٨) .

-
- | | |
|-----|--------------------------------|
| (١) | كشف الظنون : ٦٠٣ . |
| (٢) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٥ . |
| (٣) | انباه الرواة : ١٤٢ / ٢ . |
| (٤) | وفيات الاعيان : ٢٨٢ / ٢ . |
| (٥) | بغية الوعاة : ٢٨٨ . |
| (٦) | شذرات الذهب : ٦٥ / ٤ . |
| (٧) | الاعلام : ٢٦٨ / ٤ . |
| (٨) | Brok : S. 1:171 |

حقق الكتاب في رسالة دكتوراه مقدمة الى جامعة
الأزهر/ كلية اللغة العربية .

هـ - الحل في شرح أبيات الجمل :

تمة لكتابه السابق رأى ابن السيد أن يشرح
الأبيات الواردة في كتاب الجمل « وما يحضره من
أسماء قائلها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من بعده
أو من قبله وسماه : الحل في شرح أبيات الجمل .
وهو أصغر من الشرح حجماً . أوله : الحمد لله الذي
علّمنا ما لم نكن نعلم ... الخ » (١) .

ذكره : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن
خلكان (٤) ، والسيوطي (٥) ، وابن العماد (٦) ،
والزركلي (٧) .

مخطوطات الكتاب :

في دار الكتب نسخة في المجموعة المرقمة
١١١٠/ نحو .

-
- | | |
|-----|--------------------------------|
| (١) | كشف الظنون : ٦٠٣ . |
| (٢) | فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٣٤٥ . |
| (٣) | انباه الرواة : ١٤٢/٢ . |
| (٤) | وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ . |
| (٥) | بغية الوعاة : ٢٨٨ . |
| (٦) | شذرات الذهب : ٦٥/٤ . |
| (٧) | الاعلام : ٢٦٨/٤ . |

في تركيا نسخة ، في مكتبة راغب باشا برقم
١٣١٩ (١) .

في مكتبة جامعة طهران نسخة كتبت سنة
٥٢٦ هـ . وكانت في خزانة المتوكل أحمد بن سليمان
المتوفى سنة ٥٥٦ هـ (٢) .

والكتاب ما زال مخطوطاً لم يطبع .

٦ - المسائل والأجوبة :

ذكر المتأخرون (٣) كتاباً لابن السيد بعنوان :
المسائل والأجوبة . وهو كتاب في النحو . منه نسخة
في الأسكوريال برقم ١٥١٨ (٤) ، كتبت بقلم أندلسي
سنة ٦٣١ هـ ، تقع في (١١١) ورقة ، وعنها نسخة
مصورة بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات برقم
(٢٨٤ / ٤ من قائمة المصورات من الأسكوريال) .
ونسخة أخرى في فاس : القرويين برقم ١٢٤٠ (٥) .

ولست أدري على وجه التحقيق هل هو نفس
الكتاب الذي ذكره له ابن خير الاشبيلي والذي سماه
«كتاب فيه مسائل في العربية وغيرها»؟ وذكر ثلاثاً

-
- (١) Brok, S. : 1:171
(٢) فهرست كتابخانه دانشگاه تهران : جلد دوم ، ص : ٣٨٢ ،
٣٨٥ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ .
(٣) الزركلي ، الاعلام : ٢٦٨ / ٤ .
(٤) Brok, S, 1:758
(٥) . اصدر السابق .

منها هي : مسألة سحنون ، ومسألة التشميت ، والفرق بين التوابع والخمسة ، ثم قال « قرأت ثلاثتها على الشيخ الفقيه أبي محمد عبدالله بن أحمد ابن سعيد العبدري ، وناولني سائر المسائل في سفر ، وحدثني بذلك كله عنه » (١) .

وذكر له السيوطي كتاباً سماه « المسائل المنثورة في النحو » (٢) فهل يعني به هذا الكتاب ؟

الكتاب مازال مخطوطاً الا قسماً منه نشره ابراهيم السامرائي في كتابه « رسائل في اللغة » .
وحقق مؤخراً ضمن رسالة دكتوراه مقدمة الى كلية الآداب بجامعة القاهرة .

٧ - شرح الجمل للجرجاني :

ذكر حاجي خليفة لابن السيد كتاباً في شرح جمل عبدالقاهر الجرجاني في النحو (٣) . وهو من كتبه المفقودة .

٨ - شرح الفصيح لثعلب :

ذكره حاجي خليفة (٤) . وهو من كتبه المفقودة .

٩ - كما ذكر (٥) له كتاباً في الأنساب . وهو من كتبه التي لم تصلنا .

(١) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢١٦ .

(٢) بغية الوعاة : ٢٨٨ .

(٣) كشف الظنون : ٦٠٢ .

(٤) كشف الظنون : ١٢٧٣ .

(٥) كشف الظنون : ١٨٠ .

١٠ - شرح سقط الزند :

هو شرح لديوان أبي العلاء المعري الذي سماه « سقط الزند » ، والذي شرحه بنفسه . قال حاجي خليفة أنه « استوفى فيه المقاصد وهو أجود من شرح المؤلف » (١) .

ذكر هذا الشرح : ابن خير الاشبيلي (٢) ، والقفطي (٣) ، وابن خلكان (٤) ، والسيوطي (٥) ، وابن العماد (٦) ، كما ذكره الزركلي (٧) ، وكحالة (٨) .

مخطوطات الكتاب :

في الاسكوريال نسخة برقم ٢٧٦ (٩) .
وفي تركيا في المكتبة الحميدية نسخة برقم ١١٤٩ .
كتبت بخط نسخ (١٠) .

وفي خزانة محمد الطاهر بن عاشور بتونس نسخة في جزئين مرتبة على الحروف حسب الاصطلاح المغربي .
يبدأ الأول من الهمزة الى الميم ، والثاني من الميم (١١)

-
- (١) كشف الظنون : ٩٩٢ .
 - (٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤١٢ .
 - (٣) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .
 - (٤) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .
 - (٥) بشية الوعاة : ٢٨٨ .
 - (٦) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .
 - (٧) الاعلام : ٢٦٨/٤ .
 - (٨) «مجم المؤلفين» : ١٢١/٦ .
 - (٩) Brok : S, 1:758
 - (١٠) انظر فهرس المكتبة : ٦٢ .
 - (١١) الاعلام : ١٣٦/١٠ .

الى الآخر .

طبع الكتاب في القاهرة ضمن شرح سقط الزند
للتبريزي (٤٢١ - ٥٠٢ هـ) ، والبطلوسي ،
والخوارزمي (٥٥٥ - ٦١٧ هـ) (١) .

١١ - شرح ديوان المتنبي :

ذكره السيوطي (٢) . وقال عنه ابن خلكان
« سمعت به سنة ٥٥١ هـ ولم أقف عليه » . وقيل أنه
لم يخرج من المغرب » (٣) .

١٢ - شرح الموطأ :

هو شرح على موطأ الامام مالك بن أنس المتوفى
سنة ١٧٩ هـ . ذكره : ابن خاقان (٤) وسماه
« المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس » ،
والقفطي (٥) ، وابن خلكان (٦) ، والسيوطي (٧) ،
والذهبي (٨) ، وابن العماد (٩) ، وحاجي خليفة (١٠) .

(١) انظر شروح سقط الزند طبع دار الكتب من سنة ١٩٤٥ لغاية
سنة ١٩٤٨ في خمسة اجزاء .

(٢) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ وقارن بكشف الظنون : ٨١٢ .

(٣) بنية الوعاة : ٢٨٨ .

(٤) ازهار الرياض (رسالة ابن خاقان) : ١٠٧/٣ .

(٥) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .

(٦) وفيات الاعيان : ٢٨٢/٢ .

(٧) بغية الوعاة : ٢٨٨ .

سير النبلاء : ١٢/١٢٢ (مخطوط مصور لدى معهد

المخطوطات برقم ٧٠١/تاريخ) .

(٩) شذرات الذهب : ٦٥/٤ .

(١٠) كشف الظنون : ١٩٠٧ .

كما ذكر في دائرة المعارف الاسلامية^(١) ،
والأعلام^(٢) ، ومعجم المؤلفين^(٣) .
وهو من كتبه المفقودة .

١٣ - جزء فيه علل الحديث :

ذكره ابن خير الاشبيلي^(٤) وقال « وهو الجزء
الذي عندي مكتوب في آخر شمائل النبي - عليه
السلام - لأبي عيسى الترمذي » .
والكتاب مفقود .

١٤ - الانتصار :

هي رسالة رد بها ابن السيد على القاضي أبي
بكر بن العربي فيما رده عليه في شرحه لشعر
المعري^(٥) .

حقق الكتاب حامد عبدالمجيد وطبعه في القاهرة
سنة ١٩٥٥ م .

١٥ - الحقائق :

ورد ذكره في دائرة المعارف الاسلامية^(٦) والأعلام

(١) مادة (البطليوسى) : ٦٧٨/٣ .

(٢) ٢٦٨/٤ .

(٣) ١٢١/٦ .

(٤) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٣٣ .

(٥) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤١٩ .

(٦) الترجمة العربية مادة (البطليوسى) : ٦٧٨/٣ .

للزركلي^(١) . وطبعه في القاهرة عزة العطار سنة
١٩٤٦م بعنوان « الحدائق في المطالب العلية
الفلسفية العويصة » .

١٦ - الاسم والمسمى :

رسالة ذكرها ابن خير الاشبيلي^(٢) مع كتابه
الأنصاف . ومنها نسخة في تركيا خزانة فيض الله
برقم ٢١٦١^(٣) (من ورقة ٩٣ الى ٩٥) .

١٧ - ذكر له القفطي^(٤) كتاباً سماه « التذكرة
الأدبية » وهو من كتبه المفقودة .

١٨ - يفهم من عبارة البغدادي في خزانة الأدب^(٥) ان
لأبن السيد شرحاً على كتاب الكامل للمبرد .
قال « قال ابن السيد في شرح كامل المبرد قولهم .
فتى ولا كمالك . هو مالك بن نويرة سيد بني
يربوع . قتله خالد بن الوليد . . الخ » .

وفي موضع آخر^(٦) « والثريا هي بنت عبدالله بن
امية الأصغر ، وهم العبلات وكانت الثريا واختها
عائشة اعتقتا الغريض المغني واسمه عبدالملك
ويكنى أبا يزيد . كذا قال المبرد في الكامل . قال

(١) ٢٦٨/٤ .

(٢) فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٢٥٨ .

(٣) Brok, S. 1:758

(٤) انباء الرواة : ١٤٢/٢ .

(٥) ٢٣٦/١ .

(٦) ٢٣٨/١ .

ابن السيد في شرحه : والعبلات هم بنو امية الأصغر
ابن عبد شمس . . الخ » .

ويؤكد ذلك نص آخر ذكره العيني^(١) . قال
« ورد ابن السيد في شرح الكامل رواية التثنية بأن
حميداً قال هذا الشعر عند حصار طارق . ومصعب
مات قبل ذلك بسنين الخ » . ومن المؤسف - حقاً -
الا يصلنا هذا الشرح .

١٩ - نسب الى ابن السيد في دائرة المعارف
الاسلامية^(٢) كتاب في « الفهرست » . ولست
أدري ما المقصود به اذ لم تشر اليه المصادر . وهو
- ان صح له - من كتبه المفقودة التي لم تصلنا .

٢٠ - نسب اليه بروكلمان كتاباً بعنوان « شرح
الخمسة مقالات الفلسفية » وذكر له نسخة
في بريل هوتس (الفهرست الثاني ٤٦٤ (٧))^(٣) .

٢١ - كما نسب اليه كتاباً آخر بعنوان « أبيات
المعاني » ذكره عبدالقادر البغدادي في
الخزانة^(٤) . وهو من كتبه المفقودة .

(١) شرح شواهد شروح الالفية ، هامش الخزانة : ٣٥٩/١ .

(٢) مادة (البطليوسي) : ٦٧٨/٣ .

(٣) Brok : S, 1:758

(٤) انظر اقليد الخزانة : ١ .

٢٢ - من جملة رسائله رسالتان ، احدهما : كتب بها الى ابي عبدالله محمد بن خلاصة وجواب ابن خلاصة عليها . والاخرى : رسالة كتب بها الى قبر النبي «ص» وبعث معها بشعر الى مكة (١) .

أما الرسالتان فلم تصلنا . واما الشعر فقد وصلنا ومر ذكره .

ولست أدري فحوى هاتين الرسالتين وهل هما رسالتان في موضوع معرفة وعلم او انهما من رسائله النثرية .

٢٣ - الفرق بين الحروف الخمسة : وهو كتابنا المحقق الذي قدمنا له بهذه المقدمة ، وسأرجيء الكلام عليه ووصف مخطوطه - مفصلا - الى مقدمة التحقيق .

(١) ابن خير الاشبيلي ، فهرسة ما رواه عن شيوخه : ٤٢٠ .

التحقيق

مقدمة التحقيق

نسخ المخطوط :

للمخطوط نسختان لم استطع العثور على
غيرهما بعد مراجعة ما أمكنني التوصل اليه من
فهارس المخطوطات .

النسخة الأولى :

تمتلكها خزانة جامعة القرويين بفاس/المغرب
تحت رقم ٢١٥ وعنهما نسخة مصورة بالميكروفيلم
لدى معهد المخطوطات (١) .

وهي ضمن مجموعة مكتوبة بقلم اندلسي . تقع
في ١٥٣/ص ، تبدأ بالصفحة (٢٦٥) وتنتهي
بالصفحة (٤١٧) . فرغ منها ناسخها في يوم الأحد
الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٦٣٦ هـ . قياس
١٨ر٥ × ٢٥ر٥ سم . والمجموعة كلها تقع في ٢٠٩/ق .
وقبل هذا الكتاب كتاب المثلث لابن السيد أيضاً .

هذه النسخة قيمة مقابلة على أصل صحيح
الراجح انه أصل المؤلف أو نسخة منقولة منه بدليل
ان الناسخ قد نقل في صفحة العنوان أبياتاً لابن
السيد ذكر انها نقلت من خطه (٢) .

فيها سقط في بعض المواضع بلغ الثلث الأول
منها عدة صفحات وقد اشرت الى ذلك وبما يقابله
من النسخة الثانية في موضعه .

(١) من البعثة الاخيرة الى المغرب .

(٢) انظر مصورة صفحة العنوان من النسخة ٢ .

معدل عدد الاسطر في الصفحة الواحدة (٢٢) سطرًا . ومعدل عدد الكلمات في السطر الواحد (١٢) كلمة مضبوطة بالشكل .

بها أكل أرضه في بعض هوامشها ، وعليها استدراكات وتعليقات فهرس لبعض المواد اللغوية الواردة في المتن .

المواد اللغوية التي لها نظائر مكتوبة بالحرف الكبير تمييزاً لها من الشرح ، وبين مادة وأخرى علامة كهذه ○ أما ما ورد من المواد اثناء الشرح فتميزها علامة كهذه °° كثير من الشواهد بخاصة الاشعار مميزة من المتن في مواضعها .

اتخذت هذه النسخة أصلاً في التحقيق ورمزت لها بالحرف آ .

النسخة الثانية :

كتبت بخط نسخ عادي . كاتبها أحمد بن مصطفى . وهي تامة مقابلة على أصل صحيح قديم ، تقع في ١٣٧/ق قياس ١٨×٢٤ سم . أصلها ممتلك في خزانة راغب باشا بتركيا تحت رقم ١٤٣١/٢(١) ، وعنهما نسخة مصورة بالميكروفيلم لدى معهد المخطوطات تحت رقم ١٢٨/لغة(٢) .

عدد الاسطر في الصفحة الواحدة (١٧) سطرًا . عدد الكلمات في السطر الواحد (٧) الى (١٠) كلمات

(١)

(٢) فؤاد سيد : الفهرست ٣٥٤/١

مضبوطة بالشكل .

تبدأ بالورقة (٧) وعلى ظهر هذه الورقة ملخص لترجمة ابن السيد مستلة من كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان ، وتنتهي بالورقة (١٤٣) .

اتبع فيها الناسخ نظام التعقيب بين صفحة وأخرى . المواد اللثوية كتب قسم كبير منها بالجمرة . أما الأبيات الشعرية فقد كتب قسم منها بالجمرة ، وأغلبها مكتوبة بالسواد .

على الهامش الأيسر من الورقة (٦٦) نص منقول من شرح مقامات الحريري للشريشي عن ابدال الصاد سينا . والنص يحكى نادرة وقعت بحضرة الوزير أبي الحسن بن الفرات ونادرة أخرى عند النضر بن شميل .

على الهامش الأيسر من الورقة (٧٣) تملك لراغب باشا ونص التملك « حسبى الله وحده ، من الكتب التي وقفها الفقير الى آلاء ربه ذي المراهب ، محمد المدعو بين الصدور براغب ، وكفى عبده » . على الهامش الأيمن من الورقة (٧٦) عبارة « في الأم: ولقد رأونا » اشارة الى قول بشر بن ابي خازم:

فحاطونا القصاء وقد رأونا

قريبا حيث يستمع السرار

وعلى الصفحة الثانية من الورقة (٩١) على الجانب الايمن منها عبارة « فتمخض في ص » و (ص) تعني الأصل .

• رمزت لهذه النسخة بالحرف ب •

عنوان الكتاب :

١ - النسخة آ من المخطوط تحمل العنوان التالي
« كتاب الفرق بين الحروف الخمسة وهي الظاء
والضاد والذال والسين والصاد » •

٢ - النسخة ب خالية من العنوان •

٣ - ذكر الكتاب ابن خير الاشبيلي بعنوان^(١)
« الفرق بين الحروف الخمسة : الظاء والضاد
والذال والصاد والسين » ، وقال « حدثني به
الشيخ أبو الحسين بن السيد البطليوسي
مؤلفه » •

٤ - ذكره ابن خلكان^(٢) قائلا « وله كتاب في الحروف
الخمسة وهي السين والصاد والضاد والظاء
والذال ، جمع فيه كل غريب » •

٥ - كما ذكره السيوطي ونقل منه في مواضع
بعنوان « كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة^(٣)
وابن العماد^(٤) ويظهر انه نقل نص ما ذكره ابن
خلكان •

٦ - أما حاجي خليفة فقد ذكره بعنوان « كتاب
الحروف الستة ، وهي السين والصاد والضاد

(١) فهرسة ما رواه عن شيوخه ٣٦٣ •

(٢) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ •

(٣) المزمع ١/٤٦٩ •

(٤) شذرات الذهب ٤/٦٥ •

والطاء والذال والذال «(١) ، حاذفاً (الظاء)
ومضيفاً (الدال) . ويكاد ينفرد بهذه التسمية
في جعله الحروف الخمسة ستة وخذف الظاء وازدادة
الدال . ويبدو انه لم يطلع على الكتاب ، فمن
عادته ان ينقل من مقدمة كل كتاب يذكره ،
فاغفل في هذا الكتاب الإشارة الى مقدمته .

أما حذف الظاء وازدادة الدال فلعله تصحف
عليه فظن الظاء طاء فاثبت الطاء ، وحصل مثل
ذلك في الذال ، ووقعت عنده روايتان فآثر
الجمع بينهما . وبذلك يمكن تفسير جعله
الحروف الخمسة ستة .

٧ - ذكر الكتاب بروكلمان بعنوان « الفرق بين
الاحرف الخمسة ، الذال والضاد والطاء والصاد
والسين » (٢) مشيراً الى نسخته في مكتبة راغب
باشا .

ومما تقدم يمكن أن نختار اسم « الفرق بين
الحروف الخمسة : الظاء والضاد والذال والسين
والصاد » عنواناً للكتاب ، لسببين :

الأول : وروده هكذا في النسخة آ ، وهي قريبة
العهد من المؤلف .

الثاني : ان ابن خير الاشبيلي ذكره بهذا
العنوان وهو من أقدم من ترجم لابن السيد بعد
وفاته مع خلاف يسير هو تقديم الصاد على السين .

(١) كشف الظنون ١٤١١ .

(٢) Brok : S : 1:758 .

توثيق نسبة الكتاب ومضمونه الى مؤلفه :

يتم توثيق نسبة الكتب الى مؤلفيها عادة من ثلاثة أدلة : الاول - وهو دليل ضمني - اسلوب المؤلف ، ومقارنة اسلوبه في الكتاب المراد توثيقه بمؤلفاته الاخرى .

الثاني - وهو دليل وصفي - قدم النسخة ، فلو كانت نسخة المؤلف أو عليها توقيعه أو اجازته فلاشك في نسبتها ، والثاني في الرتبة بعدها ما كان منقولاً من هذا الاصل وتدرج أهميته أيضاً من حيث البعد الزمني وقربه الى زمن المؤلف ، يأتي بعده ما نقل من أصل منقول بدوره من أصل المؤلف .

الثالث - وهو دليل نقلي - ما تجده من نصوص منقولة للكتاب المراد توثيقه في كتب أخذ منها المؤلف ، أو في كتب المؤلف الأخرى ، أو في كتب نقلت من المؤلف نفسه وهي عادة مؤلفات متأخرة .

أما اسلوب ابن السيد فمن الملاحظ على مقدمات كتبه ما يلي :

- ١ - يذكر الغرض من تأليف الكتاب .
 - ٢ - يذكر ابواب الكتاب وفصوله .
 - ٣ - ثم يختم المقدمة (أو الخطبة كما تسمى) - وهي عادة قصيرة - بعبارات متقاربة ومتشابهة .
- قال في مقدمة كتابه الانصاف (١) » ... وانا

(١) ص ١٠ (طبع القاهرة) .

استرشد الله سبحانه وتعالى الى سبيل الحق
واستهديه ، واسأله العون على ما أحاوله وانويه ،
وأرغب اليه في ان يعصمني من الزلل فيما أقوله
واحكيه ، انه ولي الطول ومسديه ، لارب سواء ولا
معبود حاشاه » .

وقال في مقدمة كتابه الاقتضاب (١) « . . . وانا
اسأل الله عوناً على ما اعتقده وانويه ، واستوهبه
عصمة من الزلل فيما أوردته واحكيه ، انه ولي الفضل
ومسديه ، لارب غيره » .

وبالمقارنة بما قاله في آخر مقدمته من هذا
المخطوط نجد التشابه والتماثل واضحاً ، حيث قال
« . . . وانا اسأل الله تعالى ان يعينني على ما أحاوله
وانويه ، والا يخليني من العصمة فيما أوردته
واحكيه ، انه ولي الفضل ومسديه ، لارب غيره » .

ثم من عاداته - أيضاً - أن ينهي كل قسم من
كتابه بمثل هذه العبارات . نلاحظ ذلك على كتابه
الاقتضاب ، وعلى هذا المخطوط . ولو اضمنا سمات
أسلوبه العام من سهولة التعبير ، ووضوح المعاني ،
وكثرة الاستشهاد ، والتثبت من الروايات ، لامكننا
الاستدلال على نسبة كتابه هذا اليه .

أما النقول فقد عثرت على نقول كثيرة في المزهرة
وتاج العروس مما لا يدع مجالاً للشك في نسبة

(١) ص ٢ .

الكتاب . بل يمكن التثبت تماماً من ان مضمون الكتاب هو لابن السيد البطليوسي وقبل المزهر والتاج هناك نص لابن السيد نفسه في شروح سقط الزند ١/١٨٥ ، قال « الارض : الرعدة ، يقال : أرض الرجل فهو مأروض ، اذا أرعد . ويروى عن ابن عباس انه قال «أزلزت الارض ام بي أرض» . وقال ذو الرمة يصف صائدا وحمير وحش :

كأنه حين يدنو وردها طمعا
بالصيد من خوفه الاخطاء محموم

اذا توجس ركزا من سنابكها
أو كان صاحب أرض اوبه الموم

النص والبيتان موجودان في ق/١٥ من هذا المخطوط (نسخة ب) مع خلاف يسير في النص .
واليك هذه النقول مرتبة حسب الاجزاء والصفحات ، والمواضع التي تقابلها في نص المخطوط :

١ - المزهر للسيوطي ١/٩٤ : قال ابو محمد البطليوسي في كتاب الفرق « لم يقع في كلام العرب ابدال الضاد ذالا الا في قولهم : نبض العرق فهو نابض ، ونبذ فهو نابذ ، لا أعرف غيره » ، فمن « نبض العرق فهو نابض . . الخ » نص ما موجود في ق/٣١ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

٢ - المزهر للسيوطي ٤٦٩/١ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ :
قال أبو محمد البطليوسي في كتاب الفرق بين
الاحرف الخمسة « من هذا الباب ما ينقاس ومنه
ما هو موقوف على السماع : كل سين وقعت
بعدها عين او غين او خاء او قاف او طاء ، جاز
قلبها صاداً . مثل يساقون ويصاقون ، وصقر
وسقر ، وصخر وسخر مصدر سخرت منه اذا
هزأت ، فأما الحجارة فبالصاد لا غير » .

قال « وشرط هذا الباب ان تكون السين متقدمة
على هذه الحروف لا متأخرة بعدها ، وان تكون هذه
الحروف مقاربة لها لا متباعدة عنها ، وان تكون
السين هي الاصل ، فان كانت الصاد هي الاصل لم
يجز قلبها سيناً لأن الاضعف يقلب الى الاقوى ولا
يقلب الاقوى الى الاضعف ، وانما قلبوها صاداً مع
هذه الحروف لانها حروف مستعلية والسين حرف
متسفل فثقل عليهم الاستعلاء بعد التسفل لما فيه
من الكلفة فاذا تقدم حرف لم يكره وقوع العين بعده
لانه كالانحدار من العلو وذلك خفيف لا كلفة فيه » .

قال « فهذا هو الذي يجوز القياس عليه ، وما
عداه موقوف على السماع » ، ثم سرد أمثلة كثيرة
منها « القعاص والقعاس : داء يأخذ في الصدر ،
والصقع والسقع : الناحية من الارض ، وهما أيضاً
ما تحت الركبة من نواحيها ، والاصقع والاسقع :
طائر كالعصفور وفي ريشه خضرة ورأسه أبيض .
والصوقعة والسوقعة : وقبه الثريد ، وخطيب

مصقع ومصقع : بليغ ، وصقع الديك وسقع : صاح .
والعصد والعسد والعزد : النكاح ، ودليل
مصدع ومسدع : حاذق ، وتصيع الماء على وجه
الأرض وتسييع : اذا اضطرب ، ورجل عكص وعكس :
سيء الخلق ، ورصعت عين الرجل ورسعت : اذا
فسدت ، والرصغ والرسخ : منتهى الكف عند
المفصل ومنتهى القدم حين يتصل بالساق ، وصماخ
وسماخ : ثقب الاذن ، والخرصة والخرسة : ما
تطعمه النفساء والصخب والسخبر : ضرب من
الشجر ، وبخست عينه وبخستها : فقأتها بأصبعك ،
فأما بخسته حقه فبالسين لا غير ، والصلهب
والسلهب : الطويل ، والصندوق والسندوق ،
وسيف صقيل وسقيل ، والصملق من الأرض
والسملق : ما لا ينبت شيئاً ، وصنجة الميزان
وسنجته ، والبصاق والبساق والبزاق : معروف ،
الوهص والوهس : شدة الوطء بالقدم وقد
وهسه ووهسه . ويقال لامرأة من العرب : حكيمة
ابنة الخصى وابنة الخس ، وفرص صغل وسغل :
سيء الغذاء ، وشاة صالغ وسالغ وهي في الشاء
بمنزلة القارح من الدواب ، وصبغت الناقة بولدها
وسبغت : أي رمت به ، وفي بطنه مغص ومغس ،
ولصق ولسق ولزق ، وجاء بضرب اصدرية
واسدرية وازدرية وهما عرقان في الصدغين ، أي
يلطم خديه ، والصراط والسرائط والزراط ، والصقر
من الطير والسقر والزقر ، والصلق والسلق

بالتحريك - : المطمئن من الارض ، والصلق
والسلق - بالسكون - : مصدر صلقه بلسانه
وسلقه ، والصنق والسنق - بفتح النون - : البيت
المجصص ، وثوب صفيق وسفيق ، واصفقت الباب
واسفقته ، والصرق والسرقة : الحرير ، ورجل صق
وسقب : وهو الممتلىء الجسم نعمة ، ويقال لكل جبل
صد وصد وسد وسد ، والفرصة والفرسة : ريح
الحذب ، والصقب والسقب - بفتح القاف - :
القرب ، والصقب والسقب - بسكون القاف : الذكر
من أولاد الابل ، والفصفصة والفسفسة : القت
الرطب ، وشمصت الدابة وشمستها : طردتها ،
فأما الشמוש من الدواب فلا أعلمه الا بالسين .

هذه النقول موجودة في ق/ ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦
من هذا المخطوط (نسخة ب) مع اختلاف يسر
وتقديم بعض المواد على الاخرى .

٣ - المزهر ١/ ٥٦٢ : وفي كتاب الفرق للبطلوسي
« حظمت النخلة وحضلت : اذا فسدت اصول
سعفها ، وسمعت طباطب الخيل وضبابها :
اصراتها وجلبتها ، والعظ والعرض : شدة الحرب
وشدة الزمان ، ولا تستعمل الظاء في غيرها .
والارظ والارض : قوائم الدابة والاشهر فيه
الضناد ، والخطط والحضض - بضم الظاء والضاد
وفتحهما : الكحل الذي يقال له الخولان ، قال
الراجز :

ارقش ظمآن اذا عصر لفظ

أمر من مر ومقر وحفظ

قال الخليل : ينشد هذا البيت بظاءين من كانت لغته فيه بالظاء والذي لغته بالضاد يجعله على لغته ضادا ويجعل الآخر ظاء لاقامة الروي ، ويقال للجماعة من الناس اذا خرجت في الغزو : هيظلة وهيضلة ، والضاد اشهر ، ويقال : ماء مظفوف ومضفوف : اذا كثر عليه الناس حكاه أبو عمرو الشيباني بالظاء وحكاه الخليل بالضاد .

ويروى ان رجلا قال لعمر بن الخطاب : ما تقول في رجل ظحى بضبي فعجب عمر ومن حضره من قوله فقال : يا أمير المؤمنين انها لغة وكسر اللام فكان عجبهم من كسره لام لغة اشد من عجبهم من قلب الضاد ظاء والظاء ضادا .

نص ما موجود في ق/ ١٦ ، ١٧ (نسخة ب) مع اختلاف يسير جدا .

٤ - تاج العروس للزبيدي ١٦٦/٢ : وفي كتاب الفرق لابن السيد « يقال اخذت الابل سلاحها : اذا سمنت لان صاحبها يمتنع من نحرها لحسنها في عينه ولكثرة البانها قال :

اذا سمعت اذانها صوت سائل
أصاغت فلم تأخذ سلاحا ولا نبلا

نص ما موجود في ق/٥٧ (نسخة ب) .

٥ - تاج العروس ٢/٢٢٤ : المسيح والمسيحة :
القطعة من الفضة ، عن الاصمعي ، قيل وبه
سمى عيسى عليه السلام لحسن وجهه ، ذكره
ابن السيد في الفرق .

الرأي موجود في ق : ٦١ (نسخة ب) مع اختلاف
يسير .

٦ - تاج العروس ٢/٢٢٥ : ومن المجاز المسيح هو
الرجل الكثير السياحة ، فقل وبه سمي عيسى
عليه السلام لانه مسح الارض بالسياحة ، وقال
ابن السيد « سمي لجولانه في الارض » .
الرأي موجود في ق/٦١ (نسخة ب) .

٧ - تاج العروس ٢/٢٩١ : وانشد ابن السيد في
كتاب الفرق :

لطمن على ذات الأصاد وجمعكم
يرون الأذى من ذلة وهوان

الشاهد موجود في ق/٩٥ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

٨ - تاج العروس ٢/٣٧٤ :

وانشد ابن السيد في الفرق :

كان فروج اللامة السرد شدها
على نفسه عبل الذراعين مخدر

- والشاهد موجود في ق/٨٠ (نسخة ب) .
- ٩ - تاج العروس ٥٦٦/٢ : وفي كتاب الفرق لابن السيد « وشذ الحصى : اذا تفرق ، واشذته الناقة : اذا فرقته » .
- نص ما موجود في ق/١٩ (نسخة ب) .
- ١٠ - تاج العروس ٥٢/٣ : والبظر بفتح فسكون : الخاتم ، حميرية ، جمعه بطور ، قال شاعرهم :
كما سل البطور من الشناتر
والشناتر : الاصابع ، وحكاه ابن السيد في كتاب الفرق عن الشيباني .
- حكايته عن الشيباني والبيت في ق : ٢٠ (نسخة ب) .
- ١١ - تاج العروس ١٥٠/٣ : وانشد ابن السيد في كتاب الفرق :
من البيض لم تصطد على جبل سوء
ولم تمش بين الحي بالخطر الرطب
انشده في ق/٣ (نسخة ب) .
- ١٢ - تاج العروس : ٢٨٤/٣ : واساورة : جمع سوار ، والكثير : سور - بضم فسكون - حكاه الجماهير ونقله ابن اسيد في الفرق ، وقال انه

جمع سوار خاصة ، اي ككتاب وكتب وسكنوه
لثقل حركة الواو ، وانشد قول ذي الرمة :

هجانا جعلن السور والعاج والبرى
على مثل بردى البطاح النواعم

الرأي والشاهد موجودان في ق/٧٤ (نسخة ب) .

١٣- تاج العروس ٢٨٦/٣ :

وفي الكتاب العزيز « فاذا هم بالساهرة » قيل هي
ارض لم توطأ ، أو هي أرض يجدها الله تعالى
يوم القيامة . وقال ابن السيد في الفرق « وقيل
هي أرض لم يعص الله تعالى عليها » ، وقيل
الساهرة جبل بالقدس قاله وهب بن منبه ،
وفي عبارة ابن السيد « ارض بيت المقدس » .
النص موجود في ق/٦٢ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

١٤- تاج العروس ٣٢٥/٣ : والصبر : ككتف -

هذا الدواء المر ، و لا يسكن الا في ضرورة الشعر .
قال شيخنا على ان التسكين حكاة ابن السيد في
كتاب الفرق له وزاد « ومنهم من يلقي حركة الباء
على الصاد فيقول : صبر بالكسر . قال الشاعر :

تعزيت عنها كارها فتركتها
وكان فراقها امر من الصبر »

ثم قال « والصبر - بالكسر - لغة في الصبر » .

نص ما موجود في ق/٨٦ (نسخة ب) .

١٥- تاج العروس ٣/٣٨٣ : ومن المجاز السورة
- بالضم - المنزلة الرفيعة ، وخصها ابن السيد
في كتاب الفرق بالرفيعة .

١٦- تاج العروس ٤/٣٧٣ : والبريص موضع
بدمشق ، الصواب نهر بدمشق كما في المحكم
والتهذيب والفرق لابن السيد .

الرأي موجود في ق/١١٦ (نسخة ب) .

١٧- تاج العروس ٥/٢٥٣ : وقال ابن السيد في
كتاب الفرق « العض والعظ : شدة الحرب أو
شدة الزمان ، ولا تستعمل الظاء في غيرهما ، قال
الفرزدق :

وعظ زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مسحت او مجلف

نص ما موجود في ق/١٥ (نسخة ب) مع خلاف
يسير .

١٨- تاج العروس ٨/٣٠١ : وانشد ابن السيد في
كتاب الفرق :

نرجى نائلا من سيب رب

له نعمى وذمته سجال

قال «من رواه بفتح الذال أراد ان بثره التي توصف
بقلة الماء تستقى منها السجل الكثيرة أي ان قليل
خير كثير» .

نص ما موجود في ق/٢٨ (نسخة ب) .

١٩- تاج العروس ٣٧٢/٨ : في المحكم ، الصوم عرة
النعام ، وفي الفرق لابن السيد هو سلح النعام ،
وانشد :

اتق الله في الصلاة ودعها

ان في الصوم والصلاة فسادا

ويعني بالصلاة اتيان المرأة في دبرها .

الرأي والشاهد موجودان في ق/١٠٣ (نسخة ب)

٢٠- تاج العروس ٢٣٠/٩ : ومما يستدرك عليه
سابون اسم موضع ، نقله شيخنا عن كتاب
الفرق لابن السيد وانشد فيه :

أمست° باذرع اكباد فحم° لها

ركب بلينة او ركب بسابونا

قلت : الرواية او ركب بساويننا كما هو نص ياقوت
في معجمه وقد تصحف على ناسخ كتاب الفرق فتأمل .
الشاهد في ق/٩٤ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

٢١ - تاج العروس ٢٨٢/١٠ : والفضاء - هكذا هو
بالمدة في النسخ كما في التكملة ، والصواب انه
بالقصر كما ضبطه الازهري - : الرحم ، نقله الفراء
وقال : يكتب بالياء ، وقال غيره اصله الفظ
فقلبت الظاء ياءا وهو ماء الكرش كذا في التهذيب ،
وقال ابن سيده هو ماء الرحم وضبطه بالقصر ،
ومثله في الفرق لابن السيد وقد نقلوه عن
الليثاني وانشد :

تسر بل حسن يوسف في فضاء
والبس تاجه طفلا صغيرا

حكايته عن الليثاني والبيت في ق/١٥ من هذا
المخطوط (نسخة ب) .

منهج التحقيق :

يمكن ايجاز وحصر المنهج الذي اتبعته في التحقيق بما يلي :

- ١ - المقارنة بين النسختين آ ، ب مع اتخاذ آ أصلاً ، وما خالفت به ب من الكلمات أشرت اليه في الهامش الا ما تحقق كون رواية ب هي الأصوب مع الاشارة الى رواية آ في الهامش أيضاً .
- ٢ - وضع ما ورد في احدي النسختين دون الاخرى بين قوسين هكذا () .
- ٣ - الاشارة الى التصحيف والتحريف الحاصل في كلا النسختين ووضع ما سقط من النص منهما والزيادة التي يقتضيها السياق ما بين قوسين او بين معقوفين هكذا [] .
- ٤ - تخريج الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والأقوال والأمثال والمواضع والقبائل من أصولها المعتمدة المعروفة .
- ٥ - تخريج الشواهد الشعرية من مصادرها والعناية باختلاف النسبة ان وجدت ، وبالرواية المختلفة لاسيما المؤثرة منها والظاهرة في موضع الشاهد .
- ٦ - مراجعة كل كلمة في المعجمات للتأكد من معناها وضبط شكلها .

٧ - جمع ما أمكن من آراء اللغويين المشهورين مما يتصل بروح النص .

٨ - شرح ما اشكل من معاني الكلمات بخاصة الغريب منها وما أكثره .

٩ - الترجمة للاعلام ممن لم تبلغ شهرتهم الكثير ، أو الذين لا نكاد نعرف عنهم الا القليل . والاعتماد في ذلك على معجم الاعلام للزركلي ومعجم المؤلفين لكحالة بالمرتبة الاولى ، ثم تأتي كتب التراجم القديمة المعروفة بالمرتبة الثانية . وقد اتبعت هذا النهج لبيان عدد من المصادر القديمة عقب الترجمة لكل علم ليستطيع القارئ مراجعتها وتكوين فكرة أكثر سعة . واغفلت الاشارة الى الجزء والصفحة الا في كتاب بروكلمان لاختلاف الطبعات التي أعتمد عليها كتاب التراجم ولظهور قسم كبير من المصادر التي اعتمدوها محققة ومطبوعة أكثر من مرة .

١٠ - صنع فهرس عامة ومتنوعة للكتاب .

بسم الله الرحمن الرحيم
والنظام والالتزام والالتزام والالتزام
التي هي الامتياز التي هي الامتياز التي هي الامتياز
ابن السيد التكملة بسم الله ورضوانه عليه

١ لا اله الا الله محمد بن السيد رحمه الله ونفلس خفي
مفل لغو لا يتوكلون وعلى الايمان بصروا
مشهدوا اقل المعاني بما جلت القوم المنيقون
هل تنالوا اليه حتى تنبذوا امثا يمشون
في انفسهم نياما يمشون في انفسهم نياما
وعلى الكثير منكم بذل ما تحتاجون
مكتف كفتون من التايه وبالباية قضتون
وله ايضا رحمه الله ومعه له

٢ ارجع الاله وتحفه من احواله مفهم
لا ضمير في فو كذا بذاتك جزم عنكم
قد خال ربك في الجبر والاله كريم
فيهم عبادي انا الغفور الرحيم
وقال اني قد ايدى هو الغائب الاله

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم

266

قال الباقية الامتداد الاجل ابو محمد عبد الله

ابن هرون بن السيد التكريتي رحمه الله عليه

نوراني باقر بن عبد الله الزكري ونشم .. وصلى الله على النبي محمد وآله وسلم

فقد امكننا في هذه المصنفات جميع ما ذكره المؤلفين في الاصول الخمسة التي انقلها

من غير من خواص النماذج فضلا عن عوامهم ومنع الخفاء والخطأ والذلل

الخطأ والخطأ وبوئجه خمسة اجواب اولها باب للكتاب والظاهر والزال

باب الثاني للكتاب والثاني والثالث باب للكتاب والذال والاربع باب

باب للكتاب والذال والخامس باب للكتاب واليسر ووجهه في بعضه فاما

بعضه على حسب ما فيه من علمه واما اخره فلا يمازله وانما يضطر بالجمع

ولم نضطر في حرمته التوسع واسمعا به ففقدت الى المصنفات العشرة

والثوبت عن كثير من الخوارج عنه الجمهور وانا اسأل الله ان يهتدي علي ما

اباوله وانويهم انا بجله في العبد مما اوردته واحكيه انه ولي المفضل

الكتاب والظاهر والذال بما يقع في الفكر واختلاف المعاني

الكتاب والكتاب والكتاب والكتاب بالكتاب تحريك الكتاب

في كتابه ومنوا اخره به فقال عطف يعطف عطفًا والكتاب ايضا من عطف

على الامراء البرية وعمرى به ومنه قيل ما انحطت على الامر أي ما اضرته ولما

الكتاب بالكتاب بانه الفصح وينشأ عطف أي فالحج وكذا لظن ان عطف

والكتاب ايضا ظهر في الشاة وقومها والكتاب ايضا في الاثن ومنه

يعمل فانه عطف وفيه عطف القوم عطفًا انما انقص من بل عطف الاثن

في العطف في باب العطف الذي يمازله ونعجزه ووجهه في العطف ونوما

في العطف في باب العطف الذي يمازله ونعجزه ووجهه في العطف ونوما

معاودة وبه سمي الرجل الزمان واوثر اسم للزيب : والسواء العدل
الانصاف : وسواء الشير وسكته كما انه عما قول بني الخزرجين فلم يميل الى
أحدهما من الجزاء والحيروية العدل أيضا : والحيروية نقاب البعير ويصور
لغيره : والحيروية النمرقة فوق الرجل وفيها ثلاث لسان كسبقة بك
الكاء والبلاء : وكسبقة بطير الكاء وقبح البلاء : وكسبقة بفتح الك
والبقاء : ولسكين مدينة : والعروة رأس الخمر المقرن : والبهاء هو البهاء
نفاق الكروم : والشمر من الشيء الرايح : والشمر من معروف : والشمر من البهاء
والشمر من ضرب من الثياب : والشمر من معروف : والشمر من العرش : والبهاء
التيق : والشمس الدلال وهو البقيع أيضا : والبقيع هو البقيع يقوم على الك
ويعلفها : والشمر وقت الغلام الأمر : والشمر وقت الأرض التي لا نبات
والشمر وقت البقيع : والشمر من اسم رجل وماء تسيل عذب : والشمر
عمنه الجنة : **فردنا كزنا أعزك الله من هذا النوع البني**
فصرنا إليه ما فيه كفاية وكوئنا مقبلا إلى تبعه ونصحه لكأل جراً وأملنا
فيه ونحن نشكر الله تعالى على نعمه ونشكره القريبين جواضه وفقيهه
العامول لكل فضل والمؤثر لكل كمال لا ريب

كتمل المكتاب بحمد الله وعونه وحسن الله على سيدنا محمد وعلمه
المبرور والكريم وحسنه وتسلم تلاميذ وشيوخه من أئمة الدين
الأخيار الشاكرين شريفون مشهورون في العلم والدين والسياسة
وسياسية تبع الله به نازيه وحافيه وكأبيه وجعلنا من عملنا
بمنه ووافوا كماله الرابع والعشرين من كتاب الجود الكافي في التتميم

ينال من غلبات الفطريات ايضا منتهى شدة غلب على الوتر اذا لم يسه
 وزريرته به وقوته قيل ما انظمت على امر اي ما اصبر من قضا
 الشفتين بالفتار فاقطع الفطريات وينتفخ غلبا على قاطع وكذا يسه
 يغيب والغلبا ينكسر قرون الشفاة وينفخها من الغضيب القرون
 ايضا قد لا اذن ومنه قيل ناقة غلبا وقرون غلب القرون
 غلبا كسر الضاد من الماضى وفحها من المضارع فاقطع
 هكذا كسر غلبا لادن وانما الغلبا بالالف واللام والسين
 واللام ياء من الما به وغيره ومنه سمي الغلبا وهو ما لم يسه
 فيه يوحى من غلبا اب ان ما كان ماله بالفتار فاقطع
 فيها كان سراجنا الى معنى القصر على الشدة وكثرة الفتارة
 له وما كان منه بالفتار فاقطعهم استعملوا فيها كان منقطة
 الفطرية او كسر الحروف الشدة وما كان صله بالالف فاقطع
 على اربعة مضاعفات خدوها الطيب والالف الفطرية
 كغلاف والظهور قالوا غارب وغرب البوار والالف لا
 يستعملون الشفاء شىء قالوا لونه وان لم يسهل
 دوى صوبت من غلبا غارب وكفى الشدة الطرية الشدة
 يمتد قالوا عند جلد من الشدة وغلبا اذا شدة من الرصع الى الله

الله الرحمن الرحيم
 قال عيسى بن النعمان بن النعمان بن النعمان بن النعمان بن النعمان
 الحمد لله الذى اسلمه بيد الله عز وجل وحسنه وحسنه
 محمد والله وحده وسلم هذا كتاب قصيد فيه ذكر الخلق
 بين الاخوة والحق تعالى بقلوبها كبريت خلق الله خلقه
 عن طريقه ومن الطراز والفضاء والالف واللام والسين
 وبوبه حسة اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله
 والالف باب الظلم والافتاد والالف باب الظلم والافتاد
 والالف باب الظلم والافتاد والالف باب الظلم والافتاد
 وبعد ثم بعد فاعلموا على غلبا فغلبت على غلبا
 القرون فلا فاس لها ما يغلب بالهفظة ولم يكن غلبا
 هذا النوع كله وسناب به فغلبت منه الى المستعملين
 ولغيره عن كثير من شىء غلبا فغلبت على غلبا
 على ما احاط به وتوبه ولا يغلب من الغضبة فيا اولى
 انه ولما الغفل وشده رتب غلبا الطراز والافتاد
 بايقاق الغفل وغلبا فغلبا غلبا غلبا غلبا غلبا
 الغلبا الغلبا غلبا غلبا غلبا غلبا غلبا غلبا

مدينة والفرورس الكرام العرش والفرورس الجبهة ذات
الكرام والسرد الشى الام والسندس معروف والبسمن
العدس والبس الثين والبراس السراج والبرش ضربه
من القباب والفرس معروف والتمسانا الدال وهو
الفسبر ايضا والتفسبر الذى يعنى على الناقة ويعطى لمسيك
الارض الخ لا نبات فيها والسبروت الفقيس والسول اسم
رجل وما سليل عذب والسلسيل عين في الجنة اتقى قد
اعزنا الله من هذا النوع الذى قصدنا ما فيه الطار ولوز حب
الى تتبعه ونقصيه المائل والى الناطر فيه ونز نكراته على
وناله الزبد من فاضله وقبه وهو المائل لكل فضل السحر
طول الارزب غيره. وكساك الزرع من بحر هذه النسخة الغنية
الستناد على يد الفقيه الى تبه العلى الاعلى احمد بن صالح بن
الله عز وجل. وغرور بها وما عرفت بها مع ما لا يدرك
فراغا واقفا في يوم الخميس ما عرفت سيدنا الفقيه. وفى الى القديس
سنة ثمانية بعد الف مخرج برب عبد الله الصلوات والحمد
على الله البرق واعيا بربنا الله عز وجل. وكان به والحمد لله
ولى نصرته على كتابه الله تعالى. وقد عرفت ما عرفت من
وكن على جميع الدنيا. وقد عرفت ما عرفت من

والاسام عروق الذهب ولقد علمنا به وبها سائر ما نرى
واليسم الكوى الذى يكرى به واليسم الجبال الحسن وسم
الجراج معلم يتجهون اليه وكل موضع يجتمع البهائم
وليسم الجرح اسم واسى داوئيه والاسا الداو كسور
ملود فاذا فتح اوله قصر وقد قدم ذكره والاسوخ كسور
الحدوق والجرح اسم واسى واسيت على الشى حزنه واسيت
عزته واسيت بخان وباسيت بخوزن افعلت وقاعلت
الاقتديت به قال الشاعر وان الالى بالطف من ال هاشم
باسم افسنى الكرام التاسيا واسيت فلان اساءة شاركه
ومعناه انك جعلت اسق نفسك والورس اصطاحا وضه
وبه اسم الرجل وساد اسم الذيب والسو العدل والفس
وسو اللقى وسطه لينة عادل بين الطرفين فلم يزل الى
ومن الارض والسوية المزال ايضا والسوى قنب البحر
وقد يكون لغبر قال ابن عرفة الغنى فارد حمارك لا تمنع
سويته اذا اردو قيد الغير كروب والطمسة النمرقة فوق
الرجل وغيره انما لغات طمسه كسر الطاء. والفاء وطمسه
بك اللام. وفتح الفاء وطمسه بفتح الطاء. والفاء وطمسها

كتاب الفرقِ بين الحروف الخمسة
وهي الظاء والضاد والذال والسين والصاد

تأليف

الشيخ الفقيه الاستاذ النحوي أبي محمد
عبدالله بن محمد بن السيد البَطَلِيّوْسِيّ
رحمة الله ورضوانه عليه

ص : ١٠ أ

ق : ١١ ب

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً

قال الفقيه الاستاذ الاجل أبو محمد عبد الله بن
السَّيِّدِ الْبَطَلَيْوُوسِيِّ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ :

الحمد لله الذي باسمه يبدأ الذِّكْرُ وَيُخْتَمُ ،
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ (١) مُحَمَّدٍ وَآلِهِ (٢) وَسَلَّم .

هذا كتابٌ قصدت فيه ذِكْرَ الْفَرَقِ بَيْنِ
الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ الَّتِي يَغْلُطُ فِيهَا كَثِيرٌ مِنْ خَوَاصِّ
النَّاسِ فَضْلاً عَنْ عَوَامِّهِمْ .

وهي : الظاء ، والضاد ، والذال ، والسين ،
والصاد (٣) . وبوبته خمسة أبواب :

أولها : باب الظاء ، والضاد ، والذال

والثاني : باب الظاء ، والضاد

والثالث : باب الظاء ، والذال

والرابع : باب الضاد ، والذال

والخامس : باب الصاد ، والسين

(١) في ب (سيدنا) .

(٢) في ب (وصحبه وسلم) .

(٣) في ب (والصاد والسين) .

ووجدت لبعضه قياسا يُعين على ضبطه فنبهت
عليه ، وأما أكثره فلا قياس له وأنما يُضبط
بالحفظ .

ولم يكن غرضي حصر هذا النوع كله
واستيعابه ، فقصدت منه الى المستعمل المشهور ،
وأضربت عن كثير من الحوشي عند الجمهور ،
وأنا أسأل الله تعالى أن يُعينني على ما أحواله
وأنوريه ، وألا يُخليني من العصمة فيما
أوردته وأحكيه ، أنه ولي الفضل ومُسَدِّيه ،
لا رب غيره .

الظاءُ والضادُ والذالُ
بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَأَخْتِلَافِ الْمَعْنَى

(العَظْبُ ، والعَضْبُ ، والعَذْبُ) :

العَظْبُ - بالظاء -: تحريكُ الطائرِ زَمْكَاهُ^(١) ،
وهو أَصلُ ذَنْبِهِ . يقال : عَظَبَ الطَّائِرُ^(٢) ،
يَعْظِبُ عَظْبًا .

والعَظْبُ - أيضاً - : مصدرُ عَظَبَ على الأمرِ ،
إذا لَزِمَهُ ودَرَبَ به ، ومنه قيل : ما أَعْظَبَهُ
على الأمرِ ، أي ما أَصْبَرَهُ .

وأَمَّا العَضْبُ - بالضاد - : فإنه القَطْعُ .
وسيفٌ "عَضْبٌ" : أي قاطعٌ ، وكذلك لسانٌ
عَضْبٌ .

والعَضْبُ - أيضاً - : كَسَرُ قَرْنِ الشاةِ
ونحوها .

والعَضْبُ - أيضاً - : شَقُّ الأُذُنِ ، ومنه
قيل : ناقةٌ "عَضْبَاءُ" .

وقد عَضِبَ القَرْنُ عَضِبًا (بكسر الضاد من
الماضي وفتحها من المضارع والمصدر^(٣)) : (إذا
انكسر^(٤)) .

وكذلك : عَضِبَتِ الأُذُنُ .
وأَمَّا العَذْبُ - بالذال - : فإنه الطَّيِّبُ اللَّذِيذُ

(١) التَّزْمِيكِيُّ : منبتُ ذنبِ الطائرِ ، أو ذنبه كله ، أو أصله :
القاموس ٣/٣٠٥ .

(٢) في ب (عَظِبَ يَعْظِبُ) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من أ :

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

من الماء وغيره ، ومنه سُمي العَذْيَبُ ، وهو ماءٌ لبني تميم (١) .

وقياس هذا الباب : أَنَّ ما كان منه (بالظاء) فانهم استعملوه فيما كان [ص : ٢٠٢] راجعاً الى معنى الصبر على الشيء وكثرة المحاولة له .

(وأما) (٢) ما كان منه (بالضاد) فانهم استعملوه فيما كان معناه القطع أو الكسر أو الشق .

(وأما) (٣) ما كان منه (بالذال) فانهم استعملوه على أربعة معان :

أحدها : الطَّيِّبُ واللاذَذَةُ .

والثاني : الانكشاف (٤) والظهور ، قالوا ، عاذِبٌ وعَذُوبٌ ، للبارز الذي لا يَسْتُرُهُ عن السماء شيء . قال ذو الرمة :

١ -

وَأَنَّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ العامَ حَوْلَهُ

ندى صوتٍ مَقْرُوعٍ عن العَذْفِ عاذِبٍ (٥)
[طويل]

(١) في معجم ما استعجم للبكري ٦٤٨/٢ . قال ابراهيم بن محمد في شرحه لشعر ابي الطيب عند قوله : تذكرت ما بين العذيب وبارق ، العذيب : ماء لبني تميم ، وكذلك بارق : وديار بني تميم انما هي اليمامة .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) انكشاف ، عبارة مكررة في ب .

(٥) البيت في ديوانه ٦١ بنفس الرواية . كذلك في امالي القالي

والمعنى الرابع : طَرَفُ الشيءِ ومُسْتَدَقُّهُ ،
كقولهم : عَذَابَةُ السَّوْطِ ، وعَذَابَةُ [ق : ٢ ب]
النَّعْلِ لِشِرَاكِهَا (المُرْسَلِ) ^(١) وعَذَابَةُ اللِّسَانِ .

فَأَمَّا (العَذَابُ) فيحتمل أن يكون مأخوذاً
من معنى الظَّرْدِ والمنعِ ، كَأَنَّهُم أَرَادُوا طَرْدَ
العَذَابِ عَمَّا يَسْتَلْذُهُ وَيَسْتَطِيبُهُ .

ويحتمل أن يكونوا أَرَادُوا كَشْفَ السِّتْرِ
عنه ، وأَبْرَازَهُ لِيَحِلَّ بِهِ الْبَلَاءُ ، فيكون راجعاً إلى
معنى : العَازِبِ والعَدُوبِ .

(التَّعْظِيبُ ، والتَّضْيِيبُ ، والتَّعْذَابُ) :

التَّعْظِيبُ - بِالظَّاءِ - : تَشْوِيزُ يَدِ الْيَدِ مِنْ
الْعَمَلِ . يُقَالُ : عَظَبْتُ يَدَهُ .

أَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ (٢) :

٩١/٢ ، والتنبية لابي عبيد البكري ١٠١ .
وفي ابدال ابن السكيت ١٩ « العذف » ، وفي اصداد ابن الانباري
١٥٣ « عن العذب » و « عن العدو عازب » في كل من المحكم
١٦١/١ ، وتاج العروس ٤٦١/٥ . وفي ب « مفزوع » تصحيف .
والعذْفُ : الْأَكْلُ .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) سعيد بن اوس بن ثابت بن زيد بن قيس بن زين بن النعمان
الانصاري (وفاته سنة ٢١٥هـ) : لغوي ، اديب ، نحوي .
أخذ عن ابي عمرو بن العلاء وأخذ عنه ابو عبيدة وغيره ، توفي
بالبصرة . من مؤلفاته : القوس والترس ، الابل ، بيوتات
العرب ، اللغات ، الجمع والتثنية . انظر في ترجمته :

٢ -

لو كنت من زوفن أو بنيها
قبيلة قد عظبت أيديها

معوّدين الحفر حفّارها
لقد حفّرت^(١) نبشة تروّيها
[رجز]

(و) (٢) روى أبو علي البغدادي^(٣) عن ابن دريد :
زوفن - بالزاي - ، ورواه غيره (عنه)^(٤) :
دوفن - بالدال غير معجمة - .

النهرست ، معجم الادباء ، نزهة الالباء ، اخبار النحويين
البحريين للسيرافي ، وفيات الاعيان ، انباء الرواة للقفطي ،
بنية الوعاة ، كشف الظنون .

(١) الرجز بلا نسبة في : أمالي القاضي ١٥٢/١ ، والتنبيه لأبي
عبيد البكري ٥٤ ، والثلاثة الاولى في اللسان « دق » ٣٨٩/١١ ،
وفي الاولى « دوفق » مكان « زوفن » وفي الثاني « قد عظبت » ،
وفي الثالث « حافريها » . ولم اجد الرجز في نوادر أبي زيد .
قال أبو عبيد « هكذا قرأه أبو علي - رحمه الله - : زوفن ،
بالزاي ، وانما هو : دوفن ، بالدال المهملة ، وهو مشتق من
الدفن . ذكر ذلك ابن دريد وابن ولاد . . ودوفن من ضبيعة
ابن ربيعة بن نزار ، وهم رهط المتلمس الشاعر ،
والنبشة : الحفرة أو البئر .

(٢) الوساو ساقط من ب .

(٣) جاء في الصحاح : « بغدذ » : ٥٦١/٢ « بغداذ » ، وبغداد ،
وبغدان ومقدان ، معرب ، يذكر ويؤنث ، .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

والتَّعْضِيبُ - بالضاد - : كَثْرَةُ الْقَطْعِ أَوْ الْكَسْرِ .

والتَّعْذِيبُ - بالذال - : كَثْرَةُ الْعَذَابِ .

وقياسُ هذا البابِ قياسُ الذي قبله .
(الْعَظْمُ ، وَالْعَضْمُ ، وَالْعَذْمُ) :

الْعَظْمُ - بالظاء - : واحدُ الْعِظَامِ . وَالْعَظْمُ -
- أَيْضاً - : خَشَبُ الرَّحْلِ وَعَظْمُ الشَّيْءِ :
نَفْسُهُ (١) . ويقال : علا بالجارية عَظْمٌ : إذا
شَبَّتْ شَبَاباً سَرِيعاً .

قال الشاعر :

٣ - رُوْدُ الشَّبَابِ غَلَابِهَا عَظْمٌ (٢)
[كامل]

وَالْعَضْمُ - بالضاد - : مَقْبِضُ الْقَوْسِ .
وَالْعَضْمُ : الْخَشَبَةُ ذَاتُ الْأَصَابِعِ الَّتِي تُدْرَى
[ص : ٣ آ] بِهَا الْحَنْطَةُ . وَعَضْمٌ (٣) الْفَدَّانُ :
لَوْحُهُ الْعَرِيضُ الَّذِي فِي رَأْسِهِ الْحَدِيدَةُ الَّتِي

(١) في اللسان « عظم » ٣٠٤/١٥ « قال اللحياني : عَظْمُ الْأَمْرِ
وَعَظْمُهُ : مَعْظَمُهُ » .

(٢) نسبه في اللسان « غلا » ٣٦٨/١٩ للحارث بن خالد . وبلا
نسبة : في التهذيب ٣٥٤/١ ، وتاج العروس ٧٠/٢ . وصدرة :
خُمْصَانَةٌ قَلِقٌ مُوَشَّحُهَا
والرُّوْدُ : الشَّابَّةُ الْحَسَنَةُ .

(٣) جاء في اللسان « عظم » ٣٠٥/١٥ « عظم الفدان : لوحه
العريض » ، . الخ بالظاء . قال و « الضاد لغة » .

تَشْتَقُّ الْأَرْضَ .

وَالْعَذَمُ - بِالذَّالِ - : (مصدر) (١) عَذَمَ الْفَرَسُ
عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ ، إِذَا عَضَّ عَلَيْهِ .
ومصدر : عَذَمَهُ بِلِسَانِهِ ، إِذَا لَامَهُ .

وقياسُ هذا الباب : أَنْ (الظاء) مستعملة
فيما كان معناه راجعاً إلى الشدة ، أو معنى الجلالة
والزيادة في جِسْمٍ أو حالٍ .

و (الضاد) مستعملة فيما جرى مجرى الآلة
التي تُستعمل (٢) .

و (الذال) مستعملة في معنى العَضِّ (٣) .

(العِظَامُ ، والعِضَامُ ، والعِذَامُ) :

العِظَامُ - بِالظَّاءِ - : جَمْعُ عَظْمٍ .

والعِضَامُ - بِالضَّادِ - : عَسِيبٌ ذَنْبُ
الْبَعِيرِ . والعِضَامُ - أَيْضاً : الْمَذَارِي التي (٤)
يُنذَرُ بِهَا الطَّعَامُ (٥) .

والعِذَامُ - بِالذَّالِ - مصدر عاذَمَ الْجَمَارُ
الْجَمَارَ ، إِذَا عَضَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ .

-
- (١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .
(٢) في ب (تصرف) ، من صَرَفْتَهُ في الأمر تصريفاً فتَصَرَّفَ :
قَلَّبْتَهُ فَتَقَلَّبَ . القاموس ١٦٢/٣ .
(٣) في ب (بمعنى) .
(٤) في ب « الذي » .
(٥) في ب « العظام » تحريف .

قال لبيد :

٤ -

أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لَأَحْقَبَ لَاحَهُ
طَرَدُ الْفَحُولِ وَنَسَفُهَا وَعِذَامُهَا^(١)

[كامل]

(التَّعْظِيلُ ، والتَّعْضِيلُ ، والتَّعْدِيلُ) :

التَّعْظِيلُ - بالظاء - : مصدر عَظَّلْتُ الكلابُ ،
إذا تسافدتُ ، وعَظَّلْتُ الجَرَادُ : إذا رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا .

والتَّعْضِيلُ - بالضاد - : مصدر عَضَّلْتُ
المرأةُ بولدها ، إذا نَشِبَ في بطنها عند الولادة ،
وعَضَّلْتُ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا : إذا ضاقتُ .

(١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٣٠٤ ، وروايته « وضربها
وكدامها » .

وبالرواية نفسها في : شرح القصائد السبع للأنباري ٥٤١ ،
وشرح المعلقات السبع للزوزني ١٩٤ ، وشرح القصائد العشر
للتبريزي ١٤٤ .

قال الأنباري « ويروى : طرد الفحالة ضربها وعدامها ، ويروى :
وزرناها وكدامها » ووسَقَّتِ الأتانُ : إذا حملتُ ولدًا ،
يصفُ حمارَ الوحشِ والاتانِ .

قال النابغة :

— ٥ —

جَمْعاً^(١) يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعَضَّلاً
يَدَعُ الْأَكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي^(٢)
[كامل]

التَّعْذِيلُ — بِالذَّالِ — : كَثْرَةُ الْعَذْلِ ، وَهُوَ
الْلُومُ .

وقياس هذا الباب : أَنْ [ق : ٣ ب] (الظاء)
مستعملة فيما كان معناه الملاصقة وركوب الشيء
بَعْضُهُ بَعْضاً .

و (الضاد) مستعملة فيما كان معناه الضيق
والشدَّة ، ومنه قيل : عَضَلْتُ الْآيِّمَ^(٣) ، إذا
ضَيَّقْتُ عَلَيْهَا وَمَنَعْتُهَا النِّكَاحَ^(٤) .

و (الذال) مستعملة (فيما كان معناه)^(٥)
الْلُومُ والتعنيف .

(١) في ب (جشا) .

(٢) البيت في ديوانه ٣٤ ، وفيه « جمعا يظل » .

وفي الشعر والشعراء ٢٠٦/١ بالرواية التي في ب . و « جمعا
يظل » : في الجمهرة ٩٣/٣ ، والاشتقاق ١١٠ . وفي الأساس
١٢٤/٢ « لجب يظل به » وروايته في الخزانة « جمع يظل به » .
يذر الأكام » . والأكام : التلال ، واحيتها : أكمة .

(٣) في ب « الإثم » ، والآيِّم : مَنْ لَا زَوْجَ لَهَا بِكَرّاً أَوْ ثِيْباً .
القاموس ٧٧/٤ .

(٤) في ب (من النكاح) .

(٥) في ب (في اللوم والتعنيف) .

(الحَظْظُ ، والحَضْضُ ، والحَذْذُ) :

الحَظْظُ - بالظاء - : النصيبُ . والحَضْضُ -
بالضاد - : مصدر حَضَضْتُ الرجلَ على
الأمرِ ، إذا أَغْرَيْتَهُ به . والحَذْذُ - بالذال - :
الْقَطْعُ السَّريِعُ .

وقياس هذا الباب : أَنْ (الضاء) مستعملة
فيما كان معناه الحُظْوَةُ والفوزُ بنصيبٍ من
الخير .

و (الضاد) مستعملة في الأَغْرَاءِ بالشيءِ
والحَثِّ عليه في الأكثرِ من معانيها .

و (الذال) مستعملة في القطع السريع [ص: ٤٤آ]
والخَفَّةُ ، ومنه قيل للقطعة الخفيفة من اللحم :
حُذَّةٌ (١) . وقالوا : قَطَاةٌ حَذَاءٌ ، إذا كانت
قصيرة الذَنَبِ خفيفة (٢) .

(الحَظْظِيظُ ، والحَضْضِيضُ ، والحَذْذِيذُ) :

الحَظْظِيظُ - بالظاء - : السعيدُ من الرجالِ الذي
له حظٌّ .

والحَضْضِيضُ - بالصاد - : (المَغْرَى (٣)
بالشيءِ) . والحَضْضِيضُ : أسفلُ الجبلِ قال
امرؤ القيس :

(١) في ب (الحذة) .

(٢) في ب (خفيفة) .

(٣) هذه المادة ساقطة من أ . والعبارة (والحضضيض بالضاد

اسفل الجبل) .

٦ - نَزَلْتُ إِلَيْهِ قائماً بِالْحَضِيضِ (١)
[طويل]

والْحَذِيذُ - بالذال - : المقطوعُ قِطْعاً
مُسْتَأْصَلاً (وهو بمعنى مَحْدُوذٍ) (٢) .
(الْحَظَرُ ، وَالْحَضَرُ ، وَالْحَذَرُ) :
الْحَظَرُ - بالظاء - : اخضرار (٣) النبت . يقال :
نبت حَظِرٌ ، ويقال : فلانٌ يُوقِدُ في الحَظِرِ
الرَّطْبَ ، إذا وُصِفَ بالنَّمِيمَةِ الشَّنِيعَةِ .
قال الشاعر :

٧ - من البِيضِ لم تُصْطَدْ على حَبْلٍ سَوْءَةٌ
ولم تَمْشِ بين الحيِّ بِالْحَظِرِ الرَّطْبِ (٤)
[طويل]

وَالْحَضَرُ - بالضاد - : الحاضرة .
وَالْحَذَرُ - بالذال - : الخَوْفُ .
(الْحَظِرُ ، وَالْحَاضِرُ ، وَالْحَازِرُ) :

(١) البيت في ديوانه ٧٤، وصدده : فلما أجن الشمس عنى غيارها .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) في ب (احضرار) .

وفي اللسان « حضر » ٢٧٩/٥ « الحَظِرُ » : الشجر المَحْتَضِرُ
به ، وقيل الشوكُ الرَّطْبُ ويقال للحطب الرطب الذي
يُحْضَرُ به الحَظِرُ ، وبالمعنى نفسه اخضرار النبت وكونه
رَطْباً .

(٤) البيت بلا نسبة في : التهذيب ٣٩٤/٤ ، والاساس ١٨٣/١ ،
ومجمع الامثال ٢٥٦/١ ، واللسان « حطب » ٣١٣/١ ،
« حظر » ٢٧٩/٥ (عجزه) ، وتاج العروس ٢١٧/١ ، ١٥٠/٣ ،
وروايته في التهذيب ، واللسان : « على ظهر لامة .. بالحطب
الرطب » . وفي مجمع الامثال « على ظهر سؤة ... ولم تمش
بين القوم » .

الحاظِرُ - بالظاء - : المانع . والحاظِرُ
- أيضاً - : صانعُ الحَظيرةِ وهي الزريبةُ .

والحاضر - بالضاد - : ساكنُ الحاضرةِ ، وهو
ضِدُّ البادي . (والحاضر : ضِدُّ الغائب) (١) .
والفَعْلُ من هذا كَلَّةُ (٢) : حَظَرَ ، وحضر (٣) :
بفتح الظاء والضاد .

والحاذِرُ - بالذال - : الخائفُ ، وفِعْلهُ حَذِرَ ،
بكسر الذال .

(الحِظارُ ، والحِضارُ ، والحِذارُ) :
الحِظارُ - بالظاء - : حائطُ الحَظيرةِ ، وهي
الزريبةُ .

والحِضارُ - بالضاد - : الجَرِي ، وهو
مصدر : حَاضِرْتُهُ محاضرةٌ وحضاراً ، إذا
جارَ يَتُّهُ . والحِضارُ - ايضاً - : الثورُ الأَبْيَضُ .
والحِضارُ : البَيْضُ من الأَبِلِ ، ولا واحدَ لها .
والحِضار : حَقِيبَةٌ تُلْقَى على البعيرِ على هَيْئَةِ
الرَّحْلِ .

والحِذارُ - بالذال - : الخوفُ .

ومما ينقاسُ من هذا البابِ ولا ينكسرُ
القياسُ فيه : أَنَّ ما كانَ منه بمعنى المنعِ
والتحجيرِ فهو (بالظاء) ، ومنه قيل للزريبةِ :

(١) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٢) في ب (هذه كلها) .

(٣) في ب بعد « وحضر » عبارة وحذر .

حَظِيرَةٌ ، لأنها تمنعُ الأَبَلَ والغَنَمَ من الانتشار والتفرُّق .

وكل ما أُريدَ به ضد الغَيْبَةِ والاختفاء فهو (بالضاد) ، (١) وكذلك ما أُريدَ به معنى الجَرَيِ .
وما أُريدَ به الخوفُ والجزَعُ فهو (بالذال) .
(الحَظَلُ ، والحَضَلُ ، والحَذَلُ) :

الحَظَلُ - بالظاء - : الأَقْتَارُ والفَقَرُ .
والحَظَلُ - أيضاً - : مصدر حَظَلَ [ق : ٤ ب]
الْبَعِيرُ ، إذا أَكَلَ الحَنْظَلَ . والحَظَلُ ،
والحَضَلُ - بالظاء والضاد معاً - : مصدر
حَظَلَتِ النخلةُ وحَضَلَتْ ، إذا فَسَدَ أُصُولُ
سَعَفِهَا [ص : ٥ آ] .

والحَذَلُ [ل] (٢) - بالذال - : احمرارٌ يُصِيبُ
الْعَيْنَ . قال رؤُوبَةُ :

٨ - والشَّوْقُ شاجٍ للعيونِ الحُذَلِ (٣)
[رجز]

(١) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) البيت ليس في ديوان رؤُوبَةَ . وهو للعجاج في ديوانه ١٣٩ ،
وقبله :

ما بال جاري دَمْعِكَ المَهْلِكِ

ونسبه الاصمعي في كتاب الأبل (الكنز اللغوي ١٣٧) للعجاج ،
وروايته :

وما التصابي للعيون الحُذَلِ

وفي اللسان « حذل » ١٥٧/١٣ قال « قال رؤُوبَةُ ونسبه بن برى
للعجاج » وروايته في الجمهرة ٢٤٢/٢ « الخذل » بالخاء .

(حَظَارِ ، وَحَضَارِ ، وَحَذَارِ) :

حَظَارِ (بالظاء) (١) اسمٌ للفعلِ مبنيٌّ على الكسرِ بمنزلة (نَزَالِ) . ومعناه احظره عن الشيءِ ، اي امنعه منه .

وَحَضَارِ (٢) - بالضاد - : كوكب يُشبهه سُهَيْلٌ (٣) . تقول العرب « حَضَارِ وَالْوَزْنُ مُحْلِفَانِ » (٤) ، وهما كوكبان إذا طلع أحدهما حلف مَنْ يراه أَنَّهُ سُهَيْلٌ ، وليس به . (وهو بمنزلة : حَذَامِ وَقَطَامِ) (٥) .

وَحَذَارِ - بالذال - : بمعنى احذر ، وهو اسمٌ للفعلِ مبنيٌّ على الكسرِ (ايضاً) (٦) .

قال العجا[ج] (٧) :

- (١) هذه العبارة ساقطة من ب .
- (٢) قال ابن سيدة « هو نجم يطلع قبل سهيل فتظن الناس به انه سهيل . وهو احد المُحْلِفَيْنِ . الازهرى : قال ابو عمرو ابن العلاء ، يقال طلعت حضار والوزن ، وهما كوكبان يطلعان قبل سهيل فاذا طلع احدهما ظن انه سهيل للشبه ، وكذلك الوزن اذا طلع . وهما مُحْلِفَانِ عند العرب ، سميا محلفين لاختلاف الناظرين لهما اذا طلعا فيحلف احدهما انه سهيل ويحلف الآخر انه ليس بسهيل . اللسان « حضر » ٢٧٦/٥ .
- (٣) في ب « يشبهه » .
- (٤) القول في الفرق بين الضاد والظاء للبحيري ٤٤ . وفي ب « مخلفان » تصحيف .
- (٥) ما بين القوسين ساقط من آ .
- (٦) هذه العبارة ساقطة من آ .
- (٧) الجيم ساقطة من ب .

٩ - حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ (١)

[رجز]

(الجَائِظُ ، والجَائِضُ ، والجَائِذُ) :

الجَائِظُ - بالظاء - : الذي يتبخترُ في مِشْيَتِهِ مع سِمَنِ وَكَثْرَةِ لَحْمٍ . (و) (٢) يقال : رجلٌ جَائِظٌ ، وَجَوَّازٌ . وجاء في الحديث « إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ كُلَّ جَعْظَرِيٍّ جَوَّازٍ » (٣) . وقال رؤبة :

١٠ - نَفْلِي بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَّازِ (٤)

[رجز]

والجَائِضُ - بالضاد - : العادلُ عن الشيء .
يقال : جَاضَ عَنِ الشَّيْءِ يَجِيزُ (وفي الأول :

(١) البيت ليس في ديوانه . وقد نسب لابي النجم في : الكتاب ٣٧/٢ ، والجمهرة ٢٧٨/١ ، ١٢٧/٢ ، والاشتقاق ٨٣ ، واللسان « حذر » ٢٤٨/٥ ، وتاج العروس ١٣١/٣ . وبلا نسبة في : الصحاح « حذر » ٦٢٦/٢ ، والتهذيب ٤٦٣/٤ ، والمقاييس ٣٧/٢ ، والمخصص ٦٦/١٧ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٢٥١ . وقبله : أو تجعوا ودونكم وبار .

(٢) الواو ساقطة من ب .

(٣) في النهاية لابن الاثير ١٦٦/١ « أهل النار كل جعظري جواظ » ، وانظر زينة الفضلاء لابن الانباري ٨٥ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٩٢ . وفي زينة الفضلاء ٩٨ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ١٨ « أهل النار كل جَظَرٍ مستكبر » .

(٤) روايته في الجمهرة ١٢٢/٣ ، ٢٢٥ ، والمقاييس ٤٩٥/١ ، واللسان جَوَّازٌ ٣١٨/٩ ، وتاج العروس ٢٤٨/٥ : « يعلو به » . وفي الجمهرة ١٠٠٠/٢ « تعلو به » . وفي التاج ٢٥٦/٥ « نعلو به » وفلاه بالسيف يفلية : يضربه .

جاظَ يجوظ (١) قال جعفر بن عُلْبَة (٢) :

١١- ولم نَدْرِ إنْ جِئْنَا من الموتِ جِيْضَةً
كَمِ العُمُرُ باقٍ والمندى مُتَطَاوِلٌ (٣)
[طویل]

والجائِذُ - بالذال - : الذي يتكاهه ' على
الشُرْبِ . حكاه الشيباني (٤) . وأنشد :

-
- (١) هذه العبارة ساقطة من ب .
- (٢) أبو عامر جعفر بن عُلْبَة بن ربيعة الحارثي (توفي سنة ١٢٥ هـ) .
- شاعر غزل مقل من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، كان فارساً مذكوراً في قومه ، اقسام بنجران وحبس بها متهماً بالاشتراك في قتل رجل من بني عقيل ، ثم قتله عقيل بن عبد الله الهاشمي عامل المنصور على مكة قصاصاً ، وقيل قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن طواق . انظر في ترجمته : خزانة الادب ، معاهد التنصيص للعباسي .
- (٣) البيت في الصحاح « جِيْضٌ » ١٠٦٩/٣ ، واللسان « جِيْضٌ » ٤٠١/٨ وفيه « عن الموت » .
- (٤) ابو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني (توفي نحو سنة ٢٠٥ هـ) : اصله من رمادة الكوفة ونزل بغداد فكان واسع العلم باللغة والشعر والحديث ، كثير السماع ، وكان يؤدب ولد هارون الرشيد .
- من تصانيفه : كتاب النوادر الكبير ، كتاب اشعار القبائل ، غريب المصنف ، غريب الحديث ، كتاب اللغات .
- انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم الادباء ، تاريخ بغداد ، انباء الرواة ، وفيات الاعيان ، بغية الوعاة ، شذرات الذهب ، كشف الظنون .

١٢- مَلاهِيسُ القومِ على الطعامِ

وجائِذٌ في قرَقَفِ النِدامِ (١)(٢)

[رجز]

(والمَلاهِيسُ : المزاحِمُ) (٣) .

(الظَّرُّ ، والضَّرُّ ، والذَّرُّ) :

الظَّرُّ - بالظاء - : قَطَعَ ' الظَّرَّانِ ، وهي الحِجارةُ المُحدَّدةُ ' .

والضَّرُّ - بالضاد - : ضِدُّ النَّفْعِ .

والذَّرُّ - بالذال - : مصدر ذَرَرْتُ الشيءَ ،
والذَّرُّ (أيضاً) (٤) : صِغارُ (٥) الذَّمَلِ (٦) .

وذَرٌّ : اسمُ رجلٍ .

(الظَّرِيرُ ، والذَّرِيرُ) :

الظَّرِيرُ - بالظاء - : المكانُ الكثيرُ الظَّرَّانِ ،
وهي الحِجارةُ المُحدَّدةُ ' .

والضَّرِيرُ - بالضاد - : الأعمى . والضَّرِيرُ :

(١) في ب (المدام) .

(٢) الاول في المخصص ٦٧/٣ بلا نسبة ، وكلاهما في اللسان «جاذ»

١٠/٥ بلا نسبة ، ونسبهما في تاج العروس ٥٥٥/٢ ، ٢٤٤/٤ ،

لأبي الغريب النضري . والمَلاهِيسَةُ : المزاحمة على الطعام ،

والقرَقَفُ : الخمر يرعدُ منها صاحبُها .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٥) في ب (اصغر) .

(٦) واحدته : ذَرَّةٌ .

جانب' الوادي .

قال أَوْسُ بن حَجَرٍ :

١٣ -

وما خَلِيجٌ " من المَرُوتِ ذُو شُعَبٍ

يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الطَّلَحِ والضَّالِ (١)

[بسيط]

وفلان" ذُو ضَرِيرٍ عَلَى العَدُوِّ : أَي ذُو صُعُوبَةٍ (٢)

ومَشَقَّةٌ .

قال مُهَلِّيلٌ (٣) :

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ وروايته « ذُو حُدُبٍ ، مكان « ذُو شُعَبٍ » .
بالرواية نفسها في الجمهرة ٨٣/١ ، والاشتقاق ٢٨ وفيهما
« بخشب الايك » ، والمخصص ٣١/١٠ ، ومعجم ما استعجم
١٩٤/١ .

وبالرواية التي في الاصل في : الصحاح « ضرر » ٧٢٠/٢ ،
والمخصص ١٠٦/٨ (صدره) ، ١٠٥/١٠ ، واللسان « ضرر » ،
١٥٦/٦ ، وتاج العروس ٣٤٩/٣ . والمروت - بالتشديد - :
اسم واد ، والمرت والمروت : الارض لا تجف ولا تنبت ، وتجمع
على مروت .

(٢) في ب « عسوبة » تحريف .

(٣) ابو ليلى عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة ، من بني جشم ،
من تغلب (توفي نحو ١٠٠ قهـ / ٥٢٥ م) : شاعر من ابطال
العرب في الجاهلية من أهل نجد ، وهو خال امرئ القيس قيل
لقب بالمهلل لانه اول من هلل نسج الشعر أي رققه ، وكان
من اصبح الناس وجها ومن أفصحهم لسانا . عكف في صباه
على اللهو والتشبيب بالنساء فسماه اخوه كليب « زير النساء » ،
أي جليسهن ، ولما قتل جساس بن مرة كليباً ثار المهلل فانقطع
عن الشراب واللهو وآلى ان يشار لأخيه فكانت وقائع بكر وتغلب
التي دامت اربعين سنة . انظر في ترجمته : جمهرة اشعار
العرب ، الشعر والشعراء ، خزانة الادب .

١٤ - قَتِيلٌ ما قَتِيلُ المَرءِ عمرو

[و] جَسَّاسٌ بنُ مُرَّةَ ذُو ضَرِيرٍ^(١)

[وافر]

• ومِلْحٌ ذَرِيرٌ - بالذال - أي مذرورٌ •

(المَظَرَّةُ ، والمَضَرَّةُ ، والمَذَرَّةُ) :

المَظَرَّةُ / - بالظاء^(٢) - : الأَرْضُ ذات الحِجَارَةِ
المُحَدَّدَةِ •

• والمَضَرَّةُ - بالضاد - : ضِدُّ المنفعة •

• والمَذَرَّةُ - بالذال - : الأَرْضُ ذات الذَّرِّ •

(الأِ نْظَارُ - والانضار ، والأِ نْذارُ) :

الأِ نْظَارُ - بالظاء - التأخير • والأِ نْضارُ
- بالضاد - : مصدرٌ أَنْضَرَ اللهُ وَجْهَهُ ، أي نَعَّمَهُ
وَحَسَّنَهُ ، ومصدرٌ : أَنْضَرَ الشَّجَرَ ، إذا حَسُنَ ،
وكذلك الوَجْهَ •

(١) البيت في الكامل ٩٤ ، وفيه « وهمام بن مرة » • وعجزه
بالرواية نفسها في « ضرر » ١٥٦/٦ من غير نسبة •
وفي اللسان « ضرر » عن الاصمعي « أنه لذو ضَرِيرٍ على
الشيءِ والشدة : إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساة » وما بين
المعقوفين في البيت ساقط من ب •

(٢) من المادة (المظرة والمضرة والمذرة) ولغاية المادة (ظل وضل
وذل) ساقطة من النسخة آ •

والأِ نذارُ - بالذال - : الأِ علامُ بالشَّيْءِ قبل
وقته .

(النَّظِيرُ ، والنَّضِيرُ . والنَّذِيرُ) :
النَّظِيرُ - بالظاء - : المِثْلُ والشَّبهُ .

والنَّضِيرُ - بالضاد - : الذهبُ . والنَّضِيرُ :
قبيلةٌ من يهود . وغُصْنٌ نَضِيرٌ : ناعمٌ .

والنَّذِيرُ - بالذال - : [ق : ه ب] المُنذِرُ .
والنَّذِيرُ - أيضاً - : الأِ نذارُ .

(نَظَرَ ، ونَضَرَ ، ونَذَرَ) :

نَظَرَ اليه بعينه يَنْظُرُ - بالظاء - ، وكذلك
نَظَرَ بقلبه : اذا تَدَبَّرَ الشَّيْءَ .
ونَظَرَهُ يَنْظُرُهُ : بمعنى انتظره .

ونَضَرَ وَجْهَهُ - بالضاد - يَنْضُرُ : اذا
حَسُنَ . ونَضَّرَهُ اللهُ : أَي حَسَّنَهُ . ونَضَرَ
الشَّجَرَ : اذا تَنَعَّمَ وأَورقَ .

ونَذَرَ النَّذَرَ عَلَى نفسه - بالذال - يَنْذُرُهُ
ويَنْذِرُهُ : اذا أَوْجبه .

وقياسُ هذا الباب : أَنَّ (الظاءَ) مستعملةٌ
فيما كان معناه راجعاً الى الأِ نظارِ بَعَيْنٍ أو عَقْلٍ ،
أو الى التأخير .

و (الضادَ) مستعملةٌ فيما كان معناه النعمةُ .

و (الذالَ) فيما يُوجبه الأِ نسانُ على نفسه ،
وفي الأِ علامِ بالشَّيْءِ والتخويفِ منه .

(النَّظْرَةُ والنَّضْرَةُ والنَّذْرَةُ) :

النَّظْرَةُ - بالظاء - : المَرَّةُ الواحدةُ من
النَّظَرِ أو من الانتظارِ .

ويقال : بفلانِ نَظْرَةٌ ، أي سوءُ حالٍ ، وبه
نَظْرَةٌ من الجِنَّةِ .

وفي الحديث « انه رأى جارية فقال : إنَّ بها
نَظْرَةٌ فاستترَّ قوا لها » (١) . هذه كلها بالظاء .

والنَّضْرَةُ - بالضاد - : النِّعْمَةُ . قال الله
تعالى « تَعْرِفُ في وجوههم نَضْرَةَ النِّعَمِ » (٢) .

والنَّذْرَةُ - بالذال - : المَرَّةُ الواحدةُ من
قولك ، نَذَرْتُ الشيءَ على نفسي . والنَّذْرَةُ
أيضاً - : العلمُ بالشيءِ ، وقد نَذَرْتُ به (٣) .
(الظَّفَرُ ، والضَّفَرُ ، والذَّفَرُ) :

الظَّفَرُ - بالظاء - : الفوزُ بما طَلَبْتَهُ .
والظَّفَرُ - أيضاً - : مصدرُ ظَفَرَتِ العَيْنُ ، اذا
عَلَتْهَا جِلْدَةٌ ، وتُسَمَّى تلكَ الجِلْدَةُ (٤) :
الظَّفَرَةُ ، وجمعها - أيضاً - : ظَفَرٌ .

والضَّفَرُ - بالضاد - : حِقْفٌ طويل عريضٌ

(١) في النباية لابن الاثير ١٥٥/٤ « انه رأى جارية بها سَفْعَةٌ
فقال : ان بها نظرة فاسترقوا لها ، اي بها عين من نظر الجن ،
وصبي " منظور " : أصابته العين ، » .

(٢) المطففين : آية ٢٤ .

(٣) في ب بالتاء الملفوفة .

(٤) في ب « ذلك » .

من الرمل ، يقال بفتح الفاء وتسكينها ، والأشهر فيه التسكين .

والذَفَرُ - بالذال - : شِدَّةُ الرائحةِ ، طَيِّبَةٌ كانت أو خَبِيثَةً .

يقال : شَمِمْتَ ذَفَرَ الْمِسْكِ ، وذَفَرَ الْجِيْفَةِ (١) .

(الظَّرِبُ ، والضَّرِبُ ، والذَّرِبُ) (٢) :

الظَّرِبُ (٣) [بالظاء] : المَعَانُ (٤) الذي فيه الحجارةُ الْمُحْدَدَةُ . والظَّرِبُ : الجَبَلُ المنبسطُ على الأرضِ . وعامرُ بنُ الظَّرِبِ العدَواني (٥) .

ورجلٌ ضَرِبٌ - بالضاد - : شديدُ الضَّرْبِ . وسِنَانٌ ذَرِبٌ - بالذال - : أي حَادٌّ .

(الظَّرَابُ ، والضَّرَابُ ، والذَّرَابُ) :

-
- (١) التاء مسووحة من ب .
(٢) وردت هذه المادة في ب بفتح الراء في جميعها، والصواب كسرهما .
(٣) في ب « الضرب » ، بالضاد ، وهو تصحيف .
(٤) المَعَانُ : المَبَاءَةُ والمنزلُ ، ومَعَانُ القومِ : منزلهم ، يقال : الكوفةُ مَعَانٌ منا ، أي منزل منا . اللسان « معن » ٢٩٨/١٧ .
(٥) عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني : حكيم خطيب رئيس من الجاهليين كان امام مضر وحكمها وفارسها وممن حرم الخمر في الجاهلية . وهو احد المعمرين في الجاهلية وكان يقال له « ذو الحلم » .
انظر في ترجمته : سيرة ابن هشام ، البيان والتبيين ، المؤلف والمختلف .

الظُّرابُ - بالظاء - : الحجارةُ المُحدَّدةُ • قال
ابن [قيس] الرُّقَيَّاتُ :

١٥ - أِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لِنَابِي
كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظُّرَابِ (١)
[خفيف]

والضُّرابُ - بالضاد - : المضاربةُ • وَأَسِنَّةُ •
ذَرَابٌ - بالذال - : أي مُحدَّدةٌ ، واحدها :
ذَرِبٌ •

(الظَّفِيرُ ، والظَّفِيرُ ، والذَّفِيرُ) :

الظَّفِيرُ - بالظاء - : الذي خَرَجَتْ فِي عَيْنِهِ
الظَّفَرَةُ وَالظَّفِيرُ مِنَ الرِّجَالِ : الْكَثِيرُ الظَّفَرِ
بِمَا يُرِيدُ يُقَالُ : ظَفِيرٌ وَظَافِرٌ •

(١) البيت ليس في ديوانه (طبع فينا سنة ١٩٠٢ م) •

وهو في المقاييس ٣٨٤/٥ ، والمخصص ٤/١٤ ، والفرق بين
الضاد والظاء للصاحب بن عباد ٢٣ ، والفرق بين الضاد والظاء
للحميري ٣١ ، وتاج العروس ٣٦٠/١ ، ٧٤/١٠ : بلا نسبة •
ونسبه في اللسان «سرر» ٢٥/٦ لمعد يكرب يرثي اخاه شرحبيل ،
وبعده :

من حديث نما الِّي فما تَرَّ	قَتَّاعِي وَلَا أَسِيغُ شَرَابِي
مَرَّةً كَالذُّعَافِ اكْتُمُهَا النَّا	سَ عَلَى حَرِّ مَلَّةٍ كَالشَّهَابِ
من شَرَحْبِيلٍ أَذْ تَعَاوَرَهُ الْأَر	مَاحُ فِي حَالِ صَبْوَةٍ وَشَبَابِ

وَالْأَسْرُ : الْبَعِيرُ الَّذِي بِهِ السَّرَرُ ، وَهُوَ وَزْمٌ يَكُونُ فِي
جَوْفِهِ •

قال الشاعر :

١٦ -

هو الظَّفِيرُ المَيْمُونُ أَنْ راحَ أَوْ غَدَا
به الرِّكْبُ والتَّلْعَابَةُ الْمُتَّحِبُّ (١)
[طويل]

والضَّفِيرُ - بالضاد - : جمع ضَفِيرَةٍ ، وهي
رَمْلَةٌ "تَنْعَقِدُ وَيَشْقُ السَّيْرُ فِيهَا" .
والذَّفِيرُ - بالذال - : الشيءُ الشَّدِيدُ الرَّائِحَةِ
طَيِّبًا كَانَ أَوْ مُنْتِنًا .

وَمِمَّا يَطَّرِدُ فِيهِ الْقِيَّاسُ مِنْ هَذَا الْبَابِ
وَالَّذِي [ق : ٦ ب] قَبْلُهُ : أَنَّ مَا كَانَ رَاجِعًا إِلَى
مَعْنَى الْفَوْزِ وَالْغَلَبَةِ ، أَوْ إِلَى مَعْنَى الْغِلَظِ
وَالشَّدَّةِ فَهُوَ (بِالظَّاءِ) . وَمَا كَانَ رَاجِعًا إِلَى مَعْنَى
الْفَتْلِ وَالْعَقْدِ فَهُوَ (بِالضَّادِ) . وَمَا كَانَ بِمَعْنَى
الرَّائِحَةِ فَهُوَ (بِالذَّالِ) .

(الظنين ، والضنين ، والذنين) :

الظَّنِّينُ - بِالظَّاءِ - : الْمُتَّهَمُ فِي صِدْقِهِ ، أَوْ
فِي دِيْنِهِ ، أَوْ فِي نَسَبِهِ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنْ أُمُورِهِ .

(١) نسبه في ديوان الحماسة ٢/٢٢١ ، والصحاح « ظفر » ٢/٧٣٠ ،
واللسان « ظفر » ٦/١٩١ ، وتاج العروس ٣/٣٦٩ : للعجير
السلولي .

وبلا نسبة في الاساس ٢/٩٠ . والتَّلْعَابَةُ : الكثيرُ اللَّعِبِ .

قال الشاعر :

١٧ - فلا وَيَمِينُ الله ما عن خيانة
هَجِرْتُ ولكنَّ الظَّنَّينِ ظَنِّينِ (١)
[طويل]

والضَّنَّينِ - بالضاد - : البَخِيلُ .

والذَّنَّينِ - بالذال - : ما سالَ من الأَنفِ ،
ومن ذَكَرِ الرجلِ وغيره لفرطِ الشَّهوةِ .

قال الشَّمَّاخُ (٢) :

١٨ - تَوَائِلُ من مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ
حَوَالِبُ أَسْهَرَتْهُ بِالذَّنَّينِ (٣)
[وأفر]

(١) نسبه لعبد الرحمن بن حسان في الكامل . وفيه « ما عن جناية » ،
واللسان « ظنن » ١٤٤/١٧ وفيه « لا عن جناية » ،
ولنهار بن توسعة في تاج العروس ٢٧٢/٩ .

(٢) الشَّمَّاخُ بن ضِرار بن حرملة بن سنان المازني الديلمي
الغطفاني (توفي سنة ٢٢ هـ) : شاعر مخضرم ادرك الجاهلية
والاسلام ، كان ارجز الناس على البديهة ، جمع بعض شعره
في ديوان مطبوع : شهد القادسية وتوفى في غزوة موقان .
قال البغدادي وآخرون : اسمه معقل بن ضرار والشماخ لقبه .
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الاغانى ، الاصابة ، خزائن
الأدب .

(٣) البيت في ديوانه ٩٣ ، وروايته « توائل من مصك . اسهرية » ،
وبالرواية نفسها في : الجمهرة ٨٠/١ ، والاشتقاق ١٩٢
(عجزه) ، والمخصص ١٣٤/١ ، ٣٥/٢ ، واللسان « حلب » ،
٣٢٢/١ .

وقياس ' هذا الباب : أَنْ ما كان معناه راجعاً الى
التَّهْمَةِ ، أو الشك^(١) ، أو العِلْمِ ، فهو (بالظاء) .

وما كان معناه [ص : ٦ آ] راجعاً الى البُخْلِ
والشُّحِّ فو (بالضاد) .

وما كان معناه راجعاً الى السَّيِّلانِ فهو
(بالذال) .

(ظَلَّ ، وضَلَّ ، وذلَّ) :

يقال ظَلَّ فلان " كذا وكذا " بالظاء - : اذا فَعَلَهُ
نهاراً .

و « تَوَاتَلَ » في كل م ن : الجمهرة ٣٣٩/٢ ، واللسان « ذَنَنْ »
٣٢/١٧ وتاج العروس ٢٢٣/١ . و « حَوَالِبِ اسْهَرِيه » في :
الصحاح « ذَنَنْ » ٢١١٩/٥ ، والتهذيب ٨٧/٥ ، والمقاييس
٣٤٨/٢ ، وشروح سقط الزند ١٣٤٠/٣ . وعجزه في التنبيهات
على اغاليط الرواة ٣٣٧ بالرواية التي في الاصل .

وفي ب « تَوَابَلَ » تحريف .

قال في هامش تاج العروس ٢٢٣/١ « قوله : تَوَاتَلَ ، كَذَا
بالمطبوعة ، وهو الصواب الموافق لما في الصحاح . ووقع في
النسخ : تَوَابَكَ ، وهو تصحيف ، قال ابن سيده في المخصص
٣٥/٢ « ويروى : اسهرته ، من السهر . وانكر الاصمعي
الاسهرين قال ، وانما الرواية : اسهرته ، اي لم تدعه ينام ،
ورواية : اسهرية ، وهي رواية ابي عبيدة ، والاسهران :
عِرْقَا المَنِيِّ ، وقيل : هما عرقان في المتن يجري فيهما الماء
ثم يقع في الذكر » .

تَوَاتَلَ : تَطْلُبُ النجاة ، والمِصْكُ : القوي ، والحوالب :
المنابع من بشر ونحوه ، ويعنى به - هنا - ما يسيل من الذكر .

(١) في ب « لُشْك » .

(١) وباتَ يفعلَ كذا وكذا : اذا فعله ليلاً • هذا هو المشهور •

وقد أستعمل (ظَلَّ) في جميع الأوقات • قال الله تعالى (٢) « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » (٣) ، وقال « فَظَلَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » (٤) •

فهذا عموم " لم يُخَصَّ به نهار " دون ليل •

وأما ضَلَّ - بالضاد - : فيكون بمعنى تَحَيَّرَ ، ويكون بمعنى أَخْطَأَ (٥) ، كقوله تعالى « لا يَضِلُّ رَبِّي ولا يَنسَى » (٦) • ومنه قول طرفة :

١٩ -

وكيف تَضِلُّ القَصْدَ والحقَّ واضح

وللحقِّ بين الصالحين سَبِيلُ (٧)

[طويل]

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | في ب (أو) • |
| (٢) | في ب (عز وجل) • |
| (٣) | الشعراء : آية ٤ • |
| (٤) | الراقة : آية ٦٥ • |
| (٥) | في ب « اخطاء » • |
| (٦) | طه : آية ٥٢ • |
| (٧) | البيت في ديوانه ٧٨ من قصيدة قالها في عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، مطلعها : |

لهنْدِ بِحَزَانِ الشَّرِيفِ طُلُولُ
تَلُوحُ وَأَدْنَى عَهْدِهِنَّ مُحِيلُ
وقبل هذا البيت قوله :
دَبَبْتُ بِسُورِي بَعْدَ مَا قَدْ عَلِمْتَهُ
وَأَنْتَ بِأَسْرَارِ الْكَرَامِ نَسُولُ

ويكون (ضَلَّ) أيضاً بمعنى : غابَ وتَلَفَ ،
يقال : ضَلَّ الماءُ في اللَّبَنِ ، وضَلَّ الرجلُ في
الأرضِ . قال الله تعالى (١) « وقالوا أئذا ضَلَلْنَا في
الأَرْضِ » (٢) .

وأما ذَلَّ - بالذال - : فله ثلاثة معانٍ : يقال
ذَلَّ الرجلُ ، اذا انقادَ لعدُوِّه ، وهو ضِدُّ عَزَّ .

وذَلَّت الدابةُ لراكبها : اذا لم تُعَاسِرْهُ ،
ولم تُصْعَبْ عليه ، وذَلَّ الطريقُ للمشاةِ ، اذا
سهلَ ولم تُعْتَرِضْهُ فيه حُزُونَةٌ يَشُقُّ عليه
المشيُ فيها .

يقال من المعنى الأولِ : رجلٌ ذَلِيلٌ ، بَيِّنٌ
الذِّلُّ - بضم الذال - .

ومن المعنيين الآخرينِ : ذَلُولٌ بَيِّنٌ الذِّلُّ .
(بكسر الذال) (٣) .

وقياس هذا الباب : أَنْ كلَّ شيءٍ كان معناه
راجعاً الى معنى الأقامةِ او الى معنى السُّتْرِ
والتغطيةِ ، فهو (بالظاء) .

(وما كان معناه راجعاً الى الحَيْرَةِ أو الخَطَأِ
أو الهلاكِ أو التَّلَفِ فهو بالضاد) (٤) .

-
- (١) في ب (عز وجل) .
(٢) السجدة : آية ١٠ .
(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .
(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

وما كان معناه راجعاً الى^(١) الانقيادِ والسهولة فهو
(بالذال) .

(الظِّلُّ ، والضِّلُّ ، والذِّلُّ) :

الظِّلُّ - بالطاء - : أَصْلُهُ السِّتْرُ ، ومنه قيل :
ظِلُّ الشَّمْسِ ، لما سَتَرَتْهُ الشَّخُوصُ مِنْ
مَسْقَطِهَا ، ومنه ظِلُّ الْجَنَّةِ . وظِلُّ شَجَرِهَا
إِنَّمَا هُوَ سِتْرُهَا [ق : ٧ ب] .

ويقول الرجلُ للرجلِ : أَنَا فِي ظِلِّكَ ، أَي فِي
ذَرَاكَ وَسِتْرِكَ . وظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ : خَيَالُهُ الَّذِي
يَرَى مِنْهُ . يُقَالُ : لَا يَفَارِقُ ظِلِّي ظِلَّكَ حَتَّى
تُنْصِفَنِي .

وظِلُّ الثَّوبِ : زَيْبُرُهُ^(٢) . وظِلُّ اللَّيْلِ :
سَوَادُهُ [ص : ٧ آ] لِأَنَّهُ يَسْتُرُ كُلَّ شَيْءٍ .
قال ذو الرمة^(٣) .

- ٢٠ -

قد أَغْصَفَ النَّازِحَ المجهولَ مَعْصِفُهُ
فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يدعوها مَهْ البُومُ^(٤)
[بسيط]

(١) في ب (الى معنى الانقياد) .

(٢) التَّزْبِيرُ والتَّزْبِيرُ - بضم الباء - : ما يظهر من دَرَزِ
الثَّوبِ . اللسان (زأبر) ٤٠٢/٥ .

(٣) في ب « الزمة » تصحيف .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧٤ بالرواية التي في الاصل .
و « اغصف » مكان « اخضر » في الحيوان ١٧٥/٦ ، والمقاييس
٤٢٦/٤ ، والمحكم ٣٠٩/١ ، واللسان « عسف » ١٥٠/١١ .

ويعني بالأخضر - ههنا - : الليل .

وأما الضِّلُّ - بالضاد - : فالدَّاهِيَّةُ . يقال :
إنه لَضِلٌّ أَضْلَالٌ ، (وصيلٌ أَضْلَالٌ) (١)
- بالضاد والصاد (٢) - : أي داهيةٌ دَوَاهٍ ، ويقال
أيضاً : (٢) ضِلُّ أَضْلَالٌ - بالضاد (٤) معجمة
مضمومة - ، حكى ذلك كُتَّه اللِّحْيَانِي (٥) .

فاذا قيل بالصاد غير معجمة ، فالكسر لا غير :

ورواية صدره في مجمع الامثال للميداني ١٩١/٢ « قد اطلع
النازح المجهود » وبالرواية التي في الاصل في كل من : ادب
الكاتب ١٢ ، والاقتضاب ٢٩٤ ، ٤٤٧ (عجزه) ، وشروح
سقط الزند ١/٣٦٤ ، ٥/٦٠٢٠ ، والاضداد لابن الانباري
٣٠٤ ، واللسان « خضر » ٥/٣٣٢ ، وشرح شواهد المغنى
للسيوطي ١٥٠ ، وتاج العروس ٣/١٨٣ ، ٦/١٩٨ ، ٧/٤٢٥ .
وفي ب « احضر » تصحيف . والعسْفُ : ركوب الامر بلا
تدبير ولا روية . والهامة : الصدى وهو ما كانت تزعمه العرب
من ان المقتول اذا لم يثار به خرجت من رأسه هامة تصيح الى
أن يثار به . والجمع هام .

(١) ما بين القوسين في ب .

(٢) في المستقصى للزمخشري ١/٤٢٢ ، ومجمع الامثال للميداني
١/٢٧ « انه لَصِلُّ أَضْلَالٍ ، مثل يضرب للداهي » .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب (بضاد معجمة) .

(٥) علي بن المبارك ، وقيل علي بن حازم ، ويكنى ابا الحسن .
اخذ عن الكسائي واخذ عنه ابو عبيد القاسم بن سلام ، وله
كتاب النوادر . سمي اللحياني لعظم لحيته .
انظر ترجمته في معجم الادباء : ١٠٧/١٤ .

وَأَصْلُ الصَّلِّ : الْحَيَّةُ التي تقتل من ساعتها
إذا نَهَشَتْ . قال النابغة :

٢١ - ماذا رُزئنا به من حَيَّةٍ ذَكَرَ
نَضْنَاضةٍ بِالرَّزَايَا صِلْ أَصْلَالِ^(١)
[بسيط]

والذِّلُّ - بالذال - : ضدُّ الصُّعُوبَةِ^(٢) . يقال :
دَابَّةٌ ذَلُولٌ ، بَيِّنَةُ الذِّلِّ . ويقال : رَكِبَ
فلانٌ ذَلَّ الطريق ، إذا ركب^(٣) مَحَبَّتَهُ المستقيمة
التي قد وَطِئَهَا النَّاسُ .
(الأَظْلَالُ ، والأَضْلَالُ ، والأَذْلَالُ) :

الأَظْلَالُ - بالظاء - : جمعُ الظلِّ . فإذا
كَسَرْتَ الهمزةَ فهو مصدرُ أَظْلَلَهُ الأَمْرُ : إذا
غَشِيَهُ ، ومصدرُ أَظْلَلْتُ الشَّيْءَ : إذا
سَتَرْتَهُ .

وَأَمَّا الأَضْلَالُ - بالضاد وفتح الهمزة - :
فَجَمْعُ ضَلَلٍ^(٤) ، وهو الماءُ الجاري تحت الحجارَةِ

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ . وفي مجمع الامثال ٢٧/١ « نضناضة
بالنايا ، والنضناضة : التي تحرك لسانها .

(٢) في ب « العسوبة » تحريف .

(٣) في ب (اي محبته) .

(٤) الضَّلَالُ : الماء يجري تحت الصخرة لا تصيبه الشمس .

وقيل : هو الماء الذي يجري بين الشجر . اللسان « ضلل »
٤٢٠/١٣ .

لا تُصِيبُهُ (١) الشمسُ • قال الشاعر :

٢٢ - تُشَاصُ الثُّرَيَّا بِمَاءٍ ضَلَلْ (٢) .
[مُتقارب]

والأَضالُ - أيضاً - : جَمْعُ ضِلٍّ ، وهي
الداهية ، وقد ذكرناه في الباب المتقدم •

فاذا كَسَرْتَ الهمزةَ فهو مصدرُ أَضَلَّتْهُ :
إذا حَيَّرَتْهُ حتى يُخْطِئَ (٣) طريقَ الاستقامةِ
في دينٍ أو غيره •

ويقال : أُمورُ اللهِ جاريةٌ على أَذلالِها
- بالذال - : أي على مجاريها وطُرُقِها المعتادة
لا رادَّ لها (ولا عاصِمَ منها) (٤) قالت الخنساءُ :

٢٣ - لتَجْرِ المَنِيَّةُ بعد الفتى الـ

مُغَادِرِ بِالْمَحْضِ أَذْلالَها (٥)
[مُتقارب]

فاذا كَسَرْتَ الهمزةَ فهو مصدرُ : أَذَلَّتْهُ •

(١) في ب (ولا تصيبه) •

(٢) لَمْ اعثر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر :
والشَوَّصُ : الغَسْلُ والتنظيف ، شاصَ الشيءَ شَوَّصاً :
غسله •

(٣) في ب « يحطى » تصحيف •

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب •

(٥) البيت في ديوانها ١١١ ، وروايته « لتأت المنية » • وفي ب
« الميته » تحريف •

(الفَظْ ، والفَضْ ، والفَذْ) :

الفَظْ - بالظاء - : الرجلُ الخَشْنُ [ال] (١)

جوانب ، الصَّعْبُ القياد .

قال الله تعالى (٢) « وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ » (٣) .

والفَظْ - أيضاً - : ماءُ الكَرِشِ ، كانوا يستخرجونه من جَوْفِ البعير فيشربونه اذا لم يجدوا ماءً في أسفارهم . قال الشاعر :

٢٤ - كَأَنَّ لَهُمْ إِذْ يَعْصِرُونَ فُظُوظَهَا
بَدَجَلَةً أَوْ فَيْضَ الْخُرَيْبَةِ مَوْرِدٌ (٤)

[ع : ٨. آ] [طويل]

والفَضْ - بالضاد - : مصدر فَضَضْتُ الشيءَ إِذَا فَرَّقْتَهُ . قال امرؤ القيس :

٢٥ - فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَفَضِ الْجُمَانِ
أَو الدَّرِّ رَقْرَاقَهُ الْمُنْحَدِرِ (٥)

[متقارب]

-
- (١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .
- (٢) في ب (تعالى ذكره) .
- (٣) آل عمران : آية ١٥٩ .
- (٤) نسبه في الجمهرة ١٠/١ المتمم بن نويرة وفيه « فيض الابله » ، وبالنسبة نفسها في تاج العروس ٢٥٨/٥ .
- وبلا نسبة في اللسان « فظ » ٣٣٢/٩ وفيه « كانهم .. مائت الخريبة » .
- وفي ب « الخربة » سقط . قال ابن منظور : يقول يستبيلون خيالهم ليشربوا ابوالها من العطش فاذا الفظوظ هي تلك الابوال والخُرَيْبَةُ : موضع بالبصرة .
- (٥) البيت في ديوانه ١٥٦ ، والجمانة : حبة تعمل من الفضة كالدره ، جمعها جمان ، فارسي معرب .

والفَذُّ - بالذال - : المُنْفَرِدُ عن أَصْحَابِهِ ،
أو في جنسه الذي لا نظيرَ له في علمٍ أو غيره .
والفَذُّ - أيضاً - : أَوَّلُ أَتْسُهُم القِدَاحِ . وكَلَامُ
فَذٍّ : إذا كان شاذًّا .

وقياس هذا الباب : أَنَّ (الظاء) تُستعمل فيما
كان معناه راجعاً الى الخُشونة والصُّعوبة والغِلَظِ
[ق : ٨ ب]

وأما (الضاد) [ف] (١) تُستعمل فيما كان معناه
راجعاً الى الكسر والتفريق ، ومنه سُمِّيَتِ
الْفِضَّةُ ، لِأَنَّهَا تُقَطَّعُ مِنَ المَعْدِنِ .

وأما (الذال) فتُستعمل (٢) فيما كان معناه
راجعاً الى معنى (٣) الانفراد والشدوذ .
(الظَّفُّ ، والضَّفُّ ، والذَّفُّ) :

الظَّفُّ - بالظاء - : أَنْ تَشُدَّ قَوَائِمَ البَعِيرِ
وغيره من الدوابِّ .

والضَّفُّ - بالضاد - : أَنْ تَحْدُبَ الناقةَ
بِكفِّكَ كُلِّهَا .

والذَّفُّ - بالذال - : سرعةُ القَتْلِ . والذَّفُّ
- أيضاً : سرعةُ اتفاقِ الأمرِ .

(الأَفْظَاظُ ، والأَفْضَاضُ ، والأَفْذَاذُ) :
أما الأَفْظَاظُ - بالظاء وفتح الهمزة - : فجمعُ

(١) الفاء ساقطة من ب

(٢) في ب « فيستعمل » .

(٣) في ب (الى الانفراد) .

الْفَظَّ من الرجال . فاذا كَسَرَتْ الهمزة فهو
مصدر أَفْظَظْتُ الرجلَ : اذا رَدَدْتَهُ عَمَّا
يُرِيدُ ، ومصدر أَفْظَظْتُ الخَيْطَ في الأَبْرَةِ :
اذا أَدْخَلْتَهُ (فيها) (١) .

قال الشاعر :

٢٦ - وَكَأَنَّ رَأْيَنَا مِنْ قَعُودٍ أَفْظَظَهُ

قَسَامِي صُقُوبٍ فَانْثَنِي غَيْرِ ضَارِبٍ (٢)
[طويل]

وَأَمَّا الْأَفْضَاضُ - بِالضَادِ وَفَتْحِ الهمزة - :
فَجَمْعُ الْفَضَضِ ، وهو الماءُ الْعَذْبُ فاذا كَسَرَتْ
الهمزة فهو مصدر أَفْضَضْتُ للرجلِ الْعَطَاءَ :
اذا أَجْزَلْتَهُ .

وَأَمَّا الْأَفْذَاذُ - بِالذَّالِ وَفَتْحِ الهمزة - :
فَجَمْعُ الْفَذِّ مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِ (٣) ، وهو الْمَنْفَرْدُ .
فاذا كَسَرَتْ الهمزة فهو مصدر أَفَذَّتْ
الشَّاةُ : اذا وَلَدَتْ وَلَدًا وَاحِدًا ، ومصدر أَفَذَّ
الرجلُ : اذا وَلِدَ لَهُ وَلَدٌ (٤) لَا نَظِيرَ لَهُ فِي فَضْلِهِ

(١) هذه العبارة ساقطة من أ .

(٢) لم أعثر على هذا البيت فما راجعته من المصادر .
القعود من الأبل : ما يقتعه الراعي في كل حاجة .
والصقوب : أعمدة البيت . القسامي : الذي يكون بين
شيئين . وعلى هذا يكون أفظه بمعنى رده عما يريد . وفي ب
(تسامي سقوب) .

(٣) في ب (وغيرهم) .

(٤) في ب (ولد واحد) .

أو عِلْمِهِ .

(ظافَ ، وضافَ ، وذافَ) :

أَما ظافَ - بالظاء - : فمن قولهم : ظَنَنْتُ
الْبَعِيرَ أَظُوفَةً ظَوْفًا ، اذا قَيَّدْتَهُ وَقَارَبْتَ
بَيْنَ (١) خَفْيَيْهِ .

وَأَما ضافَ - بالضاد - : فمن قولهم ، ضافَ
الرَّجُلَ يَضِيفُهُ ، اذا نَزَلَ عَلَيْهِ ضَيْفًا .

وضافَ السَّهْمُ عَنِ الْغَرَضِ يَضِيفُ : اذا
عَدَلَ ، ويقال - أيضاً - صافَ بِصَادٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ .
قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (٢) : [ص : ٩١ آ]

٢٧ - كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشْتَقٍ
فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٍ غَيْرٌ بَعِيدٍ (١)
[خفيف]

(١) في ب (من) .

(٢) عدي بن زياد بن حماد بن زيد العبّادي التميمي (وفاته نحو
٣٥ قه / ٥٩٠ م) : شاعر من شعراء الجاهلية المعروفين كان
قريباً من اهل الحيرة فصيحاً يحسن العربية والفارسية والرمي
بالنشاب ، وهو اول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، تزوج
هنداً بنت النعمان بن المنذر ، ثم سجنه النعمان لوشاية من
اعدائه وقتله في سجنه بالحيرة .
قال ابن قتيبة : كان يسكن الحيرة ويدخل الارياض فتقل لسانه
وعلماء العربية لا يرون شعره حجة . انظر في ترجمته : طبقات
ابن سلام ، الشعر والشعراء ، الاغانى ، الموشح ، شعراء
النصرانية .

(٣) البيت ليس في ديوانه ، وهو لابي زبيد الطائي في ديوانه ٤٢ ،
والاببدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٤٩) ، والاببدال لابي

وأما ذاف - بالذال - : فمعناه تَبَخَّرَ في المشي .
(الظائر ، والضائر ، والذائر) :

الظائر - بالطاء - : اسمُ الفاعلِ من قولهم :
ظَاَرَتِ الناقة ، اذا عَطَفَتْهَا على الحُوار ،
وظَاَرَتْهُ على الأمر : اذا أَكْرَهَتْهُ عليه .
ويقال في مَثَلٍ « الطَّعْنُ يَظْأَرُ » (١) ، أي مَنْ
أَبَى أَنْ يُطَاوِعَكَ على ما تُرِيدُ فِقِتَالُكَ أَيَّاهُ
يَصْرِفُهُ الى الانقيادِ لك .

وأما الضائر - بالضاد - : فهو اسمُ الفاعلِ
من قولهم ، ضَارَهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ ، بمعنى
ضَرَّهُ يَضُرُّهُ .

أما الذائر - بالذال - : فالمرأةُ الناشِزُ (٢)
على زَوْجِهَا . ورجلٌ « ذائرٌ » : اذا فَزِعَ وَذُعِرَ .
ورجلٌ « ذائرٌ » : سيءُ الخُلُقِ ، ضَيِّقُ الصَّدْرِ ،
يقال منه : ذَئِرَ ذَاَرًا . قال الشاعر :

الطيب ٢٤١/٢ ، والجمهرة ٨٤/٣ وفي صدره « بسهم » مكان
« برشق » وفي ٩٨/٣ « اوضاف » ، وفي ٢٢٥/٣ « اوجاض » .
والصحيح « رشق » ١٤٨٢/٤ ، والمقاييس ٣٩٦/٢ ، ٣٨١/٣ ،
« اوضاف » . وامالي القالي ٢٣/٢ وفيه « اوضاف » ،
واللسان « صيف » ١٠٥/١١ ، « رشق » ٤٠٧/١١ .

(١) انظر مجمع الامثال ٤٣٢/١ ، قال الميداني « يُضْرَبُ في الاعطاء
على المخافة ، اي طَعْنُكَ إِيَّاهُ يعطفه على الصلح » .

(٢) في ب (الناشِزَة) .

٢٨ - ولقد أتاني عن تميم أذهم
ذئروا لقتلي عامر وتغضبوا^(١)

[كامل]

وقياس هذا الباب في أغلب من أمره : أن
(الظاء) مستعملة فيما كان معناه راجعاً الى
العطف والأكرام .

و (الضاد) مستعملة فيما كان معناه راجعاً
الى [ق : ٩ ب] خلاف المنفعة .

و (الذال) مستعملة فيما كان معناه يعود^(٢)
الى الفزع والخوف ، او الى ضيق الصدر
والغيظ .

(اللَّظْ ، واللَّضْ ، واللَّذْ) :
الَلْظْ ، - بالظاء - : الشديد الإلحاح
والملازمة .

ورجل " لَضْ " - بالضاد - : وهو المطرود من
موضع الى موضع .

وشراب " لَذْ " - بالذال - : اي لذيق .
(البَظْ ، والبَضْ ، والبَذْ) :

(١) البيت لعبيد بن الابرص في ديوانه ٦ ، والجمهرة ٢٧٠/٣ ،
والصحاح « ذار » ٦٦٢/٢ ، ومعجم ما استعجم ٥٩١/٢ ،
واللسان « ذار » ٢٨٧/٥ ، وتاج العروس ٢٢٢/٣ ونسبه
في الجمهرة ٣١٣/٢ لبشر بن ابي خازم .

وبلا نسبة : في المقاييس ٣٦٧/٢ ، والمخصص ٩٦٩/١٢ ،
وامالي القالي ٢١٤/١ وفي بعض هذه المصادر « لما أتاني » ، وفي
بعضها « ولقد أتانا » .

(٢) في ب (عائدا) .

البَظْ - بالظاء - : الأَلْحاحُ والدُّؤوبُ علي
الشيءِ . والبَظْ - ايضاً - : تسويةُ القِيْنَةِ
أَو تارَ عودِها للضَرْبِ .

ورجلٌ "بَضُّ الجِسْمِ" - بالضاد - : إذا كانَ
ناعِمَ الجِسْمِ ، رَخِصَه . والبَضُّ - ايضاً - :
سَيْلانُ الماءِ قليلاً قليلاً ، وكذلك الدَّمُ . قال
حُمَيْدُ بن ثَوْرٍ (١) :

٢٩ - (مُنْعَمَةٌ) بَيَضَاءُ لودَبٍ محول
على جِلْدِها بَضَّتْ مَدَارِجَهُ دَمًا (٢)
[طويل]

والبَذْ - بالذال - : الغَلَبَةُ والظهورُ .
ورجلٌ "بَذُّ الهَيْئَةِ" : إذا كانَ رديءَ الهَيْئَةِ غيرَ

(١) في ب « حميد بن منعة » والصواب حميد بن ثور كما هو
مشهور ، « منعة » هي الكلمة الساقطة من أول البيت .
وحميد هو ابو المثنى حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري :
شاعر مخضرم عاش زمنًا في الجاهلية وشهد حينًا مع المشركين
واسلم ووفد على النبي « صلى الله عليه وسلم » ومات في خلافة
عثمان ، وقيل : ادرك زمن عبد الملك بن مروان ، وعده الجعفي
في الطبقة الرابعة من الاسلاميين انظر في ترجمته : الشعر
والشعراء ، الاغانى ، الاصابة ، شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٢) رواية البيت في ديوانه ١٧ :

منعة بيضاء لو يُصبح الكَدْرُ (ساريًا)
على جِلْدِها بَضَّتْ مَدَارِجَهُ دَمًا

وبالرواية التي في الاصل . في الكامل ٥٩/١ . وجزء من البيت
في الاتباع والمزاوجة لابن فارس ١٤ من غير نسبة وقال « قال
الراجز ؟ » . ويلاحظ أن ما بين القوسين في رواية الديوان زيادة
فيه لا يستقيم الوزن معه . وما بين المعقوفين ساقط من ب .

مُتَأَنَّقٍ فِي مَلْبَسِهِ . وَالْبَذُ - اِيضاً - :
 حِصْنٌ "مَعْرُوفٌ" ذَكَرَهُ حَبِيبٌ^(١) فِي شَعْرِهِ .
 (الْوَظَرُ ، وَالْوَضَرُ ، وَالْوَذَرُ) :
 الْوَظَرُ - بِالظَّاءِ - : السُّمْنُ وَكَثْرَةُ
 اللَّحْمِ ، وَقَدْ وَظِرَ وَظَرًا . قَالَ الشَّاعِرُ :
 [ص : ١١٠ آ]

٣٠ - غدا بِخَمِيلَةِ الْخَمَاءِ لَمَّا
 أَتَانَا زَنْكَلٌ وَظِرًا بَطِينًا^(٢)
 [وَافِر]
 وَالْوَضَرُ - بِالضَّادِ - : مَا تَعَلَّقَ بِالشَّيْءِ
 مِنَ الدَّسَمِ وَغَيْرِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ :
 ٣١ -

أَبَارِيقُ لَمْ يَعْلَقْ بِهَا وَضَرُ الزُّبْدِ^(٣)
 [طَوِيل]

-
- (١) يَمْنَى بِهِ أَبَا تَمَامِ التَّطَائِي ، وَالْبَيْتُ :
 فَالْبَذُ أَغْبَرُ دَارِسُ الْأَطْلَالِ
 لَيْدِ الثَّرْدَى أَكَلٌ مِنَ الْأَكَالِ
 انْظُرْ : دِيَوَانُهُ ٢٣٣ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٩٣/٢ .
- (٢) لَمْ أَثَرِ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِيمَا زَاجَعْتَهُ مِنَ الْمَصَادِرِ . وَفِي ب
 (فَخْمِيلَةٌ) وَزَنْكَلٌ وَزَنْقَلٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ . وَخِمَاءُ :
 اسْمُ مَوْضِعٍ .
- (٣) نَسَبَ الْبَيْتَ لِأَبِي الْهِنْدِيِّ عَبْدِ الْمُؤْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ ، فِي الشَّعْرِ
 وَالشُّعْرَاءِ ٦٨٢/٢ ، وَالْاِقْتِضَابُ ٣٤٥ ، وَالْأَسَاسُ ٥١٣/٢ ،
 وَاللِّسَانُ « وَضَر » ١٤٧/٧ وَنَسَبَهُ فِي الْمَخْصَصِ ٨٥/١١ لِلْأَقِشِرِ
 الْأَسَدِيِّ .
 وَبَلَا نَسَبَهُ فِي الصَّحَاحِ « وَضَر » ٨٤٦/٢ ، وَالتَّقَايِيسُ ١٢٠/٦ ،
 وَالْمَخْصَصُ ٥١/٥ وَصَدْرُهُ : سَيَغْنَى أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ
 وَبَعْدَهُ : مُغَنِّمَةٌ قَزَا كَأَنَّ رِقَابَهَا
 رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ .

والوَذَرُ - بالذال - : قِطْعُ اللَّحْمِ ، ويقال :
وَذَرٌ^(١) بالسكون .

ويقال : وَذِرْتَ عَضُدُهُ وَذَرَأَ ، إِذَا سَمِنَتْ .
(الظَّرَى ، والضَّرَى ، والذَّرَى) :

يقال : أَصَابَ الْمَاءَ الظَّرَى فَأَهْلَكَه
- بالظاء - ، وَهُوَ أَنْ يَجْمُدَ^(٢) الْمَاءُ لَشِدَّةِ
الْبَرْدِ فَإِذَا شَرِبَتْهُ الْمَاشِيَةُ أَضُرَّ بِهَا .

وَأَمَّا الضَّرَى - بالضاد - : فَالْعَادَةُ ، يَقَالُ :
ضَرِيَّ يَضُرِّي ضَرًى وَضَرَاوَةً .

والذَّرَى^(٣) - بالذال - : الْكُنُ وَالسَّتْرُ ،
يَقَالُ : جَلَسْتُ فِي ذَرَى الْحَائِطِ ، وَذَرَى
الشَّجَرَةَ . وَأَنَا فِي ذَرَى فَلَانٍ .

والذَّرَى^(٤) ايضاً^(٥) : انصبابُ الدَّمْعِ وَسَيْلَانُهُ .

(١) وفي اللسان « وذر » ١٤٤/٧ « الوَذَرَةُ » من اللحم : القطعة
الصغيرة والجمع : وَذَرٌ ، وَوَذَرٌ .

(٢) في ب « يحمد » تصحيف .

(٣) في اللسان « ذرا » ٣١٠/١٨ « الذَّرَى : مَا كَنَّكَ مِنَ الرِّيحِ
الْبَارِدَةِ مِنْ حَائِطٍ أَوْ شَجَرٍ . يَقَالُ : تَذَرَّ مِنْ الشَّمَالِ بِذَرًى .
وَيَقَالُ : فَلَانٌ فِي ذَرَى فَلَانٍ . أَيْ فِي ظِلِّهِ ، وَيَقَالُ : اسْتَذَرْتُ
بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ ، أَيْ كُنْتُ فِي دِفْئِهَا . وَتَذَرَّى بِالْحَائِطِ وَغَيْرِهِ
مِنَ الْبَرْدِ وَالرِّيحِ . وَاسْتَذَرْتُ : كَلَاهُمَا اكْتَنَّ » .

(٤) وَقَدْ أَذَرْتَ الْعَيْنَ الدَّمْعَ تَذْرِيه إِذْرَاءً وَذَرًى . أَيْ
صَبَّأْتَهُ . اللسان الموضع السابق .

(٥) هذه العبارة ساقطة من ب .

(الخَظْرَفَة ، والخَضْرَفَة ، والخَذْرَفَة) :

الخَظْرَفَة - بالظاء - : سَعَة خَطْوِ
الجَمَلِ (١) إذا مَشَى ، وجَمَلٌ "خُظْرُوفٌ" : واسعُ
الخطْوِ .

والخَظْرَفَة (٢) - بالظاء والضاد معاً - : هَرَمٌ
العَجُوزِ واسترخاءُ لَحْمِهَا ، يقال : عَجُوزٌ
خَنَظَرِفٌ وخَنِضَرِفٌ . والظاء فيه أَكْثَرُ من
الضادِ .

والخَذْرَفَة - بالذال - : دَوْرَانُ الخَذْرُوفِ .
قال الخليل : هو عُوَيْدٌ مشقوقٌ في وَسَطِهِ
يُشَدُّ بِخَيْطٍ وَيُمَدُّ فَتَسْمَعُ لَهُ حَفِيفًا .

والخَذْرَفَة ايضاً (٣) : السَّرعَة في الجَرِيِّ .

(كَمُلَ ازدواجُ الحروفِ الثلاثةِ بِحَمْدِ
اللهِ تعالى) (٤) .

(١) في ب (البعير) .

(٢) في اللسان « خظرف » ٤٢٦/١٠ « خَظْرَفٌ جِلْدُ العَجُوزِ :
استرخى ، وحكاه بعضهم بالضاد ، والظاء أكثر واحسن ،
وعجوز خَنَظَرِفٌ : مسترخية اللحم » .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) ما بين القوسين ليس في ب .

بابُ ذِكْرِ الحُرُوفِ المُزْدَوِجَةِ
من الظاءِ والضادِ مِمَّا لا شَرَكَةَ فيه للذالِ

(العَظْ ، والعَضُ) :

العَظْ (١) - بالظاء - : شدةُ مُكَاوَحةِ الحَرَبِ
ومُعَالَجَتِهَا ، ولا تُستعمل بالظاء (٢) - فيما ذَكَرَ
بعضُ اللّغويين - إِلَّا في الحَرَبِ والزمانِ .

وذكروا أَنَّ (٣) بعضَ العربِ قال في دُعائه
على رجلٍ « أَفَظَّهُ اللهُ وَأَعَظَّهُ » ، أي جعله فَظًّا
لا يُحِبُّ (٤) أَحَدًا ، وجعله ذا عَظَاطٍ لِسُوءِ خُلُقِهِ ،
وهو شِدَّةُ المَشَقَّةِ والمُكَاوَحةِ وَضِيقِ
الصَّدْرِ . [ق : ١٠ ب]

(١) في اللسان « عَظَظ » ٣٢٦/٩ « العَظْ : الشِدَّةُ في الحَرَبِ ،
وقد عَظَّتْهُ الحَرَبُ بمعنى عَضَّتْهُ . وقال بعضهم العَظْ من
الشِدَّةِ في الحَرَبِ كأنه من عَضَّ الحَرَبُ إِيَّاهُ ، ولكن يفرق بينهما
كما يفرق بين الدَعَتِ أو الدَعِظَ لاختلاف الوَضْعين . وعَظَّهُ
الزمانُ : لغة في عَضَّتْهُ » .

وانظر الفرق بين الضاد والظاء للحميري ٢١ . وفي الارتضاء لابي
حيان ١٣٩ « وأما عَضَّتْهُ الزمان وعَضَّتْهُ الحَرَبُ فبالظاء
والضاد » . وفي الفرق بين الضاد والظاء للصاحب بن عباد :
« يقال : وردَّ عَلَيَّ أمرٌ عَظْظِي ، يعني عَضَّتْنِي ، لأن العَضَّ
لا يكون إِلَّا بالنواجذ والأنياب ، والعَظْ لِكُلِّ أمرٍ مثل الحَرَبِ
والشِدَّةِ من الدهر » .

(٢) هذه العبارة ليست في آ .

(٣) في ب (وحكوا) .

(٤) في ب « يحبه احدا » .

والعَضُ - الضاد - : الْأَزْمُ^(١) ، بِالْأَسْنَانِ^(٢) خاصةً ، وقال قوم : العَضُ - بالضاد - : يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حَرْبٍ وَزَمَنٍ وَغَيْرِهِمَا . وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَزَمَتَهُمْ [ص : ١١ آ] السَّنةُ^(٣) ، وَيُسَمُّونَ الشَّدَّةَ : أَزْمَةً وَأَزِمَةً . وَأَزَوْمًا^(٤) .

قال زهير :

٣٢ - إِذَا أَزَمَتَهُمْ يَوْمًا أَزُومُ^(٥)

[وافر]

وَأَبِينُ مِنْ هَذَا كُلُّهُ قَوْلُ الْآخِرِ :

(١) الْأَزْمُ : العَضُّ بِأَنَّهُمْ كُلُّهُ ، وَقِيلَ بِالْأَسْنَانِ وَالْأَنْيَابِ هِيَ الْأَوَازِمُ . اللِّسَانُ « اِزْم » ٢٨١/١٤ .

(٢) فِي ب (بِالْأَسْنَانِ) تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي ب (اِزْمُهُمُ الدَّهْرُ) .

(٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٥) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْدِيَوَانِ ٢٢١ :

كَمَا قَدْ كَانَ عَزَّوَدَهُمْ آبُوهُ إِذَا أَزَمَتْ بِهِمْ سَنَةٌ أَزُومُ

وَهِيَ رَوَايَةُ الْأَصْمَعِيِّ . وَرَوَايَتُهُ فِي الْمَقَائِيسِ ٩٨/١ ، وَاللِّسَانِ « اِزْم » ٢٨٢/١٤ :

أَهَانَ لَهَا الطَّعَامَ فَلَمْ تَضَعْهُ غَدَاةَ الرَّوْعِ إِذَا أَزَمَتْ أَزَامَ
وَفِي اللِّسَانِ « الْمَوْضِعُ السَّابِقُ » نَسَبَ ابْنُ بَرِي الرِّوَايَةَ السَّابِقَةَ
لَأَبِي عَلِيٍّ ، وَذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ لِعَجْزِ الْبَيْتِ رَوَايَةً أُخْرَى ، هِيَ :
إِذَا أَزَمَتْ بِهِمْ سَنَةٌ أَزُومُ

٣٣ - إذا الدهرُ عَضَّتْكَ أُنْيَابُهُ
من الشرِّ فَأَزِمْ بِهِ مَا أَزَمَ^(١)
[متقارب]

(الظَّلْعُ ، والضَّلْعُ) :
الظَّلْعُ - بالظاء - : العَرَجُ يُصِيبُ الدَّابَّةَ
ونحوَهَا • والظَّلْعُ : ضَيْقُ الْأَرْضِ بِأَهْلِهَا •
والظَّلْعُ - أيضا - اتِّبَاعُ الْكَلْبِ الْكَلْبَةُ
لَيْسَفْدَهَا ، يقال : تَظَالَعَتِ الْكِلَابُ وَتَعَاظَلَتْ :
إِذَا تَسَافَدَتْ • ويقال : لَا يَنَامُ حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ
الْكِلَابِ •

قال الشاعر :

٣٤ - تَسَدَّيْتَنَا مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِعُ الْ
كِلَابِ وَأَخْبَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدٍ^(٢)
[طويل]

واما الضلع - بالضاد - : فانه الميلُ عن
الحقِّ ، والجَوْرُ • يقال : ضَلَعَكَ مَعَ فُلَانٍ ،

(١) البيت لجُرَيْبَةَ الثَّقَفِيِّ كما في ديوان الحماسة ٢٣٣/١ ،
وفيه « لدى الشر » •

وبنده : ولا تلتق في شَرِّهِ هَائِبًا كَأَنكَ فِيهِ مُسِيرُ السَّقَمِ •

(٢) البيت للحطيثة ، وهو في الحيوان ٥٩/٢ ، والتهذيب ٢٩٩/٢ ،
والحكم ٤٨/٢ ، ومجمع الامثال ٢٦/١ ورواية صدره :

الا طرقتنا بعد ما نام ظالع الكلاب

واللسان « ظلم » ١١٥/١٠ وهو يخاطب خيال امرأة طرقة •

وفي ب « تسديتها » • والتسدى من السد وهو السير اللين •

أي مَيْلِكَ ، ومنه قول النابغة :

٣٥ - ٠٠٠٠٠ ويتركُ عَبْدٌ ظالمٌ وهو ضالِعٌ^(١)

[طويل]

وكان أبو عبدالله الطُّوسِي^(٢) يرويهِ : وهو
ظالِعٌ ، بالظاءِ . وهكذا رواه ابن القزَّاز^(٣) ،

(١) انبيت في ديوانه ٥٢ ، وفيه « وهو طالع » ، صدره :
أَتَوَعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخْنُكْ أَمَانَةٌ

وظالع في كل من : الصحاح « ظلع » ١٢٥٦/٣ ، واثنايس
٤٦٧/٢ ، والتنبيهات لعلی بن حمزة ٢٥٩ ، وزينة الفضلاء لابن
الانباري ٨٧ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٣٩ ، واللسان
« ظلع » ١١٦/١٠ .

و « ضالع » في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٦٥٩ ، وتاج
العروس ٤٣٤/٥ ، وشرح درة الغواص للحريري ٢٤٦ ،
والخزانة ٤٣٣/١ . وفي بعض هذه المصادر « وترك عبدا » .

(٢) ابن الحسن التيمي احد اعيان علماء الكوفة ، اخذ عن ابن
الاعرابي وكان عدواً لبْن السكيت لانهما اخذا عن نصران
الخراساني واختلفا في كتبه بعد موته . كان الطوسي راوية
لاخبار القبائل واشعار الفحول ولقى مشايخ البصريين والكوفيين ،
ولا مصنف له . انظر ترجمته في معجم الادباء ٢٦٩/١٣ .

(٣) محمد بن جعفر التيمي ، ابو عبدالله القزاز (٣٤٢هـ-٤١٢هـ)
اديب عالم باللغة من اهل القيروان مولداً ووفاة . رحل الى الشرق
وخدم العزيز بالله الفاطمي صاحب مصر وصنف له كتباً وعاد
الى القيروان فتصدر لتدريس العربية والادب الى ان توفي .
من كتبه : الجامع في اللغة ، والحروف في النحو ، وضرائر
الشعر ، وادب السلطان والتأديب له ، وما اخذ على المتنبي من
اللحن والغلط ، والعثرات في اللغة ، والتعويض والتصريح .
وله شعر رقيق ، والقزاز نسبة الى عمل القز . انظر في ترجمته
معجم الادباء ، وفيات الاعيان ، بغية الوعاة ،

وليس ذلك بمعروف .

وقياس هذا الباب : أَنَّ (الظاء) تُستعمل فيما كان عَرَجًا في الرجل .

وَأَنَّ (الضاد) تُستعمل فيما كان اعوجاجا وميلاً عن الحق .

(العِظَة ، والعِضَة) :

العِظَة - بالظاء - : الموعظة .

والعِضَة - بالضاد - : واحدة العِضَاه ، وهو كلُّ شجرٍ له شَوْكٌ ، يقال في المثل :

٣٦ - [و] من عِضَةٍ ما يَنْبُتَن شَكِيرُها (١)

[طويل]

والشَكِيرُ (٢) : الوراق ، يُريد (٣) أَنَّ الولد يَنْزَعُ الى آبيه في الشَّبَه .

(١) في مجمع الأمثال للميداني ٧٤/٢ « في عضة ، قال الميداني » يضرب [اي المثل] في تشبيه الولد بآبيه ، وهذا المثل عجز بيت صدره كما في خزانة الادب للبغدادى ٨٢/٢ :
إذا ماتَ منهم مَيِّتٌ سُرِقَ ابْنُهُ

قال البغدادى ، قال ابن هشام في حواشي التسيهل « هذا المثل لمن أظهر خلاف ما أبطن ، والعِضة : شجرة وشكيرها : شوكتها ، وقيل صغار ورقها ، يعنى ان كبار الورق انما تنبت من صغارها .

(٢) الشكير : ما ينبت في اصل الشجرة من الورق وليس بالكبار .
اللسان « شكير » ٩٤/٦ .

(٣) في ب (يراد) .

والعضّة - أيضاً - : السّحر . والعضّة :
الكذب ، وبهذين المعنيين فسّر قوله تعالى
« الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ » (١) .

(الغيظ ، والغيض) :

الغيظ - بالظاء - : سَوْرَة الغَضَب ،
وقيل : الغيظ لمن لا يقدر على الانتصار ،
والغضب لمن يقدر (٢) على الانتصار .

ولهذا وصف الباري تعالى (بالغضب) (٣) ،
ولم يوصف بالغيظ .

والغيض - بالضاد - : النقصان ، ومنه
قوله تعالى « وَغِيضَ الْمَاءُ » (٤) .

والفعل من كل واحد منهما : غَاظَهُ يَغِيظُهُ ،
وغازاه يَغِيضُهُ . وأسم فاعليهما (٥) : غَائِظٌ
وغَائِضٌ .

قال البرج بن مسهر الطائي (٦) : [ص: ١٢ أ]

-
- (١) الحجر : آية ٩١ .
(٢) في ب « لمن لا يقدر » .
(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٤) هود : آية ٤٤ .
(٥) في ب (الفاعل) .
(٦) البرج بن مسهر بن جلاس بن الارث الطائي (توفي نحو
٣٠ قه / ٥٩٥ م) : شاعر من معمرى الجاهلية ، كانت اقامته
في ديار طي بنجد . له خبر مع سواد بن فارس الدوسي ايام
كهناته قبل الاسلام .
انظر : الاعلام ١٧/٢ .

٣٧ - الى الله اَشْكُو من خليلٍ اَوْ دُوهُ
ثلاثَ خِلالٍ كُلُّها لي غائِضٌ^(١)

[طويل]

(الغِياظُ ، والغِياضُ) :

الغِياظُ - بالظاء - : مصدر غايَظْتُ الرجلَ
مُغَايَظَةً وِغِياظًا ، إِذا أَغْضَبْتَهُ وَأَغْضَبَكَ .

والغِياضُ - بالضاد - : جَمْعُ الغَيْضَةِ^(٢) ،
وهي الشجرُ المُلْتَفُّ تَأَلُّفُهُ الأُسْدُ والسَّبَّاعُ .

(الحافِظُ ، والحافِضُ) :

الحافِظُ - بالظاء - : ضدُّ الناسي والغافل .
وكلُّ مَنْ تَعَهَّدَ^(٣) شيئًا وَلَمْ يُضَيِّعْهُ فهو
حافِظٌ له .

والحافِضُ - بالضاد - : الذي يطوي العُودَ
ويَحْنِيهِ^(٤) ليصنَعَ منه قَوْسًا أو نحوها .

وفعلاهما مختلفانِ ، يقال [ق ١١ ب] من الأول :

(١) البيت في ديوان الحماسة ١٧٥/١ ، وبلا نسبة في اللسان
« غيَض » ٦٥/٩ . وتاج العروس ٦٥/٥ .

(٢) في اللسان « غيَض » ٦٦/٩ « في حديث عمر : لا تُنْزِلُوا
المسلمين الغِياضَ » .

الغِياضُ : جمع غَيْضَةٍ ، وهي الشجر الملتف ، لانهم اذا
نزلوها تفرقوا فيها فتمكن منهم العدو ، .

(٣) في آ (تعاهدت) .

(٤) في ب « يحنيه » .

حَفَظْتُ ' أَحَفَظْتُ ' على وزن عَلِمْتُ ' أَعْلَمْتُ ' .
ويقال من الثاني : حَفِضْتُ ' أَحَفِضُ ' على وزنِ
ضَرَبْتُ ' أَضْرِبُ ' .

ومصدرُ الأولِ : حَفِظَ ، مكسور الأول على
(وَزَنَ) (١) ذِكْرٍ ، ومصدرُ الثاني : حَفِضَ
مفتوح الأول على وَزَنَ ضَرَبٍ . قال رؤوبه :

٣٨ - أَمَّا تَرَيُّ دَهْرًا حَنَانِي حَفِضًا
أَطَرَ الصَّنَاعِينَ العَرِيشَ القَعُضَا (٢)
[رجز]

وقياسُ هذا الباب : أَنْ (الظاء) تُستعمل
فيما كان معناه راجعاً الى الذكر او الى معنى الرعايةِ
وترك التضييع ، كقوله تعالى « حافظوا على
الصلوات » (٣) أو الى معنى الغضب والانتفاخ ،
كقولهم : أَحَفَظْتُ الرجلُ ، اذا أَغْضَبْتَهُ ،
واحفاظتِ (٤) الجيفةُ ، اذا انتفخت .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٢) الرجز في ديوانه ٨٠ . ورواية الاول في المخصص ١٤/١١ ،
٢٣٦/١٣ ، واللسان « صنع » ٧٨/١٠ : « دهري ، مكان
» دهرا » .

ورواية الثاني في الجمهرة ٩٣/٣ « عطف الصناعين » . الرجز
الثاني ليس في أ . وفي ب (القعصا) تصحيف والاطر :
عَطَفَ الشيءَ ، والصَّنَاع والصَّنَاعَان اللتان تعملان بايديهما
وتكسبان ، والعَرِيشُ شِبْهُ الهَوْدَجِ ، والقَعُضُ : عطف
الخشبَة وهي هنا بمعنى المقعوض ، وصف بالمصدر .

(٣) المعلقة : آية ٢٣٨ .
(٤) في اللسان « حفظ » ٣٢٢/٩ « احفاظتِ الجيفةُ » : انتفخت ،

وَأَمَّا (الضاد) فإنها تُستعمل فيما كان معناه
راجعاً الى الطيِّ والانهاء .

(الحَفِيزَةُ ، والحَفِيزَةُ) :

الحَفِيزَةُ - بالظاء - : الغَضَبُ ، ومنه قولهم :
القُدْرَةُ تَذْهَبُ الحَفِيزَةُ ، والحَفِيزَةُ
- بالضاد - : اسمُ أَرْضٍ . قال الأعشى :

٣٩ - نَحْلًا كَدْرَدَاقِ الحَفِيزَةُ مَرَّةً
هَوْبًا لَهُ حَوْلَ الْعُقُودِ زَجَلٌ^(١)

[سريع]

كذا رواه الأَصْمَعِيُّ وفَسَّرَهُ ، ورواه أبو عمرو
بالخاء مُعْجَمَةً ، وقال : هي الْخَلِيَّةُ التي تكون
فيها النَّحْلُ .

(الحِفَافُ ، والحِفَافُ) :

الحِفَافُ - بالظاء - : مصدر حَافَظْتُ عَلَى
الشَّيْءِ مُحَافَظَةً إِذَا رَاعَيْتَهُ وَلَمْ تُضَيِّعْهُ .
قال الشاعر :

قاله ابن سيده ، ورواه الازهري ايضا عن الليث ، ثم قال
الازهري : هذا تصحيف منكر ، والصواب : اجْفَاطْتُ
بِالْجِيمِ .

(١) البيت في ديوان ٢٧٧ ، وفيه « نحلا » ، و « حول الوقود » .
انظر : اللسان « حفض » ٤٠٨/٨ ، وتاج العروس ٢٢/٥ .
و « نحلا » متعلق بـ « يذود » في البيت الذي قبله ، وهو :
ذَائِلٌ يَذُودُ عَنْ مَرِيرَتِهِ أَهْوَى لَهُ مِنَ الْفُؤَادِ وَجَلُ
وفي ب « فحلا » و « حول العقود » . والتدرداق : حبال
صغار من الرمل .

٤٠ - تموت 'حفاظاً' دون 'ضيمك' نفسه
وأنت 'إلى ما ساءه' متطلع^(١)
[طويل]

وتسمى الحرب ' - أيضاً - حفاظاً لما فيها من
مراعاة الأحساب . قال رؤبة^(٢) :

٤١ - أِنَّا أَهْلُ نَاسٍ نَلْزَمُ الحِفاظا
إِذْ سئِمَتْ رِبيعةُ الكِظاظا
[ص : ١٣ أ] [رجز]

والحفاض ' - بالضاد - : جمع 'حفّض' ، وهو
متاع البيت ، والحفّض ' - أيضاً - : الجوالق
يوضع^(٣) فيه المتاع ، والحفّض ' - أيضاً - : البعير
الذي يحمل البيوت والأمتعة ، والحفّض
الصغير من الأبل^(٤) . قال رؤبة :

(١) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب .
(متطالع) .

(٢) الرجز ليس في ديوان رؤبة . وهو في الجمهرة ١١٠/١ ،
والصاحح « كظظ » ١١٧٨/٣ ، والمقاييس ١٢٩/٥ (الثاني) ،
والفرق بين الضاد والظاء للصاحب بن عباد ٣٠ (الثاني) .
وروايته « قد كرهت ربيعة الكظاظا » ، والاقتضاب ٣٨٩ .
وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩١ (الثاني) ، ومجمع الامثال
٥٤/١ (الثاني) ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٢٣
(الثاني) واللسان « حفظ » ٣٢١/٩ (الاول) ، وكلاهما في
« كظظ » ٣٣٨/٩ ، وتاج العروس ٢٥٠/٥ ، ٢٦٠ ونسبه
لرؤبة ، قال : ويروى للعجاج . ولم اجده في ديوان العجاج .

(٣) في ب « موضع » .

(٤) في ب (من الأبل) (ايضاً) .

٤٢ - يا ابن قُروم لسنن بالأحفاض :
[رحز]

(الحَنْظَلَة ، والحَنْضَلَة) :

الحَنْظَلَة - بالظاء - : شجر " معروف " ،
والحنظلة - أيضاً - : المرأة القصيرة كأنها شُبّهت
بالْحَنْظَلَة ، حكى ذلك العُتْقِي (٢) .

والْحَنْضَلَة - بالضاد - : قَلَّتْ (٣) في صَخْرَةٍ
يجتمع فيه الماء . قال الشاعر :

٤٣ - حَنْضَلَة فوق صفّاً ضاهِرٍ
ما أَشْبَهَ الضَّاهِرَ بالنَّاضِرِ (٤)
[سريع]

(١) البيت في ديوانه ٨٣ . وقبله : او خُلَّةٍ أَعْرَكَتْ بالأحماضِ .
وانقروم : السادة ، واحدها : قَرَمٌ .

(٢) محمد بن عبدالله بن محمد العتقي الافريقي ، ابو عبد الرحمن
(توفي سنة ٣٨٥هـ) : فلكي مؤرخ من أهل افريقية سكن مصر
وتقدم عند ملوكها ولف تاريخاً ذكر فيه بني امية وبني العباس
وشيئاً من محاسنهم فغضب عليه العزيز الفاطمي فلزم داره الى
توفى . له تصانيف منها : التاريخ الجامع ، سيرة العزيز
الفاطمي ، الوسيلة الى درك الفضيلة ، ادب الشهادة ، السبب
لإلزام العرب ، في العربية .
ترجمته في : الوافي بالوفيات ، وانظر : الاعلام ٩٨/٧ .

(٣) القَلَّتْ : النُقُورَةُ في الجبل تمسكُ الماءَ . اللسان « قلت »
٣٧٦/٢ .

(٤) البيت بلا نسبة في المخصص ١٤٥/٩ ، واللسان « زهر »
١٦٦/٦ ، وتاج العروس ٣٥٤/٣ ، وفيهم جميعاً « حنظلة » .

والناضِرُ ههنا (١) الطَّحْلُبُ ، وسنشرح
الضاهرَ في بابِه ان شاء الله تعالى (٢) .

(الظَّهْرُ ، والضَّهْرُ) .

الظَّهْرُ - بالظاء - : ظَهَرَ الأَنسانُ وغيره ،
والظَّهْرُ - أيضاً - : الرَّكَّابُ التي تَحْمِلُ الأَثقالَ ،
وظَهَرَ القَلْبُ : حَفِظَهُ الشَّيْءُ من غيرِ النظرِ
في كتابٍ .

وظَهَرَ الأَرْضُ : ما ظَهَرَ منها ولم يَنْخَفِضْ ،
وطريقُ الظَّهْرِ : الطَّرِيقُ الذي يَخْرُجُ منه الى
الْبَرِّ [ق : ١٢ ب] .

وَقَلَّبْتُ الأَمْرَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ . وَأَصْبَحَ
فُلانٌ عَلَى ظَهْرٍ : إِذَا أَصْبَحَ عَازِمًا عَلَى السَّفَرِ
مُتَأَهِّبًا لَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٤ - وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَّاحَ تَرَوِّحُوا
مَعِيَ أَوْ غَدَوْا فِي المُصْبِحِ عَلَى ظَهْرٍ (٣)
[طويل]

وهذا الباب كله يرجع الى معنى الظهور
والانكشاف .

وهو في اللسان « حنزيل » ١٩٤/١٣ بلا نسبة .
والصفة : حجر ضخم لا ينبت جمعه صفا وصفوات . والظاهر :
حجر في الجبل يخالف لونه .
(١) العبارة ساقطة من ب .
(٢) هذه العبارة ليست في آ .
(٣) البيت بلا نسبة في اللسان « ظهر » ١٩٤/٦ ، وتاج العروس
٣٧١/٣ .

فَأَمَّا الظَّهْرُ - بِالضَّادِ - : فَضَخْرَةٌ فِي
الْجَبَلِ تُخَالِفُ لَوْنَهُ .

(الظاهرُ والضاهيرُ) :

الظاهرُ - بِالظَّاءِ - : الْبَارِزُ الْمُنْكَشِفُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : هَذَا أَمْرٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ ، أَيْ لَيْسَ
فِيهِ عَارٌ عَلَيْكَ فَتُحْتَاجُ إِلَى اخْفَائِهِ . قَالَ أَبُو ذُو يُبَيْنٍ :

٤٥ - وَخَبَّرَهَا الْوَاشِدُونَ أَنِّي أُحِبُّهَا
وَتِلْكَ شِكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا (١)
[طويل]

وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَنَّهُ غَيْرُ مُلْتَبِسٍ بِكَ ، مِنْ قَوْلِهِمْ :
ظَهَرَتْ مِنْ الْبَلَدِ إِذَا خَرَجْتَ مِنْهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ زُهَيْرٍ :

٤٦ - ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ
..... (٢)
[طويل]

وهذا التفسير أشبه بالمعنى من الأول .
وَأَمَّا الضَّاهِرُ - بِالضَّادِ - : فَحَجَرٌ يَعْتَرِضُ (٣)
فِي الْجَبَلِ يُخَالِفُ لَوْنَهُ ، وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ :

(١) البيت في ديوان الهذليين ٢١/١ . وفي ب (و غيرها) .

(٢) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ١٢ . وعجزه :

على كَلِّ قَيْنِي قَشِيبٌ وَمُقَامٌ

وفي اللسان « فام » ٣٤٤/١٥ « خرجن من السوبان » .

(٣) في ب (يعرض) .

حِنْضَلَةٌ فوق صفاء ضاهِرٍ من شجر
ما أَشْبَهَ الضاهِرَ بالناضِرِ (١)
[سريع]

وقد تقدم ذكره .
(القَرَضُ ، والقَرَضُ) :

القَرَضُ - بالظاء (٢) - : دَبْغُ الجِلْدِ
بالقَرَضِ (٣) [ص : ١٤٤ آ] ، وهو وَرَقُ السِّلَمِ
والقَرَضُ - بالضاد - : القَطْعُ بالمقراض ،
والقَرَضُ : مصدر قَرَضْتُ الشَّعْرَ ، إذا قُلْتَهُ ،
ومنه قيل للشعر قَرِضٌ .

والقَرَضُ - أيضاً - : كل عطاءٍ تطلبُ المكافأةَ
عليه ، فأَنْ كانَ واجباً فعَلَهُ على الأَنْسانِ قيل :
قَرَضَ ، بالفاء ، قال الشاعر :

٤٧ - وما نالني حتى تجلَّتْ وأَسْفَرَتْ
أَخُو ثِقَةٍ مِنِّي بِقَرَضٍ ولا فَرَضٍ (٤)

[طويل]

(٢) سبق تخريج البيت في ق/١١ من هذا المخطوط (نسخة ب) .
الهمزة ساقطة من ب .

(٣) القَرَضُ : شجرٌ يَدْبَغُ به ، وقيل هو وَرَقُ السِّلَمِ
يَدْبَغُ به الأَدَمُ .

(٤) البيت لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ١٢٨ ، وروايته « أخو
ثقة فيهما » ونسب في أمالي القالي ٢/٢٦٥ « بولاق » ، وتاج
العروس ٥/٦٦ : للحكم بن عبدل ونسبه أبو تمام في ديوان

والقرَضُ - أيضاً - : مصدر قرَضَ البعيرُ
 جرَّتهُ ، إذا مضَّغها ، وهو أيضاً مصدر قرَضْتُ
 المكانَ : إذا عدَلْتُ عنه يَمْنَةً أو يَسْرَةً .
 قال الله تعالى (١) « وإذا غَرَبْتِ تَقْرِيضُهُمْ ذَاتَ
 الشِّمَالِ » (٢) . وقال ذو الرُّمَّةِ :

٤٨ - إلى ظُعْنٍ يَقْرِيضُنْ أَجَوازَ مُشْرِفٍ
 شِمَالاً وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ (٣)
 [طويل]

وهاتان اللفظتان : سواء في أفعالهما ،
 ومصادرهما ، وجميع ما يُشتق منهما .
 واسم الفاعل منهما : قَارِظٌ وقَارِضٌ . والمفعول
 به (٤) : مَقْرُوظٌ وقَرِيظٌ ، وَمَقْرُوضٌ وقَرِيضٌ .
 قال الشَّمَاخُ :

-
- الحماسة ٢٠/٢ ليعض بني اسد .
 وبالنسبة في المقاييس ٤٨٩/٤ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٤٢ .
 وفي بعض هذه المصادر « وما نالها » .
 وفي ب « بفرض ولا قرض » تصحيف .
 (١) في ب بعد تعالى « عز وجل » .
 (٢) الكهف : آية ١٧ .
 (٣) البيت في ديوانه ٣١٣ . وفي الفرق بين الضاد والظاء للحمري
 ٦٩ « اقواز مشرف » . وبالرواية التي في الاصل في كل من :
 الصحاح « قرض » ١١٠١/٣ ، والمخصص ١١٤/١٢ ، معجم
 ما استعجم ٧١٧/٢ ، واللسان « فرس » ٤٣/٨ ، « قرض »
 ٨٥/٩ ، وتاج العروس ٧٢/٤ ، ٢٠٦ ، ٧٦/٥ .
 وفي التاج ١٥٤/٦ « يمرضن » مكان يقرضن .
 (٤) (به) ساقطة من ب .

٤٩ - وِبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا
عَلَى ذَاكَ مَقْرُوضٌ " مِنْ الْقَدِّ مَاعِزٌ " (١)

[طويل]

وقياس هذا الباب : أَنْ كَلَّ (٢) مَا كَانَ مِنْهُ
(بِالْظَّاءِ) فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مَعْنَى الدِّبَاغِ .

وَمَا كَانَ مِنْهُ (بِالضَّادِ) فَانْهَ رَاجِعٌ " إِلَى مَعْنَى
الْقَطْعِ .

(الْفَظِيظُ ، وَالْفَضِيضُ) :

الْفَظِيظُ - بِالْظَّاءِ - : الْكَرْشُ ' أَخْرَجَ مَا
فِيهَا مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ شَيْءٌ كَانُوا (٣) يَفْعَلُونَهُ فِي الْأَسْفَارِ
إِذَا عَدِمُوا الْمَاءَ ، يُقَالُ : فَظَظْتُ الْكَرْشَ
وَأَفْتَظَظْتُهَا فَهِيَ مَفْظُوظَةٌ ، وَفَظِيظٌ ، وَمُفْتَظَّةٌ .

(١) البيت في ديوانه ٤٨ ، وروايته :

وَبَرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا
عَلَى ذَاكَ مَقْرُوضٌ مِنَ الْجِلْدِ مَاعِزٌ

(٢) و « مقروض » بِالْظَّاءِ فِي اللِّسَانِ « مَعِزٌ » ٢٧٨/٧ ، « خَوْلٌ »
٢٣٩/١٣ وَهُوَ السَّمَوَابُ ، أَيْ مَدْبُوعٌ مِنَ الْجِلْدِ ، وَفِي ب
« مقروض » بِالضَّادِ .

وَالْخَالُ : ثَوْبٌ نَاعِمٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ ، وَالْقَدُّ : الْجِلْدُ ،
وَالْمَاعِزُ : جِلْدُ الْمَعِزِ وَقَوْلُهُ : عَلَى ذَاكَ : أَيْ مَعَ ذَاكَ .
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ نَالَ إِضَافَةً إِلَى الثَّوْبَيْنِ وَسَبْعِينَ دِرْهَمًا ، جِلْدُ مَاعِزٍ
مَدْبُوعٍ .

فِي ب (إِنْ مَا كَانَ) .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

والفَظِيظُ - أيضاً - : ماءُ المرأةِ ، وقيل هو ماءُ الفَحْلِ . قال الشاعر :

٥٠ - حَمَلْنِ لَهَا مِياهاً في أَدَاوِي
كَمَا يَتَحَمَّلُ الْبَيْظُ الْفَظِيظاً (١)
[وأفر]

يريد القَطَا [ق : ١٣ ب] تَحْمِلُ الماءَ في
جَوَاصِلِهَا لِفِرَاحِيا . وَالْبَيْظُ - ههنا - :
الْأَرْحَامُ وَأَمَّا الْفَضِيضُ - بِالضَادِ - فَالشَّيْءُ
الْمَكْسُورُ ، وَهُوَ - أيضاً - : الماءُ السَّائِلُ أَوْ الْعَرَقُ .
قال امرؤ القيس :

٥١ - وَأَخْلَفَ ماءً بَعْدَ ماءٍ فَضِيضٍ (٢)
[طويل]

وَالْفَضِيضُ - أيضاً - : الطَّابَعُ (٣) الْمَغْضُوضُ
عَنِ الْكِتَابِ .

(الْفَيْظُ ، وَالْفَيْضُ) :

الْفَيْظُ - بِالظَّاءِ - : الْمَوْتُ ، يُقَالُ : خَاطَ الرَّجُلُ
يَفِيظُ وَيَفْوُظُ فَيْظًا وَفَوْظًا .

البيت بلا نسبة في اللسان « فظظ » ٣٣٢/٩ ، وتاج العروس
٢٤٧/٥ ، ٢٥٧ ، وفيهما « كما يحملن في البيظ » .

(٢) البيت في ديوانه ٧٦ ، وصدره :
فَأَبَّ إِياباً غَيْرَ نَكْدٍ مُوَآكِلٍ

(٣) الطَّابِعُ وَالطَّابِعُ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ - : الْخَاتَمُ الَّذِي يُخْتَمُ
بِهِ . اللسان « طبع » ١٠٢/١٠ .

وخرَجْنَا فِي فَيْظِ بَنِي فُلَانٍ : أَيِ فِي جَنَازَتِهِ .
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ فَاضَتْ نَفْسُهُ ،
 أَنَّمَا يَفِيضُ الْأَنْاءُ وَالِدَمُّعُ . وَكَانَ لَا يُجِيزُ
 أَيْضًا - فَاضَتْ نَفْسُهُ ، بِالظَّاءِ [بِق : ١٥٠ آ] .

قال : (١) وَأَنَّمَا يُقَالُ : فَاطَ الرَّجُلُ (٢) .

وَأَجَازُ غَيْرُهُ : فَاطَتْ نَفْسُهُ بِالظَّاءِ وَالضَّادِ
 مَعًا ، وَأَنْشَدَ :

٥٢ - أَجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ
 فَفُقِئَتْ عَيْنٌ وَفَاطَتْ نَفْسُ (٢)
 [رَجَز]

(١) العبارة ساقطة من ب .

(٢) في اللسان « فيض » ٧٧/٩ « حكى الجوهري عن الأصمعي ،
 لَا يُقَالُ فَاضَ الرَّجُلُ وَلَا فَاضَتْ نَفْسُهُ . وَأَنَّمَا يَفِيضُ الدَّمْعُ
 وَالْمَاءُ . قَالَ ابْنُ بَرِي : الَّذِي حَكَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ :
 تَقُولُ الْعَرَبُ ، فَاطَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ ، فَإِذَا قَالُوا فَاضَتْ نَفْسُهُ
 قَالُوهَا بِالضَّادِ . قَالَ (أَيُّ ابْنِ بَرِي) وَهَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ مِنْ
 مَذْهَبِ الْأَصْمَعِيِّ . وَأَنَّمَا غَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ ، لِأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ حَكَى
 عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ لَا يُقَالُ : فَاضَتْ نَفْسُهُ ، وَلَكِنْ يُقَالُ فَاطَ
 إِذَا مَاتَ . »

(٣) خص أبو زيد الضاد ببني ضبة (النوادر ٢٤٠) ، وعن أبي
 عبيده أن الضاد لغة لبعض تميم (اللسان « فيض » ٧٦/٩) .

(٤) نسب البيت لدكين في : النوادر لأبي زيد ٢٤٠ ، وتهذيب
 الأغاظ ٤٥٠ ، والجمهرة ١٢٣/٣ ، والمخصص ١٤٦/١ ،
 ١٤/١٧ (الثاني) ، واللسان « فيظ » ٣٣٣/٩ ، والثاني في
 « خرس » ٤٢٢/٧ ، وتاج العروس ٧١/٥ ، ٢٥٨ وبلا نسبة
 في : الصحاح « فيظ » ١٠٧٧/٣ ، والمقاييس ٤٦٦/٤ (الثاني) ،

ورَدَ (١) الأصمعي هذه الرواية وقال : أِنَّمَا
الرواية :

فَفَقِئْتُ عَيْنَ وَطَنِ الضَّرْسِ
وَالْحُجَّةِ عِنْدَهُ قَوْلِ رُوْبَةٍ :

والمخصص ١٢٦/٦ ، والتنبيهات لعلي بن حمزة ١١٨ ، ١١٩ ،
والاقتضاب ٢١٨ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ (الثاني) ،
والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٦٨ ، واللسان « فيض » ،
و « فاضت » بالضاد في كل من : النوار ، والجمهرة ، والمقاييس ،
والاقتضاب ، وزينة الفضلاء ، والفرق بين الضاد والظاء
للحميري ، وتاج العروس . ورواية الثاني في المخصص ١٤٦/١ .
١٤/١٧ ، واللسان « ضرس » ٤٢٢/٧ :

فَفَقِئْتُ عَيْنَ وَطَنِ ضَرَسٍ

والروايتان معا في التنبيهات ١١٨ ، ١١٩ . قال علي بن حمزة
« بل الصحيح كل الصحيح فاظ زيد ، وفاضت نفسه » .
وفي الاقتضاب ٢١٨ قال ابن السيد « كان الاصمعي لا يجيز :
فاظت نفسه لا بالظاء ولا بالضاد ، وكان يعتقد في قول الشاعر :

كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَفْطِنَ عَلَيْهِ

انه شاذ أو ضرورة اضطر اليها الشاعر ، فقليل للاصمعي قد
قال الراجز (وانشد : اجتمع الناس وقالوا عرس ..) ،
فقال الاصمعي ليست الرواية هكذا وانما الرواية : وَطَنِ-
الضَّرْسِ » .

(١) في ب (فرد) .

٥٣ - والأُسْدُ أَمْسَى شِلْوَهُمْ لُفَاطًا
لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظًا (١)

[رجز]

وَأَجَازَ الْخَلِيلُ : فَازَتْ نَفْسُهُ ، وَأَنشَدَ :

٥٤ - إِذَا لَدَغَتْ وَجَرَى سُمُّهَا
فَنَفْسُ اللَّدِيعِ بِهَا فَائِظَةٌ (٢)

[متقارب]

(١) الرجز ليس في ديوان رؤبة . وقد نسبه في تهذيب الالفاظ .
٤٥٠ ، وتاج العروس ٢٥٨/٥ للعجاج ، ولم أجده في ديوانه .
وهو في اصلاح الشنطي ٢٨٦ (الثاني) ، والجمهرة ٢٣/٣ .
والصحاح « فيظ » ١١٧٦/٣ (الثاني) ، والمقاييس ٤٦٦/٤
(الثاني) ، والابدال لابي الطيب ٢٦٨/٢ (الثاني) ، والمخصص
١٢٧/٦ (الثاني) ، والاقتضاب ١٢٨ (الثاني) ، وكلاهما في ٣٨٩ .
وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ ، والفرق بين الضاد والظاء
للحميري ٦٨ ، واللسان « فيظ » ٣٣٣/٩ ، والاول في « لفظ »
٣٤٢/٩ .

ورواية الاول في الاقتضاب ٣٨٩ واللسان ٣٤٢/٩ « والازد »
مكان « والاسد » . وفي بعض هذه المصادر « امسى جمعهم » .
(٢) عجز البيت في زينة الفضلاء لابن الانباري ٩٦ بلا نسبة ، وفيه
« فنفس العدو » . وروايته في اللسان « فيظ » ٣٣٤/٩ :

وَأَمَّا الَّتِي شَرَّهَا يُتَّقَى فَنَفْسُ الْعَدُوِّ لَهَا فَائِظَةٌ .
ولم ينسبه لقائل ، وقبله :

يَدَاكَ يَدٌ جُودَهَا يُرْتَجَى
وَأُخْرَى لَأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ
فَأَمَّا الَّتِي خَيْرُهَا يُرْتَجَى
فَأَجُودٌ جُودًا مِنْ اللَّافِظَةِ

وقال آخر:

هـ - كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيْظَ بِهِ
إِذْ ثَوَى حَشْوٍ رَیْطَةً وَبُرُودٍ (١)
[تحفیف]

وحكى أبو العباس المبرّد، قال: أخبرني
التّوّزي (٢) عن أبي عبيدة أنه قال: كلُّ العربِ

(١) البيت بلا نسبة في ادب الكاتب ١٤١ ، والاقتضاب ٢١٨ ،
واللسان « فيظ » ٣٣٤/٩ ، و « نفس » ١١٩/٨ ، وتاج العروس
٢٥٨/٥ .

ونسبه في الاقتضاب ٣٨٩ لابي زبيد في شعر يرثى به اللجلاج
الحارثي ، وقبله :

غير ان اللجلاج حاض جناحي
يوم فارقتہ باعلى الصنيد

صادياً يستغيث غير مغاث
ولقد كان عصرة المنجود

وفي ب « برودى » ، والرّیْطَةُ : الملاءة أو الثوب اللين .

(٢) محمد ابو عبدالله بن محمد التوجي أو التوزي ، وهي مدينة
بفارس فتحت على عهد عمر بن الخطاب سنة ١٩ هـ . قال
السيوطي « وكان ممن برع منهم (اي من علماء المصريين البصرة
والكوفة) محمد ابو عبدالله بن محمد التوجي ويقال التوزي ،
وابو علي الجرمازي ، وابو عمر صالح بن اسحق الجرمي ،
وكانوا يأخذون عن أبي عبيدة وابي زيد والاصمعي والاخفش
وهؤلاء الثلاثة اكثر اصحابهم » الزهر ٤٠٨/٢ .

يقول : فاضت نفسه - بالضاد - إلا بني
ضبة^(١) ، فانهم يقولون : فاضت نفسه
- بالطاء - .

فأما ما كان من فيض الدموع والماء ونحو
ذلك فلا خلاف فيه أنه بالضاد^(٢) .

(القيظ ، والقيض) :

القيظ - بالطاء - : أشد الحر .

والقيض - بالضاد - : قشر البَيضة
الأعلى ، والقيض - أيضاً - : العوض ، وقد
قايضت الرجل : إذا عاوضته .

ويقال : قاض الرجل بمكان كذا^(٣) ، يقيظ
فهو قايظ - بالطاء -^(٤) : إذا أقام به زمن

(١) بنو ضبة من قبائل التريباب ، وهي مجموعة من القبائل
تحالفت واجتمعت كاجتماع التريابة « وهي خروقة تجمع فيها
القداح » وقيل « بل غمروا أيديهم في رُبِّ وتخالثوا » .
والتريباب : تيم وعدي وعكل ومزينة وضبة .
الاشتقاق : ١١١ ، ١١٧ ، ١١٨ .

(٢) والذي في اللسان « فيض » ٧٧/٩ عن أبي عبيدة أنه قال
« فاضت نفسه - بالطاء - لغة قيس ، وفاضت - بالضاد -
لغة تميم » وما ذكره المؤلف منسوب لخلافه لأبي زيد في اللسان ،
فعن أبي حاتم قال « سمعت أبا زيد يقول : بنو ضبة وحدهم
يقولون فاضت نفسه » ومثله ما حكاه المازني عن أبي زيد وهو
خلاف ما ذكره المؤلف ، قال « كل العرب تقول فاضت نفسه
إلا بني ضبة فانهم يقولون فاضت نفسه بالضاد » فاجرى العموم
في الطاء لا في الضاد .

(٣) في ب (بمكان كذا وكذا) .

(٤) هذه العبارة ليست في آ .

الْقَيْظِ . قَالَ مُتَمِّمٌ بْنُ نُوَيْرَةَ^(١) :

٥٦ - قَاظَتْ أَثَالُ إِلَى الْمَلَا وَتَرْبَعَتْ
بِالْحَزْنِ عَازِبَةً تُسَنُّ وَتُودَعُ^(٢)
[كامل]

وقاضَ الفَرَّخُ الْبَيْضَةَ يَقِيضُهَا^(٣) قَيْضًا
فَهُوَ قَائِضٌ : إِذَا كَسَرَهَا وَخَرَجَ مِنْهَا ، بِالظَّاءِ .
(الْمَقِيظَةُ ، وَالْمَقِيضَةُ) :

الْمَقِيظَةُ - بِالظَّاءِ - : نَبَاتٌ يَبْقَى عَلَى^(٤)

(١) متمم بن نويرة بن حمزة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل،
(توفي نحو سنة ٢٠ هـ) : شاعر فحل صحابي من اشراف قومه .
اشتهر في الجاهلية والاسلام ، وكان قصيراً اعور . اشهر شعره .
رثاؤه لاختيه مالك . سكن متمم المدينة ايام عمر وتزوج بها امرأة
م ترض اخلاقه لشدة حزنه على اختيه .

(٢) نسبه في التهذيب ١٣٦/٣ ، والاساس ٤٦٣/١ ، واللسان .
« ودع » ٢٦٥/١٠ : مالك بن نويرة .
ولتمم بن نويرة في معجم ما استعجم ٦٨/١ ، ٢٨١ ، ٥٣٧/٢ ، .
وتاج العروس ٥٣٥/٥ ، ٢٠٣/٧ . الملا : فلاة ذات حر وسراب ،
جمعها : ملا . عازبة : تعذب أهلها في المرعى اي لا تغادر اليهم .
والبيت في ذكر ناقته ، قال ابن منظور : تُودَعُ اي تودَعُ ،
وتُسَنُّ اي تُصَنَّقَلُ بالرَّغْيِ ، يقال سَنَّ إِبْلَهُ إِذَا أَحْسَنَ
الْقِيَامَ عَلَيْهَا وَصَنَّقَلَهَا ، وكذلك صَنَّقَلُ فَرَسَهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ
يَبْلُغَ مِنْ ضَمَرِهِ مَا يَبْلُغُ الصَّيْقَلُ من السيف ، وهذا
مَثَلٌ .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب (الى) .

الْقَيْظِ (١) . قال الأعشى :

٥٧ - فَأَصْبَنَ ذَا كَرَمٍ وَمَنْ أَخْطَأَتْهُ
جَزَأَ الْمَقِيطَةِ خَيْفَةً أَمْثَالَهَا (٢)
[كامل]

والمَقِيطَةُ - بالضاد - : البَيْضَةُ التي
يُخْرَجُ مِنْهَا (٣) الْفَرْخُ ، وَبِئْرٌ مَقِيطَةُ
- أيضاً - : كثيرة الماء .
(المَظْ ، والمَضْ) :

المَظْ - بالظاء - : رُمَّانُ الْبَرِّ ، وقيل : هو
رمانٌ يَنْبَتُ بِالسَّرَاةِ ، وقال قوم : كلُّ رمانٍ
مَظٌّ ، وأنشدوا لأبي ذؤَيْبٍ :

٥٨ - يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَظٌّ مَاءٌ بَدَ
وَأَلِ قَرَّاسٍ صَوْبٌ أَرَمِيَّةٌ كُحْلٌ (٤)
[طويل]

-
- (١) انقيطة من النبات : الذي تدور خضرته الى آخر القَيْظِ وان
هاجت الارض وجف البقل . اللسان « قَيْظ » ٣٣٧/٩ .
(٢) البيت في ديوانه ٢٣ ، وفيه « خشية » مكان « خيفة » . وجزأ
- هنا - شيد وامثالها : اشباهها .
(٣) في ب (التي خرج عنها) .
(٤) البيت في ديوان الهذليين ٤٢/١ ، وروايته « صوب اسقية » .
وبالرواية نفسها في معجم ما استعجم ٥٩/١ ، واللسان « مَظْ »
٣٤٤/٩ ، وتاج العروس ٢١٥/٤ . و « مظ مائد » في الصحاح
« قيس » ٩٥٩/٢ ، « مَظْ » ١١٨٠/٣ ، واللسان « قرس »
٥٣/٨ ، « رمى » ٥٤/١٩ ، وتاج العروس ٢١٥/٤ ، ١٥٦/١٠ .
وفي بعض هذه المصادر « اجنى لها » . قال ابن منظور « قال
يصف عسلاً وقبله بيت انظر ٣٤٤/٩ والصَّوْبُ : نزول المطر ،
وماءٌ بَدَ : موضع » .

يَصِفُ نَحْلًا^(١) ، وَآلُ قِرَاسٍ^(٢) : جِبَالٌ
بِالسَّرَاةِ بَارِدَةٍ ، وَأَرْمِيَّةٌ : جَمْعُ رَمِيٍّ ،
وَهُوَ سَحَابٌ تَتَهَادَاهُ الرِّيَّاحُ كَأَنَّهُ بَعْضُهَا
يَنْزِمِي بِهِ إِلَى بَعْضٍ .

يُرِيدُ : أَنَّهُ هَذَا السَّحَابُ أَحْيَا هَذَا الْمَظَّ ، أَيِ
أَنْبَتِهِ وَنَعْمِهِ [ص : ١٦ آ] .

وَيُرْوَى : أَجْنَى^(٣) ، أَيِ صَيَّرَهُ لَهُ^(٤) جَنَى .

وَأَمَّا الْمَضُّ - بِالضَّادِ - فَمَصْدَرٌ مَضَّنِي
[ق : ١٤ ب] الْجُرْحُ وَالِدَوَاءُ^(٥) ، إِذَا أَوْجَعَكَ ،
وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ . قَالَ طَرْفَةُ :

(١) في أ (نَحْلًا) .

(٢) آل قِرَاسٍ : هَضَابٌ بِنَاحِيَةِ السَّرَاةِ . قَالَ يَاقُوتُ « كَانَهُنَّ سَمِينٌ .
آلُ قِرَاسٍ لِبَرْدَهْنٍ » مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٢/٧ .
وَالسَّرَاةُ : سِلْسِلَةُ جِبَالٍ تَمْتَدُّ غَرْبِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُوَازِيَةً
الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ مِنْ شِمَالِ الْجَزِيرَةِ إِلَى جَنُوبِهَا . قَالَ الْبَكْرِيُّ
« السَّرَاةُ أَعْظَمُ جِبَالِ بِلَادِ الْعَرَبِ » وَحَدَّدهُ بِأَنَّهُ « الْجَبَلُ الْمَشْرِفُ
عَلَى عُرْفَةٍ يَنْقَادُ إِلَى صَنْعَاءَ » . وَأَوَّلُهُ سَرَاةٌ ثَقِيْفٌ ، وَسَرَاءٌ
فِيهِمْ وَعَدَوَانٌ ، ثُمَّ سَرَاةُ الْأَزْدِ ، ثُمَّ الْجُرَّةُ آخِرُ ذَلِكَ كُلِّهِ .
مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ١١/١ ، ٧٧/٢ .

(٣) في ب « اجنأ » .

(٤) في آ (لَهَا) .

(٥) هذه العبارة ساقطة من ب .

٥٩ - وَيَغْمُرُهُ سَيْبِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ
عَوَاقِبُ تَبْرِي الْعَظِيمِ مِنْ كَلِمٍ مَضٍ^(١)
[طويل]

(المَظَاظَةُ ، والمَضَاضَةُ) :

المَظَاظَةُ - بالظاء - : الوقوع في الشر
والخُصومة . قال الشاعر :

٦ - سَالَمْتُ قَوْمِي بَعْدَ طَوْلِ مَظَاظَةٍ
وَالسَّلَامُ أَبْقَى فِي الْأُمُورِ وَأَعْرِفُ^(٢)
[كامل]

والمَضَاضَةُ - بالضاد - : الحُرْقَةُ والجَوَجُ .
والفَعْلُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى : فَعِلْتُ ،
بِكسر العين .

(أَمْظَ ، وَأَمْضَى) :

يقال : أَمْظَ الْعُودَ الرِّطْبَ يَمْظُثُهُ إِمْظَاظًا
بِالظاء^(٣) ، إِذَا تَرَكَهُ حَتَّى تَذْهَبَ رَطوبَتُهُ . وَأَمْضَنِي
الْجَرَحَ^(٤) - بِالضَاد - امْضَا ضَا ، وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ : إِذَا

(١) البيت في ديوانه ١٣٨. وروايته « ويغمره حلمي » و « تبري اللحم » . ونسبه القالي في الامالي ٢٦١/٢ للحكم بن عبدل من قصيدة انشدها الحجاج بن يوسف . ونسبه ابو تمام في الحماسة ٢١/٢ لبعض بني أسد . وفيهما « قوارع » مكان « عواقب » .

(٢) لم أعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب (الجوع) .

أَوْجَعَكَ • قَالَ رُؤْبَةً :

٦١ - فَأَقْنَيْ فُشْرُ الْقَوْلِ مَا أَمْضِيًّا (١)

[رجز]

('البَيْظُ' ، 'والبَيْضُ') :

البَيْظُ - بالظاء - : ماءُ الرجلِ ، قال الخليل :
وَلَا فِعْلَ لَهُ (٢) •

والبَيْظُ - أيضاً - : جَمْعُ بَيْظَةٍ ، وهي
رَحِمُ الْمَرْأَةِ •

قال الشاعر يَصِفُ قَطًّا :

حَمَلْنَهَا مِيَاهًا فِي أَدَاوِي
كَمَا تَتَحَمَّلُ الْبَيْظُ الْفَظِظَا (٣)

وَالْفَظِظُ - ههنا - : ماءُ الْفَحْلِ •

والبَيْضُ - بالضاد - : بَيْضُ الدَّجَاجِ
وغيره من الطير ، والبَيْضُ - أيضاً - : بَيْضُ
الْحَدِيدِ • وَيُقَالُ لِلنِّسَاءِ الْمَحْجُوبَاتِ : بَيْضُ
الْخُدُورِ • قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) البيت في ديوانه ٨٠ ، وقبله :

إِنْ كَانَ خَيْرٌ مِنْكَ مُسْتَنْضَا

وفي ب « فاقني » تصحيف ، و « ما امضني » تحريف • واقني :
اي الزمي •

(٢) • وعن ابن الاعرابي : باظَ الرجلُ يبيظُ بَيْظًا ، وباطَ يبوظُ
بَوَظًا • اللسان « بيظ » ٣١٥/٩ •

(٣) • رتخريج هذا الشاهد في ق/١٧ من المخطوط (نسخة ب) •

٦٢ - وَبَيْضَةُ خِدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا

(١)

[طويل]

والبَيْضُ - أيضاً - : شِدَّةُ الْحَرِّ ، وقد
باضَ الْحَرُّ يَبِيضُ .

والبَيْضُ - أيضاً - مصدر باضتِ البُهْمَى (١)
تَبِيضُ ، إذا سَقَطَ شَوْكُهَا ، ومصدر باضتِ
الْأَرْضُ : إذا خرجَ نَبَاتُهَا وابيضَ كُلُّهَا (٢) .

(الْأَرْضُ ، وَالْأَرْضُ) :

زعم بعضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : أَنَّ الْأَرْضَ - بِالظَّاءِ - :
قَوَائِمُ الدَّابَّةِ خَاصَّةً ، وَمَا عدا ذَلِكَ فَهُوَ أَرْضٌ -
بِالضَّادِ - . وهذا غير معروف ، والمشهور أَنَّ
قَوَائِمَ الدَّابَّةِ وَغَيْرَهَا (٣) أَرْضٌ - بِالضَّادِ - (٤) ،
سُمِّيَتْ بِذَلِكَ (٥) لَانْخِفَاضِهَا عَنْ جِسْمِ الدَّابَّةِ
وَأَنَّهَا تَلِي الْأَرْضَ (٦) . ويدلُّ على صحة ذلك (٧)

(١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ١٣ ، وعجزه :

تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرُ مُعْجَلٍ

(٢) البهْمى : نبات يطلق للواحد والجميع ، أو واحدته بُهْمَةٌ .
القاموس ٨٢/٤ .

(٣) في ب « كلاها » .

(٤) لعبارة ليست في ب .

(٥) في ب « بالضاض » تحريف .

(٦) العبارة ليست في ب .

(٧) في ب « ارض » والـ التعريف ساقطة .

(٨) في ب (هذا) .

أنهم سَمُّوا ظَهْرَ الدَّابَّةِ : سَمَاءً ، لارتفاعه .
قال ابنُ أَحْمَرَ (١) :

٦٣ - وَأَحْمَرُ كَالدِّيْبَاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ
فَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحْوِلٌ (٢) .
[طویل]

فهذا البيت [ص : ١٧ آ] أوضحُ شاهدٍ على
أنها بالضاد ، لأنَّه وصفها بالحلِّ كما توصف
الأَرْضُ المعروفة ، أرادَ أنها قليلةُ اللحمِ
مُعَرَّقةٌ ، وسَمَّى أعلاها (٣) سَمَاءً . وكذلك قولُ
خُفَّافِ بْنِ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ (٤) :

(١) في ب (قال الشاعر) .

(٢) البيت لطيفيل الغنوي في ديوانه ١٠٨ ، والاقتضاب ٢٣٥ ، قال
ابن السيد « ولم أجده في ديوانه » ، وتاج العروس ٨٢/١٠ .
وبلا نسبة في ادب الكاتب ٤٤ ، والمقاييس ٨٠/١ ، وامالي القالي
٢٥٠/٢ ، والاقتضاب ٣١٢ ، ٤١٢ ، وشروح سقط الزند
٢٥١/١ وفيه « واشقر » مكان « واجمر » .

(٣) في ب « اعلاه » .

(٤) خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي ، من مضر
(وفاته نحو ٢٠ هـ) : شاعر فارس من اعرية العرب كان اسود
اللون اخذ السواد من امه ندبة وعاش زمنا في الجاهلية وله
اخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة ، وادرك الاسلام
فاسلم ، وشهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم ، وشهد
حنينا والطائف وثبت على اسلامه في الردة ، ومدح ابا بكر وبقي
الى ايام عمر . اكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت
قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغانى ، المؤلف والمختلف ،
الاصابة ، شرح الشواهد ، خزنة الادب .

٦٤ - إذا ما اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ
جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدٌ مَصْدَقٌ^(١)

[طویل]

وإنَّما هذا كلُّهُ على وَجْهِ الاستعارة
والتشبيه ، كما يقولون : قد حلَّ فلان^(٢) محلَّ
النجمِ ومِنَاطِ الثَّريَّا^(٣) ، إذا وصفوه بالعِزَّةِ
والامتناعِ .

ويسمون الذليلَ أَرْضًا ، يُريدون أَنَّ
لذَلَّتْهُ قد حلَّ محلَّ الأَرْضِ التي تَطَوُّها
الْأَقْدَامُ ، ومن بديعِ هذا المعنى ومليحه قولُ
حبيب :

(١) البيت في : اصلاح المنطق ٧٣ ، وشجر الدر لابي الطيب النغوي
١٦٧ ، والمختص ٤/١٧ ، والمحكم ٢٣٧/٢ ، والاقتضاب ٣٣٦ .
٣٦٩ ، وشروح سقط الزند ٢٥٣/١ ، واللسان « صدق »
٦٣/١٢ ، وتاج العروس ٥/٥ ، ٥٣٦ ، وخزانة الادب ١٢١/٣
وفيها « ووادع مصدق » . قال ابن منظور : يقول اذا ابتلت
خوافره من عرق اعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا يزجر
ويصدقك فيما يمدك البلوغ الى الغاية .

(٢) العبارة ساقطة من ب .

(٣) الثريَّا : من الكواكب ، سميت لغزارة نَوَّيِّها ، وقيل سميت
بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها ، فكأنها كثيرة العدد
بالاضافة الى ضيق المحل . لا يتكلم به الا مصغرا ، وهو تصغير
على جهة التكبير . اللسان « ثر » ١٢١/١٨ .

٦٥ - مَطَرٌ " من العَبَرَاتِ خَدَّيْ أَرْضُهُ
حَتَّى الصَّبَّاحِ وَمَقْلَتَايَ سَمَاؤُهُ " (١)

[كامل]

فَأَمَّا الْأَرْضُ - بالضاد - فَإِنَّ الْعَرَبَ
اسْتَعْمَلَتْهُ (٢) عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ :

فمنها : الْأَرْضُ ' المعروفة ' [ق : ١٥ ب]

وَالْأَرْضُ ' : الزُّكَّامُ ، وَرَجُلٌ " مَأْرُوضٌ "

وَالْأَرْضُ ' : أَكْلُ السُّوسِ الْخَشَبَةِ (٣) ،
ومنه اشْتَقَّتِ الْأَرْضَاةُ .

وَالْأَرْضُ ' : الرُّعْدَةُ ، ومنه قولُ ابْنِ عَبَّاسٍ
« أَزْلَزْتُ الْأَرْضَ أُمُّ بِي أَرْضُ » (٤) ، ومنه
قولُ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ صَائِدًا :

٦٦ - كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرَدَهَا طَمَعًا
بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْأَخْطَاءِ مَحْمُومٌ (٥)

إِذَا تَوَجَّسَ رِكَزًا مِنْ سَنَابِكِهَا
أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمُومُ
[بسيط]

(١) البيت في ديوانه ٣٨٢ م ن أبيات يتغزل فيها بامرئ اسمه

محمد . وروايته « مطرا من العبرات ٠٠٠٠ ومقلته سماؤه » .

(٢) في ب (استعملتها) .

(٣) في ب (الخشب) .

(٤) الحديث في النهاية لابن الاثير ٣٩/١ . وانظر زينة الفضلاء

لابن الانباري ٥٦ .

(٥) البيتان في ديوانه ٥٨٧ ، وفي الاول « حين تدنو » . والموم :

الحمى . وفي ب « توحس » تصحيف .

(اللَّظْلَظَةُ ، واللَّضْلُضَةُ) :

اللَّظْلَظَةُ - بالظاء - : فصاحة اللسان ،
يقال : رجل " لظلاظ " .

واللَّظْلَظَةُ - بالضاد - : كثرة التلثت يمينا
وشمالا ، يقال : دليل " لَضْلَاض " (١) .
(الظَّفَرُ ، والظَّفَرُ) :

الظَّفَرُ (٢) - بالظاء - : مصدر ظَفَرَ الرجلُ
- على صيغة ما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ - : اذا خَرَجَتْ في
عَيْنِهِ الظَّفَرَةُ .

والظَّفَرُ - أيضا - : التخديش بالأظفار ،
وأكثر ما يقال : ظَفَرَ تَظْفِيرًا - بالتشديد -
كما قال الشَّماخ (٣) :

٦٧ - كَانَ ابن آوى موثق " تحت غَرَضِهَا
اذا هو لم يَكَلِّمْ بِنَابِيَه ظَفَرًا (٤)
[طويل]

والظَّفَرُ - أيضا - : مصدر ظَفَرَته ، إذا
ضربت ظَفْرَهُ .

فَأَمَّا الظَّفَرُ الذي يُراد به الغلبة والفوز

(١) في زينة الغسل لابن الانباري ٧٧ « اللضلاض » . الدليل ،
واللضلضة : التلثت والتحفظ « وانظر الفرق بين الضاد والظاء
للحُميري ٢٤ .

(٢) يفهم من سياق المؤلف ان « الظفر » بهذا المعنى ساكن الغاء .
والصحيح تحريكها كما في اللسان والقاموس .

(٣) في ب الن زائدة بعد ألف « با » .

(٤) البيت في ديوانه : ٢٩ .

فمفتوح' الفاءِ ، ومنْ سَكَّنَهَا فقد أخطأ .

والظَّفَرُ - بالضاد - : العَدُو' الشديد' ،
والظَّفَرُ - أيضاً - : قَتْلُ الشَّعَرِ أو نَسْجِنُهُ ،
ومنه قيل للناصية : ضَفِيرَةٌ وضَفْرَةٌ [ص: ١٨٨] ،
كَأَنَّهَا سُمِّيَتْ بِالمصدرِ كما قيل : رجلٌ "عَدْلٌ" .
والضَّفَرُ : الحِزامُ . (قال عمروُ القَيْسِ (١) :

٦٨ -

تريَ عندَ مَجْرَى الظَّفَرِ هِرًّا مُشَجَّرًا (٢)
[طويل]

والظَّفَرُ : حَقْفٌ من الرملِ طويلٌ عريضٌ ،
وضَفَرٌ - بالفتح - لغةٌ فيه ويقال : ضَفِيرٌ
بالكسر (٣) .

(الفَظَى ، والفَضَى) (٤) :

الفَظَى (٥) - بالظاء - : ماءُ الرَّحِمِ ، حكاها أبو

(١) ما بين القوسين ليس في أ بضمنه البيت الشاهد .

(٢) البيت في ديوانه ٦٣ ، وصدده :

بعيدةُ بينَ المنكبينِ كَأَنَّهَا

وفي ب « ومسجرا » والمُشَجَّرُ : مربوط .

(٣) في ب « بالسكر ، تحريف .

(٤) في أ (الفضا) وفي ب (الفظا والفضا) .

(٥) في أ ، ب « الفظا » ، وصوابه ما أثبتناه كما في اللسان « فظا »

١٦/٢٠ . وضبطه في القاموس ٣٧٤/٤ « الفضا ، بالمد » وهو

الرحم ، ونبه عليه المصحح في الهامش قائلا : « وكذا في النسخ

بالمد . والصواب القصر كما في التهذيب عن الفراء ، وقال :

يكتب بالياء ، وقال غيره : أصله (الفظ) قلبت الظاء الثانية

ياء ، وهو ماء الكرش ، وقال ابن سيده : هو ماء الرحم ، .

الحسن اللّحْياني وأنشد :

٦٩ - تَسَرُّبِلَ حُسْنِ يَوْسُفَ فِي فَظَاهُ

وَأَلْبِيسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيراً^(١)

[وافر]

وَأَمَّا الْفَضَى^(٢) - بِالضَّادِ - : فَأَنَّهُ الشَّيْءُ
الْمُخْتَلَطُ ، يُقَالُ : الْقَوْمُ فَوْضَى فَضاً^(٣) ،
إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَمِيرٌ يَرْجِعُونَ إِلَى قَوْلِهِ .

وَالْفَضَا : التَّمَرُ وَالزَّبِيبُ يُخْلَطَانِ ،
وكَذَلِكَ غَيْرُهُمَا . قَالَ الشَّاعِرُ :

٧٠ - فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتِي لَكَ نَاقَتِي

وَتَمَرٌ فَضاً فِي عَيْبَتِي وَزَبِيبٌ^(٤)

[طويل]

(١) البيت بلا نسبة في اللسان « فظا » ، ١٧/٢٠ ، وتاج العروس

٢٨٢/١٠ .

(٢) في أ . ب « الفضا » .

(٣) وعبارة « اللسان مضطربة » ، فهي (فضى) في موضع ،
و (فضا) في موضع آخر . انظر ١٦/٢٠ ، ١٧ . وفي كتاب
المنقوص والمدود للقراء ٢٣ « الفضى : هو الشيء المختلط ،
يكتب بالياء ، إذا خلطت تمرًا وزبيبًا في إناءٍ واحدٍ فقلت :
هو فضى في جراب . وتقول : القوم فوضى فضى بينهم ،
أى لا أميرَ عليهم » . وفي ب (فوضى وفضا) .

(٤) البيت بلا نسبة في الصحاح « فضا » ، ٢٤٥٦/٦ ، والمقاييس

٥٠٩/٤ ، وفيهما « يا عمتا » ، واللسان « فضا » ، ١٧/٢٠ .

والعَيْبَةُ : التَّزْيِيلُ يُجْعَلُ فِيهِ الشِّبَابُ .

الظاء' والضاد'
بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

حَظَلَّتِ النَّخْلَةُ وَحَضِلَتْ^(١) : إِذَا فَسُدَتْ
أُصُولُ سَعَفِهَا .

وَسَمِعْتُ ظَبَاطِبَ الْأَبْلِ وَضَبَاضِيهَا :
يعني أصواتها وجلبتها . قال الراجز :

٧١ - جَاءَتْ مَعَ الصَّبْحِ لَهَا ظَبَاطِبُ^(٢)
[رجز]

وَالْعَظْ ، وَالْعَضْ : شِدَّةُ الْحَرْبِ
و (شدة)^(٣) الزمان ، وَلَا تُسْتَعْمَلُ الظَّاءُ فِي غَيْرِهِمَا
قال الفرَزْدَقُ :

٧٢ - وَعَضُ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرُوانَ لَمْ يَدَعْ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا^(٤)
[طويل]

-
- (١) في ب « خضلت » بالخاء ، وهو تصحيف .
(٢) الراجز بلا نسبة في المحكم ١/١٦٩ وفيه « مع الركب » واللسان
« ظبظب » ٥٧/٢ وبعده : فغشي السدرة منها كاعيب
(٣) ما بين التوسين ساقط من ب .
(٤) البيت في ديوانه ٥٥٦ ، وروايته « او مجرف » . والرواية
المشهور « او مجلف » كما في معاني القرآن ٢/١٨٢ ، والشعر
والشعراء ١/٨٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٣١٥ ، « الابدال لأبي
الطيب ٢/٧٠ ، والجمهرة ٢/٤ ، ١٠٧ ، ٤٣٦/٣ ، والاشتقاق
٢٩٨ ، والصحاح « سحت » ١/٢٥٢ ، « جلف » ٤/١٣٣٨ ،
والتهذيب ٣/١٣٩ ، ٤/٢٨٥ ، والمقاييس ١/٤٧٥ ، ٣/١٤٣ ،
والخصائص ١/٩٩ ، والفرق بين الضاد والظاء للصاحب بن
عباد ٥ والمخصص ١٢/٢٣٦ ، والمحكم ٢/٢٣٧ ، وشرح سقط
الزند ١/١٢٧ ، وشرح المفصل ٣٦ ، وتاج العروس ١/٥٥١ ،
٥/٢٥٣ ، وخزانة الادب ١/١١٥ ، ٢/٣٤٧ . والمسححت :
المهلك ، والمجلف : الذي بقيت منه باقية .

والأَرْظُ والأَرْضُ : قوائم الدابة ،
والأَشهرُ فيها الضادُ .

والْحُظُّظُ والحُضُّضُ^(١) : الكُحْلُ الذي يقال
له الخُولانُ^(٢) ، يقال بضم الظاء والضاد وفتحهما .
قال الراجز :

٧٣ - أَرْقَشُ ظَمَّانٌ إِذَا عَضَّ لَفْظُ
أَمْرٍ مِنْ مُرٍّ وَمَقَرٍّ وَحُظُّظُ^(٣)

[رجز]

(١) السدي في التعرف بين الضاد والظاء لصاحب بن عباد ٩
« الحُضُّضُ : دواءٌ معروف » ، وأضاف في الحرق الضاء والظاء
لحميري ١٩ « دواء العين وغيرها » .

قال ابن حبان في الارتضاء ١١٤ « الحُظُّظُ : دواء معروف ،
بالضاء والضاد » ، وفي اللسان « حُظُّظُ » ١٣٩/٩ « الحُظُّظُ
والحُظُّظُ : صَمَغٌ كالصَّبَرِ ، وقيل هو عصارة الشجر
الشرِّ ، وقيل هو كُحْلُ الخُولانِ . وقال الجوهري : هو
لثة في الحُضُّضِ والحُضُّضِ وهو دواء . وحكى أبو عبيد
الحُظُّظُ ، فجمع بين الضاد والظاء » .

(٢) في اللسان « خُولان » ٢٤٠/١٣ « خُولان » : قبيلة باليمن ،
وكحل الخُولان ضرب من الاكحال . قال [الأزهري] لا اداري
لم سمي ذلك » ، ولعله نسبة الى خُولان القبيلة ؟

(٣) البيتان في الصحاح « حُظُّظُ » ١١٧٢/٣ بلا نسبة ، وروايتهما :
أَرْقَشُ ظَمَّانٌ إِذَا عَضَّ لَفْظُ
أَمْرٍ مِنْ صَبَرٍ وَمَقَرٍّ وَحُضُّضُ

وبالرواية نفسها في اللسان « مقر » ٣٢/٧ ، وتاج العروس
٣٢٥/٣ ، الا ان فيه « وحضض » ، وفي ٢٤٩/٥ من التاج
« وحُظُّظُ » ولم ينسبهما لقائل . والمقَرُّ ، ويسكن : شبيه
بالصَّبَرِ .

قال الخليل : يَنْشُدُ (١) هذا (٢) البيتَ بظائِنِ (٣)
مَنْ كانت لغته فيه بالظاء [ق : ١٦ ب]

والذي لغته بالضاد يجعل الأول (٤) على لغته
ضاداً ، ويجعل الآخر ظاءً لاقامة الروي (٥) .

ويقال للجماعة من الناس إذا خرجت في
الغزو : هَيْظَلَةٌ وهَيْضَلَةٌ (٦) ، والمشهور
فيها الضاد ، وحكاها (٧) العتقي بالظاء ولم أرَ ذلك
لغيره .

قال ساعدة بن جؤيئة الهذلي (٨) :

-
- (١) في ب « ينسد » تصحيف .
(٢) الالف ساقطة من ب .
(٣) في ب « بظائن » يسقط الياء .
(٤) أي الظاء الأولى من « حفظ » الواردة في البيت السابق . وفي
ب (الأولى) .
(٥) قال الاخفش : الروي ، الحرف الذي تبنى عليه القصيدة
وينزم في كل بيت منها في موضع واحد ، نحو قول الشاعر :
إذا قتلَ مالُ المرءِ قتلَ صديقه
وأومّتْ اليه بالعيون الأصابع
قال : وجميع حروف المعجم تكون رويًا إلا الالف والياء والواو
اللواتي يكنن للإطلاق اللسان « روى » ٦٧/١٩ .
(٦) في اللسان « هضل » ٢٢٢/١٤ « الهَيْضَلُ » والهَيْضَلَةُ :
جماعة متسلحة امرهم في الحرب واحد . قال الليث : الهيضل :
جماعة ، فإذا جعل اسماً قيل هيضلة .
(٧) في ب (حكاها) .
(٨) ساعدة بن جؤيئة الهذلي م ن بني كعب بن كاهل من سعدة هذيل :
شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام ، اسلم وليست له
صحبة . قال الأمدى : شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة .
انظر في ترجمته : سمط اللآلئ للبكري ، خزانة الادب .

٧٤ - أَزْهَيْرُ إِن يَشِبِ الْقَدَالُ فَأَنَّهُ
رُبُّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ (١)
[كامل]

ويقال: ماءٌ مَظْفُوفٌ ومَضْفُوفٌ: إذا كَثُرَ
عليه الناسُ، حكاه أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ [ص: ١١٩آ]
بالظاء، وحكاه الخليلُ بالضادِ . قال الراجز :

٧٥ - لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفُ
أَلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ (٢)
[رجز]

ويروى في بعض الحديثِ أَنَّ رجلاً قال لعُمَرَ
ابن الخطَّابِ - رضي الله عنه :

(١) نسب البيت لأبي كبير في : ديوان الهمذليين ٨٨/٢ . وتهذيب
الإنفاذ ٤٣ والجمهرة ٢٨/١ ، ١٠١/٣ ، ومعاني الحروف
للرمانى ١٠٧ ، وإمالي ابن الشجرى ٣٠٢/٢ ، وشرح ما يقع
فيه التصحيف للعسكرى ٣٦٤ ، والانصاف لابن السيد ١١٦
(دمشق) ، وشروح سقط الزند ٧٥٤/٢ ، وشرح المفصل
٣١/٨ ، واللسان « هضل » ٢٢٢/١٤ ، وشرح شواهد المغنى
للسيوطى ٨١ ، وتاج العروس ٥١٢/٥ ، ١٦٨/٨ ، وخزانة
الادب ١٦٥/٤ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٣٢٥/١ ، والخصائص
(عجزه) ٤٤٠/٢ . وفي أكثر هذه المصادر « لجب » مكان
« مرس » . وزوايته في الديوان « فأنى » . وفي ب « لفقت »
تصحيف .

(٢) الرجز بلا نسبة في : اصلاح المنطق ٧٩ ، والصحاح ١٣٩١/٤ ،
واللسان « ضفف » ١١٠/١١ ، « دور » ٣٨٦/٥ ، وتاج العروس
٢٣٦/٢ ، ٢١٧/٣ ، ١٧٣/٦ . يقول : لا يمكن ان يستقى من
الماء القليل ، الأبدلأى واسعة الأجواف قصيرة الجوانب
لتنغمس في الماء . والمدارة : الدلو .

يا أمير المؤمنين ما تقول في رجلٍ (ظَحَّى) (١) ،
 (بضَبِّي) ، فجعلَ الضادَ من ضَحَّى ظاءً ،
 وجعلَ (٢) الظاءَ من ظَبِّي ضاداً • فعجِبَ عُمَرُ
 ومَن حَضَرَهُ من ذلك • فقال : يا أمير المؤمنين
 أنها (لغة) فكسر اللام ، فكان عَجَبُهُم من
 كَسَرِهِ لَامَ لُغَةٍ أَشَدَّ من عَجَبِهِم من قَلْبِ
 الضادِ ظاءً والظاءِ (٣) ضاداً •

واما قولُ البرُجِ بن مُسْهِرِ الطائي (٤) :

الى الله أشكو من خليلٍ أَوْدُهُ
 ثلاثَ خِلالٍ كُلُّها لي غائِضٌ (٥)
 فأَنَّمَا أَرَادَ : كُلُّها لي مُنْتَقِصٌ مُذِلٌّ من
 قولهم : غاضَ الماءُ ، إذا انتَقَضَ (٦) ، وَغَضَّتْهُ
 أَنَا •

ومَن جعله من الغَيْظِ الذي هو بمعنى
 الغَضَبِ فقد غَلِطَ •
 كَمَلْ ازدواجُ الظاءِ والضادِ باتفاقِ المعنى
 واختلافه •

(والحمدُ لله كثيرًا) (٧)

-
- | | |
|--|-----|
| • في ب « ظحا » | |
| (٢) في ب (والظاء من ظبي) | |
| • في ب « والظاء » | (٣) |
| • في ب « الطاي » | (٤) |
| مر تخريج هذا البيت في ق/١٠ من المخطوط (نسخة ب) | (٥) |
| • في ب (نقص) | (٦) |
| • ما بين القوسين في ب | (٧) |

بابُ ذِكْرِ الحُرُوفِ الْمُزْدَوِجَةِ مِنَ الظَّاءِ وَالذَّالِ
مِمَّا لَا شَرَكَةَ فِيهِ لِلضَّادِ

(الأَعْظَارُ ، والأَعْذَارُ) :

الأَعْظَارُ - بالظاء (١) - : أَنْ يَثْقُلَ (٢) الشَّرَابُ
فِي جَوْفِ الْأَنْسَانِ وَيَكْظُثُهُ .

والأَعْذَارُ - بالذال - أَنْ يُبْلِيَ الرَّجُلُ
عُذْرًا (٣) ، والأَعْذَارُ : أَنْ تَكْثُرَ عُيُوبُ
الْأَنْسَانِ . وفي الْحَدِيثِ « لَا يَهْلِكُ النَّاسُ حَتَّى
يُعْذِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ » (٤) .

والأَعْذَارُ - أيضاً - : الْخِتَانُ ، والأَعْذَارُ :
مصدر أَعْذَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ فِي الْأَمْرِ ، إِذَا بَالِغَتْ
فِي التَّقْدُمَةِ فِيهِ إِلَيْهِ (٥) . والأَعْذَارُ : أَنْ تَجْعَلَ
لِلْجَامِ عِذَارًا (٦) ، والأَعْذَارُ : طَعَامُ الْخِتَانِ .

(العَاظِرُ ، والعَاذِرُ) :

العَاظِرُ - بالظاء - : الْأَمْرُ الصَّعْبُ الشَّاقُّ
عَلَى الْأَنْسَانِ .

(١) فِي ب « بِالظَا » .

(٢) فِي ب « ثَقُلَ » .

(٣) فِي اللِّسَانِ « عَذَرَ » ٢١٩/٦ « أَعْذَرَ إِعْذَارًا : أَبْدَى عُذْرًا . .
وَالْمَرْبُ يَقُولُ : أَعْذَرَ فَلَانٌ » ، أَي كَانَ مِنْهُ مَا يَعْذِرُ بِهِ .
وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْعُذْرَ الْأَسْمُ ، وَالْإِعْذَارُ الْمَصْدَرُ .

(٤) فِي النِّهَايَةِ ٧٥/٣ « لَنْ يَهْلِكَ النَّاسُ . . . » ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ
« يَقَالُ : أَعْذَرَ فَلَانٌ مِنْ نَفْسِهِ ، إِذَا أَمَكَّنَ مِنْهَا ، يَعْنِي أَنَّهُمْ
لَا يَهْلِكُونَ حَتَّى تَكْثُرَ ذُنُوبُهُمْ وَعُيُوبُهُمْ فَيَسْتَوْجِبُونَ الْعُقُوبَةَ
وَيَكُونُ لِمَنْ يَعْذِبُهُمْ عَذْرٌ كَانَهُمْ قَامُوا بِعُذْرِهِ فِي ذَلِكَ » .

(٦) فِي ب (إِلَيْهِ فِيهِ) .

(٥) فِي ب (أَنْ يَجْعَلَ لِلْجَامِ عِذَارًا) .

والعاذِرُ - بالذال - : الذي يَعْذِرُ الأَنسانَ
ولا يُعَنِّفُهُ ، والعاذِرُ : الخائِنُ ، يقال : عَذَرْتُ
الغُلامَ وأَعَذَرْتَهُ ، سَوَاءٌ .

والعاذِرُ : الأَثَرُ . قال ابنُ أَحمَرَ (١) :

٧٦ - أَزاحِمُهُمُ بِالْبَابِ إِذْ يَدْفَعُونَنِي

وَبِالظَّهْرِ مِنِّي مِنْ قَرَأِ الْبَابِ عاذِرُ (٢)

[طويل]

والعاذِرُ والمُعْذِرُ : الَّذِي تَكَثَّرَ عِيُوبُهُ
وَهَفَوَاتُهُ ، والعاذِرُ والمُعْذِرُ : المُلْجِمُ (٣)
لِلْفَرَسِ ، والعاذِرُ : الحَدَثُ . قال الشاعر :

(١) أبو الخطاب عمرو بن أحمَر الباهلي (وفاته نحو ٦٥ هـ) :
شاعر مخضرم عاش نحو ٩٠ عاما كان من شعراء الجاهلية
واسلم وغزا مغازي في الروم واصيبت إحدى عينيه ونزل الشام
مع خالد بن الوليد حين وجهه إليها أبو بكر ثم سكن الجزيرة
وادرِك أيام عبد الملك بن مروان ، له مدائح في عمر وعثمان وعلي
وخالد ، ولم يلق أبا بكر ، وهجا يزيد بن معاوية فطلبه يزيد
ففر منه . عده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الاسلاميين ، وكان
يكثر من الغريب في شعره . انظر في ترجمته : جمهرة اشعار
العرب ، الشعر والشعراء ، طبقات ابن سلام ، الاغانى ، الموشح ،
الاصابة ، خزانة الادب .

(٢) البيت في ديوانه ١١٧ . وروايته في الصحاح « عذر » ٧٤٠/٢
« وفي الظهر » والقرا : الظهر .

(٣) في ب « الملحم » تصحيف .

٧٧ - فقلتُ له لا دَهْلَ فارتدَّ بعدما

ملا نيفق الثَّبَّانِ منه بعاذِرٍ (١).

[ص: ٢٠] [طويل]

(الاِظْعَانُ ، والاِذْعَانُ) :

الأظعانُ - بالظاء - : مصدر أظعنْتُ
[ق : ١٧ ب] الرجلُ ، إذا جعلتهُ أَنْ يَظْعَنَ .

والاِذْعَانُ - بالذال - : الذَّلَّةُ والاِنقيادُ .

(المِظْعَانُ ، والمِذْعَانُ) :

المِظْعَانُ - بالظاء - : الكثيرُ الظَّعْنِ .
وناقةٌ "مِذْعَانٌ" - بالذال - : إذا كانتْ سَهْلَةً
القِيَادِ ، وكذلك الرجلُ . قال امرؤ القيس :

(١) نسبة في المعرب ١٤٩ ، واللسان « دهل » ٢٦٧/١٣ لبشار ،
ورواية صدره فيهما : فقلتُ له لا دَهْلَ من قَمَلٍ
وفي المعرب ٣٠١ نسبه لسراقة البارقي ، وفي صدره « ملكمل »
مكان « فارتد » ويقصد بها الجمل فقلب الجيم كافا واسكن الميم
وادخل على الكلمة حرف « من » الجارة وحذف نونها على لغة
من يحذفها فيقول مِ الآنَ ، بدلا من الآن . انظر الحاشية .
ونسبه في تاج العروس ٣٢٨/٧ للطرماح ، ولم أجده في ديوانه ،
وفيه « ملكمل » مكان « فارتد » و « لا دَهْلَ » أي لا تَخَفْ ،
نَبْطِيَّةٌ "مُعَرِّبة" ، والثَّبَّانُ : سراويلُ صغيرة تستر
العورة ، ونيفقُ السراويلِ : الموضع المتسع منها .

على ذاتِ لَوْتٍ سَهْوَةِ المَشْيِ مِذْعَانِ (١)

[طویل]

(العَظِيمَةُ ، العَذِيمَةُ) :

العَظِيمَةُ - بالظاء - : كلُّ نازلةٍ من نوازلِ
الدَّهْرِ يَعْظُمُ أَمْرُهَا .

وامرأةٌ عَظِيمَةٌ : أي جَلِيلَةٌ في جِسْمِهَا أو
في حَسَبِهَا أو جَمَالِهَا . ومدينةٌ عَظِيمَةٌ .

والعَذِيمَةُ - بالذال - : المَلَامَةُ ، وقد عَذَمَهُ
يَعْذِمُهُ ، إذا وَبَّخَهُ على فَعْلٍ فَعَلَهُ .
والعَذِيمَةُ من الدوابِّ : التي تَعَضُّ ، وهي
العَذُومُ أَيْضاً .

وقياس هذا الباب : أَنْ ما عادَ (٢) معناه الى
الْجَلَالَةِ والكِبَرِ فهو (بالظاء) . وما عاد معناه الى
العَضِّ أو اللُّومِ فهو (بالذال) .

(الاِخْطَاءُ ، والاِخْذَاءُ) :

الاِخْطَاءُ - بالظاء - : مصدرٌ اِخْطَيْتُ
الرجلَ ، إذا نَوَّهْتْ به ورفَعْتَ قَدْرَهُ .

(١) البيت في ديوانه ٩١ ، وصدره :
وخرَّقَ بِمِيدٍ قَدْ قَطَمْتَ نِيَّاطَهُ
والتَّوْتُ : اللَّيْثُ وَالطَّيْ ، يصف ناقةً ، والسَّهْوَةُ من
الأبل ، اللينة المَشْيِ .
(٢) في ب (ان كل ما عاد) .

والاحذاء' - بالذال - : مصدر أَحَذَيْتُهُ ، إذا
جَعَلْتَ لَهُ حذاءً ، ومصدر أَحَذَيْتُهُ : إذا
أَعْطَيْتَهُ أو أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ • ويقال : للعطية :
الحَذْيَا (١) •

(الحِظَاءُ ، والحِذاءُ) :

الحِظَاءُ' - بالظاء - : سِيَّاهُ " قِصَارُ النَّصَالِ ،
واحدها : حُظْوَةٌ " (٢) •

والحِظَاءُ' - أيضاً (٣) - : جمعُ الحِظِّ على غير القياس
والقياسُ (٤) : حِظَاطٌ (٥) ، هكذا (٦) قال أبو زيد •
وهذا لا وَجْهَ لَهُ عِنْدِي ، لانه يجوزُ أَنْ يكونَ
جَمْعُ حُظْوَةٍ ، وهي المكانةُ والمنزلةُ ، كما قيل (٧) :
بُرْمَةٌ وبِرَامٌ ، وحُفْرَةٌ وحِفَارٌ ، فيكون جارياً
على القياسِ •

(١) في ب (البدية) •

(٢) في ب « خطوة » تصحيف •

(٣) في ب « ايظا » بالظاء •

(٤) في ب (قياس) •

(٥) في اللسان « حفظ » ٣١٨/٩ « الحِظْ : التَّصْيِبُ والجَدَّةُ •
والجمع : أَحْطَ في الثَّقَلَةِ ، وحُظُوطٌ وحِظَاطٌ في الكَثْرَةِ
على غير قياسٍ • وأحاطَ وحِظَاءٌ : من محول التضعيف وليس
بقياس •

قال الجوهري : كانه جمع أَحْظَرِ •

(٦) في ب (كذا) •

(٧) في ب (قالوا) •

والحِذاءُ - بالذال - : النَّعْلُ ، والحِذاءُ
- أيضاً - : الأَزاءُ ، يقال : جلستُ حِذاءَه .
والحِذاءُ : مصدرٌ حاذَيْتُهُ (مُحَاذَاةٌ وحِذاءٌ) (١) .
(الحَظِيَّةُ ، والحَذِيَّةُ) :

الحَظِيَّةُ - بالطاء - : المرأةُ التي لها حُظْوَةٌ
ومكانةٌ عندَ زَوْجِها ، ومنه قولهم في (المثل) (٢)
« إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ » (٣) . وأصله أَنَّ امرأةً لم
تَحْظَ عندَ زَوْجِها فقالتُ هذه المقالةُ ، ومعنى
ذلك : أَن لَمْ أَكُنْ عندَكَ حَظِيَّةً فَأَني غيرُ
أَلِيَّةٍ ، أي غيرُ مُقَصِّرَةٍ في بَرِّكَ [ص : ٢١ آ]
وطلَبَ رِضاكَ .

والحَذِيَّةُ - بالذال - : القطعة من اللحم .
والحَذِيَّةُ : العَطيَّةُ .

(الحُظْوَةُ ، والحُدْوَةُ) :

يقال : حَظِيَّ فلانٌ يَحْظِي حُظْوَةً وحُظْوَةً
وحِظَةً ، إِذا سَعِدَ - بالطاء - .

- ١ : ما بين القوسين ساقط من ب .
(٢) ما بين القوسين ليس في آ .
(٣) امثال في مجمع الامثال ٢٠/١ ، واللسان « حظا » ٢٠/١٨ .
وفي المستقصى للزمخشري ٣٧٣/١ ، وجمهرة الامثال للعسكري
٤٥/١ « إِن لَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّةٌ » . قال الميداني « مصدر
الحَظِيَّةُ ، الحُظْوَةُ والحِظَّةُ والحُضَاةُ . والأَلِيَّةُ :
فعلية من الآلِو ، وهو التقصير . ونصب حَظِيَّةٍ وَأَلِيَّةٍ
على تقدير إِلا أَكُنْ حَظِيَّةً فَلَا أَكُونُ أَلِيَّةً ، وهي فعيلة
بمعنى فاعلة ، يعنى أَلِيَّةٌ ، ويضرب هذا لمثل في الامر بمداواة
الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم .

وداري حذوة دارك وحذوة دارك
وحيدة دارك - بالذال - .

حكماهما يعقوب (١) .

(الحنظ ، والحنذ) :

الحنظ (٢) - بالظاء - لغة في الحنظ ،
يكرهون التضعيف فيبدلون الظاء (٣) الاولى

ابو يوسف يعقوب بن اسحاق بن السكيت (١٨٦هـ/٢٤٤هـ):
امام في اللغة والادب ، تعلم ببغداد واتصل باختوكل العباسي
فعهد اليه بتأديب أولاده وجعله في عداد ندمائه ثم قتله لسبب
مجهول ، قيل سأل عن ابنه المعتز واخوئيد هما أحب اليه أم
الحسن والحسين ؟ فقال ابن السكيت : والله ان قنبرا خادم
علي خير منك ومن ابنك ، فأمر الاتراك فداسوا بطنه أو سلوا
لسانه ، وحمل الى داره فمات ببغداد .

من كتبه : اصلاح المنطق ، الالفاظ ، الاضداد ، القلب والابدال ،
شرح ديوان عروة بن الورد وقيس بن الخطيم ، النوادر ، سرقات
الشعراء ، شرح المعلقات . . الخ انظر في ترجمته : الفهرست ،
وثيات الاعيان ، دائرة المعارف الاسلامية .

(١) جاء في اللسان « حنظ » ٣١٩/٩ « ومن العرب من يقول :
حننننن ، وليس ذلك بمقصود ، انما هو غنة تلحقهم في
المشدد ، بدليل ان هؤلاء اذا جمعوا قالوا : حنظوظ .
قال الازهري : وناس من اهل حمص يقولون : حننظ ، فاذا
جمعوا رجعوا الى الحنظوظ ، وتلك النون عندهم غنة ، ولكنهم
يجعلونها اصلية . وانما يجري هذا اللفظ على السنتهم في
المشدد نحو : الرز ، يقولون : رننن . ونحو : آترننن ،
يقولون : آترننن » .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

تَوْنًا سَاكِنَةً ، كَمَا قَالُوا : إِجَّاصٌ وَإِنْجَاصٌ ،
وَأَتْرَجَةٌ وَأُتْرُ'نَجَةٌ * . فَاذَا جَمَعُوا قَالُوا : حُظُوظٌ ،
وَلَمْ يَقُولُوا : حُنُوظٌ ، لِانْفِصَالِ الْمُثَلِّينِ وَتَحَرُّكِ
الْأَوَّلِ (مِنْهُمَا) (١) * .

وَالْحَنْذُ - بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ (٢) - : مَصْدَرُ حَنْذَتْ
اللَّحْمَ فَهُوَ مَحْنُودٌ (٣) وَحَنْيِذٌ ، إِذَا شَوَّيْتَهُ
بِالْحَبِجَارَةِ * . وَقَالَ (٤) اللَّهُ تَعَالَى « فَجَاءَ بِعِجْلٍ
حَنْيِذٍ » (٥) * .

وَهُوَ أَيْضًا مَصْدَرٌ : حَنْذَتْ الْفَرَسَ ، إِذَا
غَطَّيْتَهُ بِالْجَّلَالِ لِيَعْرِقَ * .

(الْحَنْيِظُ ، وَالْحَنْيِذُ) (٦) :

الْحَنْيِظُ - بِالظَّاءِ - : الرَّجُلُ الَّذِي أُعْطِيَ
أُجْرَةً [ق : ١٨ ب] عَلَى عَمَلٍ عَمَلَهُ ، أَوْ صِلَةً
عَلَى خَبَرٍ جَاءَ بِهِ (٧) ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ : أَحْنَظْتُ
إِحْنَظًا * .

(١) ما بين القوسين ليس في أ * .

(٢) في ب (بَانْدَال) * .

(٣) في ب (أَوْ) * .

(٤) في ب (قَالَ) * .

(٥) هُودُ : آيَةُ ٦٩ * .

(٦) في ب « الْحَنْبُذُ وَالْحَنْيِظُ » * .

(٧) في ب (أَتَى بِهِ) * .

والحنَّيْذُ - بالذال - : اللَّحْمُ المشْوِي³
بالحِجَارَةِ .

(الْخَطَا، وَالْخَذَا) :

الْخَطَا - بِالْظَاءِ - : مَصْدَرُ خَطِيٍّ (١) لَحْمُهُ
يَخْطِي (٢) ، إِذَا كَثُرَ وَاشْتَدَّ . قَالَ الْأَغْلَبُ (٣) :

٧٩ - خَاطِي البَضِيعِ لِحَمِّهِ 'خَطَا بِطَا' (٤) .

[رجز]

- (١) في ب « خطي » . وفي اللسان « خطا » ٢٥٤/١٨ « الخاطي » : الكثير اللحم . خطا لحمه يخطو خطواً ، وخطي خطاً اكتنز ، وقيل : لا يقال خطي » .
- (٢) في ب « نحطى » .
- (٣) الأغلِبُ العِجْلِي بن عمرو بن عبيدة بن حارثة من بني عجل ابن لجيم من ربيعة (توفي سنة ١٢هـ) : شاعر راجز معمر ادرك الجاهلية والاسلام وتوجه مع سعد بن ابي وقاص غازياً فنزل الكوفة واستشهد في واقعة نهاوند . وهو اول من اطلال الرجز . قال الآمدي : هو ارجز الرجاز وارصنهم كلاماً واصحهم معاني ، وقال البكري في شرح نوادر القالي : الاغلب العجلى آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً .
- انظر في ترجمته: المؤلف والمختلف سمط اللالي ، خزانة الادب .
- (٤) الرجز منسوب للاغلب العجلى في الجمهرة ٣٠١/١ ، ٢٣٤/٢ ، ٢٠٨/٣ ، واللسان « خطا » . ٢٥٤/١٨ ، « بظا » ٧٩/١٨ ، وتاج العروس ٢٤٢/١ . وبلا نسبة في : التهذيب ٤٨٧/١ ، والمقاييس ٢٥٥/١ ، والمخصص ١٦/١٥ وزينة الفضلاء لابن الانباري ٩١ ، والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٨٧ ، واللسان « بضم » ٣٥٩/٩ . وهو من ابيات يهجو بها سجاح ، كما ذكر

والخَذَا - بالذال - : استرخاءُ الأذنين ،
والخَذَا أيضاً (١) : استرخاءُ النَّبْتِ .

يقال : يَنَمَةُ (٢) خَذُوَاءُ ، والخَذَا : الذُّنْلُ-
والمَهَانَةُ ، والخَذَا : استرخاءُ القَرَجِ ، يقال :
يقال : امرأةٌ خَذُوَاءُ . وأنشد :

٨٠ - رَأَيْتُكُمْ بَنِي الخَذُوَاءِ لَمَّا

دَنَا الْأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ (٣)

[وافر]

صاحب التاج ، وقبله :

قد أبصرتُ سَجَاحُ من بعد العَمَى
تَاحَ لَهَا بِعَدِكَ حِنْزَابٌ وَذَا
مَلُوحًا فِي الْعَيْنِ مَجْلُوزُ الْقَرَا
دَامَ لَهُ خَبْزٌ وَلَحْمٌ مَا اشْتَهَى

وخاضي البَضِيعِ : أي ممتلئ اللحم .

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) الينمة : نبتة من احرار البقول تنبت في السهل ودكادك الارض ،
لها ورق طوال لطاف محذب الاطراف ، عليه وبر أغبر كأنه
قطع الفراء ، وزهرتها مثل سنبله الشعير ، وحبها صفار .
اللسان « ينم » ١٣٥/١٦ .

(٣) نسب البيت لأبي الغول الطهوي في النوادر لأبي زيد ١٥٢ ،
والصجاح « خذا » ٢٣٢٦/٦ ، واللسان « لحم » ٧/١٦ ،
« خذا » ٢٤٧/١٨ ، وتاج العروس ٥٦/٩ . وبلا نسبة في
اصلاح المنطق ١٧١ ، ٢٩٨ ، ٣٦٠ ، والتهذيب ١٥٣/٥ ،
ولمخصص ٩٩/١٣ ، ٢٦/١٧ .

قال ابن السكيت « قال الفراء : الاضحى ، مؤنثة وقد تذكر ،
يذهب بها الى اليوم » وأنشد البيت . يقول : لما انتنت اللحوم
من كثرتها عندكم اعرضتم عني .

(الخُظْرُوفُ ، والخُذْرُوفُ) :

الخُظْرُوفُ - بالظاء - : الجَمَلُ الواسعُ
الخطو ، يقال : خَظَرَ فِ خَظْرُفَةٍ .

والخُذْرُوفُ - بالذال - : الخَرَّارَةُ^(١) التي
يلعبُ بها الصَّبَّيانُ .

(الجَظْظُ ، والجَذْذُ) :

الجَظْظُ : الضَّخْمُ . وفي الحديثِ «أَهْلُ النَّارِ
كُلُّهُمْ جَظْظٌ جَعْظٌ مُسْتَكْبِرٌ»^(٢) .

والجَذْذُ - بالذال - : القَطْعُ ، ومنه قيلَ لِمَا
يُقَطَّعُ : جُذَذَ^(٣) وجِذَذَ .

(الشَّظْظِيَّ^(٤) والشَّذَا) :

الشَّظْظِيَّ^(٥) - بالظاء - : عَظْمٌ لاصِقٌ بِذِرَاعِ
الْفَرَسِ فَإِذَا تَحَرَّكَ قِيلَ : شَظْظِيَّ الْفَرَسِ ،
والشَّظْظِيَّ^(٦) - أيضاً - : انشِقَاقُ الْعَصَبِ ،

(١) الخَرَّارَةُ : عودٌ نحو نصفِ النُّعْلِ يُوثَقُ بِخَيْطٍ
فِيُحَرَّكُ الْخَيْطُ وَتُجَرَّ الْخَشَبَةُ فَتصوت تلك الحرارة ،
ويقال لخُذْرُوفِ الصَّبِيِّ التي يديرها خَرَّارَةٌ ، وهي
حكَايةٌ صوتِهَا . اللسان « خَر » ٣١٦/٥ .

(٢) في النهاية لابن الأثير ١٦٦/١ « أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَهْلِ النَّارِ ،
كُلُّهُمْ جَظْظٌ جَعْظٌ » ، وفي ب « كل حظ » تصحيف .

(٣) في ب « جذاذ » تصحيف .

(٤) في أ ، ب « الشمظا » .

(٥) في ب « الشظا » .

(٦) في أ ، ب « الشظا » .

وقيل الشَّظَى (١) :

جمع 'شَظَاةٍ' وهي العَصَبَةُ 'المُتَدَّة' في اليدِ
مع الوَظِيفِ .

والشَّذَا - بالذال - : ذ'بَاب' يَعْضُ ، واحْدته:
شَذَاةٌ . [ص: ٢٢ آ]

والشَّذَا - أيضاً - : ذ'كَاء' (٢) رِيحِ العودِ (٣) ،
والشَّذَا (٤) : الأَذَى .

قال الشاعر :

٨١ - نَدُودُ بَذِ كَرِ اللَّهِ عَنَّا مِنَ الشَّذَى

إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ (٥)

[طويل]

ويقال للجائعِ : قد ضَرِمَ شَذَاهُ . وشَذَاةُ
الرجلِ : حِدَّتُهُ .

(الظَّرْفُ ، والذَّرْفُ) :

(١) في أ ، ب « الشظا » .

(٢) في ب « ذكا » .

(٣) في ب

(٤) في ب (الشذى) .

(٥) البيت في امالي القالي ٨٣/٣ ضمن ابیات نسبها لأمِّ هَيْثَمِ

البَلَوِيَّةِ . وفيه روايتان : الاولى : « من السبا » و « يردان » .

والاخرى : « يجفان » مكان « يردان » .

وفي ب « بردان » تصحيف .

الظَّرْفُ : الوِعَاءُ ، وبه شُبَّهَ الظَّرْفُ من المكان والزمان (١) لَأَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى مَا يَقَعُ فِيهِ كَمَا يَحْتَوِي (٢) الوِعَاءُ عَلَى مَا فِي جَوْفِهِ .

والظَّرْفُ : من صفة الفتيان والفتيات ، ولا يُوصَفُ به الشَّيْخُ وَلَا السَّادَةُ ، واخْتَلَفَ فِي حَقِيقَةِ مَعْنَاهُ (٣) ، فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ حُسْنُ الْوَجْهِ وَالْهَيْئَةِ ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ بِلَاغَةُ اللِّسَانِ وَحُسْنُ الْعِبَارَةِ وَحَلَاوَةُ الشَّمَائِلِ وَاحْتِجُوا بِقَوْلِ عُمَرَ ابْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٤) - « إِذَا كَانَ السَّارِقُ ظَرِيفًا لَمْ يَقْطَعْ » (٥) ، يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ بَلِيغَ اللِّسَانِ تَخَلَّصَ بِبِلَاغَتِهِ وَاحْتَجَّ لِنَفْسِهِ بِحُسْنِ (٦) عِبَارَتِهِ وَأَتَى بِشُبْهَةٍ يَدْرَأُ بِهَا عَنْهُ الْحَدَّ ، لِقَوْلِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - « إِدْرُوا الْحُدُودَ بِالشَّبْهَاتِ » (٧) .

(١) فِي ب (مِنْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ) .

(٢) فِي ب « مَحْتَوًى » .

(٣) الظَّرْفُ : الْبِرَاعَةُ وَذَكَاءُ الْقَلْبِ ، يُوصَفُ بِهِ الْفَتَيَانُ الْأَزْوَالُ . وَالْفَتَيَاتُ التَّرْوَلَاتُ وَلَا يُوصَفُ بِهِ الشَّيْخُ وَلَا السَّيِّدُ . وَقِيلَ : الظَّرْفُ حُسْنُ الْعِبَارَةِ ، وَقِيلَ : حُسْنُ الْهَيْئَةِ ، وَقِيلَ : الْحَذَقُ بِالشَّيْءِ ، وَقَدْ ظَرَّفَ ظَرْفًا . اللِّسَانُ « ظَرْفٌ » ١٣٣/١١ .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ (ب) .

(٥) فِي اللِّسَانِ « ظَرْفٌ » ١٣٣/١١ « إِذَا كَانَ اللَّصُّ ظَرِيفًا لَمْ يَقْطَعْ » .

(٦) فِي ب « مُحَسَّنٌ » .

(٧) الْحَدِيثُ فِي النِّجَايَةِ ١٨/١ .

والذَّرْفُ - بالذال - : سَيْلانُ الدَّمْعِ ، وقد
ذَرَفَ يَذْرِفُ .

(الظَّلْفُ ، والذَّلْفُ) :

الظَّلْفُ - بالظاء - : المكانُ الغليظُ (من
الأَرْضِ) (١) الذي لا يَبِينُ فيه أَثَرٌ لِمَنْ سَلَكَهْ ،
ومنه قيل : ظَلَفْتُ أَثَرِي . قال الشاعر :

٨٢- أَلَمْ أَظْلِفْ عَلَى الشَّعْرَاءِ عِرْضِي
كَمَا ظَلِفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ (٢)
[وافر]

والظَّلْفُ - أيضاً - : صُعُوبَةُ الْأَمْرِ
وَشِدَّتُهُ [ق: ١٩ ب] ، يقال أَمْرٌ ظَلِفٌ .

والظَّلْفُ - أيضاً (٣) - : نَزَاهَةُ النَّفْسِ
وَكَفُّهَا عَنِ الْأُمُورِ الْخَسِيسَةِ ، ويقال (٤) : رَجُلٌ

(١) ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) البيت لعوف بن الاحوص كما في اصلاح المنطق ٦٣ ، والجمهرة
١٢٣/٣ ، والصحاح « ظلف » ١٣٩٩/٤ ، والاساس ٩١/٢ ،
واللسان « كرع » ١٨٢/١٠ ، « ظلف » ١٣٤/١١ ، وتاج
العروس ١٨٨/٦ . وبلا نسبة في أمالي القاضي ١٣٥/١ .
والمخصص ٧٨/٣ (عجزه) ، وزينة الفضلاء لابن الأنباري ٨٧ ،
واللسان « وسق » ٢٦٣/١٢ ، وتاج العروس ٨٩/٧ . وفي بعض
هذه المصادر « عن الشعراء » و « نفسي » مكان « عرضي »
يقال فَرَسٌ مِعْتَاقٌ الْوَسِيقَةُ : وهو الذي اذا طُرِدَ عليه
طريدة أنجاها وسبق بها . والكراع : رُكْنٌ من الجبل
يمرض في الطريق .

(٣) الكلمة ليست في آ .

(٤) في ب (يقال) .

ظَلَفَ "النَّفْسَ" وظَلَّيْفُ "النَّفْسِ" ، ويقال :
أَخَذْتُ الشَّيْءَ ظَلْفًا وظَلَفًا ، أي ذو ثَمَنِ .
وذهبَ دَمُهُ ظَلْفًا : اذا لم يُثَارَ بِهِ . قال
الْأَفْوَه (١) :

٨٣ - حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ

ظَلَفَ " ما نالَ مِنَّا وجُبَارٌ " (٢)

[رمل]

وَأَمَّا الذَّلْفُ - بالذال - : فَقَصَرُ الْأَنْفِ
وَتَأَخَّرُهُ فِي الْوَجْهِ ، يقال منه : رَجَلَ " أَذْلَفُ " ،
وامرأة " ذَلْفَاءُ " ، ومنه سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ ذَلْفَاءً .

(١) صلاة بن عمرو بن مالك ، من بني اود من مذحج (وفاته نحو
٥٠ ق هـ / ٥٧٠م) : شاعر جاهلي يكنى ابا ربيعة . قالوا لتب
بالافوه لانه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان . كان سيد قومه
وقائدهم في حروبهم ، وهو احد الحكماء والشعراء في عصره .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، شعراء النصرانية .
وفي ب (قال الافوه الاودي واسمه صلاة بن عمرو) .

(٢) البيت في ديوانه ١٢ ، وروايته « حتم الدهر » .
وروايته في النوادر لابن مسحل ١٦٩/١ ، وتهذيب الالفاظ
٢٧٥ ، والاصحاح « ظلف » ١٣٩٦/٤ ، واللسان « ظلف » .
١٢٧/١١ ، وتاج العروس ١٨٣/٦ : « ظلف » مكان « ظلف » .
وروايته في الاصحاح (الموضع السابق) ، والفرق بين الضاد
والظاء للحميري ٧٨ ، واللسان « ظلف » : « حكم الدهر » .
وفي نظام الغريب للربيعي ١٣٢ « ما زال منا » . وروايته في
اللسان « جبر » ١٨٦/٥ « حتم » ما زال منا . وفي ب
« ختم » . والجبار من الدم : الهدر .

(شَظَّ وَأَشْظَّ ، شَدَّ وَأَشَدَّ) :

يقال شَظَّنِي الأمرُ يَشُظُّنِي شَظًّا
وشُظُوظًا : إذا شَقَّ عَلَيْكَ وَصَعُبَ . وشَظَّ
الغِرَارَةُ وَأَشْظَّهَا : إذا لم يَقْدِرْ عَلَى شَدِّ رَأْسِهَا
لَفَرَطُ (١) امتلائها حتى يَدْخُلَ فِي عُرَاهَا عُوَيْدًا
ثم يَشُدُّ حَوْلَهُ الْحَبْلَ ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ
الْعُوَيْدُ (٢) :

الشُّظَّاطُ . قال الرازي :

٨٤ - أَيْنَ الشُّظَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةُ (٣) .

[ق: ٢٣] [رجز]

(١) في ب « الافراط امتلائها » .

(٢) في ب (ويقال لذلك العويد) .

(٣) البيت بلا نسبة في كل من : الجمهرة ١/٢٦٥ ، ٣/٣٦٩ ،
والاشتقاق ٤٢ والصحاح « شظظ » ٣/١١٧٣ ، والتهذيب
٣/٣٦٨ ، والمقاييس ٢/٤٨١ ، ٣/١٦٧ ، ٤٣٩ ، والمحكم
٢/٣٠٧ ، وامنالي القالي ١/١٤٥ ، والفرق بين الضاد والظاء
للساحب يبن عباد ٣١ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٨٦ ،
والفرق بين الضاد والظاء للحميري ٧٤ ، واللسان « شظظ »
٩/٣٢٤ ، « جلفغ » ٩/٤٠٣ ، « ربع » ٩/٤٥٧ ، « طبع »
١٠/١٠٣ ، وتاج العروس ٥/٢٥٣ ، ٣٣٩ .

وروايته في بعض هذه المصادر : هاتِ الشُّظَّاطَيْنِ وهاتِ
الْمِرْبَعَةَ . وبعده :

واين وَسَقْ الناقَةَ الْمُطْبَعَةَ .

والمرّبعة : عُصِيَّةٌ يُرْفَعُ بِهَا الْعِدْلُ^(١) عَلَى
الدَّابَةِ^(٢) ، وَيُقَالُ :

أَشْظَّ الرَّجُلُ : إِذَا أَتْعَظَ ، قَالَ زَهِيرُ :

٨٥ - أَشْظَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ^(٣)
[وَأَفْر]

وَيُقَالُ : شَذَّ الشَّيْءُ إِذَا انْفَرَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ ،
وَشَذَّ الْحَصَى : إِذَا تَفَرَّقَ ، وَأَشَذَّتْهُ النَّاقَةُ :
إِذَا فَرَّقَتْهُ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

٨٦ - كَانَ صَلِيلَ الْمَرْوَحِينَ تُشِذُّهُ
صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْبَقْرًا^(٤)

[طَوِيل]

(اللَّظِيظُ ، وَاللَّذِيذُ) :

اللَّظِيظُ - بِالظَّاءِ - وَالْأَلْظَاظُ : سَوَاءٌ ،

- (١) الْعِدْلُ : نَصْفُ الْحِمْلِ يَكُونُ عَلَى أَحَدِ جَنْبَيْ الْبَعِيرِ .
اللسان « عدل » ٤٥٦/١٣ .
(٢) فِي ب (عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ) .
(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠١ ، وَصَدْرُهُ : إِذَا جَمَعْتُ نِسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ .
(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤ ، وَفِيهِ « تَطِيرُهُ » مَكَانُ « تُشِذُّهُ » .
وَبِالرَّوَايَةِ نَفْسُهَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِى ٦٤٣/٢ .
و « تُشِذُّهُ » فِي الْلسَانِ « زَيْفٌ » ٤٢/١١ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ
١٣٣/٦ . وَفِي التَّاجِ ٥٦٦/٢ « الْمَرْءُ » مَكَانُ « الْمَرْوُ » .
وَالْمَرْوُ : حِجَارَةٌ بَيْضٌ ، وَالزُّيُوفُ : الدَّرَاهِمُ الْزَيْفُ ،
وَنَقْدُهَا : مَعْرُوفٌ وَهُوَ أَنْ يَسْقُطَهَا الصَّرَافُ عَلَى الْأَرْضِ لِيَعْرِفَ
زَيْنَهَا . وَعَبَّقَرُ : مَوْضِعٌ .

ومعناها الألاحاح' على الشيء والدؤوب' عليه .
 ورجل "لَظِيظٌ" ومُلِظٌ : أي مُلِحٌ . وشيءٌ لَدِيدٌ
 - بالذال - : أي طَيِّبٌ .

(الظَّأَمُ ' والظَّأَبُ ' ، والذَّأَمُ ' والذَّأَبُ ') :
 الظَّأَمُ ' والظَّأَبُ ' - بالطاء - : صِيَاحُ التَّيْسِ
 قال الشاعر :

٨٧ - يَصُوعُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ
 له ظَأَمٌ " كما صَخِبَ الْغَرِيمُ " (١)
 [وافر]

(١) البيت لاوس بن حَجَرٍ في « ملحق ما نسب اليه والى غيره »
 من ديوانه ١٤٠ ، وهو ملفق من بيتين ، هما :

وجاءت خُلْعَةٌ دبس صفايا
 يصورُ عنوقها أَحْوَى زَنِيمٌ
 يفرق بينها صَدْعٌ رِبَاعٌ
 له ظَأَبٌ كما ظَأَبَ الْغَرِيمُ

ونسب لاوس في الابدال لأبي الطيب ٤٣/١ ، والمحكم ٢١٧/٢ ،
 والتهذيب ٢٥٤/١ ، واللسان « طَأَب » ٥٧/٢ ، « عنق » ،
 ١٤٨/١٢ ، وتاج العروس ٣٦٢/١ ، ونسبه في الجمهرة
 ٤٣/١ ، والاضداد لابن الانباري ٣٠ ، ونظام الغريب للربيعي
 ١٤٣ ، والتنبيه لأبي عبيد البكري ٩٣ ، واللسان « دهس »
 ٣٩٢/٧ ، « زنم » ١٦٧/١٥ : للمعلّى بن جمال العبدى .
 وبلا نسبة في كل من : الجمهرة ٢٠٨/٣ (عجزه) ، ٢٨٦/٣ ،
 والتهذيب ١٦٤١ ، ٨٣/٣ ، والمقاييس ٤٧٣/٣ ، وإمالي القالى
 ٥٢/٢ ، والمخصص ١٣٦/٢ ، ٢٨٤/١٣ ، وزينة الفضلاء ٩٠
 (عجزه) ، وتاج العروس ١٥٦/٤ . ذكرت بعض هذه المصادر
 البيتين اللذين لفق منهما البيت الشاهد ، كما فعل أبو عبيد

ويقال : فلان " ظأً مي وظأً بي ، أي سيلفي (١) .
وقد تَنَظَّامَ الرجلانِ وتَنَظَّابَا .

والذَّأْمُ والذَّأْبُ : احتقارُكَ الشَّيْءِ
وطَرْدُكَ إِيَّاهُ . وقد ذَأَمْتُهُ وذَأَبْتُهُ . قال
الله تعالى : « أخرج منها مذؤماً مدحوراً » (٢) .

والذَّأْبُ - بالباء خاصة - : الفَزَعُ من
الذَّئْبِ ، وقد ذئِبَ الرجلُ (فو مَذْؤِبٌ) (٣) .
وقد يُسْتَعْمَلُ (٤) في غير الذَّئْبِ .

والذَّأْبُ - أيضاً - : شَدُّ القَتَبِ
وتَوَسُّيعُهُ ، يقال : ذَأَبْتُ القَتَبَ ، وذَأَبْتُهُ ،
بالتخفيف والتشديد . قال امرؤ القيس :

البكرى في التنبيه ، وابن منظور في بعض المواضع من اللسان
بينما اكتفت مصادر أخرى برواية صدر البيت على النحو التالي :
وجاءت خلنعة دمس صفايا

مع روايات أخرى مكان « دمس » .
والتزمت بعض المصادر بالرواية التي في الاصل ، وفي بعضها
« يصور » مكان « يصوع » ، وفي ب (له ظأب) و (يصوغ)
صاع الغنم يصوعها : فَرَّقَهَا ، العَنَاقُ : الانثى من اولاد
المعزى ، جمعها : عُنُوقٌ . التَزْنِيمُ : الذي له زَنَمَتَانِ
والتَزْنِمَةُ : شيءٌ يقطع من اذن البعير والمعز فيترك معلقا .
والغَرِيمُ : الذي له الكَدِينُ .

(١) بعد هذه العبارة في ب « هو اوس بن حجر » زيادة من الناسخ
لتوضيح ان البيت السابق منسوب لاوس .

(٢) الاعراف : آية ١٨ .

(٣) ما بين القوسين ليس في أ .

(٤) في ب (تستعمل) .

٨٨ - مِثْلِ الْغَبِيْطِ الْمَذَّابِ (١)

[طويل]

وَالْمَذَّابُ - أَيْضًا - : فَتْلُ الذُّوْأَةِ ، وَهِيَ النَّاصِيَةُ (٢) ، وَبِرْذَوْنٌ (٣) مَذَّابٌ (٤) .

(بَظًا ، وَبَذَا) :

يُقَالُ : بَظًا لَحْمُهُ يَبْظُو ، إِذَا كَثُرَ وَاشْتَدَّ . وَمِنْهُ قِيلَ :

لَحْمُهُ خَظًا بَظًا كَظًا . قَالَ الْعُتْقِيُّ :
يُقَالُ مِنْهُ خَظًا يَخْظُو ، وَبَظًا يَبْظُو ، وَكَظًا يَكْظُو .
وَأَكْثَرُ اللُّغَوِيِّينَ يَقُولُونَ إِنَّ (بَظًا وَكَظًا)
أَتْبَاعٌ لِّخَظًا ، وَلَا فِعْلَ لِهَمَا (٥) .

(١) تمام البيت كما في ديوانه : ٤٧ .

له كفلٌ كالِدَعَصِ لَبْدُهُ النَّدَى

إلى حاركٍ مِثْلِ الْغَبِيْطِ الْمَذَّابِ

(٢) في ب « الناقصة » تحريف .

(٣) الْبِرْذَوْنُ : الدَابَّةُ ، وَالْأَنْثَى : بِرْذَوْنَةٌ ، وَجَمْعُهُ :

بِرَاذِينُ ، وَالْبِرَاذِينُ مِنَ الْخَيْلِ : مَا كَانَ مِنْ غَيْرِ نِتَاجِ الْعِرَابِ

« اللسان » برذن « ١٦/١٩٥ . وفي المصباح المنير للفيومي

٢٣/١ » قال المطرزي : البرذون : التركي من الخيل ، وهو

خلاف العيراب . وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب

وقالوا في الحرذون نونه زائدة لأنه عربي . فقياس البرذون عند

من يحمل المعربة على العربية زيادة النون .

(٤) في ب (مذؤب) .

(٥) في اللسان « بظا » ١٨/٧٩ « بَظًا لَحْمُهُ يَبْظُو : كَثُرَ

وَتَرَاكِبٌ وَاكْتَنَزَ ، وَلَحْمُهُ خَظًا بَظًا : اتْبَاعٌ » وفي « كظا »

٢٠/٨٩ « كظا لحمه يكظو : اشتد ، وقيل كثر واكتنز . يقال :

خَظًا لَحْمُهُ وَكَظًا وَبَظًا ، كُلُّهُ بِمَعْنَى » .

وحكى ابن القزّاز : ما أدري ما عَظَاهُ
[ق : ٢٠ ب] وما بَظَاهُ ، أي ما مَنَعَهُ ، وهو
يَعْظِيهِ^(١) وَيَبْظِيهِ .

ويُقال ، بَذَا يَبْذُو^(٢) - بالذال - : إذا تكلم
بالكلام القبيح . والأكثرُ بَذُوءٌ بالهمز ، ومنه
قيل : رجلٌ بَذِيءٌ .

(البَظَاءُ ، والبَذَاءُ) :

قال العُتْقِي : أخبرني الآمدي^(٣) عن
الأخفش^(٤) عن أبي سعيدٍ الشُّكْرِي^(٥)

(١) والذي في اللسان « عظى » ، ٣٠٣/١٩ ، عظى فلانٌ فلاناً : إذا

ساءه بأمرٍ يأتيه إليه ، يَعْظِيهِ عَظِيئاً ، فالفعل - والمعنى
على هذا الوجه أو كالذي في الأصل - لا يكون من باب بظا وخطا .

(٢) في ب « يبدوا » ، .

(٣) الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ، أبو القاسم . صاحب كتاب
الموازنة بين الطائيين . كان حسن الفهم جيد الدراية والرواية
سريع الإدراك ، كان من أهل البصرة مات فيها سنة ٣٧٠ هـ .
انظر ترجمته في معجم الأدباء ٧٥/٨ .

(٤) عرف بهذا اللقب ثلاثة من كبار علماء العربية وهم: أبو الخطاب
عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس بن ثعلبة (١٦٧ هـ) وسمى
بالأخفش الأكبر . وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت
وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وإنما كانوا إذا فرغوا من
القصيدة فسروها .

الأخفش الأوسط : أبو الحسن سعيد بن مسعدة (٢١٥ هـ)
المجاشعي بالولاء البلخي ثم البصري ، وهو نحوي لغوي أديب
من أهل بلخ سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه وصنف
كتبا منها تفسير معاني القرآن ، وشرح إبيان المعاني ، واستدرك
على الخليل بحر الخبيب .

قال :

قال لنا أبو حاتم السجستاني^(١) ، سئل
أبو حيّة النّميري^(٢) [ص: ٢٤٤آ] عن خطأ بظًا
- ولم يكن من لغته - فقال : لَحْمُهُ خَطَاءٌ وبِظَاءٌ .

الاخفش الاصغر : ابو المحاسن علي بن سليمان بن الفضل
(٣١٥هـ) : نحوي من العلماء من اهل بغداد اقام بمصر سنة
٢٨٧/٣٠٠هـ ، وخرج الى حلب ثم عاد الى بغداد وتوفي بها
وهو ابن ٨٠ سنة ، له تصانيف منها : شرح سيبويه ، والانواء ،
والمهذب ، وكان ابن الرومي مكثرا من هجوه . والمقصود هو
الاخفش الاصغر علي بن سليمان كما هو الظاهر من النص .

(٥) الحسن بن الحسين بن عبيدالله العتكي السكري (٢١٢هـ -
٢٧٥هـ) : عالم بالادب راوية من اهل البصرة جمع اشعار كثير
الشعراء كأمريء القيس والنابغة وزهير والحطيثة ، وجمع اخبار
بعض القبائل واشعارها .

من تصانيفه : شرح ديوان جران العود ، اخبار اللصوص ،
شرح ديوان الهذليين ، شرح ديوان كعب بن زهير ، شرح ديوان
الفرزدق . انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم الادباء ، انباء
الرواة . (١)

سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني (٢٤٨هـ) : من
كبار لاعلماء باللغة ولشعر ، من اهل البصرة ، كان المبرد يلازم
القراءة عليه له نيف وثلاثون كتابا منها : كتاب المعمرين ،
النخلة ، ما تلحن فيه العامة ، الشجر والنبات ، الطير ،
الاضداد ، الوحوش ، الحشرات ، المختصر في النحو على مذهب
الاخفش وسيبويه . وله شعر جيد انظر في ترجمته : الفهرست ،
انباء الرواة ، بغية الوعاة .

(٢) الهيثم بن الربيع بن زرادة من بني نمير بن عامر (مات نحو
١٨٣هـ) : شاعر مجيد فصيح ، راجز من اهل البصرة من
مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . انظر في ترجمته : الشعر
والشعراء ، الاغانى ، خزانة الادب .

والبَذَاءُ - بالذال - والبَذَاءَةُ : الكلام القبيح .

(ظَأَرَّ : وذَأَرَّ) :

يقال : ظَأَرَهُ على الأمر - بالظاء - يَظْأَرُهُ ، إذا أَكْرَهَهُ عليه .

ويقال في مثَلِ « الطَّعْنُ يَظْأَرُ » ^(١) أي مَنْ أَبَى أَنْ يَنْقَادَ إِلَى الصُّلْحِ وَالْمُسَالَمَةِ فَإِنَّ مُطَاعَنَتَكَ إِيَّاهُ تَحْمِلُهُ عَلَى الانْقِيَادِ . وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ زُهَيْرٍ :

٨٩ - وَمَنْ يَعْصِرُ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ
يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتٌ كُلٌّ لَهْذَمٍ ^(٢)
[طويل]

ويقال : ظَأَرْتُ الناقةَ ، إذا عَطَفْتُهَا عَلَى الْفَصِيلِ . فَإِنْ طَلَيْتَ أَخْلَافَهَا بِتَرَابٍ وَسِرْقَيْنِ لَثًّا لَا يَرُضِعُهَا الْفَصِيلُ ، قُلْتُ : ذَأَرْتُهَا ، بِالذَّالِ .
(الظُّئَارُ ، وَالدُّئَارُ) :

الظُّئَارُ - بِالظَّاءِ - : مَصْدَرُ ظَأَرْتُ الْمَرْأَةَ ، عَلَى مِثَالِ فَاعَلْتُ ، إِذَا أَخَذْتُ وَلَدًا لَتُرُضِعَهُ ، وَهَذَا مِثْلُ ظَأَرَنِي فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ ، إِذَا رَاوَدَكَ عَلَيْهِ وَكَابَدَكَ عَلَيْهِ حَتَّى تَفْعَلَهُ .

(١) مر هذا المثل وتخریجه في ق/١٣ من المخطوط (نسخة ب) .
(٢) البيت في ديوانه ٣١ ، وهو من معلقته . والزَّجْجُ : تَصْلُ السُّهْمِ . وَاللَّهْذَمُ : السِّيفُ كَذَلِكَ السُّنَانُ .

والظُّئَارُ - أيضاً - : عَطْفُ النّاقَةِ عَلَى
الْبَوِّ (١) . قال الشاعر :

٩٠ - كَأَنَّهُ نَفِ النَّابِ خَرَّمَهُ الظُّئَارُ (٢)

[وافر]

وَأَمَّا الذُّئَارُ - بالذال - : فمصدر ذَارَتْ
الرجلَ ، إِذَا تَحَرَّشَتْ لَهُ وَتَحَرَّشَ لَكَ ،
وَعَايَظَتْهُ وَغَايَظَكَ .

والذُّئَارُ - أيضاً - مصدر : ذَارَتْ النّاقَةُ : إِذَا
سَاءَ خُلُقُهَا ، وَكَذَلِكَ مَصْدَرُ ذَارَتْ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا :
إِذَا لَمْ تَوَافِقْهُ وَلَمْ يُوَافِقْهَا (٣) .

والذُّئَارُ - أيضاً - : ترابٌ مُخْتَلَطٌ
بِسِرْقَيْنِ تُطْلَى بِهِ أَخْلَافُ النَّاقَةِ لئَلَّا
يَرُضِعَهَا الْفَصِيلُ .

(البَطْرُ ، والبَذْرُ) :

البَطْرُ - بالطاء - : بَطْرُ الْمَرْأَةِ . والبَطْرُ :
بَلُغَةُ بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَاتِمُ ، حَكَاهُ

(١) الْبَوُّ - غير مهموز - الحَوَارُ ، وقيل جِلْدُهُ يَنْحَشِي
تَبْنًا ، وَثَمَامًا وَحَشِيشًا لَتَعْنِطَ عَلَيْهِ النَّاقَةُ إِذَا مَاتَ
وَلَدُهَا . ثم يَقْرَبُ إِلَى أُمِّ الْفَصِيلِ لِتَرَأَاهُ فَتَدْرُ عَلَيْهِ .
وَالْبَوُّ - أيضاً - : وَلَدُ النَّاقَةِ . اللسان « بوا » ١٠٨/١٨ .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . والنّابُ :
النّاقَةُ الْمُسِنَّةُ .

(٣) في ب « توافقهما » .

الشَّيْبَانِيُّ وَأَنْشُدُ (١) :

٩١ -

كما سَلَ البُظُورَ من الشَّنَاتِرِ (٢)

[وأفر]

والشَّنَاتِرُ بلغتهم (٣) : الأَصَابِعُ ، وأحدها :
شُنْتُرَةٌ .

والبَذْرُ - بالذال - : بَذْرُ الحَبِّ للزراعة ،
وبَذْرُ الرجلِ : نَسْلُهُ (شُبَّهَ بالزَّرْعِ) (٤) .
(تَوَظَّفَ ، وتَوَذَّفَ) :

تَوَظَّفَتِ الوظيفةُ على القومِ ، ووظَّفَهَا
السلطانُ عليهم .

وتَوَذَّفَ الرجلُ - بالذال - (٥) : إذا
تَبَخَّثَرَ (٦) ، وتَوَذَّفَ أيضاً (٧) : أَسْرَعَ .

(١) في ب بعد هذه العبارة ، حرف (ع) ، لعله رمز للشعر مقصود به البيت الشاهد .

(٢) الشطر في اللسان « بظر » ، ١٣٧/٥ ، وتاج العروس ٥٢/٣ بلا نسبة .

(٣) في اللسان « شنتر » ، ٩٩/٦ « الشَّنْتُرَةُ » : الإِصْبَعُ بالحميرية ، وقولهم : لَا ضُمَّنْكَ ضَمَّ الشَّنَاتِرِ ، وهي الأصابعُ . . . الواحدة : شُنْتُرَةٌ ، وفي اللسان « بظر » ١٣٧/٥ « البَظِيرُ » : الخاتم ، حميرية ، وجمعه بَظُورٌ ، .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٥) الكلمة ليست في ب .

(٦) (إذا) ساقطة من ب .

(٧) الكلمة ليست في ب .

الظاء والذال
باتّفاق اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

رجُلٌ "خَنَظِيان" ، وَخَنَذِيان : إِذَا كَانَ
سَبَابًا كَثِيرًا الْفَحْشَى . وَقَدْ خَنَظَى بِهِ ، وَخَنَذَى
بِهِ ، وَعَنَظَى بِهِ ، وَحَنَظَى (١) بِهِ :

إِذَا نَدَّدَ بِهِ وَأَسْمَعَهُ مَا يَكْرَهُ . أَنشَدَ
الْأَصْمَعِيُّ [ص: ٢٥٥] :

٩٢ - حَتَّى إِذَا أَجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ
قَامَتْ تَعَنَظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ (٢)
[رجز]

وَالْخَظَرَفَةُ ، وَالْخَذَرَفَةُ : السَّرْعَةُ .

وَيُقَالُ : تَرَكَتْهُ وَقَيْظًا وَوَقِيدًا ، أَيْ
مَصْرُوعًا مُثْقَلًا لَا حِرَاكَ بِهِ . وَقَدْ وَقَظْتَهُ

(١) فِي كِتَابِ الْإِبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ « الْكَزْزُ اللَّغْوِيُّ ٢٤ » : يُقَالُ
لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ تَبْذُو وَتَجِيءُ بِالْكَلَامِ الْقَبِيحِ وَالْفَحْشَى
هِيَ تَخَنَظِي وَتَعَنَظِي وَتَخَنَذِي . وَقَدْ عَنَظَى الرَّجُلُ ،
وَحَنَظَى ، وَخَنَذَى ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) نَسَبَهُ فِي الْإِبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ (الْكَزْزُ اللَّغْوِيُّ ٢٤) ، وَالْجُمُحُورَةُ
١٣٦/٢ ، وَالصَّحَاحُ « عَنَظَ » ١١٧٥/٣ ، وَالْمَحْكَمُ ٤٩/٢ ،
وَأَمَالِي الْقَالِي ٦٨/٢ (الثَّانِي) ، وَاللِّسَانُ « عَنَظَ » ٣٢٨/٩ ،
« جَرَسَ » ٣٣٤/٧ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٥١/٥ : لَجَنَدَلُ بْنُ
الْمُنَنَّى الطُّهَوِيِّ .

وَبَلَا نَسَبَهُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٨٣ ، وَالْجُمُحُورَةُ ٤٠١/٣ (الْأَوَّلُ) ،
وَالْتَهْذِيبُ ٣٥٦/٣ (الثَّانِي) ، وَالْمَخْصَصُ ١٣٥/٨ .
وَفِي بَعْضِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ « تَغَنَظَى » أَوْ « تَخَنَظَى » . وَاجْرَسَ
الطَّائِرُ : إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ مَرَةٍ . وَالْبَيْتُ ضَمِنَ آيَاتٍ يَخَاطَبُ
بِهَا امْرَأَتَهُ يَقُولُ : لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَمُوتَ وَلَا أَرَى لَكَ ضَرَّةَ تَسْمَعُكَ
الْمَكْرُوهَ عِنْدَ أَجْرَاسِ الطَّائِرِ وَذَلِكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ .

ووقدته . ومنه الموقوذة التي نهى عنها (١) .

وفي الحديث « إنه كان (٢) - صلى الله عليه وسلم - إذا نزل عليه الوحي ' وقيد (٣) في رأسه (٤) » .

يُروى بالطاء والذال ، والذال في هذا المعنى أشهر .

كملت (٥) الألفاظ المزدوجة من الظا (ء) (٦) والذال [ق ٢١ب] .

(١) قال الفراء في قوله تعالى « والمنخقة والموقوذة » الموقوذة ، المخروبة حتى تموت ولم تذالك . اللسان ، وقد ، ٥٦/٥ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب (وقظ) .

(٤) في صحيح البخاري ٨٢/٧ « كان نبي الله - صلى الله عليه وسلم - إذا أنزل عليه الوحي ' كريب وتربته وجننه » . وفي الفائق للزمخشري ١٧٧/٣ « كان صلى الله عليه وسلم إذا نزل به الوحي ' وقيط [بالطاء] في رأسه ، واربده وجبه ووجد برّداً في أسنانه » .

وفي النهاية ٢٢٥/٤ « كان إذا نزل عليه الوحي ' وقيط [بالطاء ايضاً] في رأسه » . قال ابن الاثير « أي أنه أدركه الشقي فوضع رأسه ، يقال : ضربته فوقطه » . ويروى بالطاء بمعناه ، كان الظاء قد عاقبت الذال من وقذت الرجل اقلده ، إذا أثخنته بالضرب » .

(٥) في ب « كملت » تحريف .

(٦) الهمزة ساقطة من ب .

بابُ ذِكْرِ الحُرُوفِ الْمَزْدَوِجَةِ
من الضادِ والذالِ
مِمَّا لَا شَبَرَكَهَ فِيهِ لِلظَّاءِ

(الخَضِيعَةُ ، والخَذِيعَةُ) :

الخَضِيعَةُ - بالضاد - : الصوت الذي يُسْمَعُ
من جَوْفِ (١) الفَرَسِ .

قال الشاعر :

٩٣ - كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَا
دِ وَعَوَاعَةَ الذُّئْبِ فِي فَدْفَدِ (٢)
[مقارب]

وكان الأصمعي يُنكرُ على هذا الشاعرِ
وصَفَّهُ الجَوَادَ من الخَيْلِ بِأَنَّ لَهُ خَضِيعَةً .
لأنَّ ذلك إنما يُسْمَعُ من أجوافِ الجُهْنِ .
ويجوز عندي ألاَّ يكونَ هذا الشاعرُ غَالِطاً كما
قالَ ، ويكونَ سَمَاءُ جَوَاداً على سَبِيلِ الهُزْءِ
به ، كما يقال للأحمقِ : يا عاقلُ ، وللجاهلِ :
يا عالمُ .

ونَحْوُهُ قولُ الآخرِ :

٩٤ - أَسَيِّمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَنِ آيِبِ
كَ وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ

(١) في ب « خوف » تصحيف .

(٢) البيت لامرئ القيس في الملحق بالشعر انسوب اليه في ديوانه .
٤٥٩ . وروايته « في الفدد » . والفَدْفَدُ : الفلاة .

وَأَهْلَكَ مَهْرَ أَبِيكَ الدَّوَا
ءُ لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبٌ^(١)

[مقارب]

والدواء : اللبن .

ونحوه 'قَوْلُ' الآخر :

٩٥ - وقلتُ لسيِّدنا يا حَلِيمُ (م) أَنتَ لَمْ تَأْسُ
أَسْوَاً رَفِيقاً^(٢) .

[مقارب]

والخَذِيعَةُ - بالذال - : طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ
اللَّحْمِ .

(خَضَعَ ، وَخَذَعَ) : خَضَعَ - بِالضاد - :
خَضُوعاً (فهو خاضِعٌ)^(٣) إِذَا ذَلَّ .

(١) البيتان في التنبيه لابي عبيد البكرى ٢٠ ، ونسبهما لشعبة بن عمرو الشيباني يخاطب أسماء أم حزنه وهي امرأة من بني سليمة بن عبد القيس .

والثاني بالنسبة نفسها في اللسان « دوا » ٣٠٧/١٨ وفيه « الدوى ٠٠٠ وليس له » ، قال ابن منظور « ورواه ابن الأنباري : وأهلك مهر أبيك الدواء » .

والثاني في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٣٨٨ ، ونسبه الى ابن أبي حزن العامري .

والثاني بلا نسبة في المخصص ١٢٩/١٥ ، وإمامي القالي ١٠/١٠ .

(٢) البيت بلا نسبة في الصاجي ٢١٤ ، والاضداد لابن الأنباري ٢٢٥ ، والانصاف لابن السيد « دمشق » .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

وَحَذَّعَ التَّلَحُّمُ - بالذال - (خَذَعًا) (١) فهو خاذِعٌ ، إذا قَطَعَهُ من غير عَظْمٍ ولا صَلَابةٍ .

(القَضْعُ ، والقَذَعُ) : القَضْعُ - بالضاد - : القَهْرُ والغَلَبَةُ ، ومنه اشْتَقَّتْ (قُضَاعَةٌ) .
وقيل سُمِّيَ قُضَاعَةٌ لا نقضاعه مع أمه الى زَوْجِهَا بعد مَوْتِ أَبِيهِ ، يقال (٢) : أَنْقَضَعَ القَوْمُ عن المَكَانِ إذا زالوا عنه ، وزعم بعضهم : انَّ قُضَاعَةَ اسمُ كَلْبٍ المَاءِ (٣) .

وَالْقَذْعُ - بالذال - : مصدر قَذَعْتُ الرجلَ بالكلامِ القبيحِ [ص: ٢١٨] إذا رَمَيْتَهُ ، والاسمُ الْقَذْعُ (بتحريك الذال) ومنه اشْتَقَّ (القُنْدَعُ) و (القُنْدَعُ) وهو الدَّيْثُوثُ .

(الضَّرْعُ والضَّرْعُ ، والذَّرْعُ والذَّرْعُ) : الضَّرْعُ - بالضاد - وسكون الراء - : ضَرَعُ الشاةِ ونحوها من ذَوَاتِ الظِّلْفِ . والضَّرْعُ - بتحريك الراء - : الضَّعِيفُ من الرِّجَالِ ، والضَّرْعُ أيضاً التَّنْذِلُ ، وهو نحو من الضَّرَاعَةِ والتَّضَرُّعِ .
وأما (٤) الذَّرْعُ بالذال وسكون الراء - : فمصدر

(١) ما بين القومين ليس في آ .

(٢) في ب « معال » .

(٣) في اللسان : قُضَاعَةُ اسم كَلْبِ المَاءِ ، وفي التهذيب والصَّحاح القُضَاعَةُ اسم كَلْبَةِ المَاءِ . اللسان « قَضَعَ » ٤٨/١٠ .

(٤) في ب (والذرع ... مصدر) .

ذَرَعْتُ الشيءَ إِذَا كَلَّتْهُ بِذِرَاعِكَ (١) ، ومصدر
ذَرَعَهُ الْقَيِّءُ إِذَا غَلَبَهُ . وَأَمَّا الذَّرْعُ - بالذالِ -
وتحريكِ الراءِ - : فَأِنَّهُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ .

(الضَّرَاعَةُ ، والذَّرَاعَةُ) : الضَّرَاعَةُ
- بالضاد - : الذِّلَّةُ والخضوعُ وشِدَّةُ الرَغْبَةِ .
والذَّرَاعَةُ - بالذال - : سَعَةُ الْخَطْوِ ، يقال :
فَرَسَ ذَرْعًا وَذَرِيعًا .

(الْمُضَارَعَةُ ، والمُذَارَعَةُ) : الْمُضَارَعَةُ
- بالضاد - : الْمُشَابَهَةُ . وَذَارَعْتُ الْأَبْلَ
(مُذَارَعَةً) (٢) (بالذال) اتَّسَعَتْ خُطَاهَا ، قَالَ
الرَّاعِي :

٩٦ - قَوْدًا تُذَارِعُ غُولٌ كُلُّ تَنْوْفَةٍ

ذَرْعَ النَّوَاسِجِ مُبْرَمًا وَسَحِيلًا (٣)

[كامل]

(١) في ب (بالذراع) .

(٢) ما بين القوسين ليس في آ .

(٣) البيت في ديوانه ١٢٨ ، وروايته « ذرع النواشج » . وبالرواية
نفسها في جمهرة اشعار العرب ٣٣٢ . وروايته في الاقتضاب
٢٥٩ « ذرع النواشج » . وفي الاساس ٢٩٧/١ كما في الاصل .
تَنْوْفَةٌ : الْأَرْضُ الْقَفْرُ ، الْغَوْلُ : بَعْدُ الْمَفَازَةِ ، نَاقَةٌ
نَسْجُجٌ : تَنْسِجُجٌ وَتَسْنِجُجٌ فِي سِيرِهَا . الْمُبْرَمُ :
الْمَقْتُولُ ، السَّحِيلُ : ثَوْبٌ لَا يُبْرَمُ غَزْلُهُ .

(الضَّرِيعُ ^(١) ، والذَّرِيعُ) : الضَّرِيعُ
 - بالضاد - : الشاةُ الحَسَنَةُ الضَّرْعُ ،
 والضَّرِيعُ نَبْتُ " أَخْضَرُ مُنْتِنٌ " ^(٢) يَرْمِي بِهِ
 الْبَحْرُ (وَيُقَالُ هُوَ الشَّبْرُقُ) ^(٣) ، وَيُقَالُ هُوَ
 جِلْدَةٌ عَلَى الضِّلْعِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « لَيْسَ لَهُمْ
 طَعَامٌ إِلَّا مَنْ ضَرِيعٌ » ^(٤) .

وقال الهذلي :

٩٧ - وَحُبِسْنِ فِي هَزَمِ الضَّرِيعِ فَكَلَّهَا
 حَدْبَاءُ دَامِيَةِ الْيَدَيْنِ حَرُودٌ ^(٥)
 [كامل]

ويقال : مَوْتُ " ذَرِيعٍ " - بالذال - : إِذَا كَانَ
 فَاشِيًا كَثِيرًا ، وَغَرَسَ " ذَرِيعٌ " [ق: ٢٢ب] وَاسِعُ
 الْخُطَى .

(١) في ب « والضريع » الواو زائدة .

(٢) في ب (نبات منتن اخضر) .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) الغاشية : آية ٥ .

(٥) نسب البيت في ديوان الهذليين ٧٣/٣ لقيس بن عيزارة .
 ورويته :

فحبسن في هزم الضريع وكلها . حدباء بادية الضلوع حرود
 و « حرود » في الصحاح « ضرع » ١٢٤٩/٣ ، والمقاييس ٣/٣٩٦ ،
 والمحكم ١/٢٥٠ ، واللسان « ضرع » ٩٢/١٠ ، « هزم » ٩٢/١٦ ،
 وتاج العروس ٥/٤٣٠ . وهَزَمُ الضَّرِيعِ : مَا تَكْسَرُ مِنْهُ .
 وناقاة حرود : التي ينقطع لبنها أو يقل . وفي ب « خلود » .

(الضَّرِيعَةُ ، والذَّرِيعَةُ) : الضَّرِيعَةُ
 - بالضاد (١) - : العظيمة الضَّرْعُ من الأبل
 والشاء عن أبي زيد . والذَّرِيعَةُ - بالذال - :
 الوسيلة والسَّبَبُ الذي يُتَوَصَّلُ به إلى الشيء ،
 وأَصْلُ الذَّرِيعَةِ : الجَمَلُ يُرْسَلُ يرعى (٢) مع
 الوحش فاذا أَنَسَتْ به ولم تَنفِرْ منه استتر
 وراءه الرامي فرماها ، وجميعها (٣) ذَرَائِعُ
 وذُرْعٌ ، قال الشاعر :

٩٨ - وللمنيَّةِ أسبابٌ تُقرَّبُها

كما تُقرَّبُ للوحشية الذُرْعُ (٤)

[بسيط]

والذَّرِيعَةُ أيضاً حلقةٌ يُتعلَّمُ فيها الطَّعْنُ
 وهي (الدَّرِيشَةُ) (٥) أيضاً .

(العَضَلُ ، والعَدَلُ) : [ص: ٢٧٧] العَضَلُ
 - بالضاد - جمعُ العَضَلَةِ وهي اللَّحْمَةُ بما

في ب ، بالضاد ، تصحيف .

(٢) في ب (فيرعى) .

(٣) في ب (وجميعها) .

(٤) البيت في اللسان « ذرع » ٤٥٢/٩ ولم ينسبه لقائل .

(٥) في ب ، الدرية ، وفي الأساس ٢٦٦/١ « واتخذ دَرِيشَةً
 للصَّيْدِ ، وهي الذَّرِيعَةُ ، واتخذوا دَرِيشَةً للطَّعْنِ ، وهي
 حلقة يتعلمون عليها الطعن » .

يشتمل^(١) عليها من العَصَبِ والعُرُوقِ ، وأكثر ما يُستعمل ذلك في لَحْمِ السَّاقِ . و (عَضَلَ)^(٢) :

حَسِيٌّ من العربِ ، والعَضَلَ - أيضاً - الجُرَذُ^(٣) . والعَذَلُ - بالذال - والعَذَلُ (لغتان) : مصدر عَذَلْتَهُ إِذَا لُمْتَهُ .

(العاذِلُ ، والعاذِلُ) : العاضِلُ - بالضاد - : الذي يَعْضِلُ المرأةَ عَنِ النِّكَاحِ أَي يمنعها . والعاذِلُ (بالذال) اللائِمُ ، والعاذِلُ أيضاً عِرْقٌ يَجْرِي مِنْهُ دَمُ الْحَيْضِ .

(الضَّعْفُ ، والذَّعْفُ) : الضَّعْفُ (والضَّعْفُ)^(٤) - بالضاد - لغتان : خلافُ القوةِ ، وقد قيل الضَّعْفُ (بالضم) في الجَسَدِ ، والضَّعْفُ (بالفتح) في الرَّأْيِ والعَقْلِ .

والذَّعْفُ بالذال - : مصدر ذَعَفْتُ الطَّعَامَ إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ الذَّعَافَ وهو السَّمُّ الذي لَا يُلْبِثُ ، ويقال حَيَّةٌ ذَعْفُ اللَّعَابِ إِذَا لَمْ يَعْشَ لَدَيْغُهَا ، قال ذو الرُّمَّةِ :

في ب (تشتمل عليه) .

(٢) عَضَلَ بن مذكرة . وهم من اخوة هذيل .

الاشتقاق ١١٠ .

(٣) العَضَلَ : الجرَذُ ، والجمع : عِضْلَانُ . اللسان «عضل»

٤٣٨٠ / ١٣ .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

٩٩ - ومن حَنَشٍ ذَعْفٍ اللُّعَابِ كَأَنَّهُ

على الشَّرَكِ العَادِيِّ نِضْوُ عِصَامٍ^(١)

[طويل]

(الضَّعِيفُ ، والضُّعَافُ ، والذَّعِيفُ
والذُّعَافُ) : يقال : رجلٌ ضعيفٌ وضُّعَافٌ :
بمعنى . وطعامٌ ذَعِيفٌ ومَذْعُوفٌ - بالذال - :
إذا جُعِلَ فيه الذُّعَافُ وهو السمُّ .

(العَضَبُ ، والعَذَبُ) : العَضَبُ - بالضاد - :
انكسارُ القرْنِ من الشاةِ وانشقاقُ الأُذُنِ من
الناقةِ ، يقال : شاةٌ عَضْبَاءُ وناقةٌ عَضْبَاءُ .
والعَذَبُ - بالذال - : جَمْعُ العَذَبَةِ وهي طَرْفُ
السَّوْطِ ، وطَرْفُ اللِّسَانِ ، وشِرَاكُ النَّعْلِ
المُرْسَلِ ، وهي أيضاً الخِرْقَةُ^(٢) التي تُجْعَلُ في
الرمحِ ، وكذلك ما يَتَعَلَّقُ من فَضْلِ العِمَامَةِ .

(البَضْعُ ، والبَذْعُ) : البَضْعُ - بالضاد - :
تَقْطِيعُ اللحمِ ، والبَضْعُ أيضاً جَمْعُ (بَضْعَةٍ) ،
قال زهير :

(١) البيت في ديوانه ٦٠٦ . وفي ب « حَفَش » تحريفٌ . والحَنَشُ :
الحية ، وعِصَامُ الدِّلْوِ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ والنُّضْوُ :
الخَلْقُ .

(٢) في ب « والانشقاق » .

١٠٠ - دماً عند شلوه تحجل الطير حوله

وَبَضْعَ لِحَامٍ فِي أَهَابٍ مَقْدَدٍ (١)

[طويل]

والبَضْعُ أيضاً (٢) مباشرة المرأة ، والاسم
البَضْعُ (بالضم) ، وَبَضَعْتُ لَهُ الْأَمْرَ بَضْعًا :
أَوْضَعْتُهُ ، وَبَضَعْتُ الشَّيْءَ بَضْعًا : شَقَقْتُهُ ،
ومنه قيل للشجّة : باضِعةٌ ويقال : بَضْعُ سِنينَ
وبَضْعُ سِنينَ (بالفتح والكسر) (٣) وهو ما بين
واحدٍ إلى أربعةٍ في قول أبي عبيدة ، وقال [ص: ٢٨]
غيره : هو (٤) ما بين واحدٍ إلى تسعة (٥) . والبَذْعُ
- بالذال - مصدر بَذَعْتُ الرجلَ ، إذا (٦) افزعته ،
والاسم (البَذْعُ) بتحريكِ الذالِ .

(الأضاعة ، والأذاعة) : الأضاعة - بالضاد - :
[ق: ٢٣ب] تضييعُ الشيءِ وأَضَاعَ الرجلُ إضاعةً
كَثُرَتْ ضَيَعَتُهُ . وَأَذَاعَ السِّرَّ إِذَاعَةً -
(بالذال) (٧) أَفْشَاهُ ، ويقال من الأول : ضَاعَ

(١) البيت في ديوانه ٣٥٩/٩ والاحاب : الجلد . والمقدر : المنقطع .

(٢) في ب « ايضا » .

(٣) ما بين القوسين ليس في أ . وفي ب (والكسر) تحريف .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) انظر اللسان « بضع » ٣٦٢/٩ حيث اورد ابن منظور مختلف

اقوال العلماء في ذلك .

(٦) في ب « اذا » .

(٧) الكلمة ليست في أ .

الشيء إذا تلف ، ومن الثاني : ذاع السر
إذا انتشر في الناس .

(العَوْضُ ، والعَوْدُ) : العَوْضُ - بالضاد -
مصدر عاضه يَعُوْضُه إذا أَعْطاه العِوَضَ ، قال
الشاعر :

١٠١ - عاضها الله غلاماً بعد ما

شابت الاصداع والضر(س) نقد(١)

[الرمل]

وعَوْضُ : كلمة تقسم (٢) بها العرب ، يقال :

(١) البيت بلا نسبة في نوادر أبي مسهل ٦٨/١ ، واصلاح المنطق
٤٦ ، والصحاح « نقد » ٥٤٢/١ ، والخصائص ٧١/٢ ، ومغنى
اللبيب ٣٣٩ ، واللسان « نقد » ٤٣٧/٤ للهللي من غير
تخصيص ، واللسان « صدغ » ٣٢٢/١٠ وشرح شواهد المغنى
للسيوطي ٢٩٥ ، وتاج العروس ٥١٧/٢ للهللي بلا تخصيص ،
والتاج ٢١/٦ . وليس في ديوان الهذليين . وما بين القوسين
ساقط من ب . والنقد ، ويكسر : اكل الضرس ، اي تأكله .

(٢) في ب « نفسم » . وفي اللسان « عوض » ٥٦/٩ « حكي عن
الكيساني : عَوْضُ - بضم الضاد غير منون - : دَهْرٌ . قال
الجوهري : عَوْضُ معناه الابد ، وهو للمستقبل من الزمان
كما ان قَتَلَ للماضي من الزمان لانك تقول عَوْضُ لا افارقك ،
تريد لا افارقك ابدا ، كما تقول : قَطَطُ ما فارقتك . ولا يجوز
ان تقول عَوْضُ ما فارقتك ، كما لا يجوز ان تقول قَطَطُ
ما افارقك . قال ابن كيسان : قَطَطُ وعَوْضُ حرفان مبنيان
على الضم ، قط لما مضى من الزمان ، وعوض لما يستقبل .
وقيل هو بمعنى قسم ، يقال : عَوْضُ لا افعله ، يحلف
بالدهر والزمان » -

انها اسم " من أسماء الدهر ، يقال : لا أفعل ذلك
عَوْضَ العائضين كما يقال دَهْرُ الداهرين ،
ويقال : هو اسم صنم كان يُعبد من دون الله
تعالى ، قال ابن دُرَيْدٍ : هي كلمة مبنية على الفتح
في رواية البصريين وعلى الضم في رواية الكوفيين ،
ومعناها : الأبد ، قال أبو علي البغدادي :

يقول : لا أَفْعَلُهُ من عَوْضَ يا فتى (بالفتح
والضم) أي لا أفعله من ذي قَبْلٍ ، ويفال : من
عَوْضٍ (بالكسر) عن المازني^(١) .

والعَوْدُ - بالذال - : مصدر عُدْتُ بالله
وبالشيء إذا لَجَأْتَ إليه ، قال الراجز :

١٠٢ - قَالَتْ وفيها حَيْدَةٌ وذُعرُ

عَوْدٌ برَبِّي منكم وحُجْرٌ^(٢)

[رجز]

(١) أبو عثمان بكر بن محمد بن بقیة المازني ، من بني مازن
(توفي سنة ٢٤٩هـ) : امام في النحو واللغة ، من أهل البصرة
وفاته بها .

له تصانيف منها : كتاب ما تلحن فيه العامة ، الالف واللام ،
التصريف ، العروض ، الديباج . انظر في ترجمته : معجم
الادباء ، وفيات الاعيان .

(٢) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٨١ ، ومجالس ثعلب ٢١٩/١ ،
والصحاح « عوذ » ٥٦٧/٢ ، والتهذيب ١٤٧/٣ ، والمختص
٢٩٩/١٢ ، والمحکم ٢٤١/٢ ، والاساس ١٤٦/٢ ، واللسان
« عوذ » ٣٣/٥ ، « حجر » ٢٣٩/٥ ، وتاج العروس ٥٧١/٢ ،
١٢٧/٢ ، وخزانة الادب ٤١١/١ تقول العرب للشيء ينكرونها
والأمر يهابونه ، حجرا أي دفعا وهو استعاذة من الامر .

(العِيَاضُ ، والعِيَاذُ) : العِيَاضُ - بالضاد - :
 العِيَوَاضُ ، وبه سُمِّيَ الرجلُ (عِيَاضًا) .
 والعِيَاذُ - بالذال - : مصدر عُوذْتُ بالشيءِ ،
 والعِيَاذُ : ما يُلْجَأُ إليه .
 (الاستعاضة ، والاستعَاذة) : الاستعاضة -
 بالضاد - : طَلَبُ العِيَوَاضِ (من الشيءِ) (١) .
 والاستعَاذة - بالذال - : أَنْ تَلْجَأَ الى
 الشيءِ وتَعْتَصِمَ به .
 (الضَّعْضَعَةُ ، والذَّعْدَعَةُ) : الضَّعْضَعَةُ -
 بالذال - : تفريقُ الشيءِ ، يقال ذَعَدَعْتُهُ (٢)
 الرِّيحُ فتَذَعْدَعُ ، قال النابغة الجعدي :
 ١٠٣ - لتَجْبُرَ منه جانباً ذَعْدَعَتُ به

صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانِ الْمُصَمَّمِ (٣)

[ص: ٢٩٩] [طويل]

(الأَعْضاءُ ، والأَعْدَاءُ) (٤) : الأَعْضاءُ - بالضاد - :
 أَعْضاءُ الجِسْمِ ونحوه واحدها عَضْوٌ (بالضم
 والكسر) . والأَعْدَاءُ : المَوَاضِعُ التي تُنْبِتُ في

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) في ب (ذَعْدَعَهُ) .

(٣) البيت في الكامل ٧٠٤ وفيه « لترفع منه جانباً » ، واللسان
 « ذعم » ٤٥٤/٩ وفيه « لنجبر » ، والزمانُ الْمُصَمَّمُ : الشديدُ .

(٤) في ب « الأَعْضاءُ والأَعْدَاءُ » بكسر الهمزة .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

الشتاء والصيف^(١) بغير نَبْعٍ ، واحدها عِذْيٌ ،
ويقال : العِذْيُ مَنْ الزَّرْعِ كُلُّ مَا لَا يُسْقَى ،
(الضَّحْضَاحُ ، والذَّحْدَاحُ) :

الضَّحْضَاحُ - بالضاد - الماء القليل الذي
لا يكاد يُغَطِّي^(٢) القدمين ، والذَّحْدَاحُ - بالذالِ
والدالِ - : القصيرُ من الرجالِ .

(الضَّرِيحُ ، والذَّرِيحُ) :

الضَّرِيحُ - بالضاد - : القَبْرِ^(٣) الذي لا
لَحْدَ لَهُ ، والضَّرِيحُ والمَضْرُوحُ : المُبْعَدُ .
والذَّرِيحُ - بالذالِ - : الهِضَابُ ، واحدها
ذَرِيحَةٌ ، وذَرِيحٌ : رجلٌ .

(الضَّحْلُ ، والذَّحْلُ) :

الضَّحْلُ - بالضاد - : الماء القريبُ القَعْرِ ،
يقال : ضَحَلَ الغَدِيرُ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ . والذَّحْلُ
- بالذالِ - : الثَّأْرُ ، يقال : لي عند فلانٍ ذَحْلٌ ،
ولا يُستعمل منه فِعْلٌ .

(الضَّبْبُ ، والذَّبْبُ) :

الضَّبْبُ : مصدر ضَبَحْتَهُ النارُ والشمسُ
إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ . فهو ضَبِيحٌ ومَضْبُوحٌ
[ق : ٢٤ ب] .

(١) في ب (الصيف والشتاء) .

(٢) في ب « نعطى » .

(٣) في ب « القمر » ، و (الذي) ساقطة من ب .

والضَّبَّحُ - أيضاً - : الرَّمَادُ ، والضَّبَّحُ
والضَّبَّاحُ : صَوْتُ الثَّعْلَبِ وَالْهَامِ ، ويقال :
ضَبَّحَتِ الْخَيْلُ ضَبْحًا إِذَا سَمِعَتْ مِنْ
أَفْوَاهِهَا صَوْتًا لَيْسَ بِالصَّهِيلِ ، ويقال : هُوَ
عَدُوٌّ فَوْقَ التَّقْرِيبِ ، يقال : ضَبَّحْتُ ضَبْحًا ،
وَضَبَّعْتُ ضَبْعًا ، وقيل : بَلِ الضَّبَّعُ أَنَّ
تَمُدَّ أَضْبَاعَهَا إِذَا جَرَّتْ .

وَالْأَضْبَاعُ جَمْعُ ضَبْعٍ ، وَهُوَ وَسَطُ
الْعَضُدِ .

وَالذَّبَّحُ - بِالذَّالِ - : مَعْرُوفٌ ، وَالذَّبَّحُ
الشَّقُّ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

١٠٤ - كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالفَكِّ

فَأَرْوَةَ مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سُنْكَ^(١)

[رجز]

(استَحَوْضَ ، وَاسْتَحَوْذَ) :

اسْتَحَوْضَ الْمَاءُ - بِالضَّادِ - : اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ

(١) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٧ ، والتهذيب ٤٧٣/٤ ،
والمخصص ٢٠٠/١١ ، ٣٩/١٣ وثمار القلوب ٤١٣ ، واللسان
« فكك » ، ٣٦٥/١٢ ، وشرح المفصل ٩١/٨ ، وتاج العروس
١٠٨/٧ ، وخزانة الادب ٣٤٢/٣ .

ونسب في الجمهرة ٩٥/١ ، والتاج ١٣٧/٢ : لمنظور بن مرثد
الاسدي . قال ابن دريد « وقيل ابو نخيلة » . قال ابن منظور
« وربما سُمِّيَ الْمِسْكُ فَأَرَأَ لَانَهُ مِنَ الْفَارِ يَكُونُ فِي قَوْلِ
بَعْضِهِمْ » .

حَوْضًا^(١) . واستحوذَ على الشيءِ - بالذال - :
واستحاذَ إذا غلبَ عليه ومَلَكه .

(حاض ، وحاذ) : حاضَ يحوضُ - بالضاد - :
عَمِلَ حَوْضًا للماء ، وحاضَتِ المرأةُ تَحِيضُ .
وحاضَتِ السَّمُرَةُ^(٢) : إذا خرجَ منها الحَذالُ ،
وهو شيءٌ يخرجُ منها شبيهٌ بالدم . وحاذَ على
الشيءِ يحوذُ - بالذال - : بمعنى حاطَ ، وحاذَ
الابلَ [ص : ٣١٠ آ] يحوذها ساقها سَوْقًا شديدًا ،
وحاذٍ أَحُوذِيٌّ ، قال العَجَّاجُ :

١٠٥ - يَحُوذُهنَّ وله حُوذِيٌّ^(٣)

[رجز]

(١) في ب بعد هذه العبارة « بالضاد » وهي زيادة .

(٢) السَّمُرُ : ظَرْبٌ من العِضاهِ ، وقيل من الشجر ، صفارُ
أوراقِ قِصارِ الشَّوْكِ ، وله برمة صفراء ، يأكلها الناس .
وليس في العِضاهِ شيء أجود خشبًا من السمر . يُنقل إلى
القرى فتغتمى به البيوت . واحدها : سَمُرَةٌ . اللسان
» سر ، ٤٥/٦ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٣٢ وروايته : يحوذها وهو لها حوذِي
وبمعهده : خَوْفَ الخِلَاطِ فهو آجِنِيٌّ
كما يحوذ الفئدة الكميّ

وروايته في الجمهرة ١٥١/٢ ، والتهذيب ١٧٧/٥ ، والمقاييس
١١٨/٢ ، والمخصص ١٠٣/٧ ، واللسان « حوذ » ١٩/٥ ،
» حوز ، ٢٠٦/٧ ، وتاج العروس ٣٠/٤ : يحوزهن وله حوزِي .
وبالرواية التي في الأصل في كل من : الابدال لابي الطيب ٨/٢ ،
والتهذيب ٢٠٧/٥ ، والمقاييس ١١٥/٢ ، والخصائص ١١٨/١ .

(الضَّاحِي ، والذَّاحِي) :

الضَّاحِي - بالضاد - : البارزُ للشمس لا
يستره شيءٌ ، قالتُ فاطمة^(١) بنت الأحمـ
الخزاعيَّة :

١٠٦ - قد كُنْتُ لي جبلاً أَلُوذُ بِظِلِّهِ

فتركتني أمشي بأجرَدَ ضاحٍ^(٢)

[كامل]

والذَّاحِي - بالذال - : الذي يسوقُ الابلَ
سَوْقًا عَنيفًا .

(الوَضَحُ ، والوَذَحُ) :

الوَضَحُ - بالضاد - : بياضُ التَّحْجِيلِ
وغيره ، والوَضَحُ : بياضُ الصَّبْحِ ، والوَضَحُ :

قال ابن منظور في اللسان ١٩/٥ « فسرهُ ثعلبٌ بأن معنى قوله :
حَوَذَى امتناع في نفسه ، قال ابن سيده : ولا اعرف هذا الا
ههنا ، والمعروف :

يحوزهن وله حوزى

ومعنى : وله حوذي ، اي له ما يطردهن به .

(١) شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثت زوجها واخوتها في
أواخر القرن السادس للميلاد . انظر مراثيتها لزوجها واخوتها :
اعلام النساء لكحالة ٢٦/٤ .

(٢) البيت في ديوان الحماسة ٢٧٢/١ ، وامالي القالي ١/٢ ،
وفيهما « اضحى » مكان « امشى » . وهو في التنبيه لابي عبيد
٨٧ . وقبله :

يا عَيْنُ بكِّي عند كَلِّ صباحٍ
جُودِي بأربعةٍ على الجراحِ

وفي ب « الود » تصحيف .

الْبَرَّاصُ وَمِنْهُ قِيلَ لَجُذَيْمَةَ (الْوَضَّاحُ) (١) ،
وَالْوَضَّاحُ : حَلَّى مِنْ فِضَّةٍ ، وَالْوَضَّاحُ :
الْلَّبَنُ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

١٠٧ - عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبَّذَا الْوَضَّاحُ (٢)

[بسيط]

وَالْوَذَّاحُ - بِالذَّالِ - : مَا تَعَلَّقَ بِأَصَوَافِ (٣)
الْغَنَمِ مِنَ الْبَوَلِ وَالْبَعَرِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : صُوفٌ
مُودَّحٌ .

(١) جذيمة بن مالك بن فهم بن تميم الله التنوخي القضاعي : ثالث
ملاكو الدولة التنوخية في العراق ، جاهلي عاش عمرا طويلا ،
قيل له الوضاح والابرش لبرص فيه ، مات مقتولا نحو ٣٤٢
ق.هـ/٢٦٨م قتله الزباء ثارا لابنها عمرو بن الظرب .

(٢) نسب البيت للمتدخل في ديوان الهذليين ٣١/٢ ، والجمهرة .
٢٣٤/٣ ، وامالي القالي ٢٤٨/١ ، والتنبيه لابي عبيد البكري .
٨٠ ، وتاج العروس ١٦/٧ ، ٢٤٩/١٠ وشفاء الغليل ١٥٦ ،
وخزانة الادب ١٣٧/٢ . ولابي ذؤيب في الجمهرة ٤٦٩/٣ ،
واللسان « وضح » ٤٧٥/٣ ، وتاج العروس ٢٤٧/٢ .
وبلا نسبة في الجمهرة ٤٨٣/٣ ، والتهذيب ٦٠/١ ، والمقاييس .
٧٧/٤ ، والمخصص ٣٩/٥ ، والمحكم ١٩٤/٢ ، وامالي القالي .
١٩٤/٢ ، وتاج العروس ٩٩/١ .

عَقَّ بالسهم : رمى به نحو السماء . واستفاءوا : رجعوا ، أي
قالوا اللّين أحب إلينا من القوَدِ فاخبر انهم آثروا إبل
الديّة والبائها على دم قاتل صاحبهم .

(٣) في ب (ما تعلق بأوصاف الغنم والبعر) وفي القاموس ٢٥٤/١
الْوَذَّاحُ - مجرّدة ما تعلق بأصواف الغنم من البعر
والبول . الواحدة بهاء . جمعها : وَذَّحٌ ، كبُذْنٌ . وفي أ
(ما تعلق من اصواف) وصوابه ما اثبتناه .

(الهَضُّ ، والهَذُّ) : الهَضُّ - بالضاد - :
الكَسْرُ والدَقُّ ، يقال منه : فَحَلَّ هَضُّهَاضٌ ،
أَي يَهْضُ أَعْنَاقَ الْفُحُولِ . والهَذُّ - بالذال - :
سُرْعَةُ الْقَطْعِ ، وَالْهَذُّ : سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ .

(ضَهْلٌ ، وَذَهْلٌ) : ضَهْلُ الشَّرَابِ
- بالضاد - : إِذَا قَلَّ ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَمِنْهُ قِيلَ : هَاءٌ
ضَهْلٌ وَضَاهِلٌ ، وَضَهَلَتِ النَّاقَةُ : قَلَّ لَبَنُهَا .
وَذَهَلَ عَنِ الشَّيْءِ - بِالذَّالِ - (١) فَهُوَ ذَاهِلٌ :
غَفَلَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ .

(ضُهْلٌ ، وَذُهْلٌ) : نُوقَ ضُهْلٌ (٢)
- بالضاد - : قَلِيلَاتُ اللَّبَنِ ، وَاحِدَتُهَا : ضَهُولٌ .

وَذُهْلٌ - بِالذَّالِ - : قَبِيلَةٌ وَهُمْ بَنُو ذُهْلٍ
بَنُ شَيْبَانَ (٣) ، وَبَنُو ذُهْلٍ بَنُ ثَعْلَبَةَ (٤) .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) وعبارة اللسان « ضهل » ، ٤٢١/١٣ : ضهل بضم الهاء .

(٣) لم اعثر - فيما ذكره ابن دريد من اسماء القبائل وانسابها -
على بني ذهل بن شيبان . وما ذكره ممن سمي بهذا الاسم من
القبائل والرجال : ذهل ، وهي قبيلة من بني ضبة ، وذهل بن
ثعلبة بن عكابة ، وذهل بن عمرو بن عامر ، ومن ولده اساقفة
نجران الذين وفلوا على النبي « صلى الله عليه وسلم » .
انظر الاشتقاق ١١٧ ، ٢١٠ ، ٢٥٩ .

وذكر قريظ بن أنوف وهو من شعراء بلعبر بني ذهل بن شيبان
في مطلع كلمته النونية وهي من أبيات الحماسة .
(٤) بنو ذهل بن ثعلبة من رجال بني ثعلبة بن عكابة كما عدهم
ابن دريد . انظر الاشتقاق ٢١٠ .

(ضَهَبَ : وَذَهَبَ) : ضَهَبَ^(١) (الرجلُ)
 اللَّحْمَ بِالضَّادِ^(٢) يَضْهَبُهُ 'فَهُوَ ضَاهِبٌ' : إِذَا
 شَوَاهُ عَلَى الْحَجَارَةِ الْمُحَمَّاةِ وَلَمْ يُبَالِغْ فِي شَيْءٍ ،
 وَضَهَبَهُ - أَيْضاً - تَضْهِيْبًا ، قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

١٠٨ - عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ^(٣)

[طَوِيل]

وضهبت الشمس : اشتدَّ وَقَعُهَا عَلَيْهِ^(٤) .
 وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا : مَضَى .

(الْمَهْضَبُ ، وَالْمَهْذَبُ) : الْمَهْضَبُ
 - بِالضَّادِ - : وَالْمَهْضُوبُ : الْمَكَانُ الَّذِي [ق : ٢٥ ب]
 بَلَغَهُ الْمَطَرُ ، وَكَذَلِكَ الشَّجَرُ وَغَيْرُهُ . وَالْمَهْذَبُ
 - بِالذَّالِ - الَّذِي هُذِّبَ مِنَ الْعُيُوبِ ، أَيْ نُقِّيَ
 مِنْهَا وَخُلِّصَ .

(١) وعبارة اللسان « ضهب » ٤٠/٢ : ضَهَبَ بالتشديد .

(٢) الكلمة ليست في ب .
 وما بين القوسين ليس في أ .

(٣) تمام البيت كما في ديوانه ٥٤ :

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا
 إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبِ

(٤) لم اعثر على هذه المادة في اللسان بهذا المعنى .

(الهَضْمُ ، والهَذْمُ) : الهَضْمُ - بالضاد - : مصدر هَضَمْتُ له [ص: ٣١١] من حَقِّي جُزْءًا^(١) ، أي تركت ، ومصدر هَضَمْتُ الشيءَ إذا شَدَخْتَهُ^(٢) ، وكذلك مصدر هَضَمْتُ الطَّيِّبَ إذا خَلَطْتَهُ بِالْبَّانِ ، ومصدر هَضَمْتُ المَعِدَةَ الطعامَ . والهَذْمُ - بالذال - : القَطْعُ في سُرْعَةٍ ومنه قيل : سَيْفٌ مَهْذَمٌ وهَذَامٌ ، والهَذْمُ - أيضاً - سُرْعَةُ الْأَكْلِ ، ومنه قيل : رجلٌ هَيْذَامٌ . (وهَيْذَامٌ : اسمٌ رجلٍ)^(٣) .

(الخَضْلُ ، والخَذْلُ) : الخَضْلُ - بالضاد - : اللُّؤْلُؤُ واحدته خَضْلَةٌ ، والخَضْلُ ، والخَضْلُ^(٤) (بكسر الضاد وسكونها) كُلُّ شَيْءٍ مُبْتَلٍ ، وكذلك الشَّوَاءُ إذا كَانَ كَثِيرَ الرُّطُوبَةِ والماءُ . والخَذْلُ - بالذال - : مصدر خَذَلْتُهُ إذا أَسْلَمْتُهُ وَتَرَكْتُهُ ، وَخَذَلَتِ الْبَقْرَةُ عَنْ صَوَاحِبِهَا إِذَا تَأَخَّرَتْ .

(الخَضْفُ ، والخَذْفُ) : الخَضْفُ^(٥) - بالضاد - : البَطِّيخُ ، والخَضْفُ ، الضَّرَاطُ ، قال الراجز :

(١) في ب « جزءاً » .

(٢) في ب « شدخته » .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) وعبارة اللسان « خضف » ، ١٠/٢٢٢ : محرقة الضاد .

١٠٩ - إِنَّا وَجَدْنَاهُ خَلْقًا يُّسِّى الْخَلْفَ
 أَغْلَقَ عَنَّا بَابَهُ ثُمَّ حَلَفَ
 لَا يَدْخُلُ الْبَوَّابُ إِلَّا مَنْ عَرَفَ
 عَيْرًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَضَفَ^(١)

[رجز]

والخَدَفُ - بالذال - : الرَّمْيُ بالحجارة أو
 النَّوْيُ ، والخَدَفُ والخَدَفَانُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ
 يُخَدَفُ^(٢) فِيهِ بالحجارة .

(الْخَضْمُ ، وَالْخَذْمُ) : الْخَضْمُ - بِالضاد - :
 الْأَكْلُ بِالْفَمِ كُلِّهِ ، فَإِذَا كَانَ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ
 فَهُوَ (قَضْمٌ) ، يُقَالُ : الْخَضْمُ^(٣) : الْأَكْلُ
 بِسَعَةٍ وَرَفَاهِيَةٍ^(٤) ، وَالْقَضْمُ : الْأَكْلُ فِي ضَيْقٍ
 وَشَطَطٍ عَيْشٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ :

(١) الايات بلا نسبة في الجمهرة ٢٢٩/٢ (الاول والرابع) ،
 والصحاح « خضف » ١٣٥٢/٤ ، « خلف » ، ١٣٥٤/٤ (الاول
 والرابع) ، والكامل ٦٧١ وقد نسبها لأعرابي يذم رجلاً اتخذ
 وليمة ، والاساس ٢٣٧/١ ، واللسان « خضف » ٤٢١/١٠ مع
 تغيير في ترتيبها ، واللسان « خلف » ٤٣٧/١٠ (الاول والرابع) ،
 وتاج العروس ٨٩/٦ ، ٩٥ (الاول والرابع) . وفي أكثر هذه
 المصادر « عبدا » مكان « عيرا » . والعير : الحمار .

(٢) في ب (تحذف فيه الحجارة) .

(٣) في ب « الخطم » تحريف .

(٤) في ب « رفاهية » .

« تَخْضِمُونَ وَنَقْضِمُ وَالْمَوْعِدُ ^(١) اللَّهُ » ،
ويُقَالُ فِي مَثَلٍ : « قَدْ يُبْلَغُ الْخَضْمُ
بِالْقَضْمِ » ^(٢) .

وَالْخَذْمُ - بِالذَّالِ - : سُرْعَةُ الْقَطْعِ وَمِنْهُ قِيلَ :
سَيِّفٌ مَخْذَمٌ وَخَذْمٌ وَخَذُومٌ وَخَذْمٌ ^(٣) ،
وَالْخَذْمُ أَيْضاً سُرْعَةُ السَّيْرِ ، يُقَالُ : فَرسٌ
خَذْمٌ ، وَالْخَذْمُ أَيْضاً ^(٤) سُرْعَةُ الْعَطَاءِ
وَالسَّمَاةِ .

(الْغَضُّ ، وَالْغَذُّ) : الْغَضُّ - بِالضَّادِ - :
غَضُّ الْبَصَرِ ، وَالْغَضُّ وَالْغَضِيضُ الطَّرِيُّ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْغَذُّ - بِالذَّالِ - : مُصْدَرٌ : غَذَّ
الْجُرْحُ إِذَا سَالَتْ مِنْهُ الْمِدَّةُ ^(٥) .

(١) القول في الاتصاف لابن السيد ١٦٦ « دمشق » ، قال ابن
السيد « الخضم : الأكل بالفم كله ، فضربه مثلاً للرجبة في
الدنيا . والقضم : الأكل باطراف الاسنان فضربه مثلاً للقناعة
ونيل البلغة من العيش . وقيل : الخضم ، أكل الرطب .
والقضم ، أكل اليابس . وهو نحو المعنى الأول » .
وفي اللسان « خضم » ٧٣/١٥ « تَأْكُلُونَ خَضْمًا وَتَأْكُلُ
قَضْمًا » .
وفي ب « وتقضم » .

(٢) المثل في المستقصى للزمخشري ١٩٤/٢ ، وجمع الامثال ٩٣/٢ .

(٣) في ب « خضم » .

(٤) الكلمة ليست في ب .

(٥) المدة : ما يجتمع في الجرح من القيح . اللسان « مدد » ،
٤٠٥/٤ .

(الغَضِيضَةُ ، والغَذِيذَةُ) : جارية
 غَضِيضَةٌ - بِالضاد - : ناعمة الجِسْمِ حَسَنَتُهُ ،
 وَغَضِيضَةُ الطَّرْفِ : فاترة النَّظَرِ .
 والغَذِيذَةُ ، والغَثِيثَةُ - بالذال والثاء - :
 ما سَالَ مِنَ الْجُرْحِ ، قال البَعِيثُ (١) :
 [ص: ٣٢٠آ]

١١٠ - إِذَا قَاسَهَا الْآسِي النَّطَّاسِيُ أَدْبَرَتْ
 غَثِيثَتُهَا وَازْدَادَ وَهِيًّا هُزُومُهَا (٢)
 [طويل]

(الغَاضِي ، والغَازِي) : يقال غَضَوْتُ عَلَى
 الْقَدَى فَأَنَا غَاضٍ ، وَأَغْضَيْتُ فَأَنَا مُغْضٍ ،
 وَغَضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ وَأَغْضَى فَهُوَ مُغْضٍ
 إِذَا أَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ ، قال رؤبة :

(١) خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ لَبِيدٍ : خطيب شاعر . قال الجاحظ
 فيه : أخطب تميم إذا أخذ القناة . انظر : البيان والتبيين .

(٢) البيت في نظام الغريب للربيعي ٢٨ ، والصحاح « نطس » ،
 ٩٨٠/٢ ، وإمالي القالي ٩٥/١ ، واللسان « نطس » ١١٨/٨ .
 وزوايته في الجمهرة ٢٨/٣ :

إِذَا مَسَّهَا الْآسِي النَّطَّاسِيُ أَرْعَشَتْ
 أَتَأْمَلُ آسِيَهَا وَجَاشَتْ هُزُومُهَا

البيت في وصف شَجَّةٍ وجراحة ، النطاسي : الطبيب ،
 والوَهْيُ : الشَّقْ ، وهزيمة يهزمه : غمزه بيده ، والهَزْمَةُ :
 الموضع المنهزم منه ، جميعها : هَزَمٌ وهُزُومٌ .

١١١ - يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازٍ لَيْلٍ غَاضٍ (١)

[رجز]

واكثر اللغويين يقولون (٢) : لا يقال (غضى) انما هو (اغضى) (بالالف) (٣) ، قال وأَمَّا قولهم : لَيْلٍ غَاضٍ ، ورجلٌ غَاضٍ ، فأَما جاءَ على معنى النَّسَبِ كما قالوا : عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ .

وَأَمَّا الْغَازِي - بِالذال - : فو اسمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَذَوْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرِهِ ، وَالْغَازِي أَيْضاً الْعِرْقُ السَّائِلُ بِالدَّمِ وَجَمَلٌ غَازٍ إِذَا [ق:٢٦ب] .

أَرْسَلَ بَوَلَهُ قَطَعًا قَطَعًا ، وَكَذَلِكَ تَيْسٌ غَازٍ وَغَذَوَانٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

١١٢ - (مِكَرٌّ مِفَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا)

كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْحُلَبِ الْغَذَوَانِ (٤)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ٨٢ ، وبعده :

نَضَوَ قِدَاحِ النَّابِلِ النَّوَاضِي
وَأَجْوَازُ : الْأَوْسَاطُ .

(٢) في ب (يقول) .

(٣) جاء في اللسان « غضا » ٣٦٤/١٩ « غَضَوْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَيَمْلِكُ الْقَمْدَى .

وَأَغْضَيْتُ : سَكَّتُ وَرَجُلٌ غَاضٍ : طَاعِمٌ كَاسِرٌ مَكْفِيٌّ . وَقَدْ غَضَا يَغْضُو ، .

(٤) البيت في ديوانه ٨٧ وفيه « العدوان » مكان « الغذوان » .
وروايته في الحيوان ٢٧٣/١ .

(الْقَضُ ، والقَذُ) : الْقَضُ - بِالضَاد - :
 انقضاضُ الْخَيْلِ فِي الْغَارَةِ ، وَجاءَ الْقَوْمُ بِقَضِّهِمْ
 وَقَضِيضِهِمْ ، وَقَضُّهُمْ بِقَضِيضِهِمْ : أَيِ
 بجماعتهم (١) ، قال الشَّمَّاخ :

١١٣ - وَجاءَتْ سُلَيْمٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا
 تُمْسِحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا (٢)

[طويل]

وَالْقَضُ وَالْاِقْتِضاضُ : ثَقْبُ اللَّؤْلُؤَةِ وَمِنْهُ
 اِشْتَقَّ اقْتِضاضُ الْمِرْأَةِ ، وَالْقَضُ وَالْقَضَضُ :

سَلِيمَ الشَّظَا عَبْلُ الشَّوَى شَنِجَ النَّسَا
 أَقْبَ كَتَيْسَ الْحَلْبِ الْفَذْوَانِ

ورواية صدره في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
 للعسكري ٢٤١ :

مِخْشٍ مِجْشٍ مَقْبَلٌ مَدْبَرٌ مَعَا
 وَالْحُلْبُ : نَبَاتٌ • وَصَدْرُ الْبَيْتِ لَيْسَ فِي أ •

(١) في جمهرة الامثال للعسكري ٢١٢/١ « جاء قضهم بقضيضهم » •
 وفي المستقصى للزمخشري ٤٧/٢ « جاءت قضهم بقضيضهم »
 وفي مجمع الامثال ١٦١/١ « جاء القوم قضهم بقضيضهم » •

(٢) البيت في ديوان ٢٠ • والسَّيْلَةُ : مُقَدَّمُ اللَّحْيَةِ
 وَمَا اسْتَيْلَ مِنْهَا عَلَى الصَّدْرِ •

وروايته في الكتاب ١٨٨/١ ، والصَّحاح « قضض » ١١٠٣/٣ ،
 واللسان « قضض » ٨٧/٩ : « اتنى سليم » •
 و « تنشر حولي » في اللسان « سبل » ٣٤٢/١٣ ، وتاج العروس
 ٣٦٧/٧ وبالرواية التي في الاصل : في شرح المفصل ٦٣/٢ ،
 وخازنة الادب ٥٢٥/١ •

الحصى الصغار ومنه قيل : أَقْضَى عَلَيْهِ الْمَضْجَعُ
إِذَا لَمْ يَسْتَقِرَّ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ يَجْدُ تَحْتَ جَنْبِهِ مَا
يَمْنَعُهُ^(١) مِنَ النُّوْمِ ، قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :

١١٤ - أَمْ مَا لَجَنْبِكَ لَا يَلَاثِمُ مَضْجَعًا

إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(٢)

[كامل]

وَلَحْمٌ قَضٌ إِذَا وَقَعَ فِي التَّرَابِ ، هَذِهِ^(٣) كُلُّهَا
بِالضَّادِ .

وَالْقَذُ - بِالذَّالِ - : مَصْدَرُ قَذَذْتُ الشَّيْءَ
إِذَا قَطَعْتَ أَطْرَافَهُ وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ مَقْدَذٌ أَيْ
مُقَصِّصٌ الشَّعْرِ ، وَالْقَذُ أَيْضًا الرَّمْيُ
بِالْحِبَّارَةِ .

(الْقَضِيفُ ، وَالْقَذِيفُ) : الْقَضِيفُ
- بِالضَّادِ - : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، يُقَالُ : قَضِفَ الرَّجُلُ
وَقَضِيفٌ^(٤) (بضم الضاد وكسرهما) قَضَافَةٌ .
وَالْقَذِيفُ - بِالذَّالِ - : وَالْمَقْدُوفُ الْمَرْمِيُّ .

(الْقَضَفُ ، وَالْقَذَفُ) : الْقَضَفُ - بِالضَّادِ - :
ضَعْفُ الْجِسْمِ خِلْقَةً ، وَفَلَاةٌ قَذَفٌ وَقَذَفٌ

(١) (من) ساقطة من ب .

(٢) البيت في ديوان الهذليين .

(٣) في ب « هذا » .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(وقذوف) (١) - بالذال - : إذا كانت بعيدةً كأنَّها
تَتَقَاذَفُ بمن يَسْلُكُهَا .

(القَضَافُ ، والقِذَافُ) : القِضَافُ - بالضاد - :
جَمْعُ قَضَفَةٍ وهي الأكمة (٢) [ص: ٣٣٣] الصغيرة
وقَوْمٌ قِضَافُ الأجسام : جَمْعُ قَضِفٍ ،
وناقةٌ قِذَافٌ - بالذال - : أي (٣) سريعةٌ تَتَقَاذَفُ
براكبها ، والقِذَافُ أيضاً مصدرٌ قَاذَفْتُ الرجلَ
إذا قَذَفْتَهُ وَقَذَفَكَ ، قال ابن (٤) مِيَادَةَ :

١١٥ - أَعْرَنْزِمِي مِيَادَ للقوافي
واستمعنيهن ولا تخافي
ستجدين ابنك ذا قِذَافٍ (٥)
[رجز]

-
- (١) هذه العبارة ليست في أ .
(٢) في ب « الاكمة » تحريف .
(٣) (اي) ساقطة من ب .
(٤) أبو شرحبيل الرماح بن ابرد بن ثوبان الديلمي الغطفاني
المضري (مات سنة ١٤٩ هـ) : شاعر رقيق هجاء من مخضرمي
الدولتين الاموية والعباسية مدح خلفاء بني امية وكان مقامه
بنجد يفد على الخلفاء والامراء ويعود ، اشتهر بنسبته الى امه
ميادة ، وللزبير بن بكار « اخبار ابن ميادة » .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، معجم الادباء ،
خزانة الادب .
(٥) الابيات في الكامل ٢٩ ، وفي الاول « واستمعنيهن » . والاول
في الشعر والشعراء ٧٧١/٢ ، واللسان « ميد » ٤٢١/٤ . قال
ابن منظور « زعموا انه كان يضرب خصري امه ويقول » وانشد
البيت الاول . واعرنزم الشيء اشتد وصلب .

(الأ نقاض' ، والأ نقاذ') :الأ نقاض - بالضاد - :
استخراج' الكمأة من الأرض ، ويقال للمكان الذي
يَنشَقُّ عنها : النَقْضُ ، ويقال للكمأة أيضاً :
نَقْضٌ : والأ نقاض' أيضاً صَوْتُ المفاصل ،
والأ نقاض' تَفْقِيعُ الأصابع فتصوّت ،
والأ نقاض' : تصوِّيتك بلسانك لتُسكِّنَ
الدابة ، والأ نقاض' : انتقاض' الجرح بعد
برءه .

والأ نقاذ' - بالذال - : تَخْلِيصُ الشيءِ ممّا
نَشِبَ فيه :

(النقيض' ، والنقيذ') :النقيض' - بالضاد - :
صَوْتُ المفاصل ، قال العُدَيْلُ^(١) بن الفرخ :

١١٦ - إذا ذُكِرَ الحَجَّاجُ أَضْمَرْتُ خِيفَةً
لها بَيْنَ أَهْناءِ الضَّلوعِ نَقِيضُ^(٢)

[طويل]

ويقال لكلّ ما اسْتُنْقِذَ من يَدِ العَدُوِّ :

(١) العُدَيْلُ بن الفرخ العِجْلِي ، من رَهْطِ ابي النجم ،
ويلقب بالعباب (مات نحو ١٠٠هـ) : شاعر فحل اشتهر في
العصر المرواني وهجا الحجاج بن يوسف وهرب منه الى بلاد
الروم فعفا عنه الحجاج لشعر مدحه به واطلقه . انظر في
ترجمته : خزانة الادب وفي ب « الفرخ » تصنيف .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .

نَقِيدُ ، وجمعه : نَقَائِدُ ، ومنه قوله (١) :

١١٧ - نَقَائِدُ بُؤْسٍ ذَاقَتِ الْفَقْرَ وَالْغِنَى
وَحَلَّتْ أَلْيَامَ وَالْدَّهْرَ أَضْرَعًا (٢)
[طويل]

(الْقَضْمُ ، والقَدَمُ) : الْقَضْمُ - بِالضَادِ -
قد فسرناه في باب الخضم .

وَالْقَدَمُ : - بِالذَّالِ - : مصدر قَدَمَ له من المالِ

(١) في ب (قول الشاعر) .

(٢) البيت في الكامل ١٠٤ ضمن ابيات نسبها المبرّد لابي زيد
الاسلمي لمناسبة بينه وبين ابي وجزة السعدي ، كانا قد
شخصا يريدان المدينة فمدح ابو زيد واليها ابراهيم بن هشام
فضربه بالسياط . ومدح ابو وجزة آل الزبير فاكرموه ، فقال
ابو زيد هذه الابيات :

مدحتُ عروقاَ للندي مَصَّتِ الثرى
حديثا فلم تَهْمُ بِآنُ تترعزعا
نقائدُ بؤس ذاقَتِ الفقرَ والغنى
وحلَّتِ الأيامَ والدهرَ اضرعا
سقاها ذوو الارحامِ سجلا على الظما
وقد كربتُ اعناقها أنْ تَقَطَّعا

بِمَعْنَى قَثَمَ^(١) ، والقَذَمُ [ق : ٢٧ ب] أَيْضاً
الْأَسْرَاعُ .

(قَضَى ، وَقَذَى) : قَضَى اللَّهُ بِالشَّيْءِ فَهُوَ
قَاضٍ : أَمْضَاهُ ، وَكَذَلِكَ قَضَى الْحُكْمَ إِذَا أُنْفِذَ
الْحُكُومَةُ ، وَيَكُونُ أَيْضاً^(٢) قَضَى بِمَعْنَى أَمَرَ أَمْراً
لَا رَجُوعَ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ [تَعَالَى]^(٣) « وَقَضَى رَبُّكَ
أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ »^(٤) .

وَيَكُونُ قَضَى أَيْضاً بِمَعْنَى عَمِلَ وَفَرَّغَ مِنْ
الْعَمَلِ ، قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :

١١٨ - وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبَعُ^(٥)

[كامل]

(١) قَثَمَ الشَّيْءَ يَقْثُمُهُ وَاقْتَثَمَهُ : جَمَعَهُ . اللِّسَانُ « قَثَمَ »
٣٥٩/١٥ .

(٢) فِي ب (وَيَكُونُ قَضَى أَيْضاً) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمُعْتَوِفِينَ زِيَادَةً عَلَى أ ، ب يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٤) الْإِسْرَاءُ : آيَةُ ٢٣ .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٩/١ . وَرَوَايَتُهُ فِي نِظَامِ الْغَرِيبِ
لِلرَّبْعِيِّ ٩٨ ، وَالْمَخْصُصِ ٧١/٦ ، وَاللِّسَانِ « قَضَضَ » ٨٧/٩ ،
وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٧٩/٥ : وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ . وَفِي اللِّسَانِ « تَبَعَ »
٣٧٩/٩ « عَلَيْهِمَا مَاذِيْتَانِ » . وَرَوَايَةُ عَجْزِهِ - ثَمَارُ الْقُلُوبِ
٥٦ « دَاوُدُ أَمْتَنَ مِنْ سَوَابِغِ تَبَعَ » .

وَبِالرَّوَايَةِ الَّتِي فِي الْأَصْلِ فِي كُلِّ مَنْ : الْمَفْضَلِيَّاتُ ٤٢٨ ، وَتَهْذِيبُ
الْأَلْفَاظِ ٥٠٨ وَالصَّحَاحُ « صَنَعَ » ١٢٤٦/٣ ، « وَقَضَى »

وقَدَّت الغَيْنُ - بالذال - : تَقْدِي فهي
قاذية من القوم إذا طلعت .

(أَقْضَى ، وَقَضَى ، وَأَقْدَى ، وَقَدَّى) : أَمَا
أَقْضَى - بالضاد - : فمعناه ' أَكَلَ الْقَضَا (١) ' وهو
الزَّبِيبُ ، ويقال : أَقْضَى أَيضاً (٢) إذا سادَ
القُضَاةُ ، حكاهما ابن خالويه (٣) . وَأَمَّا أَقْدَى
- بالذال - : فمعناه أَلْقَى الْقَدَى فِي الْعَيْنِ . وَأَمَا
قَضَى (بالضاد) [ص: ٣٤٤] فمعناه أَخْرَجَ الْقَدَى مِنْ
الْعَيْنِ .

٢٤٦٤/٦ ، والتبذيب ٣٨/٢ ، والمقاييس ٩٩/٥ ، والمخصص
٣٤/١٣ ، وشروح سقط الزند ١٩٦٨/٥ ، والمنفصل ١١٧ ،
وشرح المنفصل ٥٨/٣ ، واللسان « صنع » ٧٧/١٠ ، « قضى »
٤٧/٢٠ ، وتاج العروس ٤٢١/٥ ، ١٦/٦ .

(١) في ب « قضى » .

(٢) ليست في ب .

(٣) أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه (٣٧٠هـ) : لغوى من
كبار النحاة ، أصله من همدان زار اليمن وأقام بدمار مدة
وانتقل إلى الشام فاستوطن حلب وعظمت بها شهرته فأحله بنو
حمدان منزلة رفيعة وكانت له مع المتنبي مجالس ومباحث عند
سيف الدولة وعهد إليه سيف الدولة بتأديب أولاده وتوفى في
حلب .

من كتبه : شرح مقصورة ابن دريد ، مختصر في شواذ القرآن ،
أعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز ، ليس في كلام العرب ،
الآل ، الاشتقاق ، الجمل في النحو ، المقصور والممدود .
انظر في ترجمته : وفيات الأعيان ، أنباء الرواة ، بغية الوعاة ،
دائرة المعارف الإسلامية .

(ضاقَ، وذاقَ) أَمَّا ضَاقَ - بِالضَادِ - : فَضِدُّهُ اتَّسَعَ :
وَأَمَّا ذَاقَ - بِالذَّالِ - : فَأَصْلُهُ 'الذَّوْقُ' بِاللِّسَانِ
ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى التَّجَرُّبَةِ وَالْإِخْتِبَارِ وَالْمُقَاسَاةِ
لِلشَّيْءِ وَالْمُكَابَدَةِ لَهُ ، يُقَالُ : إِذَاقَهُ (١) الْعَذَابَ ،
وَمِنْهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ (٢) :

١١٩ - قَدْ فُؤَا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ

مِنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ (٣)

[طويل]

وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ (تَعَالَى) (٤) « فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ
الْجُوعِ وَالْخَوْفِ » (٥) .

(١) فِي ب (إِذَاقَهُ اللَّهُ) .

(٢) طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ مِنْ بَنِي غَنَى مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ (تَوْفَى
نَحْوَ ١٣ قَه / ٦١٠ م) : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ فَعَلَ مِنَ الشَّجْعَانِ وَهُوَ
أَوْصَفَ الْعَرَبَ لِلْخَيْلِ وَرَبَّمَا سَمَّى طُفَيْلٌ لِكَثْرَةِ وَصْفِهِ لَهَا ،
وَيُسَمَّى أَيْضًا الْمَحْبَرَّ - بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ - لِتَحْسِينِهِ الشَّعْرَ ، عَاوَرَ
النَّابِغَةَ وَزَهِيرَ وَمَاتَ بَعْدَ مَقْتَلِ هَرَمِ بْنِ سَنَانَ .

انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ، سَمَطُ اللَّالِي ، شَرْحُ
شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْسِّيُوطِيِّ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٢ وَرَوَايَتُهُ « فِي إِجْوَافِنَا » . وَالتَّحَوُّبُ :
التَّوَجُّعُ .

وَرَوَايَتُهُ كَمَا فِي الْأَصْلِ ، فِي كُلِّ مَنْ : أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ ١٢ ،
وَالْأَضْدَادِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٤٦ ، وَالْجُمْهُرَةُ ٢٣١/١ ، ٢٠/٣ ،
وَالصِّحَاحُ « حَوْب » ١١٧/١ ، وَالتَّهْذِيبُ ٢٦٩/٥ ، وَالتَّنْبِيْهِ
لَأَبِي عُبَيْدٍ الْبَكْرِيِّ ٧٣ ، وَاللِّسَانُ « حَوْب » ٣٢٨/١ ، وَتَلَاُجُ
الْعُرُوسِ ١٢٧/٣ .

(٤) فِي ب (وَمِنْهُ قَوْلُهُ) وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْهَا .

(٥) النَّحْلُ : آيَةُ ١١٢ .

(المَضِيْقُ ، والمَذِيْقُ) : المَضِيْقُ - بالضاد - :
المكانُ الضَيِّقُ ، قال الشاعر :

١٢٠ - إِذَا جِئْتُ بَوَّابًا لَهُ قَالَ مَرَّحَبًا

أَلَا مَرَّحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مَضِيْقٍ^(٢)

[طويل]

والمَذِيْقُ - بالذال - : اللَّبَنُ المَمَزُوجُ بالماءِ
وهو فَعِيلٌ في تأويلِ مَفْعُولٍ ، وكلُّ شَيْءٍ مُزَجٍّ
بغيره فهو مَذِيْقٌ ومَمْدُوقٌ .

(الجَرَضُ ، والجَرَذُ) : الجَرَضُ -
- بالضاد - : والجَرِيضُ : الغَصَصُ بالرَّيْقِ -
عند الموتِ ، قال امرؤ القيس :

١٢١ - ٠٠٠ إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ^(٢)

[طويل]

والجَرَذُ - بالذال - : دَاءٌ يُصِيبُ قَوَائِمَ
الدَّوَابِّ .

(١) نسبه في الكتاب ١٤٩/١ لأبي الاسود . وبلا نسبة في الاضداد
لابن الانباري ٢٢٤ ، والمخصص ٣١٢/١٢ ، والاقتضاب ١١٨ .

(٢) البيت في ديوانه ٧٦ ، وصدره :
كان الفتى لم يغن في الناس ساعة
وفي الجمهرة ٣١١/١ « إذا ما التقى » . واللَّحْيَانِ : حائطا
الفم ، وهما العظمان اللذان فيهما الاسنان من داخل الفم .

(الضبُّ ، والذَّبُّ) الضبُّ - بالضاد - :
شِبْهُ الحِرْذَوْنِ ، والضبُّ أيضاً الحَقْدُ
الكَامِنُ فِي الصَّدْرِ ، والضبُّ سِيلَانُ الدَّمِ مِنْ
الشَّفَةِ مِنْ وَرَمٍ أَوْ غَيْرِهِ ، والضبُّ أَنْ يَسِيلَ
الفَمُ مِنْ شِدَّةِ الشَّهْوَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١٢٢ - وَبَنُو تَمِيمٍ قَدْ لَبَّيْنَا مِنْهُمْ

خَيْلاً تَضِيبُ لِيثَاتِهَا لِلْمَغْنَمِ (١)

[كامل]

والضبُّ : السكوت ، يقال : ضَبَّ عَلَى مَا فِي
نَفْسِهِ وَأَضْبَ .

والذبُّ (بالذال) الدَّفْعُ ، والذبُّ : طَرْدُ
الذُّبَابِ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّتِ (٢) الْمِذْبَاقَةُ .

(رَضَّ ، وَرَذَّ) : رَضَّ الشَّيْءَ يَرُضُّهُ
رَضّاً : دَقَّهٗ . وَرَذَّتِ السَّمَاءُ أَمْطَرَتْ (٣) رَذَاذَا .

(الْمُرِضَّةُ ، وَالْمُرْذَّةُ) : الْمُرِضَّةُ - بِالضَّادِ - :
لَبَنٌ حَامِضٌ يُخْلَطُ بِلَبَنٍ حَلِيبٍ ، وَقَدْ يُقَالُ :

(١) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ١٨٣ ، والاساس
٤٠/٢ ، والصنحاح « ضب » ١٦٧/١ ، ومجمع الامثال ١٦٣/١ ،
واللسان « ضبب » ٢٩/٢ ، وتاج العروس ٣٤٤/١ ، وروايته
في الديوان ، والاساس ، ومجمع الامثال : « وبنو نمير » .
والبيت بلا نسبة في المخصص ٦٨/٣ (عجزه) ، والفرق بين
الضاد والظاء للحميري ٧ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب

(٣) في ب (مطرت)

مِرَضَّة (بكسر الميم) (١) ، قال ابن أحمَر :

١٢٣ - إذا شربَ المِرَضَّة قالَ أوْكي

على ما في سقائك قد رَوينا (٢)

[وافر]

ويقال : سماءٌ مُرْدَّةٌ وسَحَابَةٌ مُرْدَّةٌ

[ق: ٢٨ب] : إذا جاءتْ بالِرْدَاذ .

(الضَّمُّ ، والذَّمُّ) : الضَّمُّ - بالضاد - :

مصدر ضمَّ الشيءَ يَضُمُّهُ إذا مَنَعَهُ أَنْ يَنْتَشِرَ

ويتفرق . والذَّمُّ (بالذال) الشَّتْمُ ، والذَّمُّ

جمع ذَمَّة وهي البئرُ [ص: ٣٥آ] القليلةُ الماءِ ، قال

الشاعر :

١٢٤ - أُرْجِي نائلاً من سَيِّبِ رَبِّي

له نَعْمَى وَذَمَّتْهُ سِجَالٌ (٣)

[وافر]

(١) في ب (بكسر الميم وفتح الراء) .

(٢) البيت في ديوانه ١٦١ ، وهو ضمن أبيات يصف فيها رجلاً بالبخل ، كما قال ابن منظور - ، وقال ابن برى « هو يخاطب امرأته » . وروايته في أ وفي الديوان « على ما في سقائك » ، وبالرواية نفسها في الكامل ٢٩٩ ، والجمهرة ٨٣/١ ، ٣٦٧/٢ ، وائقاييس ٣٧٥/٢ ، والمخصص ٤٤/٥ . وروايته في ب وفي نظام الغريب للربيعي ٦٢ ، واللسان « رضض » ١٥/٩ : « على ما في وعائك » . الوكاء : كل سير أو خيط يشد به فم السقاء أو الوعاء . واوكى على ما في سقائه إذا شده بالوكاء .

(٣) نسبه أبو زيد في النوادر ، وابن دريد في الجمهرة ٨٠/١ : لجابر بن قطن النهشلي ، وهو شاعر جاهلي .

مَنْ رَوَاهُ - بفتح الذال - أَرَادَ أَنْ يَثْرَهُ
التي تُوصَفُ بِقِلَّةِ الماءِ يُسْتَقَى (١) منها
السَّجَالُ (٢) الكثيرةُ (أي) (٣) أَنْ قَلِيلَ خَيْرِهِ
كثيرٌ . وَمَنْ رَوَى وَذِمَّتْهُ - بكسر الذال - :

أَرَادَ أَنْ عَهْدَهُ مُخَكِّمٌ . أَجَازَ الوجهينِ
جميعاً ابن الأعرابي (٤) .

ورواية صدره في النوادر : يزجي من نوابر ستيب ربي
وبلا نسبة في المداخل للمطرز ٦٤ وفيه « من سيب رعي » ،
والمخصص ٣٩/١٠ ، واللسان « سجل » ٣٤٦/١٣ ، « ذم »
١١١/١٥ ، وتاج العروس ٣٠١/٨ . الثعَمَى : النعْمةُ
والثدعة . والسَّجَلُ : الدَّلْوُ العظيمةُ المملوءةُ والمعنى أن
قليل خيره كثيرٌ .

(١) في ب « ستقى » .

(٢) السَّجَلُ : الدَّلْوُ العظيمةُ مملوءةُ ، جمعه : سِجَالٌ
'وسجول' . القاموس ٣٩٣/٣ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) أبو عبدالله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي (١٥٠هـ -
٢٣١هـ) : راوية نسابة علامة باللغة من أهل الكوفة ، كان
أحول أبوه مولى للعباس محمد بن علي الهاشمي . قال ثعلب :
شاهدت مجلس ابن الأعرابي وكان يحضره زهاء مائة إنسان كان
يسأل عليه فيجيب من غير كتاب ولزمته بضع عشرة سنة
ما رأيت بيده كتاباً قط ولقد أملى على الناس ما يحمل على
أجمال ولم ير أحد في علم الشعر أغزر منه ، من تصانيفه :
أسماء الخيل وفرسانها ، تاريخ القبائل ، النوادر ، تفسير
الأمثال ، معاني الشعر . انظر في ترجمته : الفهرست ، معجم
الأدباء ، نزهة الألباء ، طبقات الزبيدي ، تاريخ بغداد ،

(الضَّمَامُ ، والذَّمَامُ): الضَّمَامُ - بالضاد -
كلُّ ما ضَمَمْتُ بِهِ شَيْئاً إِلَى شَيْءٍ ، وَضَمَامٌ اسْمُ
رَجُلٍ ، وَالضَّمَامُ - أَيْضاً - مَصْدَرُ ضَمَمْتُهُ إِذَا
ضَمَمْتُهُ وَضَمَّكَ . وَالذَّمَامُ أَيْضاً - بِالذال - :
الْحُرْمَةُ الَّتِي تُرْعَى ، وَالذَّمَامُ أَيْضاً الْآبَارُ
الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَاحِدَتُهَا : ذَمَّةٌ .

(الضَّرَبُ ، والذَّرَبُ): الضَّرَبُ - بالضاد - :
الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ ، وَالضَّرَبُ أَيْضاً أَنْ
يُصِيبَ النَّبَاتَ الْبَرْدُ فَيُضَرِّبُهُ . وَالذَّرَبُ
- بِالذال - : فَسَادُ الْمَعْدَةِ ، وَالذَّرَبُ أَيْضاً
حَدَّةُ اللِّسَانِ وَالسِّنَّانِ وَغَيْرُهُمَا ، وَالذَّرَبُ
أَيْضاً اتِّسَاعُ الْجُرْحِ وَعُسْرُ بُرْءِهِ ، وَكُلُّ
مَرَضٍ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ فَهُوَ ذَرَبٌ^(١) ، وَالذَّرَبُ
أَنْقَاعُ السَّمِّ حَتَّى يَسْتَحْكِمَ قَتْلَهُ .

(الضَّبْرُ والذبرُ): الضَّبْرُ - بالضاد - : مصدر
ضَبَرَ الْفَرَسُ إِذَا جَمَعَ قَوَائِمَهُ وَوَثَبَ .

والضَّبْرُ - أَيْضاً - : شِدَّةٌ تَلْزِيزِ

(١) وفي الحديث « أن في ألبان الأبل وأبوالها شفاءً من
الذَّرَبِ » ، أساس البلاغة ١/٢٩٥ .

(٢) في ب « سحتكم » .

العظام (١) ، والضَّبْرُ : شَدُّ الكُتْبِ
 بالأُضْبَارَةِ (٢) ، والضَّبْرُ : جِلْدٌ يُغَشَّى
 خَشَبًا وَيُدْخَلُ فِيهِ رِجَالٌ يَحَارِبُونَ الْحُصُونُ ،
 والضَّبْرُ : جَوُزُ الْجِبَالِ (وَأَصْلُهُ ضَبِيرٌ) (٣)
 (بكسر الباء) ثم يُخَفَّفُ • والذَّبْرُ - بالذال - :
 الكتابُ ، وقيل : القِرَاءَةُ •

(ضَمَرَ ، وَذَمَرَ) : ضَمَرَ الْفَرَسُ فَهُوَ ضَامِرٌ
 - (بِالضَّادِ) (٤) ، وَكُلُّ شَيْءٍ ضَعْفٌ كَذَلِكَ ، وَمِنْهُ
 قِيلَ : شَيْءٌ ضَمَرٌ كَأَنَّهُ وَصِفَ بِالصُّدْرِ ، قَالَ
 ذُو الرُّمَّةِ :

١٢٥ - وَأَبْيَضَ قَدْ شَقَقْتُ عَنْهُ قَمِيصَهُ

فَقَدَّمَتْهُ لِلْقَوْمِ مُهْتَضِمًا ضَمَرًا (٥)

[طويل]

يعني قَلْبَ بَعِيرٍ شَوَاهُ لِأَصْحَابِهِ •

في الأساس ٣٣٩/٢ « تَنَزَّ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ : قُرِنَ بِهِ
 وَاللَّصِقُ فَانْتَزَعَ بِهِ ، وَلَازَمَهُ : لاصَقَهُ ، وَفِي ب « تَلْزِيرُ الطَّعَامِ ،
 وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

(٢) الاضبارة - بالكسر والفتح - : الحزمة من الصحف ، جمعها :

أَضَابِيرٌ • القاموس ٧٤/٢ •

(٣) ما بين القوسين ليس في آ •

(٤) الكلمة ليست في آ •

(٥) البيت في ديوانه ١٧٨ •

ويقال ذَمَرْتُ الرجلَ أَذْمُرُهُ (ذَمَرًا
بالذال) (١) فَأَنَا ذَامِرٌ إِذَا لُمْتَهُ عَلَى تَقْصِيرِهِ
وَحَضُّضَتِهِ عَلَى الْجَدِّ ، وَذَمَرْتُ الْوَلَدَ فِي رَحِمِ
الْناقَةِ إِذَا لَمَسَ مُذَمَّرُهُ (٢) ، وَالْأَكْثَرُ ذَمَّرُ
(بالتشديد) (وَالمُذَمَّرُ : أَصْلُ الْعُنُقِ) (٣) .
قال (٤) الْكُمَيْتُ (٥) :

١٢٦ - وقال المُذَمَّرُ لِلنَّاتِجِينَ

مَتَى ذُمِّرْتُ قَبْلِي الْأَرْجُلُ (٦)

[متقارب]

-
- (١) ما بين القوسين ليس في آ .
- (٢) في اللسان « ذمر » ٤٠٠/٥ ، المُذَمَّرُ : الذي يدخل يده
في حياءِ الناقة لينظر أذكر أم أنثى . سُمِّيَ بذلك لانه
يضع يده في ذلك الموضع فيعرفه . وفي المحكم : لانه يلمس
مُذَمَّرُهُ فيعرف ما هو .
- (٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
- (٤) في ب (كما قال) .
- (٥) أبو المستهل الكميث بن زيد بن خنيس الاسدي (٦٠-١٢٦هـ) :
شاعر الهاشميين من اهل الكوفة ، اشتهر في العصر الاموي وكان
علما بآداب العرب وثقاتها واخبارها وانسابها ثقة في علمه
منحازا الى بني هاشم كثير المدح لهم متعصبا للمضرية عنى
القحطانية اشهر شعره الهاشميات وقد ترجمت الى الالمانية .
انظر في ترجمته : جُمُهر اشعار العرب ، الشعر والشعراء ،
الاثاني ، شرح شواهد المغنى ، خزانة الادب .
- (٦) البيت في ادب الكاتب ١٤٠ ، والجمهرة ٣١١/٢ ، والصحاح
« ذمر » ٦٦٥/٢ ، والاضداد لابن الانباري ١٥٩ ، والاقتضاب

(الضِّمارُ ، والذِّمارُ): الضِّمارُ - بالضاد - :
كلُّ شيءٍ غابَ ولم يُرَ جَ رجوعُهُ ، قال الأَعشى :
[ص: ٣٦آ]

١٢٧ - وَمَنْ لَا تَضِيعُ لَهُ ذِمَّةٌ

فَيَجْعَلَهَا بَعْدَ عَيْنِ ضِمَارٍ^(١)

[متقارب]

والذِّمارُ - (بالذال)^(٢) - : كلُّ ما يُذَمَّرُ
الرجلُ عليه ويُحَضُّ^(٣) على حمايته ويلزمه اللّومُ
أَن قَصَرَ فيه .

(الرَّضَمُ ، والرَّذَمُ): الرِّضَمُ - بالضاد - :
أَن يَرْمِيَ البعيرُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ فَلَا يَتَحَرَّكُ
مِنْ شِدَّةِ الْكَلَالِ ، والرَّضَمُ : عَدُوُّ الشَّيْخِ^(٤)
إِذَا أَرَادَ أَن يُسْرِعَ وَثَقَلَهُ يَمْنَعُهُ [ق: ٣٩ب]
والرَّضَمُ : حِجَارَةٌ يُضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ،

٢٨٨ ، واللسان « نتج » ١٩٧/٣ « ذمر » ٤٠٠/٥ . وتاج

العروس ٢٢٩/٣ .

النااتجين الذين يتولون نيتاج الأبلر ، وهي ولادها .

(١) البيت في ديوانه ٥١ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب « - حض » .

(٤) في اللسان « رضم » ١٣٤/١٥ « رَضَمَ الشَّيْخُ يَرَضِمُ

رَضْمًا : تَقَلَّ عَدُوَّهُ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ » . وَالرَّضْمَانُ :

تقارب عدو الشيخ ، .

قال عَنَّثَرَةٌ :

١٢٨ - كُنَّا إِذَا صَرََّ الْمَطِيَّ بِنَا

وَبَدَا لَنَا أَحَوَاضُ ذِي الرَّضْمِ^(١)

[كامل]

والرَّذْمُ - بالذال - : سَيْلَانُ الْقَصْعَةِ إِذَا
أَفْرَطَ فِي مَلْئِهَا .

(الرَّضْمُ ، والرَّذْمُ) : الرَّضْمُ - بالضاد - :
ما ضُمَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، والمصدر : الرَّضْمُ
(بالسكون) . وجفان " رَذْمٌ " ورُذْمٌ^(٢) - بالذال - :
إِذَا سَالَتْ ، والمصدر أيضاً الرَّذْمُ (بالسكون) .

(النَّضْلُ ، والنَّذْلُ) . النَّضْلُ - بالضاد - :
الغَلَبَةُ فِي الْمُنَاضِلَةِ وَهِيَ الْمُرَامَةُ بِالسِّتَامِ يُقَالُ :
نَاضَلْتُهُ فَنَاضَلْتُهُ .

ورجل نَذْلٌ ونَذِيلٌ - بالذال - : وهو
الْخَسِيسُ .

(نَبْضٌ ، ونَبْذٌ) : نَبْضُ الْعِرْقِ - بالضاد - :

(١) البيت في ديوانه ٦٤ ، وبعده :

نُعْدِي فَنَطْطَعُنْ فِي أُنُوفِهِمْ

نَخْتَارُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْفَنَمِ

وصثر : صَوَّتَ .

(٢) موعبارة اللسان عن الجوهري « رُذْمٌ » بضم الذال . انظر

« رذم » ١٢٨/١٥ .

نَبْضًا^(١) تَحْرَّكَ • وَنَبَذَ الشَّيْءَ نَبْذًا - :
بِالذَّالِ^(٢) إِذَا أَلْقَاهُ ، وَنَبَذَ النَّبِيذَ : صَنَعَهُ •

(الْمَنَابِضُ ، وَالْمَنَابِذُ) الْمَنَابِضُ
- بِالضَّادِ - : الْمَنَادِفُ الَّتِي يَنْدَفُ بِهَا الْقُطْنُ
وَنَحْوُهُ^(٣) وَاحِدُهَا : مَنَبْضٌ ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ^(٤) :

١٢٩ - ٠٠ صَوْتُ الْمَنَابِضِ يَنْزَعُ عَنْ الْمَحَارِينَا^(٥)

[بسيط]

الْمَحَارِينُ^(٦) : حَبُّ الْقُطْنِ وَلَا وَاحِدَ^(٧) لَهَا

-
- (١) في ب (نبضانا ونبضا) •
(٢) في ب (ونبذ الشيء بالذال نبذا) •
(٣) الكلمة ساقطة من ب •
(٤) أبو كعب تميم بن أبي بن مقبل • من بني العجلان (مات نحو ٢٥هـ) : شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام وأسلم فكان يبكي أهل الجاهلية ، عاش نيفا ومائة سنة وعد في المخضرمين وكان يهاجى النجاشي الشاعر •
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، والاصابة ، خزائن الأدب •
(٥) البيت في ديوانه ٣٢١ وصدره : كَانَ أَصَوَاتُهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا •
ورواية عجزه : صوت المحابض يحلجن المحارينا
و « صوت المحابض » في كل من : المقاييس ١٢٩/٢ ، والمختصص ١٩/٥ • و « نبض المحابض » في الجمهرة ١٤٥/٢ ، والصحاح « حرن » ٢٠٩٨/٥ ، واللسان « حرن » ٢٦٥/١٦ ورواية عجزه في المختصص ٧٠/٤ ، وتاج العروس ٢٣/٢ :

جذب المحابض يحلجن المحارينا

(٦) في ب (والمحارين) •

(٧) في ب (لا واحد) •

من لَفْظِهَا (١) . والمَنَابِذُ - بالذال - : الوسائدُ
التي يُتَوَكَّأُ عليها وأحَدَتِهَا (٢) : مَنبَذَةٌ "سُمِّيتْ"
بذلك لِأَنَّ الرَّجُلَ يَنبِذُهَا إِلَى صَاحِبِهِ أَيْ يَرْمِيهَا .

(أَنبَضَ ، وَأَنبَذَ) : أَنبَضَ الوترَ بالضاد
أَنبَاضاً : إِذَا جَذَبَهُ ثُمَّ أَرْسلَهُ فَصَوَّتَ قَالَ
الشَّمَاخُ (يَصِفُ قَوْساً) (٣) :

١٣٠ - إِذَا أَنبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ
تَرَنَّمَ ثَكْلَى ' أَوْ جَعَتِهَا الْجَنَائِزُ ' (٤)

[طويل]

ويقال : أَنبَذَ النَّبِيذَ وَنَبَذَهُ (لغتان) .

(نَفَضَ ، وَنَفَذَ) : نَفَضَ الورقَ وغيره
نَفْضاً (بالضاد) ، وَنَفَضْتُهُ الحُمَّى : أَرْعَدْتُهُ
وَنَفَضَ الأَرْضَ إِذَا نَظَرَ هَلْ فِيهَا أَحَدٌ (٥) .

(١) في القاميس ٢١٣/٤ « المحارين » : حَبَّاتُ القُطْنِ ، الواحد :
مِجْرَانٌ .

(٢) في ب (واحدها) .

(٣) ما بين القوسين من ب .

(٤) البيت في ديوانه ٤٩ ، وجمهرة اشعار العرب ٢٩٩ وفيه
« فيها » مكان « عنها » . ورواية عجزه في الجمهرة ٩٢/٢ :
حنينَ الشكالي اوجعتها الجنائز .

(٥) في اللسان « نفَضَ » ١٠٨/٩ « نفَضَ المكانَ يَنفِضُهُ نَفْضاً
واستنقضه ، إِذَا نَظَرَ جَمِيعَ ما فِيهِ حَتَّى يَعْرِفَهُ . وفي حديث
أبي بكرٍ « والغار أنا أنفضُ لك ما حولك » أي احرسك
وَأَطَوِّفُ هَلْ أَرَى طلياً . ورجلٌ نفوضُ للمكان : متأمل
له ، واستنفضُ القومَ : تأملهم ،

وَنَفَذَ السَّهْمُ وَغَيْرُهُ يَنْفَذُ (١) . إِذَا خَرَقَ .

(النَّفَضُ ، والنَّفَذُ) : النَّفَضُ - بالضاد - :
مَا يَسْقُطُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي تَنْقُضُهُ ، فَإِذَا
أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ ، سَكَنْتَ الْفَاءَ . والنَّفَذُ -
بِالذَّال - : [ص: ٣٧٧] الْخَرَقُ ' النافذ' (٢) ، قَالَ
قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (٣) (الْأَنْصَارِيُّ) (٤) :

١٣١ - طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً
لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا (٥)

[طويل]

(الْأَنْفَاضُ ، وَالْأَنْفَازُ) : الْأَنْفَاضُ -
بِالضَّاد - : مَصْدَرُ أَنْفَضَ الْقَوْمُ فِي السَّفَرِ ،
إِذَا فَنِيَ زَادُهُمْ . وَالْأَنْفَازُ - بِالذَّال - : مَصْدَرُ
أَنْفَذْتَهُ بِالرُّمْحِ وَنَحْوِهِ .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب « الناقد » .

(٣) أبو زيد قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي (مات نحو ٢٠٢ هـ /
٦٢٠ م) : شاعر الأوس في الجاهلية ، أول ما اشتهر به تتبعه
قاتل أبيه وجده حتى قتلهما وقال في ذلك شعرا . وله في وفاة
بعث التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة اشعار كثيرة .
ادرك الإسلام وتريث في قبوله فقتل قبل أن يدخل فيه .
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، جمهرة اشعار العرب ،
الآغاني ، الموشح ، الاصابة ، خزانة الادب .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

(٥) البيت في ديوانه ٣ .

(الرَّوْضُ ، والرَّوْذُ) : الرَّوْضُ - بالضاد - : مصدر رُضْتُه أَرَوْضُهُ ، والرَّوْضُ أيضاً جَمْعُ الرَّوْضَةِ ، وكلُّ ماءٍ مُجْتَمِعٍ فهو رَوْضَةٌ ، قال الراجز :

١٣٢ - وَرَوْضَةٌ سَقَيْتُ مِنْهَا نِضْوَتِي (١)

[رجز]

وَمَرَوْ الرَّوْذِ بِالذَّال (٢) : موضع معروف ، دُفِنَ فِيهِ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ (٣) ، وفي ذلك

(١) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٢٦٤ ، والمداخل للمطرز ٨٥ ، والمقاييس ٤٥٩/٢ ، والمخصص ١٣٥/٩ ، واللسان « روض » ٢٤/٩ . قال ابن منظور « قال ابن بري وانشد ابو عمرو في نوادره وذكر انه لهمايان السعدي .

وروضة في الحوض قد سَقَيْتُهَا
نِضْوِي وارض قد آتت طَوَيْتُهَا

وبنفس النسبة والرواية في تاج العروس ٢٨/٥ . والنضوة :
اليزول من الابل وغيرها .

(٢) مدينة قريبة من مرو الشاهجان بينها خمسة ايام ، وهي على
نهر عظيم فلها سميت بذلك . وهي صغيرة بالنسبة الى مرو
الآخري . خرج منها خلق من اهل الفضل ، ينسبون : مَرَوْ
وذي ، ومَرَوْذِي . معجم البلدان ٣٢/٨ .

(٣) ابو سعيد المَهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ ، ظالم بن سواق الازدي
العتكي ، ولد في دبا ونشأ بالبصرة وقدم المدينة مع ابيه في ايام
عمر ، وولى اماراة البصرة لمصعب بن الزبير وفقئت عينه
بسمرقند ، وانتدب لقتال الازارقة ثم ولاه عبدالملك بن مروان
ولاية خراسان فقدمها سنة ٧٩هـ ومات فيها سنة ٨٣هـ .
انظر في ترجمته : الطبري ، الكامل لابن الاثير .

يقول نهار بن (١) تَوْسِيعَةَ اليَشْكُرِي :

١٣٣ - أَقَامَا بَمَرُّو الرُّوْذِ رَهْنَ ضَرِيحِهِ

وقد غيبنا عن كل [ق: ٣٠ ب] شرق (٢) ومغرب

[طويل]

(رَضِيَّ وَأَرْضِي ، وَرَذِيَّ وَأَرَذِي) : رَضِيَّ
بالشَّيْءِ رَضِيَّ (٣) : قَنِعَ بِهِ ، وَأَرْضِيَّ غَيْرَهُ
(بِهِ) (٤) . وَرَذِيَّ الْبَعِيرُ يَرَذِي رَذَاوَةً إِذَا
سَقَطَ مِنَ الْهَزَالِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْقِيَامِ وَأَرَذَاهُ
صَاحِبُهُ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُمَا : رَاضٍ وَرَاضٍ ،
وَيُقَالُ فِي الْمَفْعُولِ (٥) مِنْهُمَا : رَضِيَّ وَرَذِيَّ ، قَالَ

(١) نهار بن توسعة بن أبي عتبان ، من بني بكر بن وائل
(وفاته ٢٨ هـ) : شاعر بكر في خراسان ، كان مجيء حجا قتيبة
ابن مسلم فطلبه فهرب واستجار بام قتيبة فترضت له ابنما
فرضي عنه واكرمه . له ابيات في رثاء المهلب بن أبي صفرة .
انتشر في ترجمته : الشعر والشعراء ، التنبيه والاشراف
للمسعودي ، الاغانى ، المؤلف والمختلف .

(٢) البيت وقبله بيت آخر في معجم البلدان ٢٢/٨ ، يرثي بهما
المهلب بن أبي صفرة وهما :

لَا ذَهَبَ الْغَزْوُ الْمُقَرَّبَ لِلْفَيْنِ
ومات الندى والعرف بعد المهلب
أقام بمرُّو الرووذ رهْن ثوابه
وقد حجبنا عن كل شرق ومغرب

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) الكلمة ليست في أ .

(٥) في ب (والمفعول رضى وذرى) .

النابعة :

..... لهنَّ رَذَايا بالطريقِ ودائعٌ^(١)

[طويل]

(الوَضَمُ ، والوَذَمُ) : الوَضَمُ - بالضاد - :
ما قُطِعَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ . وَأَمَّا الوَذَمُ (بالذال)
فَأَنَّهَا السَّيُورُ التي تُشَدُّ بين عِراقِي^(٢) الدَّلْوِ ،
قال الشاعر :

١٣٤ - كَأَنَّمَا يَقَعُ البُصْرِيُّ بينهم

من الطَّوائِفِ والأِغْناقِ بالوَذَمِ^(٣)

[بسيط]

(الظَّانُ ، والذَّانُ) : الضَّانُ^(٤) - بالضاد - :
معروفة ، وأَصْلُهَا الهمَزُ . والذَّانُ - بالذال - :
العَيْبُ ، وهو الذَّيْنُ^(٥) أيضاً ، قال قيسُ بن

(١) البيت في ديوانه ٥١ . صدره : سِماماً تباري خوصاً
عينونها .

(٢) عراقُ القِرْبَةِ : الخَرَزُ الذي في وَسْطِهَا . اللسان
« عرق » ، ١١٧/١٢ .

(٣) البيت في الكتاب ٧٨/٢ ، بلا نسبة . والطوائف : الايدي
والارجل .

(٤) الضَّائِنُ : خِلافُ الماعز من الغنم . جمعه : ضَّائِنٌ ،
ويحرك . القاموس ٢٤٢/٤ .

(٥) في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٢٦٥ « يقال : ذِمْتُ الرجلَ
أَذَيْمُهُ ذَيْمًا وَذَامًا ، إِذَا عَيْبْتَهُ . . . وَذَامْتُهُ - بالهمز -
أَذَامْتُهُ ذَامًا ، .

الخطيم :

١٣٥ - رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَفْلُولَةً

بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَأْنُهَا (١)

[متقارب]

(الضَّيِّمُ ، وَالذَّيِّمُ) : الضَّيِّمُ - بِالضَّادِ - :
الظُّلْمُ ، وَقَدْ ضَمِّمْتَهُ أَضِيمُهُ .

وَالذَّيِّمُ (وَالذَّامُ) (٢) [بِالذَّالِ] (٣) : الْعَيْبُ ،
وَقَدْ ذَمِّمْتَهُ أَذِيمُهُ .

(مضى وَأَمْضَى ، وَمَذَى وَأَمْذَى) : مضى على
الْأَمْرِ مُضِيًّا - بِالضَّادِ - ، وَأَمْضَى الْأَمْرَ :
أَنفَذَهُ . وَمَذَى مِنَ الشَّهْوَةِ يَمْذِي ، وَأَمْذَى
يَمْذِي إِذَا خَرَجَ [ص: ٣٨] مِنْهُ الْمَذْيُ ، وَمَذَى
فَرَسَهُ وَأَمْذَاهُ إِذَا أَرْسَلَهُ يَرْعَى ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ
(الْمَذَاءُ) الْمَنْهِيُّ عَنْهُ ، وَالْمَذَاءُ : أَنْ يُتْرَكَ
الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ يُلَاعِبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ،
وَيُقَالُ لِفَاعِلٍ ذَلِكَ : الْمَمَازِي .

(ضَرَى وَأَضَرَى ، وَذَرَى وَأَذَرَى) : ضَرَى

وفي اللسان « ذين » ٣٣/١٧ « الذَّيْنُ وَالذَّانُ : الْعَيْبُ ،
وَذَامَهُ وَذَانَهُ وَذَابَهُ ، إِذَا عَابَهُ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هُوَ الذَّيْبُ
وَالذَّامُ وَالذَّانُ وَالذَّابُ : بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، .

(١) البيت في ديوانه ٩ . وفي ب « مغلولة » . والآفن : النقص .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

العِرْقُ بِالْـدَمِّ يَضْرِي إِذَا سَالَ ، وَالْعِرْقُ
ضَارٍ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

١٣٦ - لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمِيزَانٍ لَهُمْ
سَارُوا إِلَيْهِ سُوْرَ الْآبِجَلِ الضَّارِي^(١)
[بسيط]

وَأَضْرَيْتَهُ بِالشَّيْءِ وَضْرَيْتَهُ ، أَيِ عَوْدَتِهِ
إِيَّاهُ ، وَقَدْ ضَرِي بِهِ (بِكسر الراء) ضَرَاوَةً ،
(وَهَذِهِ كُلُّهَا بِالضَّادِ)^(٢) . وَذَرِي الطَّعَامَ يَذْرِيهِ ،
(وَذَرَاهُ وَيَذْرُوهُ)^(٣) ، وَأَذْرَاهُ الْفَرَسُ عَنْ
ظَهْرِهِ : أَلْقَاهُ ، وَأَذْرَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ إِذَا
طَيَّرَتْهُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

١٣٧ - لَهَا مُنْخَلٌ تَذْرِي إِذَا عَصَفَتْ بِهِ
أَهَابِي سَفْسَافٍ مِّنَ التُّرْبِ تَوَّآمٍ^(٤)
[طويل]

(١) البيت في ديوانه ١١٨ ، وروايته « سارت اليهم » وبنفس
الرواية في الكتاب ٢٣١/٢ ، وجمهرة اشعار العرب ٣٢٩ ،
والصَّحاح « ضرا » ٢٤٠٨/٦ ، والمقاييس (عجزه) ٢٠٠/١ ،
واللسان « سور » ٥١/٦ ، « ضرا » ٢١٩/١٩ . والجبل :
حديدة يفتح بها . وسار يسور سورا وسورا : وثب ،
والأبجل : عرق .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) ما بين القوسين ليس في آ .

(٤) البيت في ديوانه ١٤٧ ، وعجزه منسوب لاوس بن حجر في
ديوانه ١٢٤ . وهو في أمالي القالي ٢٠/١ ، واللسان « ذرا » .
٣٠٩/١٨ وفيه « أهابي » . وفي ب « أهادي » والأهابي :
دقاق التراب المنثور .

وذَرَا الحِمَارُ يذُورُ^(١) (ذَرَوْا) إِذَا مَرَّ مَرًّا
سريعاً (فهو ذَارٍ)^(٢) ، قال العجاج :

١٣٨ - ذَارٍ وَإِنْ لَاقَى الْعَزَازَ أَحْصَفَا^(٣)

[رجز]

(التَّضَرِّيَّةُ ، والتَّذَرِّيَّةُ) : التَّضَرِّيَّةُ
- بالضاد - : التَّعْوِيدُ لِلشَّيْءِ . والتَّذَرِّيَّةُ
- بالذال - : مصدر ذَرَيْتُ الطَّعَامَ ، ومصدر
ذَرَيْتُ الشَّاةَ إِذَا رَبَطْتُ عَلَيْهَا صُوفَةً
تُخَالَفُ لَوْنَهَا ، وذَرَيْتُ الرَّجُلَ : رَفَعْتُ مِنْ
شَأْنِهِ ومدحته^(٤) ، قال الراجز :

١٣٩ - عَمْدًا أُذَرِّي حَسْبِي أَنْ يُشْتَمَا^(٥)

بَهْدَرٍ هَدَارٍ يَمْجُ الْبَلْغَمَا

[رجز]

(الضَّيِّبُ ، والذَّيِّبُ) : الضَّيِّبُ

-
- (١) الكلمة ليست في آ .
(٢) ما بين القوسين ليس في آ .
(٣) البيت في ديوانه ٥٠٤ ، وروايته « زار » ، وبعده :
إِذَا تَلَقَّيْتُهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَا
العَزَازُ : الأرض المستوية الصلبة ، والإحصافُ : أشدُّ
الْعَدْوِ .
(٤) الكلمة ليست في ب .
(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٨٤ . وقبل الاول :
عن صاملٍ عاسٍ إِذَا مَا اصْلَخْتُمَا

— بالضاد — : دَابَّةٌ عَلَى خَلْقِ (١) الْكَلْبِ (٢) ،
وإِيَّاهُ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ :

١٤٠ — ابْنُ الْمُعَذَّلِ مَنْ هُوَ وَمَنْ أَبُوهُ الْمُعَذَّلُ
سَأَلْتُ وَهَبَانَ عَنْهُ فَقَالَ بَيَّضَ مُحَوَّلٌ (٣)
[مجتث]

وَالذَّيْبُ [ق : ٣١ ب] وَالذَّابُ — بِالذَّال — :
الْعَيْبُ .

(الضَّيْفَانُ ، وَالذَّيْفَانُ) : الضَّيْفَانُ
— بالضاد — : جَمْعُ ضَيْفٍ . وَالذَّيْفَانُ — بِكسر
الذَّال وَفَتْحِهَا — : السَّمُ ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ (٤) :

١٤١ — وَإِذَا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عِلَاقِمًا
وَقَوَاضِي الذَّيْفَانِ فِيمَا تَقْطِمُ (٥)
[كامل]

في ب (خلقه) .

(٢) في اللسان « ضيب » ٤١/٢ « الضَّيْبُ » : شيء من دوابِ
البَرِّ عَلَى خِلْقَةِ الْكَلْبِ ، وَقَالَ اللَّيْثُ : بَلَّغَنِي أَنَّ
الضَّيْبَ شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ . قَالَ : وَلَسْتُ عَلَى يَقِينٍ مِنْهُ .
(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِيمَا رَاجَعْتُهُ مِنَ الْمَصَادِ . مُحَوَّلٌ :
اتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ .

(٤) أَبُو وَجْزَةَ يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدِ السَّلَمِيِّ السَّعْدِيُّ (١٣٠هـ) : شَاعِرٌ
مُحَدِّثٌ مَقْرَأٌ مِنَ التَّابِعِينَ أَصْلُهُ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ نَشَأَ فِي بَنِي سَعْدٍ
ابْنُ هَوَازِنَ فَنَسَبَ إِلَيْهِمْ وَسَكَنَ الْمَدِينَةَ فَانْقَطَعَ إِلَى آلِ الزُّبَيْرِ
وَمَاتَ بِهَا . انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ خَزَانَةُ الْأَدَبِ وَفِي
ب (أبو وجزة السعدي) .

(٥) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٦٢ ، وَالصَّحَاحُ « قَطِمَ » ٢٠١٤/٥ ،
وَاللِّسَانُ « ذَيْفٌ » ١٠/١١ ، وَفِيهِ « مَنْ نَقَطِمَ » مَكَانَ « فِيمَا
تَقْطِمُ » ، وَاللِّسَانُ « قَطِمَ » ٣٩١/١٩ .

(الأَضَا ، والأَذَى) : الأَضَا - بالضاد - : جمع
أَضَاة ، وهي الغَدِيرُ ، ويقال : أَضَاءَ - أَيْضاً - ،
قال النابغة :

١٤٢ - فهنَّ أَضَاءُ صافياتُ الغلائلِ (١)
[طويل]

ويقال في جمعها أَيْضاً : أَضَوَاتٌ وإِضُونُ
وأُضِيٌّ وإِضِيٌّ (٢) .

والأَذَى - بالذال - : مصدر أَذَيْتُ [ص : ٣٩٩ آ]
بالشيءِ إذا تَأَذَّيْتُ بِهِ ، وَمَنْ قَالَ : أَذَيْتُ
على صيغة ما لم يُسمَّ فاعلهُ - فقد أخطأ وإِنَّمَا
هو : أَوَذَيْتُ (بالواو) كما قال الله (٣) تعالى : « فَاذَا
أَوَذِيَ فِي اللَّهِ » (٤) . وقال امرؤ القيس :

١٤٣ - وإذا أَذَيْتُ ببلدةٍ ودَعَّعْتُها
ولا أَقِيمُ بِغَيْرِ دارٍ مُقَامٍ (٥)
[كامل]

-
- (١) البيت في ديوانه ٦٣ وفيه « فهن مضاء » ، وصدره :
عَلَيْنَ بِكَذَيُونٍ وَأُبْطِئْنَ كُتْدَةً
وفي المنخصص ٧٢/٦ « فهن وضاء » ، وفي الاقتضاب ١٩٣
« فهن وطاء » . و « صافيات » مكان « صافيات » في المقاييس
١٤٧/٥ ، ١٦٦ . وفي ب (قال النابغة الذبياني) .
(٢) في اللسان « اضا » ٤٠/١٨ « الأضائة » : الماء المستنقع من
سيل وغيره . وذكر في جمعه : أَضَوَاتٌ ، وأَضَا ، وإِضُونُ .
ولم يرد في جمعه : أُضِيٌّ وإِضِيٌّ .
(٣) لفظ الجلالة ساقط من ب
(٤) العنكبوت : آية ١٠ .
(٥) البيت في ديوانه ١١٨ .

(الضَّالُّ ، والذَّالُّ) : الضَّالُّ : السُّدْرُ
البرِّيُّ . والذَّالُّ : من حروف الهجاء .

الضَّادُ والذَّالُّ بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

(نَبِضٌ) العِرْقُ فهو نابِضٌ ، و (نَبِذٌ)
فهو نابِذٌ ، ولا أَعْرِفُ غَيْرَهُ .

كَمَلْتُ (١) الألفاظُ الْمُزْدَوِجَةُ الَّتِي يُنَاطِرُ
بَعْضُهَا بَعْضًا مِنْ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ . وَبَقِيَ
الْآنَ ذِكْرُ الْأَلْفَافِ الْمُنْفَرِدَةِ الَّتِي لَا نَظَائِرَ لَهَا .
وَإِنْ ذَهَبْنَا إِلَى تَقْصِيئِهَا كَثُرَ ذَلِكَ جَدًّا ، وَلَكِنَّا
نَذَكِّرُ مِنْهَا جُمْلًا وَنَقْصِدُ إِلَى الْمَشْهُورِ
الْمُسْتَعْمَلِ مِنْهَا (إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى) (٢) .

(١) في ب « كَلِمَت » تحريف .
(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

ما يُكْتَبُ بِالظَّاءِ مِنَ الْأَلْفَاظِ المشهورةِ

(عُكَاظُ) : سوقٌ للعربِ تجتمعُ اليها^(١) .

و (الرُّعْظُ) : مَدَّخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ ،
وجمعه : أَرْعَاطٌ .

و (الظَّعْنُ) و (الظَّعَنُ)^(٢) و (الظُّعُونُ) :
الرحيلُ . قال الله تعالى : « يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ
اقَامَتِكُمْ »^(٣) .

و (الظَّعِينَةُ) : المرأةُ في الهَوْدَجِ ، والجمعُ :
ظَعَائِنُ . قال زهير :

١٤٤ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ
..... (٤)

[طویل]

وعُثْمَانُ بْنُ مَظْعُونٍ^(٥) : من الصَّحَابَةِ ،
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

(١) في ب (كانوا يجتمعون اليها) .

(٢) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٣) النحل : آية ٨٠ .

(٤) البيت في ديوانه ٩ .

(٥) عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب الجمحي ، صحابي جليل ،

كان من حكماء العرب في الجاهلية يحرم الخمر . واسلم بعد

ثلاثة عشر رجلاً وهاجر إلى أرض الحبشة مرتين وأراد التبتل

والسياحة في الأرض زهداً عن الحياة فمنعه الرسول (صلى الله

عليه وسلم) . شهد بدرًا ولما مات (٢هـ) جاءه النبي فقبله

ميتاً حتى رؤيت دموعه تسيل على خد عثمان ، وهو أول من مات

بالمدينة من المهاجرين وأول من دفن بالبقيع منهم .

انظر في ترجمته : طبقات ابن سعد .

و (الإِنْعَاطُ) ، وقد أُنْعِظَ الرجلُ .

و (فَظَع) الأمرُ فَظَاعَةٌ فهو فَظِيعٌ .

و (العُنْظُبُ) و (والحُنْظُبُ) : ذَكَرُ
الجَرَادِ ، والحُنْظُبُ (١) - بفتح الظاء - ذَكَرُ
الْخَنَافِسِ و (عَظُمَ) الأمرُ عَظْمًا فهو عَظِيمٌ ،
وكذلك عَظُمَ قَدْرُ الرجلِ وشَأْنُهُ ، وعَظَّمْتُ
قَدْرَهُ (٢) تَعَظِيمًا ، وعَظَّمْتُ الشَّاةَ : قَطَعْتُهَا
عَظْمًا عَظْمًا .

و (العَظَايَةُ) و (العَظَاءَةُ) : من الحَشَرَاتِ
وهي أَعْظَمُ من الوَزَغَةِ وَأَطْوَلُ (٣) .

و (وَعَظَّتْ) الرجلَ فَاتَّعَظَ ، والوَعَظُ
والمَوْعِظَةُ سِوَاءٌ ، فَأَمَّا العِظَةُ فقد ذُكِرْنَا فِيهَا
ذَوَاتُ النِّظَائِرِ (٤) .

و (جَحَظَّتْ) عَيْنُهُ جَحْظًا وَجَحْوَظًا ،
ومنه سُمِّيَ الجَاحِظُ ، ومنه جَحْظَةُ (٥)
الْبَرِّمَكِيِّ النَحْوِيِّ

(١) في ب (العنظب) .

(٢) في ب (شأنه) .

(٣) في « اللسان » عظمي ، ٣٠٢/١٩ « العَظَايَةُ » على خِلْقَةِ سَامٍ
أَبْرَصٍ ، أَعْيَظَمَ مِنْهَا شَيْئًا . والعَظَاءَةُ لغة فيها ، كما
يَقَالُ : امْرَأَةٌ سَقَايَةٌ وَسَقَاءَةٌ ، والجمع : عَظَايَا وَعَظَاءٌ .

(٤) في ب (باب) .

(٥) أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك (٢٢٤هـ -
٣٢٤هـ) : نديم أديب من علماء البرامكة كان في عينيه فتوة

و (لَحَظَّتْهُ) بَعَيْنِي أَلَحَظُّهُ لَحْظًا ،
واللَّحَاطُ [ق : ٣٢ آ] :

مُؤَخَّرُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الصُّدْعَ ، وَالْمَاقُ
وَالْمُوقُ : طَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ [ص : ٤٠ آ] .

و (الْمُحَافَظَةُ) عَلَى الشَّيْءِ الْمُدَاوِمَةُ عَلَيْهِ ،
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ (تَعَالَى) (١) : « حَافِظُوا عَلَى
الصَّلَوَاتِ » ، وَرَجُلٌ ذُو حَفِيزَةٍ وَحَفَاطٍ إِذَا كَانَ
مُحَامِيًا عَنِ الشَّيْءِ ذَابِتًا عَنْهُ ، وَالْحَفَظَةُ : الْمَلَائِكَةُ
الَّذِينَ يَكْتُبُونَ أَعْمَالَ الْخَائِقِ ، وَنَظَرَ أَعْرَابِيٌّ
إِلَى رَجُلٍ يَكْتُبُ كُلَّ مَا يَسْمَعُ ، فَقَالَ :

١٤٥ - مَا أَنْتَ إِلَّا الْحَفَظَةُ

تَكْتُبُ لَفْظَ اللَّفْظَةِ (٢)

[رَجَز]

فلقبه ابن المعتز بجحظه فلزمه اللقب وكان كثير الرواية للاخبار
متصرفا في فنون من العلم كاللغة والنجوم ، مليح الشعر حاضر
النادرة عارفا بالموسيقى وله كتاب في اخبار الطنبوريين . نادم
ابن المعتز والمعتمد العباسيين .

صنف كتباً قليلة منها : المشاهدات في الاخبار واللتائف ، وما
صح مما جربه علماء النجوم ، وله ديوان شعر . واخباره كثيرة
ملأت ٢٠ صفحة من معجم الادباء . ولادته في بغداد ووفاته في
جيل قرية من اعمال بغداد .

انظر في ترجمته : معجم الادباء ١/ ٣٨٣ .

(١) البقرة آية ٢٣٨ . وفي ب (قوله) .

(٢) من الشواهد التي لم اقف عليها فيما راجعته من المصادر .

فَأَمَّا (١) (الحَفْظُ) و (الحَافِظُ) فقد
ذكرناهما في الألفاظِ المتناظرةِ .

و (الظَّهارةُ) من الثَّيَابِ (٢) وَأَظْهَرْتُ
الشيءَ ، واتخذتُ الشيءَ ظَهْرِيًّا إِذَا رَمَيْتَهُ
وراءَكَ (٣) ولم تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، قالَ اللهُ تعالى :
« وَاتَّخَذْ تَمُوهُ وَرَاءَ كُمِ ظَهْرِيًّا » (٤) .
والظَّهِيرُ : المُعِينُ ، وظَهَارُ الرَّجُلِ من أَمْرَاتِهِ (٥) ،
والظَّهْر : سَاعَةُ (٦) الزَّوَالِ ، والظَّهْيَرَةُ :
القَائِلَةُ (٧) . وكلُّ ما اشْتَقَّ من هذه اللَّفْظَةِ (٨)
فهو (بالظاء) إِلَّا شَيْئًا قَلِيلًا . قد ذكرناه في ما تقدَّم .

-
- (١) في ب (واما) .
(٢) (خلافُ البطانة) : انظر : الارتضاء لابن حيان ١٢٢ ، والفرق
بين الضاد والظاء للصاحب بن عباد ١٨ ، اللسان « ظهر » ،
١٩٤/٦ ، والقاموس ٨٢/٢ .
(٣) في ب (وراءَ ظهرك) .
(٤) هود : آية ٩٢ .
(٥) قوله لامراته : آنتِ عليّ كظَهْرٍ أُمِّي) : انظر القاموس
٨٦/٢ ، وزينة الفضلاء ٧٩ لابن الأنباري .
(٦) في ب « سعة » .
(٧) النَّهْيَرَةُ : حَدُّ انتصافِ النهارِ ، والظَّهْرُ : سَاعَةُ
الزَّوَالِ ، كذا قال الليث ، وقال الأزهري : هما سواءٌ .
الارتضاء لابن حيان ١٢٤ .
وفي اللسان « ظهر » ، ٢٠٠/٦ والظَّهْرُ : سَاعَةُ الزَّوَالِ ، ولذلك
قيل صلاة الظهر ، وقد يحذفون على السَّعة فيقولون هذه
الظهر ، يريدون صلاة الظهر .
(٨) في ب (فانه) .

و (غَلِظَ) الشيءُ غَلِظًا فهو غَلِيظٌ ،
 واسْتَغْلَظَ ، قالَ اللهُ تعالى : « فاسْتَغْلَظَ
 فاستوى على سُوقِهِ (١) » . وكذلكَ جميعُ ما
 اشْتَقَّ مِنْهُ كقولك : رَجُلٌ " فِيهِ غِلْظَةٌ " وَغِلْظَةٌ
 وَغِلْظَةٌ وَغِلَظَةٌ ، وَأَغْلَظْتُ لَهُ القَوْلَ ، قالَ
 اللهُ تعالى : « وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً » (٢) .

و (التَّقْرِيطُ) مَدَحُ الرجلِ حَيًّا .

و (اليَقْظَةُ) (٣) : ضِدُّ الرُّقَادِ . وكذلكَ
 جميعُ ما (٤) اشْتَقَّ مِنْهُ كقولك : رَجُلٌ " يَقْظَانُ " ،
 وَيَقْظُ ، (وَيَقْظُ) (٥) ، وقومٌ " أَيْقَاضٌ " ، وَأَيْقَظْتُهُ
 مِنَ النُّومِ ، قالَ اللهُ تعالى « وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاضًا
 وَهُمْ رُقُودٌ » (٦) .

و (الكِظَّةُ) : الامْتِلاءُ مِنَ الطَّعَامِ ، وقد كَظَّهُ
 الطَّعَامُ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ .

و (كَظَمَ) غَيِظَهُ كَظْمًا إِذَا أَمْسَكَهُ ،

(١) الفتح : آية ٢٩ .

(٢) التوبة : آية ١٢٣ .

(٣) في ب « القظه » .

(٤) في ب (وكذلك ما اشتق) .

(٥) الكلمة ليست في آ .

(٦) الكهف : آية ١٨ .

ورجل "مَكْظُوم" و"كَظِيم" (١) ، وقد نطقَ بهما القرآن (٢) وكذلك جميع ما اشتُقَّ من هذه الكلمة (٣) .
كقولهم : الكَظِيمَةُ والكِظَامَةُ وهي بِئْرٌ تَنْفَذُ
إلى بِئْرٍ ، وكَاظِمَةٌ اسمٌ مَوْضِعٌ (٤) .

و (الشَّيْظَمُ) و (الشَّيْظَمِي) : الطويل .

وفلان " في (شَطَفٍ) من العيش (٥) أي في شِدَّةٍ
وشقاوةٍ .

و (الشَّظِيَّةُ) : القِطْعَةُ من الخَشَبِ
ونحوه .

(١) في ب « كظم » .

(٢) أما مكظوم ففي قوله تعالى « ولا تكن كصاحبِ الخنوبِ
إِذْ نادى وهو مكظومٌ » ، القلم : آية ٤٨ .
وأما كظيم فقد وردت في ثلاث آيات :

١ - « وابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ » يوسف :
آية ٨٤ .
٢ - « وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ
كَظِيمٌ » النحل : آية ٥٨ .
٣ - « ... ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ » الزخرف :
آية ١٧ .

(٣) في ب (اللفظة) .

(٤) قال ياقوت كاظمة : جو على سيف البحر في طريق البحرين
من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان ، وفيها ركايا كثيرة ،
وماؤها شروب واستسقاؤها ظاهر ، وقد أكثر الشعراء من
ذكرها ، معجم البلدان ٢٠٨/٧ .

(٥) في ب (عيشه) .

و (الشَّوَاظُ) : اللَّهَبُ لا دُخَانَ لَهُ ،
والشَّوَاظُ (بكسر الشين) لغة .

و (الوَشِيظُ) : مَنْ يَنْتَمِي (إلى) (١) القومِ
وليس منهم ، و (ظَفْرُ) الأَنَسَانِ وَغَيْرِهِ ، ويقال:
أُظْفُورٌ ، قال الشاعر :

١٤٦ - مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْدُ أُظْفُورِ (٢)

وكذلك أَظْفَارُ الطَّيِّبِ ، وظافِرٌ ومُظَفَّرٌ :
عن أسماءَ الرجالِ ، وظَفَّارٌ . مدينة باليمنِ
[ص: ٤١] (مبنية على الكسر) مثل حَدَامٍ . وفيها
جَرَى المَثَلُ فقيل (٣) مَنْ دَخَلَ ظَفَّارِ حَمْرَ (٤) أَي

(١) ما بين المنقوفين ساقط من ب .

(٢) نسبة ابن دريد في الجمهرة ٢/٢٧٨ ، ٣/٢٧٨ لام الهيثم ، وهي
غيشة من بني تمير بن عامر بن صعصعة . ونسبه ابن عبد ربه
في العقد ٣/٣٨٥ لحמיד الارقط .
وبلا نسبة في الاساس ٢/٩٠ ، واللسان « ظفر » ١٩١٦ ،
والقاموس ٢/٨١ ، والمصباح المنير ٢/٧٧ ، وتاج العروس
٣/٣٦٨ .

وزوايته في الجمهرة ، والاساس ، والقاموس ، وتاج العروس :
« قيس اظفور » . وفي ب (الاخرى) مكان (الدنيا) . والقيس
والقياس : القدر .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) المثل في مجمع الامثال ٢/٣٠٦ ، قال الميداني « حَمْرٌ ، تكلم
بالحميرية ، ويقال : معناه صبغ ثوبه بالحمرة » .
وظفار : مدينة باليمن ، جعلها ياقوت في موضعين « احدهما

تَكَلَّمَ بِالْحَمِيرِيَّةِ ، وَالظَّفَرُ : الْفَوْزُ [ق: ٣٣ب]
وَالْغَلَبَةُ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ (١) الَّتِي لَهَا
نَظَائِرُ .

وَأَمْرَاءُ (٢) (بَظُرَاءُ) : طَوِيلَةُ الْبَظْرِ .

و (ظِلْفُ) الشَّاةِ ، وَجَمْعُهُ أَظْلَافٌ .

و (اللَّفْظُ) : الْكَلَامُ ، وَقَدْ لَفَظَ يَلْفِظُ ،
وَكَذَلِكَ لَفَظَ الشَّيْءَ مِنْ فِيهِ إِذَا رُمِيَ بِهِ . وَكَذَلِكَ
كُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ .

و (الظِّلْمُ) : وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ .
وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ ، كَقَوْلِهِمْ :
الظَّلَامُ ، وَلَيْلَةُ ظَلَمَاءٍ وَمُظْلِمَةٌ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

و (التَّلْمِظُ) : تَحْرِيكُ اللِّسَانِ فِي الْفَمِ بَعْدَ
الْأَكْلِ ، وَفَرَسٌ أَلْمَظُ : فِي شَفَتِهِ السُّفْلَى
بَيَاضٌ .

وَشَيْءٌ (نَظِيفٌ) وَقَدْ نَظُفَ نَظَافَةً ،

قَرَبَ صَنَمَاءَ وَهِيَ الَّتِي يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْجَزَعُ الْيُفْغَارِيُّ . وَبِهَا
مَسْكَنٌ لِلرُّبُكِ حَمِيرٌ وَفِيهَا قَيْلٌ : مِنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمِيرٍ ، مَعْجَمُ
الْبَلَدَانِ ٨٦/٦ .

(١) فِي ب (الْأَلْفَاظُ) .

(٢) فِي ب « الْمَرْأَةُ » .

واستنظفت^(١) من الشيء إذا فرغت منه^(٢) .

و (الظنْبُوبُ) : مُقَدَّمُ عَظْمِ السَّاقِ ،
والظنْبُوبُ : مِسْمَارٌ فِي الرُّمَحِ ، قَالَ سَلَامَةُ
ابْنُ جُنْدَلٍ^(٣) :

١٤٧ - كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَابِيْبِ^(٤)

[بسيط]

و(النَّظْمُ) : الْعِقْدُ ، وَكَذَلِكَ نَظْمُ الشَّعْرِ ،

-
- (١) فِي ب « الْمُسْتَنْظَفَت » .
(٢) كَذَا ، وَفِي كَتَبِ الظَّاءِ وَالضَّادِ « اسْتَنْظَفْتُ الشَّيْءَ : إِذَا أَخَذْتَهُ كُلَّهُ . كَذَلِكَ اسْتَنْظَفْتُ الْخَرَجَ ، أَنْظَرُ : الْفَرْقُ بَيْنِ الضَّادِ وَالظَّاءِ لِلْحَمِيرِيِّ ٥٩ ، وَالصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ ، وَالْأَرْتَضَاءِ لِأَبِي حَيَّانٍ ١٤٨ .
وَفِي ب (عَنْهُ) مَكَانٌ (مِنْهُ) .
قَالَ الْأَزْمَخَشَرِيُّ فِي الْأَسَاسِ ٤٥٦/٢ « وَمِنْ الْمَجَازِ : اسْتَنْظَفَ الْوَالِي الْخَرَجَ ، اسْتَوْفَاهُ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : اسْتَصْفَى الْخَرَجَ .
وَعَنِ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ الصَّوَابُ (بِالضَّادِ) مِنْ انْتَضَفَ الْفَصِيلُ مَا فِي الضَّرْعِ ، وَالْأَيْلُ مَا فِي الْحَوْضِ : إِذَا اشْتَفَتْهُ .
وَفِي اللِّسَانِ « نَظَفَ » ٢٥٠/١١ « فِي الْحَدِيثِ ، تَكُونُ غِنْتَةً تَسْتَنْظَفُ الْعَرَبَ ، أَيْ تَسْتَوْعِبُهُمْ هَلَاكًا . مِنْ اسْتَنْظَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَخَذْتَهُ كُلَّهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اسْتَنْظَفْتُ مَا عِنْدَهُ وَاسْتَفْتَيْتُ عَنْهُ .
(٣) سَلَامَةُ بْنُ جُنْدَلٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ التَّمِيمِيِّ (مَاتَ نَحْوَ ٢٣ ق.هـ / ٦٠٠ م) : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ يَعُدُّ فِي طَبَقَةِ الْتَامِسِ . فِي شِعْرِهِ حِكْمَةٌ وَجُودَةٌ .
(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١١ .
وَرَوَايَتُهُ فِي زِينَةِ الْفَضْلَاءِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٨٦ ، وَالْفَرْقُ بَيْنِ الضَّادِ وَالظَّاءِ لِلْحَمِيرِيِّ ٨٣ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٥٢/٥ : « كَانَتْ أَجَابَتَنَا لَهُ » .

والنَّظَامُ : الخَيْطُ الذي (١) يُنْظَمُ فيه الجَوْهَرُ .
وكذلك كل ما أُشتق من هذه الاشياء (٢) .

و (الظِّيَّانُ) : يَاسَمِينُ (٣) البَرِّ (٤) .

و (النَّاطُورُ) : الحَارِسُ ، ويقال لمكانه
(المَنْظَرَةُ) ، ورجلٌ له مَنَظَرَةٌ أي أُبْهَةٌ .
و (الظُّئْرُ) : المرأةُ المُرْضِعُ وَلَدَ غَيْرِهَا .

و (ظَمِيءٌ) الرجلُ ظَمَاءٌ إِذَا عَطِشَ ورجلٌ
ظَمَّانٌ ، وامرأة (٥) : ظَمَاءِي (٦) ، والظَّمُّ : ما بين
الشَّرْبِ إِلَى الشَّرْبِ ، قال زهير :

١٤٨ - رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمْتِهِمْ ثُمَّ أوردوا

غِمَاراً يَسِيلُ بِالرَّحْمِاحِ وَبِالدِّمِّ (٧)

[طويل]

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
(٢) في ب (الالفاظ) .
(٣) في ب ، يَاسَمِينُ ، .
(٤) انظر : زينة الفضلاء لابن الانباري ٩٥ . وفي الفرق بين الضاد
والظاء للحميري ٨٥ « الظِّيَّانُ » : شجر الجبال ، وهو يَاسَمِينُ
البَرِّ ، يقال ان اصله (ظُوَيَّانُ) فادغم . وتصغيره :
ظُوَيَّانُ ، .
(٥) في ب (فهو ظَمَّانٌ والمرأة ظَمَاءِي) .
(٦) في ب (ظَمَاءٌ) .
(٧) البيت في ديوانه ٢٥ وروايته (تفرى بالسلاح وبالدم ، .
وبالرواية نفسها في جمهرة اشعار العرب ١٠٨ ، وشرح المعلقات
السبع للزوزني ١٦٣ ، وشرح القصائد السبع للانباري ، وشرح
القصائد العشر للتبريزي : ١٢ .

والظُّمَّا (١) - غير مهموز - : رِقَّةُ الشِّفَتَيْنِ (٢)
مع سُمُورَةٍ ، ومنه قيل : رجلٌ أَظْمَى ، وامرأة (٣)
ظَمِيَاءٌ .

و (لَظَى) النار : لَهَبُهَا ، وقد تَلَظَّتْ ،
ولَظَى : من أَسماءِ جَهَنَّمَ .

و (الظِّلَّة) : ما أَظْلَكَ من شجرٍ وغير
ذلك (٤) ، والمِظْلَّة (٥) : الخِباءُ .

و (الطبي) الغَزَالُ ، وجمعه أَطْبٌ وطيَّاءٌ ،
وطبِّيٌّ : اسمٌ رَمَلٍ معروف وهو الذي ذكره
امروء القيس بن حجر (٦) ، والطَّبِّيَّةُ : رَحِيمُ
الْفَرَسِ ، (والطَّبِّيَّةُ الجِرَابُ) (٧) .

وطبِّيَّةٌ ، امرأةٌ تخرجُ أَمَامَ الدِّجَالِ تُنذِرُ
النَّاسَ

-
- (١) في ب « الظمى » .
(٢) في ب (رقة الشفتين) .
(٣) في ب « المرأة » .
(٤) في ب (وغيره) .
(٥) المظلة - بالفتح - كذلك . انظر القاموس ١٠/٤ .
(٦) في قوله :
وتعنتو برخص غير شثن كانه
آساريع طبّي أو مساويك اسحيل
وفي معجم ما استعجم للبكري ٤٦٠/٢ « هما طبيان ، طبي » :
رمل معروف . وطبي : واد معروف .
وفي ب « امرؤ القيس » .
(٧) العبارة ساقطة من ب .

و(الوَظِيفَةُ) (١): الضريبة اللازمة ، والوَظِيفُ
من كلِّ ذِي أَرْبَعٍ : ما بين الرُّكْبَةِ والحَافِرِ
[ص: ٤٢٢] ، أو ما بين العُرْقُوبِ (٢) والحَافِرِ ،
وكذلك من ذواتِ الخُفِّ .

و (ظُبَّةٌ) السَّيْفُ والسَّهْمُ : طَرَفُهُ .

و (المُواظَبَةُ) على الأمرِ (٣) .

(١) الوظيفة : ما يقدر الى اجل من دين يقضى او دية تسلم او
عطاء يعطى . الفرق بين الضاد والظاء للحميري ٦٠ .

(٢) العُرْقُوبُ : عصب غليظ فوق عقب الانسان ، ومن الدابة في
رجلها . بمنزلة الركبة في يدها . القاموس ١/ ١٠٣ .

(٣) المدواة عليه .

يَابُ مَا يُكْتَبُ بِالضَادِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْهُورَةِ

(العِضُّ) : الداهية من الرجال . ودابة ذات
عِضاضٍ : إذا كانت تَعَضُّ .

وكل ما اشتُقَّ من هذه اللفظة فأ نه (بالضاد)
حيث وقع ، أ لاءَ (عَضَّ الزمان) و(عَضَّ الحَرْبُ)
فأ نَّ فيهما خلافاً قد [ق: ٣٤ب] تقدم ذكره في الألفاظ
المتناظرة .

و (العَضِيهة) الأ فك (١) ، وعَضَّهْتُ
الرجلُ : قابَلْتَهُ بالأفك .

و (اضْطَجَعَ) الرجلُ : إذا رَقَدَ ، وضاجَعَ
الرجلُ امرأته . وكذلك ما تصرف (٢) منه .

و (العَضْدُ) (٣) : ما بين المرفق والمنكب .
وكذلك (٤) كل ما اشتق منه كقولك : ثَوَّبَ
مِعْضَدٌ : إذا كان فيه شبه الأعضاد ، وسيف
مِعْضَدٌ : وهو الذي مُمْتَهَنٌ في قَطْعِ الشجر .

قال طرفه :

-
- (١) افك : الكذب .
(٢) في ب (يتصرف) .
(٣) العضد - بتسكين الضاد وعين مثلثة ، وككتِفٍ وندسٍ .
وعُنُقٍ . انظر القاموس ٣١٤/١ .
(٤) في ب (وكل ما اشتق) .

كفى العود منه البدء ليس بمعضد^(١)

[طويل]

والعضد : داءٌ يُصيبُ العضدَ قد ذكره
النابغة^(٢) ، واليعضيد : نبات قد ذكره النابغة
أيضاً .

(والعَرَضُ) : ضدُّ الطَّوْلِ ، وعَرَضُ
الشيءِ عَرَضاً إذا اتَّسَعَ ، وعَرَضُ الرجلِ :
نَفْسُهُ ، وقيل : آباؤُهُ وأَسْلَافُهُ ، وعَارَضْتُهُ
مُعَارَضَةً ، وأَعْرَضَ عَنِّي فلانٌ ، وعَارَضْتُ
الكتابَ بالكتابِ ، وعَرَضْتُ الجُنْدَ واعترضتهم .
وكذلك كل ما يشتقُّ من هذه اللفظة فهو (بالضاد)
حيثُما وقعَ .

و (رَضَعَ) المولودُ يَرَضِعُ (ورَضِعَ
يَرَضِعُ على مثالِ عَلِمَ يَعْلَمُ) رَضَاعاً

(١) البيت في ديوانه ٣٩ ، وصدرة :

حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِراً بِهِ

(٢) في قوله :

شَكََّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَأَتَفَذَهَا

شَكََّ الْمُبَيْطِرَ يَشْفِي مِنَ الْعَضَدِ

انظر : اللسان « عضد » ٢٨٦/٤ .

(٣) في قوله : يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

صَفَرًا مُنَافِرَهَا مِنَ الْجَرَجَارِ

انظر اللسان « عضد » ٢٨٧/٤ .

(ورَضَاعًا) ورَضَاعَةً (ورَضَاعَةٌ) (١) وامرأة " مُرَضِّعٌ " ومُرَضِّعَةٌ ، ورَضَعَ الرجلُ (بضم الضاد) إذا لَوَّمَ ، ولَثِمَ ، راضِعٌ . وكذلك ما اشتق منه .

وداءُ (عَضَال) (٢) : (لا) (٣) نواءَ له ، ورجلٌ عَضَلَةٌ من العَضَلِ : وهو الدَّاهِيَةُ .

و(الظَّلَعُ) (٤) و(الضَّلَعُ) - لغتان - وكذلك (٥) ثَوْبٌ " مُضْلَعٌ " : إذا كان فيه شِبْهُ الأَضلاعِ ، ورجلٌ ضَلِيعٌ : قَوِيٌّ (٦) كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بذلك قُوَّةَ أَضْلَاعِهِ ، وكذلك فَرَسٌ ضَلِيعٌ ، قال امرؤ القيس :

١٥٠ - ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بضَافٍ فَوَيْقَ الأَرْضِ لَيْسَ (٧) بِأَعْزَلٍ

[طويل]

١ ما بين الأقواس من هذه المادة ساقط من ب .

(٢) في ب بدل « ودا » عَضَال ، عبارة « والضلع » ، وهي كلمة مقحمة في غير موضعها .

(٣) ما بين التوسمين ساقط من ب .

(٤) ساقط من ب . وهي الكلمة المقحمة في غير موضعها في ب سابقا .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٦) في ب (اي قوى) .

(٧) البيت في ديوانه ٢٢ ، وروايته « وانت إذا استدبرته » ، وفرسٌ أعزلٌ : مائلٌ الذنَبُ عن الدبر عادةً لا خِلْفَةً .

وفلان "مُضْطَلَعٌ" بالأ'مورِ ، ودأبّةٌ
مُضْطَلَعَةٌ بِالْحِمْلِ [ص: ٤٣آ] .

و (ضَاعَفْتُ) للرجل الشيءَ : أعطيته
[ص: ٤٣آ] أَضَعَفَهُ مِرَاراً ، وَأَضَعَفْتُ لَهُ
الشيءَ أعطيته ضَعْفَهُ مَرَّةً واحدةً .
و (ضَعُفْتُ) عن الأمرِ فَأَنَا ضَعِيفٌ . وكل ما
اشتق من هذه اللفظة فانه (بالضاد) لا نظير له في
غيرها إِلَّا شيئاً قليلاً قد تقدم ذكره .

و (بَعَضُ) الشيءَ : جَزَّءٌ منه ، وَبَعَضْتُ
الشيءَ : فَرَّقْتَهُ ، وَالبَعُوضُ معروف واحاته :
بَعُوضَةٌ ، قال الشاعر :

١٥١ - لَعَمْرُكَ أَنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمِّ جَابِرٍ
إِلَيَّ وَأَنْ بَاشَرْتُهَا لِبَغِيضٍ^(١)

إِذَا فَرَشْتُنَا ثَوْبَهَا فَكَأَنَّا
يَفْرَقُ نَمْلٌ بَيْنَنَا وَبَعُوضٌ
[طويل]

(١) البيت الاول بلا نسبة في معاني الحروف للرماني ١١٥ . وفي
عجزه « وان ناشرتها » ، والاقتضاب ٢٤٨ ، وفي عجزه « وان
لم آته » .

وكلاهما في الاقتضاب ٤٤١ وفيه « ان اللمس . . . وان لم آته » .
قال ابن السيد « هذا البيت لا اعلم قائله ، وزاد ابن الاعرابي
بمده ، ثم انشد البيت الثاني .

(والمباشرة في هذا البيت بمعنى النكاح) (١) .

و (الضَّبْعُ) : سَبْعٌ عَرَجَاءُ ، والذَّكَرُ منها : ضِبْعَانِ ، والجَمْعُ : ضِبَاعٌ والضَّبْعُ : السنة الشديدة ، قال عباس بن مرداس (١) السِّلْمِي :

١٥١ - أبا خراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ

فَأَنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (٢)

(١) ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) أبو الهيثم العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمى من مشر (مات نحو ١٨٨هـ) شاعر فارس من سادات قومه . أمه الخنساء الشاعرة ، أدرك الجاهلية والإسلام واسلم قبيل فتح مكة . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، طبقات ابن سعد ، الإصابة ، شرح شواهد المغنى للسيوطي . وفي ب (عباس بن مرداس) .

(٣) البيت في العين ٣٣١/١ ، والكتاب ١٤٨/١ ، وتهذيب اللفاظ ٢٦ ، والشعر والشعراء ٣٤١/١ ، والحيوان ٢٤/٥ ، وقد نسبته لخفاف بن ندبة وفي ٤٤٦/٦ بلا نسبة . والجمهرة ٣٠٢/١ ، والاشتقاق ١٩٠ ، والتهذيب ٤٨٥/١ ، والصحاح « ضبع » ١٢٤٨/٣ ، « خرش » ١٠٠٤/٣ ، والمقاييس ٣٨٧/٣ ، والمنحكم ٢٥٧/١ ، والخصائص ٣٨١/٢ ، والدرة الفاخرة لجمرة الاصبهاني ٣٢٩ ، وثمار القلوب ٤٠١ ، والحماسة للخالدين ٨٩/١ ، ومعاني الحروف للرماني ١٣٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٣٥٨ ، وجمهرة الامثال ١١٠/٢ ، وامالي ابن الشجري ٣٤/١ ، والمسلسل للتميمي ١٢٦ ، والاقتضاب ٥١ ، وشروح سقط الزند ٣٥/١ ، والانصاف ٥٢/١ ، وزينة الفضلاء لابن الانباري ٥٥ ، ومجمع الامثال ٨٤/٢ ، وشرح ابن الناظم ٥٦ (بيروت ١٣١٢هـ) وشرح ابن عقيل ٢٩٧/١ ، وشرح المفصل ٩٩/٢ ، واللسان « خرش »

والضَّبْعُ - ساكن (الباء) (١) - وَسَطُ
 الْعَضُدِ ، وَالاضْطِبَاعُ بِالْثَوْبِ ، أَنْ تَدْخُلَهُ
 تَحْتَ (٢) ضَبْعِكَ (٣) . وَمِبْضَعُ الْحَجَّامِ ،
 وَمُبَاضِعَةُ الْمَرَأَةِ : مُبَاشَرَتُهَا ، وَالْبُضْعُ (٤) :
 النِّكَاحُ ، وَالْبِضْعُ مِنَ الْعَدَدِ : مَا بَيْنَ وَاحِدٍ إِلَى
 أَرْبَعَةٍ ، وَقِيلَ : مَا بَيْنَ وَاحِدٍ إِلَى تِسْعَةٍ ، وَالْبِضَاعَةُ
 مِنَ الْمَالِ وَالْبَاضِيعَةُ [ق: ٣٥ ب] مِنَ الشَّجَاجِ ، قَدْ
 تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا .

١٨٣/٨ ، « ضبع » ، ٨٦/١٠ ، ومغنى اللبيب ٢١ ، ٥٩ ، ٤٣٧ ،
 ٦٩٤ ، وشنور الذهب ١٨٦ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي
 ٤٣ ، وخزانة الادب ٨٠/٢ ، والعيني على الخزانة ٥٥/٢ ،
 وتاج العروس ٣٠٥/٤ ، ٤٢٦/٥ ، ٤٤٨/١٠ .

وروايته في كل من : العين ، وتهذيب اللفاظ ، والجمهرة ،
 والاشتقاق ، ومعاني الحروف ، وحماسة الخالدين ، وجمهرة
 الامثال ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ،
 واللسان « خرش » ١٨٣/٨ ، وتاج العروس ٣٠٥/٤
 « اما كنت » .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) في ب (ان تدخل طرفه) .

(٣) في كتاب تهذيب اللفاظ لابن السكيت ٦٦٨ « الاضطجاع
 بالثوب : ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه
 الايسر » وفي معنى مشابه « الاضطجاع : ان يدخل طرف ثوبه من
 تحت يده اليمنى ، وطرفه الآخر من تحت يده اليسرى ثم يضمهما
 بيده اليسرى » .

(٤) في ب « البضغ » .

و (مَعَضْتُ) من الأمر وامتعضت منه إذا
غَضِبْتُ .

و (ضَيَّعْتُ) الشيءَ تَضْيِيعاً ، وضَيْعَةً
الرجُلَ أن يضيع ولا يلتفت إليه ، والضيعة من المال
وجمعها : ضِيَعٌ وضِياع وضيعات . قال الشاعر :
١٥٣ - وَلَيْتَ وَلَايَةً لَمْ تَحْتَمِلْهَا

كذلك الشُّومُ يَعْلَقُ بِالْمَشُومِ (١)

فدِيوانُ الضِّياعِ بفتح ضادٍ
ودِيوانُ الخَرَجِ بغير جيم
[وافر]

و (العَضُو) والجمع : أَعْضاء ، ويقال :
عَضُوٌّ - شكسر العين - . والعُوضُ (٢) من
الشيءِ ، وقد اعتاضَ منه .
و (تَضَوَّعْتُ) (٣) الرِّيحُ .

و (وَضَعْتُ) الشيءَ وَضْعاً ، ووَضَعَ
الرجُلُ وَضَاعَةً فهو وَضِيعٌ ، واتَّضَعَ يَتَّضِعُ
إذا كان خسيساً ، ووَضِعَ في تجارتِه إذا خَسِرَ ،
والوضيعةُ : الخُسْرَانُ ، وتواضَعَ الرجلُ
تواضعاً : ضِدُّ تَكَبَّرَ ، ووَضَعَتِ الدَّابَّةُ

(١) لم اقف على هذين البيتين فيما راجعته من المصادر .

(٢) في ب « العوض » تحريف .

(٣) تَضَوَّعَتِ الرِّيحُ : انتشرت .

وَضَعًا : أَسْرَعْتُ وَأَوْضَعْتُهَا أَنَا إِيضَاعًا ،
والوَضْعُ والتَضْعُ : أَنْ تَحْمِلَ الْمَرْأَةُ وَهِيَ
حَائِضٌ [ص : ٤٤ آ] . وكذلك مَا تَصَرَّفَ مِنْ هَذِهِ
اللَفْظَةِ .

و (قَعَضَبٌ) . اسمُ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ
الْأَسِنَّةَ ، قد ذكره امرؤ القيس في شعره (١) .

و (الْعَضْرَسُ) - بكسر العين والراء
وفتحهما - (٢) : نباتٌ له نورٌ أحمرٌ ، قد ذكره
امرؤ القيس أيضاً (٣) .

و (الْعَضْرُوطُ) من الرجال : الذي يخدمُ

(١) في قوله :

وأوتاده ما ذِيئَة وعِمَادُه
رُدَيْئِيَّةٌ فَيَا أَسِنَّةَ تَعَضِبِ -

الديوان ٥٣ .

وفي اللسان « تعضب » ، ١٧٨/٢ « . . . وقضب : اسم رجل
كن يعمل الأسنة في الجاهلية ، إليه تنسب أسنة تعضب » .

(٢) ما بين القوسين ليس في آ .

(٣) قال أبو حنيفة « العِضْرَسُ : عشب أشهب إلى الخضرة يحتمل
الذي احتمالا شديدا ونوره قانيء الحمرة » وذكره امرؤ القيس
في قوله :

فصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غَدِيَّة

كِلَابٌ أِبْرُ مُنْزَا وَكِلَابُ ابْنِ سَيْنِيس

مُغْرَثَةٌ زُرْقًا كَانَ عِيُونُهُمَا

من الدم والأيسار نَوَّارٌ عِضْرَسِ

انظر اللسان « عِضْرَس » ، ١٨/٨ .

على طعامِ بَطْنِهِ (١) .

و (العَرْمَضُ) : الطَّحْلُبُ يكون على الماءِ ،
قال امرؤ القيس :

١٥٤ -

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِي (٢)

[طويل]

و (الضَّحُّ) : ضوءُ الشمسِ ، ويقال : هو ما
طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشمسُ ، ومنه قيل : جاءَ فلانٌ
بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ ، إِذَا وَصِفَ (ب) (٣) كَثْرَةَ
ما جاء به .

و (ضَحَكَ) الرجلُ ضَحَكًا ، وَضَحَكَ (٤) ،
ورجلٌ " ضُحَكَةٌ " - بتحريك الحاء - : كثيرٌ
الضَّحِكِ مِنَ النَّاسِ ، ورجلٌ " ضُحَكَةٌ " - يسكون
الحاء - إِذَا كَانَ يُضْحِكُ مِنْهُ ، وَالضَّوَّاحِكُ مَنْ

(١) العَضْرُطُ والعَضْرُوطُ : الخادمُ على طعامِ بطنه ، وهم
المضاريط والمضارطة والمضاريط : التَّبَاعُ ونحوهم ،
الواحد : عَضْرُطٌ وعَضْرُوطٌ . اللسان « عَضْرُط » ٢٢٥/٩ .

(٢) البيت في الملحق بالشعر المنسوب إليه في ديوانه ٤٧٥ وصدره
تَيَمَّتْ الْعَيْنُ التي عند ضارجٍ .
وقبله :

ولما رآتْ أَنْ الشريعةَ هَمَّها
وَأَنَّ الْبَيَاضَ من فرائصها دام .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

الْأَسْنَانِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَبْدُو عِنْدَ الضَّحْكَ ، وَالضَّحْكَ : طَلَعَ النَّخْلُ ، وَالضَّحْكَ : الثَّلَجُ ، وَالضَّحْكَ : الزُّبْدُ ، وَالضَّحْكَ : الشُّهْدُ الْأَبْيَضُ ، وَضَحَكَتُ (١) الْمَرْأَةُ (ضَحْكًا إِذَا) (٢) حَاضَتْ ، وَالضَّحَّاكَ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

و (الدَّحَضُ) : الزَّلَقُ ، وَقَدْ دَحَضَ فَهُوَ دَاحِضٌ ، وَدَحَضَتِ الشَّمْسُ : زَالَتْ عَنْ كَبِدِ السَّمَاءِ ، وَدَحَضَتْ حُجَّتُهُ : بَطَلَتْ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ » (٣) .

و (حَضَرَتِ) الصَّلَاةُ ، وَأَحْضَرَ الْفَرَسَ إِذَا جَرَى ، وَحَضَرَ مَوْتَ : بَلَدَ بِالْيَمَنِ ، وَحَضَرَ مَوْتَ : قَبِيلَةً كَانَتْ تَسْكُنُهُ .

و (حَرَّضْتُ) الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ ، وَالْحَرَضُ : الْأَشْنَانُ (٤) ، وَالْحَرَضُ : الْمُعْيِي الَّذِي لَا حِرَاكَ بِهِ وَكَذَلِكَ الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا » (٥) .

(١) فِي ب (ضَحْكَ) .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي آ .

(٣) الشُّورَى : آيَةُ ١٦ .

(٤) الْأَشْنَانُ وَالْأَشْنَانُ : مِنَ الْحَمْضِ ، مَعْرُوفٌ ، الَّذِي يَغْسَلُ

بِهِ الْأَيْدِي وَالضَّمَّ أَعْلَى ، . اللِّسَانُ « أَشْن » ١٥٧/١٦ .

(٥) يُوسُفُ : آيَةُ ٨٥ .

و (رَحَضْتُ) الثوبَ رَحَضًا : غسلته فهو
رَحِيضٌ (ومرحوضٌ) (١) ، والرَّحَضَاءُ : عَرَقُ
الْحُمَّى (٢) ، والمِرْحَاضُ : الكَنِيفُ .

و (ضَرَحْتُ) الدَابَّةَ بِرَجْلِهَا (٣) والمَضْرَحِيُّ
من الصُّقُورِ : الطويلُ الجَنَاحين ، والمَضَارِحُ :
الثِّيَابُ التي يَتَبَدَّلُ فيها الإِنْسَانُ ، قال
كُثَيْرٌ :

١٥٥ - فَأَسْحَقُ بُرْدَاهُ وَمَحَّ قَمِيصُهُ

فَأَثْوَابُهُ لَيْسَتْ لَهُنَّ مَضَارِحُ (٤)

[طويل]

و (الحَضْنُ) و (الْمُحْتَضَنُ) : ما تحتَ
الْإِبطِ إِلَى الكَشْحِ ، واحتضنتُ الشيءَ إِذَا
أَخَذْتُهُ تَحْتَ إِبْطِكَ ، وَحَضَنْتُ (٥) الْمَرْأَةَ
الصَّبِيَّ ، وَكَذَلِكَ حَضَنْتُ (٦) الدَّجَاجَةَ بَيْضَهَا
[ق : ٣٦ ب] .

-
- (١) العبارة على هامش آ .
(٢) الرَّحَضَاءُ : هو عَرَقٌ يغسل الجِلْدَ لكثرة ، وكثيراً
ما يستعمل في عرق الحمى والمرض « اللسان » رَحَضَ ، ٩/١٤ .
(٣) (إِذَا رَمَحَتْ) : يَنْظُرُ اللِّسَانُ « ضَرَحَ » ، ٣٥٨/٣ .
(٤) البيت في ديوانه ١٨٣ . أَسْحَقَ الثَّوبُ : إِذَا بَلَّيَ وَهُوَ
حَدِيدٌ ، وَمَسَّحَ الْقَمِيصُ : إِذَا أَخْلَقَ وَفِي ب (أثوبه) تصحيف .
(٥) حملته في حشونها أو ربتة .
(٦) حَضَنْتُ الطَّائِرَ بَيْضَهُ : رُخِّمَ عَلَيْهِ لِلتَّفْرِيحِ . القاموس
٢٣٥/٤ .

وَحَضَنَ : جَبَلَ "مُشْرِفٌ عَلَى نَجْدٍ ، وَمِنْهُ قِيلَ (١) « أَتَجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا » (٢) .

و (النَّحِضُ) : اللَّحْمُ ، وَرَجُلٌ نَحِضٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ [ص: ٤٥٥] ، وَنَحِيطٌ - بِالْيَاءِ - إِذَا قَلَّ لَحْمُهُ ، وَقَدْ قِيلَ النَّحِيطُ - أَيْضًا - : الَّذِي كَثُرَ لَحْمُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ (٣) ، وَسَنَانٌ نَحِيطٌ - بِالْيَاءِ - (٤) : إِذَا كَانَ رَقِيقًا ، قَالَ أَمْرُو

١٥٦ -

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيَّ النَّحِيطُ (٥)

[طویل]

(١) في ب (قيل في اثل) .

(٢) اثل في الدرة الفاخرة في الامثال السائرة لحمزة الاصبهاني

١٠٤/١ ، وجمهرة الامثال للعسكري ٥١/١ ، والمستقصى

للزمخشري ٣٨٤/١ ، ومجمع الامثال للميداني ٣٣٧/٢ .

وحسن : جبل في ديار بني عامر . . . فمن اقبل منه فقد انجد

ومن خلفه فقد اتهم . معجم ما استعجم للبكري ٢٨٩/١ .

(٣) في الاضداد لابن الانباري ٣٦٣ « النَحِيطُ : الكثير اللحم .

ويقال : فرسٌ نَحِيطٌ الخَسْدِيُّنِ اي قليل لحمها ، .

(٤) في ب بعد « وسانان نحيط - بالياء - ، عبارة « اذا قل لحمه ،

وقد قيل ، وهي زيادة مقحمة في غير موضعها وتكرير للعبارة

السابقة .

(٥) البيت في ديوانه ٧٤ ، صدره :

يُبَارِي شَبَابَةَ الرُّمَحِ خَدَّ مُذَلَّقٍ

وروايته في التهذيب ٢١٥/٤ ، والمخصص ٩٩/١٠ (عجزه) ،

والاساس ٤٢٨/٢ ، واللسان « نحض ، ١٠٣/٩ - « كحد السنان » .

و (النَّضْحُ) : الرَّشْحُ ، يقال : نَضَحَ
الجلْدُ بِالْعَرَقِ ، وَنَضَحَتِ الْمَزَادَةُ بِالماءِ ، قال
الناَبغة :

١٥٧- يَنْضَحُنْ نَضْحَ الْمَزَادِ الوُفْرَ أَثْبَقَهَا

شَدُّ الرُّوَاةِ بِماءٍ غَيْرِ مشروبٍ (١)

[بسيط]

ومنه قولُ امرئٍ (٢) القَيْسِ :

١٥٨-

دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِماءٍ فَيُغْسَلَ (٣)

[طويل]

أَيِ يَرَشْحُ بِعَرَقٍ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يُغْسَلَ ،
ويعني بِالماءِ (٤) ههنا (٥) العَرَقُ ، ورواه ثَعْلَبُ

ورواية عجزه في المقاييس ٦١/٣ :

سِنَانٌ كَحَدِّ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ

وبالرواية التي في الاصل في كل من : الجمهرة ١٦٩/٢ ،

٣٥١/٣ ، والصحاح « نَحَضَ » ١١٠٧/٣ ، والمسلسل للتميمي

٢٨٩ ، ومعجم ما استعجم ٦٠٤/٢ (عجزه) ، وشرح ما يقع

فيه التصحيف والتحريف ٢٣٩ ، والاقتضاب ٣٢٥ .

(١) البيت في ديوانه ١٠ . وفي أ ، ب « أثاقها » تحريف ، وثبتت

العين : اسرع دمعها .

(٢) في ب « امرؤ » .

(٣) البيت في ديوانه ٢٢ ، وهو من معلقته . وصدوره :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْنَجَةٍ

(٤) في ب « بالما » .

(٥) الكلمة ليست في ب .

(يُنْضَحُ) - بضم الياء - وكان الأَصمعيُّ
يُنْكَرُ ذلكَ .

وقد اختلفَ الناسُ في (النِّضْحِ) و
(النِّضْخِ) - بالحاء والياء - فقال قومٌ : النِّضْحُ
- بالحاء غير معجمة - ما كان رَشًّا خَفِيفًا فاذا
كَثُرَ حتَّى يَبُلَّ الشَّيْءُ فهو نَضْحٌ - بالحاء
معجمة - .

وقال آخرون : النِّضْحُ - بالحاء غير معجمة -
في ما كان رقيقاً^(١) نحو الماء ، والنِّضْخُ - بالحاء
معجمة - في ما كان ثَخِينًا كَالْعَسَلِ^(٢) والرُّبِّ^(٣) .

وقال قومٌ : هما سواءُ إلاَّ أنَّ النِّضْحَ
- بالحاء غير معجمة - له فعلٌ مُسْتَعْمَلٌ ،
والنِّضْخُ - بالحاء معجمة - لا فِعْلَ له .

والنِّضْيُحُ : الحَوْضُ ، وكذلك النِّضْحُ
- بتحريك الضاد - والنَّاضِحُ : الجَمَلُ الذي
يُسْتَقَى عليه^(٤) الماءُ .

(١) في ب « رفيقا » .

(٢) في زينة الفضلاء لابن الانباري ٥٩ « النِّضْحُ : رَشُّ الماءِ
على الشَّيْءِ ، ويقال للفضا اذا تقطَّرَ قد نَضَحَ . والنِّضْخُ
- بالحاء المعجمة - اغلظُ من النِّضْحِ » .

(٣) في ب « الدَّب » تحريف .

(٤) في ب (يسقى به) .

و (الفَضِيحة) ، وقد فَضَحْتُ الرجلَ
فافتضح .

و (حَبْضٌ) القلبُ يَحْبِضُ حَبْضًا :
خَفَضَ ، وَحَبِضَ العِرْقُ وَكَذَلِكَ الْوَتَرُ ،
وَحَبِضَ السَّهْمُ : سَقَطَ بَيْنَ يَدَيِ الرَّامِي ،
ومنه قولهم : « ما به حَبْضٌ » ولا (١) نَبْضٌ « أي ما
به من القوة ما يُحْبِضُ سَهْمَهُ وَيُنْبِضُ
وَتَرَهُ » ، يقال : أَنْبَضْتُ الْوَتَرَ إِذَا جَذَبْتَهُ (٢)
بَأَصْبَعِكَ ثُمَّ أَرْسَلْتَهُ فَصَوَّتَ ، قال الشَّماخُ
(يَصِفُ قَوْسًا) (٣) :

إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرْتَمَتْ
تَرْتَمَ ثَكْلَى أَوْ جَعَتِهَا الْجَنَائِزُ (٤)

و (الحَمْضُ) من النباتِ : ما فيه حُمُوضَةٌ ،
والخُلَّةُ : ما حلا ، تقول العربُ : الخُلَّةُ خُبْزُ
الْإِبِلِ وَالْحَمْضُ فَاكْهَتُهَا ، ويقال : حَمَضُ
الشَّيْءُ - بفتح الميم - لَا يُجِيزُ الْبَصْرِيُّونَ

(١) المثل في مجمع الامثال ٢٧٠/٢ . وفي المستقصى الزمخشري
٢٣٠/٢ « ماله حبض ولا نبض » .

(٢) في ب « جذبتة » .

(٣) زيادة من ب .

(٤) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٢٩ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

غيره^(١) ، وأجاز الكوفيون ضمَّ الميم ،
والحمَّاض : ما في جَوْفِ^(٢) الأثرُج .

ولَبَنَ (مَحْضٌ) : إذا لم يُخالِطْهُ^(٣) الماء ،
وكلُّ شيءٍ خالصٍ فهو مَحْضٌ ، ومنه قيل :
أَمَحَضْتُهُ^(٤) بالمودة^(٥) (وَمَحَضْتُهُ^(٦)) .

و (حَضَّاءُ) النار : حرَّكْتُهَا لِتَشْتَعِلَ
[ص : ٤٦ آ] ، قال الشاعر :

١٥٩ - ونارٍ حَضَّاءُ بُعِيدَ وَهْنٍ

بدارٍ ما أُرِيدُ بِهَا مَقَامًا^(٧)

[ووافر]

و (الحائِضُ) من النساءِ والمستحاضة ،
وقد تقدم ذكر الحائِض في الأسماءِ المتناظرة .

(١) في ب (غير ذلك) .

(٢) في ب « الجوف » .

(٣) في ب « مخالطة » .

(٤) في ب « امضخته » وهو تحريف .

(٥) في : (لمودة) .

(٦) زيادة من ب .

(٧) نسب البيت لتأبط شرا في التهذيب ١٥٠/٥ ، والمحكم ١٦٨/٢ ،

والدرة الفاخرة ٢٢٠/١ ، ومجمع الامثال ٣٥٠/١ ، واللسان

« حضا » ٤٩/١ وتاج العروس ٥٦/١ ، ٤٣٣/٣ .

ونسب لشمير بن الحارث الضبي ، او لشمير ، في النوادر ١٢٣

وفيه « بعيد هذى » ، والحيوان ١٩٦/٦ وفيه « بعيد هذء » .

وبلا نسبة في المخصص ٩٤/١ .

ولَبَّنَ " (ضَيَّحَ) (١) وضيّاح اذا مزجَ بالماءِ ،
قال الراجز :

١٦٠- بَتْنَا بِحَسَّانَ وَمَعَزَاهُ تَنْطُ
مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَأَلْتَبِطُ
حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ
جَاؤَا بِضَيَّحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّثْبَ قَطُ (٢)

[رجز]

و (الضَّحَوُ) : أولُ ما يرتفعُ (٣) من النهار (٤) ،
فاذا زادَ على ذلكَ حتى تَشْرُقَ (٥) الشمسُ
وَيَصْفُو لَوْنُهَا فهو الضَّحَى (٦) ، فاذا اشتدَّ
ارتفاعُ النهارِ (٧) فهو الضَّحَاءُ (٨) ، وقد قيل :

(١) في ب « ضبح » تصحيف .

(٢) الأبيات بلا نسبة في الكامل ٥١٨ ، واسرار البلاغة ٢١١
(الثالث والرابع) والمخصص ١٧٧/١٣ (الاول والثالث
والرابع) ، والمفصل ١١٥ (الرابع) ، وشرح المفصل ٥٣/٣
(الثالث والرابع) ، واللسان « لبط » ٢٦٤/٩ (الثاني) ،
وخزانة الادب ٢٧٦/١ ، وشرح درة الغواص ٣٠ (الرابع)
ورواية الثالث في اسرار البلاغة ، وشرح المفصل « حتى اذا جن »
واكثر هذه المصادر تروى البيت الرابع « جاءوا بمذق »
وفي ب « الظلا » بسقط الميم ، و « نحِقلط » تحريف ،
و « ضبح » تصحيف . التبط : سعى ووثب . تَطِطُ : تَصَوَّتُ .

(٣) (من) ساقطة من ب .

(٤) في ب « النها » سقط .

(٥) في ب « شرف » .

(٦) في ب « الضحا » .

(٧) الكلمة ساقطة من ب .

(٨) في ب (ضحاء) .

الضَّحَاءُ - مفتوح ممدود^(١) - للابل مثل
الغداة^(٢) [ق: ٣٧ب] للناسِ وأنشدوا للنابغة
الجعدِيَّ :

١٦١ - أعجلها أقدحي الضحَاء ضحى
وهي تناصي ذائب السَّلم^(٣)

[متسرح]

وضحى^(٤) الرجل^(٥) للشمس يضحى ، وضحا^(٦)
يضحوا^(٧) : إذا برز ، قال الله تعالى «وَأَن تَكَلَّ تَضْمًا»
فيها ولا تضحى^(٨) .

والأضحية فيها أربع لغات : أضحية
- بضم الهمزة - ، وإضحية - بكسرها - وجمعها :
أضحاحي ، وأضحاة - على وزن أَرطاة -
وجمعها : أضحى - كقولك أَرطى - ، وضحيَّة
وضحايا - كهدية وهدايا .

(١) في ب (ممدود) .

(٢) في ب « الغداء » .

(٣) البيت في الجمهرة ٢٣٣/٣ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٦٦ ،
ونظام الغريب للربيعي ١٨٧ ، والمخصص ١٢٤/١٥ . القيدح :
السهم قبل أن يراش ، جمعه : أقدح . وتناصي :
تجاذب .

(٤) وضحي يضحى كذلك . انظر القاموس ٢٥٤/٤ .

(٥) في ب (ويقال ضحى للشمس) .

في ب « ضحى » .

(٧) في ب « يضحوا » .

(٨) طه : آية ١١٩ .

و (الواضحة) من الاسنان (١) وأمر " واضح " (أي بيّن) (٢) ، والموضحة من الشجاج : التي توضّح العظم ، وتوضّح : موضع " قد ذكره النابغة وامرؤ القيس (٣) .

و (الدُحْرُضَانِ) : ما أن يقال لأحدهما : وشيع " ويقال (٤) وشيع " - بالسّين (٥) غير معجمة - ، وللآخر : دُحْرُضٌ (٦) ، فاذا جمعا قيل : دُحْرُضَانِ كما قالوا : القَمَرَانِ للشمس والقمر ، قال : عنتره :

(١) التي تبدو عند الضحك . انظر القاموس ٢٥٥/١ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) امرؤ القيس في قوله من معلقته :

فتوضّحَ خاليتُراةٍ لم يعنفُ رَسْمُها
لَمَّا تَسَجَّتْها من جَنُوبٍ وشَمَالٍ

والنابغة في قوله :

الواهبُ المائة المِئكةَ زَيَّتها
سَعْدَانُ توضّحَ في أوبارِها اللَّبدِ

وتوضّح : اسم مكان كانت تحميه الملوك لرعاية ابلها لأن السعدان ينبت فيه .

(٤) في ب (ويروى) .

(٥) في ب « بالسّن » .

(٦) في معجم ما استعجم للبكري ٣٤٣/١ « دُحْرُضٌ » : ماء لبنى سَعْدٍ ... وشيع ماء آخر لبنى سعد ايضا .

١٦٢ - شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِ ضَيَّنَ فَأَصْبَحْتُ
زَوْراًءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (١)
[كامل]

و (نَهَضَ) يَنْهَضُ 'نُهُوضاً وَنَهَضاً' ، ويقال
للفَرُخِ إِذَا قَوِيَ عَلَى الطَّيْرَانِ : نَاهِضٌ ،
و نَاهِضَةٌ (٢) ، وقد ذكره امرؤ القيس (٣) .

و (الْهَضْبَةُ) : الصَّخْرَةُ الرَّاسِيَّةُ ،
وَالْهَضْبَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، وقد هَضَبَتْهُمْ
السَّمَاءُ ، وَفَرَسَ هَضَبٌ : سَرِيعُ الْعَرَقِ ،
وَقِيلَ هُوَ الشَّدِيدُ الصَّلِيبُ (٤) ، وقد ذكره
طَرَفَةُ (٥) .

وَرَجُلٌ (هَضِيمٌ) الْكَشْحُ ، وَكَذَلِكَ الْمَرَأَةُ ،
وَالْهَضْمَةُ وَالْهَضْمُ : كُلُّ شَيْءٍ يُتَبَخَّرُ بِهِ إِلَّا
الْعُودَ وَاللُّبَانَ (٥) ، وَالْمَهْضُومَةُ : طَيْبٌ

-
- (١) البيت من مملقته ، وهو في ديوانه ٢١ .
(٢) في آ (ناهضة وناهضة) وصوابه من ب .
(٣) في قوله :
راشته من ريش ناهضة ثم آمنهاه على حجره .
(٤) الصَّلِيبُ وَالصَّلْبُ وَالصَّلْبُ : بمعنى واحد . القاموس
٩٣/١ .
(٥) في قوله :
من يعابيب ذكور وقح وهضبات اذ ابتل العذار
(٦) في ب « يتخر » .

يُخْلَطُ^(١) بِالْبَانَ ، وَقَصَبٌ مُهْضَمٌ : إِذَا
شُدَّخَ طَرَفُهُ لِيُزْمَرَ بِهِ ، قَالَ عَنَتْرَةَ :

..... ١٦٣ -

بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ^(٢)

[كامل]

و (ضَاهَأَتْ) الرجلَ ، و (ضَاهَيْتُهُ) :
شَابَهَتْهُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اشْتَبَهَا .

وَامْرَأَةٌ (ضَهْيَاءُ) [ص: ٤٧آ] إِذَا كَانَتْ لَا
تَحِيضُ .

و (هَضَّتْ) الْعَظْمَ فَانْهَاضَ ، وَعَظْمٌ
مَهْيِضٌ : إِذَا كُسِرَ بَعْدَ جَبْرِهِ .

و (الْهَيْضَةُ) : مُعَاوَدَةُ الْمَرَضِ بَعْدَ
الْمَرَضِ .

وَالْخَضَضُ : خَرَزٌ أَيْضُ ، وَالْخَضَّاضُ :
الْيَسِيرُ مِنَ الْحَلِيِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) فِي أ ، ب « اللَّيْ » . وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتْنَاهُ إِلَّا إِذَا أَرَادَ اللَّجْسُ
جَمْعَ اللَّبَابَةِ وَهِيَ الْبَقِيَّةُ مِنَ النَّبْتِ . أَوْ دَقِيقَ الْحَمْضِ وَلَكِنْ
لَا يَتَبَخَّرُ بِهِ . انْظُرِ اللِّسَانَ ١٠٤/٢٠ .

(٢) الْبَيْتُ فِي مَعْلَقَتِهِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢ ، وَصَدْرُهُ :
بَرَكَتٌ عَلَى جَنْبِ الرَّدَاعِ كَأَنَّمَا

١٦٤ - ولو أَشْرَفَتْ من كَفَّةِ السِّتْرِ عاطلاً
لَقُلْتُ 'غَزَالَ' ما عليه خَضَاضٌ^(١)

[طويل]

والخَضْخَضَةُ : تحريكُ الماءِ ونحوه ،
والخَضْخَضَةُ : تحريكُ الذِّكْرِ باليدِ حتى
يَمْنِي .

و (الرَضْحُ) و (الرَضْخُ) - بالحاء والحاء -
كسْرُ النَّوْيِ ، ويقال للحَجَرِ الذي يُدَقُّ به ،
المِرَضَّاحُ والمِرَضَّاخُ^(٢) .

ورضِخْتُ له من مالي : أعطيته^(٣) شيئاً .

و (خَضَدْتُ) الشجرَ خَضْدًا : كَسَرْتُهُ ،
والخَضْدُ^(٤) - بفتح الضاد - ما تَكْسَرُ منه ، وقد

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح « خضض » ١٠٧٤/٣ ، والتهذيب
١٦٥/٢ ، والمقاييس ١٥٣/٢ وفي صدره « ولو برزت » ،
والمخصص ٥٠/٤ ، ونظام الغريب ٧٤ ، والاساس ٢٣٦/١ ،
واللسان « خضض » ٣/٩ ، وخزانة الأدب ٤٨٣/٣ وفيه
« ولو اشرفت » .

ونسبه في تاج العروس ٢٥/٥ ، ٢٣٦/٦ للقياني . كَفَّةُ
الستر : طَرَفُهُ ، وعاطلاً : ليست عليها حُلِيٌّ .

(٢) في ب « المراضاح » تصحيف .

(٣) في ب (اعطيته منه) .

(٤) في ب (الحضد) تصحيف .

ذكره النابغة^(١) ، والخَضْدُ : نَزَعُ الشَّبْوَكِ عن
الشجر ، والخَضْدُ أيضاً : أَكَلَ الشَّيْءَ الرَّطْبَ
كالقثاء ونحوه ، وقيل : هو شِدَّةُ المضغ ، قال
امروء القيس :

١٦٥ - وَيَخْضِدُ فِي الْآرِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا

(به عُرَّةٌ من طائفٍ غيرِ مُعْقِبٍ)^(٢)

[طويل]

وَالزَّرْعُ (الْأَخْضَرُ) ، وَالْخُضْرَةُ من كلِّ
شيءٍ ، وَالْمُخَاضِرَةُ : بَيْعُ الثَّمَرِ قَبْلَ أَنْ يَبْدُو
صَلَاحُهُ .

و (خَضَبَ) شَيْبَةً يَخْضِبُهُ ، وَكَذَلِكَ
كُلُّ شَيْءٍ لُطِخَ [ق: ٣٨ب] .
وَالْمُخْضَبُ : شِبْهُ الْأَجَانَةِ تَغْسَلُ فِيهَا
الثِّيَابُ .

وَضَخَمَ الشَّيْءُ ضَخَامَةً : عَظُمَ فِي جِسْمِهِ
أَوْ شَأْنٍ .

(١) في قوله :

يُمِدُّهُ كُلُّ وادٍ مُتَرَعٍ لَجِبٍ
فيه رُكَامٌ من الينبوت والخضدِ

الديوان ٣٥ .

(٢) البيت في ديوانه ٤٩ .

وزاياته في الجمهرة ٣١٣/١ « ويخضدني الارى » ، وفي عجزه
« به جنة من طائف » . وعجز البيت ليس في أ .
الآري : محبس الدابة ، العُرَّة : الجَرَبُ ، الطَّيْفُ :
الغَضَبُ والمَسُّ من الشيطان .

وَمَخَضْتُ اللَّبَنَ أَمْخَضُهُ وَأَمْخَضُهُ^(١) .
وهو مَخِيضٌ ، وشاةٌ مَخِيضٌ وناقَةٌ مَخِيضٌ :
إذا أَصَابَهَا طَلْتُقُ الْوِلَادَةِ ، وَيُقَالُ لَوَجَعِ الْوِلَادَةِ :
الْمَخَاضُ^(٢) - بفتح الميم وكسرهما - ، فَمَا النُّشُوقُ
الْحَوَامِلُ فيقال لها : مَخَاضٌ - بفتح الميم لا غير - ،
وواحدها : خَلْفَةٌ ، من غير لفظها (وَضَمَّخْتُهُ
بِالطَّيِّبِ)^(٣) وَضَمَّخْتُهُ بِالتَّخْفِيفِ والتَّشْدِيدِ .
وَأُضَاخٌ ، موضعٌ ، قال امرؤ القيس :

١٦٦ - فَلَمَّا أَنْ دَنَا لَقَفَا أُضَاخَ^(٤)
[وَأَفْر]

وخاضَ الماءَ يَخْوضُهُ خَوْضًا ، والمَخَاضَةُ :
الماءُ الَّذِي يُخَاضُ لِقَلَّتِهِ ، وجمعها : مَخَاوِضُ .
ورجلٌ خِضْرِمٌ : أي^(٥) جَوَادٌ ، وَبَحْرٌ

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
(٢) الكلمة ساقطة من ب .
(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٤) هذا نصف بيت من منازعة بين امرئ القيس والتَّوْمِ
الْيَشْكُرِي . كان امرؤ القيس يقول النصف ، ويتمه التَّوْمِ
ويجيزه ، فاتم التَّوْمِ هذا الشطر بقوله : وَهَتَّ أَعْجَازُ رَيْثِهِ
فَحَارَا .

انظر الديوان ١٤٩ . وفي ب « فلما ان دما » .
وفي معجم ما استعجم للبكري ١١١/١ « أضاخ - بضم اوله
وبالهاء المعجمة - ، فاما أضاح - بالحاء المهملة - : فموضع .
قال غيره : يقال في الجبل و'ضاخ - بالواو - بدلا من الهمزة .
وورد في بعض الرجز 'ضائخ' - بزيادة همزة بين الألف
والحاء - على وزن فعائل : اسم موضع ، .

- (٥) (اي) ساقطة من ب .

خَضْرَمَ : أي (١) كثيرُ الماء ، وكذلك بِئْرٌ خَضْرَمٌ ،
وَالْمُخَضْرَمُ من الرجال : الذي (٢) أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ
وَالْأَسْلَامَ ، وَالْمُخَضْرَمُ أيضاً : من أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ
الْأُمَوِيَّةَ وَالْعَبَّاسِيَّةَ ، وَرَجُلٌ مُخَضْرَمٌ : نَاقِصٌ
الْحَسَبِ ، وَامْرَأَةٌ مُخَضْرَمَةٌ : مَخْفُوضَةٌ (٣) : وَهِيَ
الْمَخْتُونَةُ ، وَالْخَفْضُ لِلنِّسَاءِ كَالْخِتَانِ لِلرِّجَالِ ،
وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ الْخِتَانُ لِلنِّسَاءِ (٤) أَيْضاً .

وَالْخَفْضُ : ضِدُّ الرَّفْعِ ، وَمَكَانٌ خَفْضٌ :
أَيُّ مُنْخَفِضٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١٦٧ - أَنَزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ

من شَاهِقٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ (٥)

[ص: ٤٨] • [سريع]

(١) (اي) ساقطة من ب •

(٢) في ب (من) •

(٣) في ب (ومخفوضة) •

(٤) في ب « للنساء » •

(٥) البيت في ديوان الحماسة ٧٦/١ لحيطان بن المعلبي ، من
أبيات يذكر فيها بناته • وروايته « من شامخ عال » •
منها هذه الأبيات :

لولا بُنَيَّاتٌ كزُغْبِرِ الْقَطَا
رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ

لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ
فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ

وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ

والضَّغْطُ : عَصْرُ الشَّيْءِ ، والضَّغْطُ :
الْإِكْرَاهُ وَالشَّدَّةُ ، والضَّغَاطُ : الْإِزْدِحَامُ .

والضَّغْثُ (١) : قَبِيْضَةٌ تَجْمَعُ مِنْ عِيدَانِ (٢)
مختلفة (٣) ومنه قيل للأحلامِ الْمُخْتَلِطَةُ :
أَضْغَاثٌ .

والغَرَضُ والغَرَضَةُ : حِزَامٌ (٤) الناقية
وغيرها ، قال طرفة :

١٦٨ -

وشيدِّي حيازيمَ المطيَّةِ بالغَرَضِ (٥)

[طويل]

لو هبَّتِ الرِّيحُ على بعضهم
لامتنعت عيني من الغمضِ .

وبلا نسبة في أمالي القالي ١٨٩/٢ .

(١) في ب « الضغت » .

(٢) في اللسان « ضيغت » ، ٤٦٩/٢ ، الضَّغْثُ : قَبِيْضَةٌ مِنْ
قَضَبَانٍ مختلفة يجمعها اصلٌ واحدٌ ، مثلُ الأسَلِ والكراثِ
والثَّمَامِ :

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب « خرام » .

(٥) البيت في ديوانه ١٢٨ . وعنده :

ولكنَّه سيَّيبُ الاله وحيرفتي

ونسبه ابو تمام في الحماسة ٢١/٢ لبعض بني اسد ، ونسبه
القالي في أماليه ٢٦١/٢ للحكم بن عبدل من قصيدة انشدها
الحجاج بن يوسف . والحَيْرُومُ : ما استدار بالظهر والبطن .

ولحم "غَرِيض" : أي طَرِيٌّ ، والغَرَضُ :
 الشيءُ الذي يُرمى إليه ، والغَرَضُ : الشَّوْقُ
 والمحَبَّةُ ، والغَرَضُ أيضاً : المَلَلُ ، وهما من
 الأَضدادِ (١) .

وفلان "في غَضَارَةٍ من عَيْشِهِ" ، والغَضَارُ :
 الذي يُؤْكَلُ فيه ، وَأَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُمْ (٢) : أي
 نَعَمَتَهُمْ ورَفَاهِيَّتَهُمْ ، وغازرة : قبيلة (٣) ،
 وغازرة : من أسماء النساء ، وَغَضُّوا رُءُوسَهُنَّ : موضع
 ذكره أمروء القيس (٤) ، وَغَضُّوا الْجِلْدَ : ما تَكَسَّرَ
 منه ، واحدها : غَضَنٌ ، وَنَغَضَتِ السِّنُّ : إذا
 تَحَرَّكَتْ ، وَأَنْغَضَ رَأْسَهُ : إذا حَرَّكَهُ ، قال
 الله تعالى « فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ » (٥) .

(١) انظر اللسان ، غرض ، ٥٧/٩ .

(٢) في ب « غَضْرَاهُمْ » .

(٣) بنو غازرة ، جعلهم ابن دريد من قبائل خزاعة . ومن رجالهم :
 عمران بن الحصين بن عبيد بن خلف ، صحب النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو أبو نجيد .
 ومنهم : أبو رمح الشاعر الذي رثى الحسين بن علي عليه السلام -
 الاشتقاق ٢٧٨ .

(٤) في قوله :

كَأَثَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَةٍ

ودون الغُمَيْرِ عَامِدَاتٍ لِفَضْوَرَا

الديوان ٦٢ .

(٥) الاسراء : آية ٥١ .

والضَّغْنُ والضَّغْنُ والضَّغِينَةُ : العداوة
وقد اضطغن عليه ، واضطغن الشيء : أخذه تحت
أبطه ، قال الراجز :

١٦٩ - كَأَنَّهُ مُضْطَغِنٌ صَبِيًّا (١)

[رجز]

وغَضِبَ عليه غَضَبًا ، وكذلك جميع ما
اشتقَّ منه .

والضَّغِيثُ (٢) : صوت الأرنب .

وَأَبْغَضْتُ الرجلَ فَأَنَا مُبْغِضٌ ، وَبَغْضٌ
هو اليَّ بَغَاضَةٌ فهو بَغِيضٌ ، وَالبَغْضَاءُ
والبَغْضُ : سواء .

والغُمُضُ : النوم ، ومنه (٣) الغِمَاضُ ، يقال :
ما ذُقْتُ غُمُضًا ولا غِمَاضًا ، وَمَا غَضَمْتُ
تَغْمِيضًا ، وَمَا اغْتَمَضْتُ اغْتِمَاضًا .

ورجلٌ غَامِضٌ الحَسَبِ : أي مجهول

(١) البيت بلا نسبة في الصحاح « ضغن » ٢١٥٤/٦ . والمقاييس

٣٦٤/٣ ، وزينة الفضلاء لابن الأنباري ٧١ .

ونسبه في اللسان « ضغن » ١٢٤/١٧ ، وتاج العروس ٢٦٤/٩
للامامية . وقبله قولها :

لقد رايت رجلاً دُهرِيًّا يمشي وراء القوم سَيْتَهِيًّا

(٢) كان الاولى أن تذكر هذه المادة مع مادة (ضفت) التي سبق
ذكرها .

(٣) في ب (ومثله) .

الحَسَبُ (١) ، وعَلِمَ "غامِضٌ" : خَفِيَ (٢) ، ومكان
غامِضٌ : مُنْخَفِضٌ .

والضَّيْغُ : العَضُّ ، ومنه أَشْتُقُّ [ق: ٣٩ب]
الضَّيْغُ وهو الأَسَدُ .

ومَضَغْتُ الطعامَ مَضْغًا ، والمَضَاغُ : ما
يُمَضَّغُ (٣) ، والمُضْغَةُ والمُضِيغَةُ : القِطْعَةُ
من اللَّحْمِ .

والغَضَى (٤) : شَجَرٌ "تَبْقَى نَارُهُ مُدَّةً وَلَا
تَطْفَأُ" ، ومنه يُقالُ : باتَ على جَمْرِ الغَضَا
وانقَضَ الطَّائِرُ انقِضاضًا ، وكذلك انقَضَتْ عليهم
الْخَيْلُ .

وقِضَّةُ (٥) المرأةِ واقتِضاضُها ، واقتِضاضُ
الجَوْهَرَةِ : ثَقْبُهَا (٦) .

والمِقْرَاضُ : ما يُقْطَعُ به ، والقَرِيضُ (٧) :

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب « ما يضاغ » وهو تحريف .

(٤) في أ ، ب « الغضا » ، والمشهور في رسمها « الغضى » كما في
اللسان « غضا » ٣٦٥/١٩ ، وفيه « قال ثعلب : يكتب بالألف
ولا ادري لم ذلك » ، واحدته : غضاة .

(٥) قِضَّةُ المرأةِ : عذرتها . القاموس ٣٤٢/٢ .

(٦) اقتضاض المرأة واقتضاض الجوهرة : بمعنى .

(٧) في ب (من الشعر) .

الشَّعْرُ وقد تقدم ذكره .

والنَّقْضُ : ضدُّ الأبرامِ ، وجَمَلَ "نِقْضُ" :
إذا أضعفه السَّفَرُ .

والقَضْبُ : القَطْعُ ، ومنه قيل : سَيْفٌ قاضِبٌ
وقَضَّابٌ وقَضِبٌ وقَضُوبٌ . والقَضِيبُ
وجمعه : قَضَبَانٌ ، والقَضْبُ [ص: ٤٩] : نباتٌ
تأكله الخَيْلُ^(١) ، واقتضابُ الشيءِ : ارتجاله
دون^(٢) فكره ، يقال : كلامٌ مُقْتَضِبٌ وشعرٌ
مُقْتَضِبٌ ، والاقتضابُ أيضاً : الاقتطاعُ .

وقبضت بكفي على الشيءِ^(٣) ، وقَبَضْتُ
الدَّراهمَ وغيرَها .

ومَقْبِضُ السيفِ : ما يَقْبِضُ عليه المُمْسِكُ
له ، وكذلك مَقْبِضُ السَّكِّينِ - بكسر الباءِ
وفتحها - ، ويقال : مَقْبِضٌ - بكسر الميم وفتح الباء -
والأولُ أَفصحُ^(٤) .

(١) قال أبو حنيفة « القضب : شجر سهلي ينبت في مجاميع
الشجر ، له ورق كورق الكمثرى إلا أنه أرق وانعم . وشجرة
كشجره ، وترعى الأبل ورقه وأطرافه فإذا شبع منه البعير
هجره حيناً ، وذلك أنه يضرسه ويخشى صدره ويورثه
السعال » . اللسان « قضب » ١٧٣/٢ .

(٢) في ب (قبل) .

(٣) في ب (وقبضت الشيء وقبضت عليه بكفى) .

(٤) في اللسان « قبض » ٨٠/٩ « ومَقْبِضُ السكين والقوس
والسيف ، ومَقْبِضَتُها : ما قبضت عليه منها بجمع
الكف ، وكذلك مَقْبِضُ كُلِّ شيء » .

وَتَقَبَّضُ الْجِلْدُ وَغَيْرُهُ تَقْبِضًا: إِذَا انْكَمَشَ .
وَالْقَضِيْمَةُ : الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ ، وَجَمْعُهَا :
قَضِيْمٌ وَقَضَائِمٌ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

..... ١٧٠ -

وَبَيْنَ شَبَوْبٍ كَالْقَضِيْمَةِ قَرَّهَبٌ (١)

[طويل]

وَالْقَضِيْمُ : الْحَصِيرُ الْمَنْسُوجُ بِالسِّيُورِ ،
قَالَ النَّابِغَةُ :

١٧١ - عَلَيْهِ قَضِيْمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ (٢)

[طويل]

(١) رَوَايَةُ صَدْرِهِ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ٥٢ :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ

وَهُوَ صُلْبُ بَيْتٍ مَشْهُورٍ مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْجُمْهُرَةِ ٩٩/٣ :

فَكَابَ عَلَى حَكْرِ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ

وَبِمِجْرَاتِهِ مِثْلَ الْقَضِيْمَةِ قَرَّهَبٍ

وَرَوَايَتُهُ كَمَا فِي الْأَصْلِ فِي كُلِّ مَنْ : الْمَقَائِيسُ ٢٥١/٤ ، وَالْمَحْكَمُ

٢٢٩/٢ ، وَاللِّسَانُ « عِدَا » ٢٦٦/١٩ . السَّبَبُ : الْمُسْنُ مِنَ

الثَّيْرَانِ وَالْإِنْتَى : شَبَوْبٌ . وَقَرَّهَبٌ : الْمُسْنُ مِنَ الثَّيْرَانِ .

(٢) رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ ٤٩ :

كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّاسَاتِ ذِيُولَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ

وَرَوَايَتُهُ فِي الْجُمْهُرَةِ ١٩٩/٣ ، وَاللِّسَانُ « قَضِمٌ » ٣٨٩/١٥

« عَلَيْهِ حَصِيرٌ » وَرَوَايَتُهُ كَمَا فِي الْأَصْلِ فِي كُلِّ مَنْ : الصَّحَاحُ

« قَضِمٌ » ٢٠١٤/٥ ، وَالْمَقَائِيسُ ٩٩/٥ ، وَالْمَخْصَصُ ١٠١/٤ ،

وفي حَسَبِ فلانِ قُضَاءٌ : أي خَسَاسَةٌ ،
وهي مُشْتَقَّةٌ من قولهم :

قَضَى الثوبُ وتَقَضَّى : إذا أَخْلَقَ .

وقَضِئَتْ عَيْنُهُ : إذا فَسَدَتْ .

والتَّقْوُضُ : سقوطُ البُنْيَانِ (١) أو الخِباءِ ،

والقَرَضِيَّةُ : شِدَّةُ القَطْعِ ، ورجلٌ
قَرَضُوبٌ : لا شَيْءَ عِنْدَهُ ، والقَرَضُوبُ :
السارقُ ، وَسَيْفٌ قَرَضَابٌ : قاطِعٌ .

والرَّكْضُ بالرَّجْلِ .

وعَيْشٌ ضَنْكٌ : أي (٢) ضَيْقٌ ، وامرأةٌ
ضَنَّاكٌ : كثيرةٌ اللحمِ (٣) ، ورجلٌ مَضْنُوكٌ أي
مَزْهُومٌ ، وبه ضَنَّاكٌ (مضموم الضاد) (٤) أي
زُكَّامٌ .

والضَّجيجُ والضَّجَّاجُ : الصِّيَّاحُ والاستغاثةُ ،
وقد ضَجَّ يَضِجُ .

وفقه اللغة للثعالبي ٨٠ ، والمفصل ٢٣٩ ، وشرح المفصل

١١٠/٦ ، وخزانة الأدب ٤٢٩/١ ، وتاج العروس ٣٣٢/٧ .

وفي ب « الصواب » تصحيف .

(١) في ب « البنية » سقط .

(٢) (أي) ساقطة من ب .

(٣) في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٣١٥ « الضَّنَّاكُ » : الغليظةُ

الخلْقِ .

(٤) زيادة من ب .

والضَّجَرُ : ضَيْقُ الصَّدْرِ .
والأَضْرِيحُ : الخَزْءُ الأحمرُ ، قال النابغة :

..... ١٧٢ -

وأَكْسِيَةُ الأَضْرِيحِ فوقَ المشاجِبِ (١)
[طويل]

ونَضِيجَ اللحمِ وغيرُه نَضْجًا فهو نَضِيجٌ .
والضَّجَمُ : مَيْلٌ في الفمِ وما يَتَّصِلُ به من
الوَجْهِ .

وضِدُّ الشيءِ : خلافُه .
ونَضَّ المالُ يَنْضُ " فهو ناضٌ " ، والناضُ : من
المالِ : الدراهمُ الصَامِتَةُ (٢) .

وضَفَّةُ الوادي وضِيفَتُهُ (٣) : جانبُه .
والضَّفَفُ : كَثْرَةُ 'الأَكَلَةِ' وقَلَّةُ الطعامِ .
والفَضَاضُ : ما تَكَسَّرَ من الشيءِ ، قال
النابغة :

(١) البيت في ديوانه ٨ ، وصدرة :
يحييهم بيضُ الولائدِ بينهم
والْمِشْجَبُ : عيدانٌ توضع عليها الثياب ، والجمع :
مَشَاجِبُ .

(٢) اسم الدراهم والدنانير عند أهل الحجاز : الناضُ . وإنما
يسمونه ناضا إذا تحول عيننا بعدما كان متاعا لأنه يقال :
ما نَضَى بيدي منه شيء . . . اللسان « نضض » ١٠٥/٩ .

(٣) في ب « صفته » تصحيف .

١٧٣ - يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْ نَسِ

(١)

[طويل]

وقَمِيصٌ فَضْفَاضٌ : واسعٌ ، ودَرْعٌ
فَضْفَاضَةٌ : كاملةٌ ، ورجلٌ فَضْفَاضٌ الأخلاقُ :

والضَبَّةُ : التي تُغْلَقُ (٢) بها الأبوابُ ،
وضَبَّةٌ - بالباء وفتح الضاد - ، وضِنَّةٌ - بالنون
وكسر الضاد (٣) - : قبيلتان (٤) ، [ق : ٤٠ ب] :

(١) البيت في ديوانه ٧ وفيه « تطير » ، وعجزه :

ويتبعها منهم فَرَّاشُ الحَوَاجِبِ

القَوْنَسُ : مقدمُ الرأسِ .

(٢) الضَبَّةُ : الحديدية التي تغلق بها الابواب . انظر : الفرق بين

للضاد والطاء للصاحب بن عباد ٢٠ ، والفرق بين الضاد والطاء

للحميري ٨ ، والقاموس ٩٥/١ .

وفي الأساس ٣٩/٢ « واهل مكة يسمون المزلاج : ضَبَّةٌ » .

(٣) في ب « الضاد » تصحيف .

(٤) بنو ضبة مر ذكرها في ق/١٣ من هذا المخطوط .

اما بنو ضنة فقد جعلهم ابن دريد من رجال بني نمر وقبائلهم .

وهو ضِنَّة بن عبدالله بن تَمِيز . . الاشتقاق ١٧٩ .

وفي الفرق بين الضاد والطاء للحميري ١٤ « وضِنَّة : قبيلة من

قُضَاعَةَ من نَهْد بن زَيْد » .

وفي كتاب شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري

٤٨٥ عن ابن دريد « في العرب ضِنَّتان : ضِنَّة بن عبد بن

كبير بن عذرة ، وضِنَّة بن عبدالله بن نمر ، جميعها مكسور

الضاد بعدها نون ، قال « وفي العرب ضِنَّتان اخران لم

قال النابغة :

١٧٤ - حَدَّ بَتٌ عَلِيٌّ بَطُونٌ ضِنَّةٌ كُلُّهَا . . (١)

[كامل]

والضَّبَّابُ : شَبَّهَ السَّحَابَ ، والضَّبَّابُ :
قبيلة (٢) .

ومُضَاضٌ : رجل من جُرْهُمٍ .

والضَّرْسُ : [ص: ٥٠] واحدُ الأضراسِ ،
والضَّرْسُ - بفتح الضاد وتسكين الراء - :

العَضُ بِالْأَضْرَاسِ ، والضَّرْسُ - بفتح الضاد
والراء - : أَنْ تَأْكُلَ شَيْئًا حَامِضًا (٣) فَتَضْرُسَ

يذكرهما أبو بكر بن دريد : ضنة بن سعد هذيم بن زيد بن
ليث بن سود بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن اسد . قال محمد
ابن حبيب : وفي الازد ضنة بن العاصي بن عمرو بن مازن بن
الازد ، .

(١) رواية البيت في ديوانه ٦٩ :

حديث علي بطون ضِنَّة كُلُّهَا

إِنْ ظَلَمَ فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

(٢) فرق العسكري بين الضَّبَّابِ بالكسر - ، والضَّبَّابِ - بالفتح - ،

فجعل الضَّبَّابَ - بالكسر - في بني عامر بن صعصعة وهو

معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر ، سُمِّيَ بولده : ضَبَّةٌ

ومُضِيبٌ وحُسَيْنٌ . والضَّبَّابُ - بالفتح - في قریش ، وهو

الضَّبَّابُ بن حجير بن عبد معيص بن لؤي بن غالب ، والضَّبَّابُ

ابن الحارث بن فهر . انظر شرح ما يقع فيه التصحيف

والتحريف ٤٩٢ .

(٣) في ب « خامضا » تصحيف .

منه (١) ، ورجل "مُضَرَّس" : مُجَرَّب "للأُمور" ،
 وناقّة "ضَرُوس" : تَعَضُّ حَالِبَتُهَا ، وبيئر "ضَرِيس" ومَضْرُوسَة (٢) : مَطْوِيَّةٌ بِالْأَضْرَاسِ -
 وهي الحِجَارَةُ الخَشِينَةُ ، قال الشاعر (٣) :

١٧٥ - مُتَقَارِبُ الثِّفَنَاتِ ضَيِّقٌ زَوْرُهُ

رَحْبُ اللَّبَانِ شَدِيدٌ طِيٌّ صَرِيسٌ (٤)

[كامل]

شَبَّهَ جَوْفَ الْفَرَسِ بِالْبَيْئْرِ الضَّرِيسِ (٥)
 (فُسِّمَاهُ ضَرِيسًا) (٦) مَبَالِغَةٌ فِي التَّشْبِيهِ .

(١) الضَّرَّسُ - بالتحريك - : حَوَّرَ وَكَلَّلَ يَنْصِيبُ الضَّرَّسُ -

أو السِّنُّ عِنْدَ أَكْلِ الشَّيْءِ الْحَامِضِ . ضَرَسَ فَهُوَ ضَرَسٌ -
 اللِّسَانُ « ضَرَسَ » ٤٢٣/٧ وفي ب (يَأْكُلُ) و (فَيَضْرَسُ) .

(٢) في ب (مَضْرُوسَةٌ وَضَرِيسٌ) .

(٣) في ب بعد عبارة (الشاعر) : (وهو عبدالله بن سليمة) .
 والمعروف من الشعراء بهذا الاسم هو عبدالله بن سلمة السهمي -
 وهو أبو صخر الهذلي (توفي نحو ٨٠ هـ) .

(٤) البيت في المفضليات ١٠٦ وضبط اسمه « عبدالله بن سلمة » ،
 وادب الكاتب ٤٣ ، وشروح سقط الزند ٤٨١/٢ ، والاقتضاب
 ٣٢٩ ، وتاج العروس ٣٤٥/٣ ، ١٧٥/٤ وضبط اسم قائله
 « عبدالله بن سليم » . وقبله :

ولقد غدوتُ على القنيصِ بِشَيْتَظْمٍ
 كالجِدْعِ وَسَطَطَ الْجَنَّةِ الْمُفْرُوسِ

الثَّفِينَةُ مِنَ الْخَيْلِ : مَوْصِلُ الْفَخْدَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنْ
 بَاطِنَيْهِمَا ، وَاللَّبَانُ : الصَّدْرُ .

(٥) في ب « فَرِيسٌ » تحريف .

(٦) ما بين القوسين ساقط من ب .

ويقال : ضَمَزَ ضُمُوزاً^(١) : إذا سَكَتَ ،
وَضَمَزَ الْبَعِيرُ بِجِرَّتِهِ : إذا لم يَجْتَرَّ^(٢) .

وَضَبَطْتُ الشَّيْءَ ضَبْطًا ، وَرَجُلٌ أَضْبَطُ :
وهو الذي يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا ، وبِهِ سُمِّيَ
الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ^(٣) .

وَنَضَدْتُ الْمَتَاعَ : ضَمَمْتُ بَعْضَهُ إِلَى
بَعْضٍ ، وَالْمَصْدَرُ : النَّضْدُ - سَاكِنُ الضَّادِ - ،
وَالنَّضْدُ - بَفَتْحِ الضَّادِ - : اسْمُ الشَّيْءِ
الْمَنْشُودِ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّابِغَةُ^(٤) .

وَضَمَدْتُ الْجُرْحَ أَضْمِدُهُ ، وَكَذَلِكَ :
ضَمَدْتُ رَأْسَهُ بِالضَّمَادِ ، وَهِيَ خِرْقَةٌ تُلَفُّ

(١) في ب « ضمير ضمورا » بالراء . ودور تصحييف .

(٢) ضَمَزَ الْبَعِيرُ يَضْمِزُ ضَمْرًا وَضُمُوزًا : أَمْسَكَ جِرَّتَهُ
فِي فِيهِ وَلَمْ يَجْتَرَّ مِنَ الْفَزَاحِ . وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ . وَبَعِيرٌ
ضَامِزٌ : لَا يَرْغُو ، وَنَاقَةٌ ضَامِزٌ : لَا تَرْعُو ، وَنَاقَةٌ ضَامِزٌ
وَضُمُوزٌ : تَضِمُّ فَاهَا لَا تَسْمَعُ لِمَا رَغَاءَ . الْإِنْسَانُ « ضَمَزَ »
٢٣٢/٧ .

(٣) الْأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ بْنُ عَوْفٍ بْنُ كَعْبِ السَّمْعَدِيِّ التِّيمِي : شَاعِرٌ
جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ أَسَاءَ قَوْمَهُ إِلَيْهِ فَانْتَقَلَ عَنْهُمْ إِلَى آخَرِينَ ففَعَلُوا بِهِ
كَالْأَوَّلِينَ فَتَمَالَ : بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدِ ، يَعْنِي قَوْمَهُ . انْظُرْ فِي
تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ .

(٤) فِي قَوْلِهِ :

خَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَجْبِسُهُ
وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدُ

عليه ، وضَمِدَ عليه ضَمَدًا : غَضِبَ (١) .
والضَبَّتْ : شِدَّةُ الْقَبْضِ بِالْكَفِّ ، قال
الحسين (٢) بن مُطَيْرِ الْأَسَدِيِّ :

١٧٦ - كَأَنَّ فَوَادِي فِي يَدٍ ضَبَّتْ بِهِ
مُحَاذَرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْجَبَلَ قَاضِبُهُ (٣)

[طويل]

وَالنُّضَارُ : الذَّهَبُ ، وَمَنْ كَسَرَ نُونَهُ
جَعَلَهُ جَمْعَ نَضْرٍ أَوْ نَضِيرٍ وَهُوَ الذَّهَبُ أَيْضًا ،
وَالنُّضَارُ (٤) : الْأَثْلُ وَهُوَ خَيْرُ خَشَبٍ تَتَّخَذُ
مِنْهُ الْأَقْدَاحُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : هَذَا قِدْحٌ نُّضَارٌ

(١) في ب (وضمت عليه ضمدا غضبت) .

(٢) الحسين بن مطير بن مكمل الاسدي ، مولى ليم (٦٩هـ) : شاعر
متقدم في التصييد والرجز من مخضرمي الدولتين الاموية
والعباسية له اُماديح في رجالهما . وكان زيه وكلامه كزى اهل
البادية وكلامهم ، وقد على معن بن زائدة لما ولى انيمن فمدحه
وما مات معن رثاه .
انظر في ترجمته : الاغانى ، معجم الادباء ، فوات الوفيات ،
خزانة الادب .

(٣) البيت لابن ميادة في ديوان الحماسة ٩٣/٢ ، واماى القالى
١٦٥/١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكرى
٣٥٦ .

(٤) قال ابو حنيفة « النُّضَارُ ، - لغتان - والاول اعرف ، وهو
اجود الخشب للانية ، يعمل منه مارق من الاقداح واتسع
وما شالظ .
ولا يحتمله من الخشب غيره » نظر ، ٧١/٧ .

– على الصفة – ، وقدحٌ نُضَارٌ – على
الإضافة – ، ويجوز أيضاً^(١) : قدحٌ نُضَاراً
– بالنصب (على التمييز)^(٢) – ، كما يقال : هذا
ثوبٌ خَزٌّ ، وثوبٌ خَزٌّ ، وثوبٌ خَزاً .

والضَّفيرةُ : النَّاصِيَةُ المَضْفُورةُ^(٣) .

والرَّضْفُ والرَّضْفُ^(٤) : الحجارةُ المَحْمَاةُ ،
وشبواكٌ مَرُضُوفٌ : مَشْوَريٌّ على الرَّضْفِ .

ورَفَضْتُ الشيءَ رَفْضاً : تَرَكْتُهُ ،
والرَّفْضُ – بفتح الفاء – : الشيءُ المَرْفُوضُ ،
وارْفُضْ الدَّمْعُ : سَقَطَ مُتَفَرِّقاً ، وَسُمِّيَتْ
الرافضةُ^(٥) من الشيعةِ رَافِضةً لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا
زَيْدَ^(٦) بن عليٍّ .

وفرَضْتُ الشيءَ^(٧) فَرَضاً^(٨) : أَوْجَبْتُهُ ،

-
- (١) الكلمة ساقطة من ب .
(٢) ما بين القوسين زيادة من ب .
(٣) في ب « المعصورة » .
(٤) الرِّضْفُ – بتحريك الضاد . لغة في الرِّضْفِ . كما يفهم
من سياق المؤلف ولم اجد هذه اللغة في اللسان .
(٥) في ب طمس في جزء من الكلمة .
(٦) في ب « زيد بن » .
(٧) في ب : طمس في جزء من الكلمة والتي قبلها .
(٨) في ب (عليه الشيء) .

والاسم : الفَرِيضَةُ ، وبَقَرَةٌ فارِضٌ : أي مُسِنَّةٌ^(١) ، وَلَحِيَّةٌ فارِضٌ : ضَخْمَةٌ^(٢) ، وَضِغْنٌ فارِضٌ : أي حِقْدٌ قديمٌ ، قال الراجز :

١٧٧ - يا رُبَّ ذِي ضِغْنٍ عَلِيٍّ قَارِضٍ

لَهُ قُرْوٌ كَقُرْوِ الْحَائِضِ^(٣)

[رجز]

والفَرِضُ^(٤) [ص : ٥١ آ] : حَزٌّ فِي سَيِّئَةٍ

(١) في ب : طمس في جزء من الكلمة .

(٢) في ب (أي ضخمة) .

(٣) الرجز بلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٣٦٤ ، والاضداد لابن الانباري ٢٢ (الثاني) ، والانصاف لابن السيد ٣٤ « دمشق » ، واللسان « فرض » ٩/٦٩ ، وتاج العروس ٥/٦٧ .
وروايتهما في مجالس ثعلب ، وقبلهما بيت ، على هذا النحو :
لَهُ قُرْوٌ كَقُرْوِ الْحَائِضِ

وبالرواية نفسها مع اختلاف قليل في اللسان « فرض » ٩/٦٩ :
وفيه « حاسد » مكان « ساني » ، و « لَهُ قُرْوٌ كَقُرْوِ » بالهمز .
وفي ب « كَفَزُو » بالهمز .
وفي ب « كَفَزُو » تحريف .
والقُرءُ : الْحَيْضُ على مذهب العراقيين من الفقهاء ، والبطاهر على مذهب الجبازيين .

انظر : الانصاف لابن السيد ٣١ « دمشق » واختلاف الفقهاء في ذلك وحججهم من الحديث واللغة . والاضداد لابن الانباري ٢٢ .
قال ابن السيد « وقد حكى بن السكيت وغيره من اللغويين : ان العرب تقول : أَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا طَهَرَتْ . أَقْرَأَتْ « إِذَا حَاضَتْ » . وذلك أَنَّ الْقُرءَ في كلام العرب معناه الوقت ، فلذلك صلح للظهر والحوض معاً » .

(٤) الضاد مطموسة في ب .

القَوْسِ ، والفُرْضَةُ : المدْخَلُ إلى النَّهْرِ .
والإِضْبَارَةُ من الكتبِ (١) ولا يقال : ضُبَّارَةٌ .
الرُّضَابُ : قِطْعُ الرِّيقِ ، ورُضَابُ
المِسْكِ : فُتَاتُهُ .

[و] (٢) رَبَضُ (٣) البَطْنِ : ما يَحْتَوِي من
مَصَارِينِهَا (٤) ، وفلانٌ يَسْكُنُ في رَبَضِ المدينة (٥)
- بفتح الراء والباء - : إذا سكن في طَرَفِهَا وما
حَوْلَهَا ، وفلانٌ يسكنُ في رُبُضِ المدينة - بضم
الراء وتسكين الباء - : [ق : ٤١ ب]

إذا سكنَ في وَسَطِهَا ، والرَّبِيزُ : الغَنَمُ
في مَرَابِضِهَا ، ورَبَضَتِ الدَابَّةُ رُبُوضًا :
بَرَكَتْ ، ورَبَضُ الرجلِ ورُبُضُهُ : زَوَاجُهُ .
والرَّابِضَةُ : ملائكةٌ هَبَطُوا مع آدمَ - عليه
السلام - (٦) .

(١) الكلمة مطبوسة في ب . والاضبارة - بالكسر والفتح - :
الحزمة من الصحف ، جمعها : أضابيرها والضُّبَار - ككتاب
وغراب - : الكتب بلا واحد . القاموس ٧٤/٢ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) في ب طمس وتحريف كأنها رسمت « مريض » ، والصواب
ما أثبتناه .

(٤) في ب (ما يحوى من مصارينه) .

(٥) آل : مطبوسة في ب .

(٦) في اللسان « ربض » ١٢/٩ « في الحديث : الرابضة ، ملائكة
أهبطوا مع آدم - عليه السلام - يمهّدون الظلال . قال
الجوهري : الرابضة ، بقية حملة الحجة لا تخلو منهم الأرض » .

والضَّرَمُ : النار ، وقد ضَرِمَتْ (بكسر
الراء) (١) : إذا اشتعلت ، وأَضَرَمَهَا الرجلُ :
أشعلها ، وجمْعُ الضَّرَمِ : ضِرَامٌ .
والمِضْمَارُ (٢) : حيثُ تَجْرِي الخَيْلُ .

ولَبِنٌ ما ضِرٌ : شديدُ الحُمُوضَةِ ، ومنه
اشْتَقَّتْ (المَضِيرَةُ) لأنها تُطْبَخُ به ،
ومُضَرٌ (٣) : رجلٌ من العربِ سُمِّيَتْ بهِ القبيلةُ ،
وتماضِرٌ : اسمُ الخَنَسَاءِ الشاعرةِ .

والرَّمْضَاءُ : الحجارةُ التي قد حَمِيَتْ من
حَرِّ الشمسِ ، وقد رَمَضَ الرجلُ يَرْمِضُ
رَمَضًا : إذا مشى عليها فاحترقتْ قَدَمَاهُ ، ومنه
يُقَالُ : أَرْمَضَنِي الأمرُ : أي أَحْرَقَنِي
وَأَوْجَعَنِي ، وارتمضتُ لذلكَ : أي تَوَجَّعْتُ له ،
وَأَمْرَضْتُ (٤) الرَّجُلَ : فَعَلْتُ بِهِ فَعَلًا
يَمْرَضُ (٥) منه ، ومَرَضْتُهُ بِالتَّشْدِيدِ (٦) :

(١) العبارة ليست في ب .

(٢) المِضْمَارُ : الموضعُ تَضُمَرُ فيه الخيلُ ، وغايةُ الفَرَسِ في
السباقِ . القاموس ٣٦/٢ .

(٣) ذو مُضَرٍ بن نزار بن معدٍ بن عدنان . واليه تنسب
العدنانية ، وهم عرب الشمال . الاشتقاق ٢٠ .

(٤) في ب « ارمضت » .

(٥) في ب (مرض منه) .

(٦) الكلمة ليست في ب .

داوَيْتُهُ مِنْ مَرَضِيهِ ۝

ورجل " له فَضْلٌ " : أي شَرَفٌ ، والفَضْلُ
أيضاً : العَطَاءُ ، ورجل " (١) فاضِلٌ " ، وقد فَضَّلَ
يَفْضُلُ - على وزن قَعَدَ يَقْعُدُ - ، وشيءٌ
فاضِلٌ : أي زائدٌ ، وقد فَضَّلَ يَفْضُلُ - على
وزن قَعَدَ يَقْعُدُ - ، وَفَضِلٌ يَفْضُلُ - على
وزن حَذَرَ يَحْذَرُ - وَفَضِيلٌ يَفْضُلُ - بكسر
الضاد في الماضي وضمها في (٢) المستقبل - وهذه
اللغات الثلاثُ إنما هي في (الفَضْلَةُ والفَضْلُ)
الذين يُرادُ بهما الزِّيَادَةُ ، فَأَمَّا (الفَضْلُ)
الذي هو الشَّرَفُ فليس فيه إلاَّ لغةٌ واحدةٌ وهي :
فَضْلٌ يَفْضُلُ - على مثال (٣) قَعَدَ يَقْعُدُ - ،
ومن روى :

(١) في ب بعد هذه العبارة (من الشرف) وهي زيادة مقحمة في غير موضعها .

(٢) في ب (بكسر الضاد من الماضي وضمها من المستقبل) .

(٣) في ب (على وزن) .

١٧٨ - وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلْتُ

(١)

[وافر]

... بكسر الضاد - فقد غلِطَ ولم يُفرِّقْ بين
المعنيين .

(وتَفَضَّلَ الرجلُ على الرجلِ : أَوَلَاهُ
فَضْلًا) (٢) ، وتَفَضَّلَ الرجلُ في بَيْتِهِ : إِذَا
تَبَدَّلَ (٣) ، وتَفَضَّلَتِ المرأةُ ، ورجلٌ "فُضِّلَ" ،
وامرأةٌ "فُضِّلَ" ، وثوبٌ "فُضِّلَ" .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٦٥٢ ، من أبيات ثلاثة يهجو بها
فقيما ونهشلا ، وتمامه :

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلْتُ فَقَيِّمًا

كفَضِّلَ ابنُ الحَخَاضِ على المُفَضِّلِ

وبعده :

كَلَا الْبَكْرَيْنِ أَرْدَوْهَا سَوَاءً

وَلَكِنْ رُئِمَ بَيْنَهُمَا قَلِيلٌ

إِذَا جَلَوْا لَصَافٍ بَنُو عَلَيْهَا

بُيُوتُ اللَّثُومِ وَالذَّلِ الطَوِيلِ

ويلاحظ الاقواء على البيت الاول .

ونسبه في اللسان « مخض » ٩٦/٩ ، وتاج العروس ٨٤/٥

لجريز ، وفيها ما ذكره ابن بري من نسبة البيت للفرزدق .

ونسبه في الكتاب ٢٦٦/١ للفرزدق .

(٢) ما بين القوسين ليس في آ .

(٣) في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ٦٦٢ « المِآبُذَلُ والمِيدَعُ :

الثوبُ الذي تَبَدَّلُهُ المرأةُ في بَيْتِهَا ، وجمعه : مِبَاذَلٌ مِيَادَعٌ ،

وَنَضَبَ الْمَاءُ (يَنْضُبُ) (١) نُضُوبًا : جَفَّ .
 وَالضَّامِنُ وَالضَّمِينُ : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ
 الضَّمَانِ ، وَقَدْ ضَمَنْتُ الشَّيْءَ وَتَضَمَّنْتَهُ ،
 وَرَجُلٌ ضَمِنَ وَبِهِ ضَمَانَةٌ وَضَمَنَ وَضَمَانٌ :
 إِذَا كَانَ بِهِ مَرَضٌ لَا يُفَارِقُهُ ، قَالَ ابْنُ
 أَحْمَرَ : [ص : ٥٢ آ]

١٧٩ - إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبَتِي
 عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا (٢)
 [طَوِيل]

وَالْأَرْضَ : دُؤَيْبَةٌ تَأْكُلُ الْخَشَبَ
 وَالْكَتَبَ .
 وَضَوَّلَ (٣) الشَّيْءُ ضَالَّةً فَهُوَ ضَيِّيلٌ : إِذَا
 ضَعُفَ ، وَحَبَّةٌ ضَيِّيلَةٌ : أَيِ رَقِيقَةٌ (٤) .
 وَضَنَّاتُ الْمِرَاةِ وَأَضْنَاتُ : كَثُرَ
 أَوْلَادُهَا (٥) .

وَالضَّنُّ (٦) - بِكَسْرِ الضَّادِ - : الْأَصْلُ ،

-
- (١) زيادة من ب .
 (٢) البيت في ديوانه ١٦٨ .
 (٣) في ب « ضوَّك » تحريف .
 لعانيا « دقيقة » بالبدال ، وهي الصواب كما في كتب اللغة .
 (٤) في ب (ولدها) .
 (٥) في ب « الضن : الاصل بكسر الضاد » .

والضَّئْنُ ءُ - بفتح الضاد - : كَثْرَةُ (١) النسل .
والضَّائِنُ (٢) : الغَنَمُ ، واحدتها : ضَائِنَةٌ
- على وزن فاعلة - ، وجمعها : ضَوَائِنُ
وَأَضْوُونُ وَضَيْئِينَ وَضِيئِينَ ، وهما اسمان
للجمع .
ولحم " أَنيض " : إذا لم ينضج ، وقد أَنُضَّ
أَناضَةً ، وقال (٣) زهير :

١٨٠ - تَلَجَلَجَ مُضْغَةً فِيهَا أَنيضُ
. (٤)

[وافر]

والماءُ بِيضُ : باطِنُ الرُّكْبَةِ وباطِنُ
المِرْفَقِ .
والإِباطِيَّةُ : فرقة من الخوارج (٥) .

-
- (١) في ب « كثر » .
(٢) واحده : ضائِنٌ ، وهو خِلافُ الماعِزِ من الغنم . انظر
القاموس ٢٤٢/٤ .
(٣) في ب (وقال) .
(٤) البيت في ديوانه ٨٢ ، وعجزه :
أَصْلَتُ فُهِي تَحْتَ الكَشْنَجِ داءُ
لَجَلَجَلِ المِضْغَةِ فِي فِيهِ : اِدَارَها مِنْ غَيْرِ مَضْغٍ .
(٥) هم اصحاب عبدالله بن اباض الذي خرج في ايام مروان بن
محمد ، فوجه اليه مروان عبد بن محمد بن عطية فقاتله بنبالة .
يقولون « ان مخالفتنا من اهل القبلة كفار غير مشركين ،
ومناكحتهم جائزة وموارثتهم حلال ، وغنيمة اموالهم من السلاح

وقسمة ضيزى وضوزى^(١) : مبخوسة
غير عادلة [ق : ٤٢ ب] .

وأضاف من الأمر : جزع وأشفق ،
والمضوفة : الأمر الذي يجزع منه ، قال
الشاعر :

١٨١ - وكنت إذا جاري دعا لمضوفة

أشمر حتى ينصف الساق ميئزري^(٢)

[طويل]

والكراع عند الحرب حلال وما سواه حرام .
وحرام قتلهم ، وسبيهم في السر غيلة الا بعد نصب القتال واقامة
الحجة . وقالوا : ان دار مخاليفهم من اهل الاسلام دار توحيد
الا معسكر السلطان فانه دار بغى .
واجازوا شهادة مخاليفهم على اوليائهم ، وقالوا في مرتكبي
الكبائر انهم موحدون لا مؤمنون ، .
انظر الملل والنحل للشهرستاني ١/١٨١ (على هامش الفصل) .

(١) قال الزمخشري في قوله تعالى من سورة النجم آية ٢٢ « ألكم
التذكر وله الأنثى ، تلك إذا قسمة ضيزى » .
قسمة ضيزى : جائزة ، من ضازة يضيزه : إذا ضامه .
والاصل : وضوزى . . . وقسري : ضيزى - من ضاز
بالهمز - ، وضيزى بفتح الضاد ، .
الكشاف ٣١/٤ ، وفي هامش المصحح ز « الصواب ضيزى ،
أي بضم الضاد وبالياء الساكنة على فُعْلَى مضوم الفاء .
فكسرت الضاد لتسلم الياء » .

(٢) نسبه لابي جنيد في ديوان الهذليين ٩٢/٣ ، والصحاح
« نصف » ١٤٣٣/٤ ، « ضيف » ١٣٩٢/٤ ، واللسان « ضيف »

وضفّت الرّجلَ : نزلت عليه ضيفاً ،
 وأَضَفْتُهُ : إذا أنزلته على نفسك ضيفاً^(١)
 وضيفته تضيفاً : أكرمه كما يكرم
 الضيف .

وامرأة "مفأضة" : عزيمة البطن ، قال
 امرؤ القيس :

١٨٢ - مُهْفَهْفَةٌ بيضاء غير مفأضة
 (٢)

[طويل]

ودرّع "مفأضة" : سابعة ، وأفأض القوم
 في الحديث وأفأضوا من عرفة : (أي اندفعوا)^(٣)
 والضّرف : شجر معروف^(٤) .

١١٥/١١ ، « نصف » ٢٤٤/١١ ، والعيني على الخزانة ٥٨٨/٤ ،
 وتاج العروس ١٧٤/٦ .
 وبلا نسبة في كل من : معاني القرآن ١٥٢/٢ . والحيوان
 ٢٦٧/٣ ، والمخصص ١٢٥/١٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف
 والتحريف ٣٢٧ ، والاساس ٥٨/٢ ، والمفصل ٣٧٩ ، وشرح
 المفصل ٨١/١٠ ، وخزانة الادب ٣٢١/٣ ، وتاج العروس
 ١١١/٣ . وفي بعض هذه المصادر « حتى يبلغ الساق » .

- (١) ساقية من ب .
 (٢) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٥ ، وعجزه :
 ترائبها مصقولة كالسّجّنجل .
 (٣) ما بين القوسين زيادة من ب .
 (٤) الضّرف : من شجر الجبال . . . له جنى ابيض مدور مثل
 تين الحماط الصغار . مر مضّرس ، ويأكله الناس والطيور
 والفرو . واحدته : ضرفة . اللسان « ظرف » ١٠٥/١١ .

وَكَلَّبَ "ضِرْوَ" : إِذَا ضَرِيَ (١) عَلَى الصَّيِّدِ ،
 وَالضَّرَاءُ : الشَّجَرُ الَّذِي (٢) يَسْتَرُّ مَنْ دَخَلَ
 وَرَاءَهُ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ يَمْشِي الضَّرَاءَ لِفُلَانٍ (٣) :
 إِذَا خَتَلَهُ حَتَّى يَظْفَرُ بِهِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ
 يَسْتَتِرُ الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ (بِالشَّجَرِ) (٤) حَتَّى
 يَرْمِيَهُ ، أَوْ يَسْتَتِرُ السَّبُعُ لِلرَّجُلِ وَرَاءَ
 الشَّجَرِ حَتَّى يَثْبَعَ عَلَيْهِ ، فَضَرْبٌ مَثَلًا لِلْخِدَاعِ
 وَالْمُخَاتَلَةِ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

١٨٣ -

كَذِئْبِ الْغَضَى يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَتَّقِي (٥)

[طَوِيل]

وَالضَّيَّوْنُ : السَّنَوْرُ .

وَنَضَوْتَ السَّيْفَ مِنْ غَمْدِهِ وَانْتَضَيْتَهُ :
 إِذَا جَرَّدْتَهُ ، وَنَضَا الْخِضَابُ عَنْ الشَّعْرِ

(١) ضَرِيَ عَلَيْهِ : لَهَجَ بِهِ .

(٢) (الَّذِي) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٤١٧/٢ « يَدِبُّ لَهُ الضَّرَاءُ
 وَيَمْشِي لَهُ الْخَمْرُ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَصَدْرُهُ :

بَعَثْنَا رَبِيشًا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْمَلًا

وغيره يَنْضَو : سَقَط ، قال أبو النجم (١) :

١٨٤ - تقولُ لي ذاتُ الخِضابِ النَّاضِي
عَن كُثْبَاتِ الْأَجْرَعِ النَّضْنَاضِ (٢)
[رجز]

وسرير "مَوْضُون" : إذا كانَ مَنْسُوجاً ،
والوَضِينُ : حِزَامُ الْهُودَجِ .

والقَضَاءُ - بالمد - : المكانُ الْمُتَشَعُّعُ .

والشَّعْرُ الضَّافِي : الطويلُ [ص : ٥٣ آ] .
وَفَضْلُكَ ضَافٍ عَلَيَّ : أي سَابِغٌ ، وفَرَسٌ
ضَافِي الْعُرْفِ وَالذَّنْبِ . وَالشَّعْلُ مِنْهُمَا : ضَفَا
يَضْفُو ضَفْوَاً .

(١) الفضل بن قدامة ، من عجل . كان ينزل بسواد الكوفة في موضع يقال له الفرك اقطعه اياه هشام بن عبد الملك . راجز العجاج ، وكان وصافاً للفرس ، انشد هشام بن عبد الملك ارجوزة تعد من اشهر اراجيز العرب . ولما بلغ قوله :

حتى إذا الشمس جلاها المجتلى
بين سيماطي شفق مرتبيل
سَفَّوَاءٌ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفْعَلْ
فهي على الأفق كعَيْنِ الاحول

امر هشام بترج رقبته واخراجه وكان هشام احول . انظر الشعر والشعراء ٦٠٣/٢ .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . الاجرع : كثيب جانب فيه رمل وجانب حجارة . الكثبة : كل مجتمع ومنه كثيب الرمل . النضناض : المتحرك ، شبه شعرها بالكثيب المجتمع المتحرك .

وَقَوَّضْتُ إِلَيْهِ (١) أَمْرِي تَقْوِيضاً :
تَخَلَّيْتُ (٢) عَنْهُ ، وَقَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .
وَوَمَضَ الْبَرْقُ وَمِيضاً وَأَوْمَضَ : إِذَا
لَمَعَ .

وَفَعَلَ ذَلِكَ أَيُّضاً : أَي عَوْداً ، وَقَدْ آضَ
يُئِضُ : إِذَا عَادَ .

وَوَضُوءٌ وَجْهُهُ وَضَاءَةٌ فَهُوَ وَضِيٌّ .
وَتَوَضَّأْتُ لِلصَّلَاةِ ، وَهُوَ الْوُضُوءُ .

قَالَ ثَعْلَبٌ : الْوُضُوءُ - بضم الواو - :
الْفَعْلُ ، وَالْوَضُوءُ - بفتحها - : الْمَاءُ الَّذِي
يَتَوَضَّأُ بِهِ .

وَحَكِي سَيْبَوِيهِ وَالْبَصْرِيُّونَ : تَوَضَّأْتُ
وَضُوءاً - بفتح الواو - لَا غَيْرَ ، وَذَكَرُوا أَنَّ
الْمَصَادِرَ تَأْتِي عَلَى فَعُولٍ - بضم الأول - ، وَتَأْتِي
الْأَسْمَاءُ عَلَى فَعُولٍ - بفتح الأول - إِلَّا خَمْسَةً
مَصَادِرَ شَذَتْ فَجَاءَتْ مُفْتُوحَةً الْأَوَّلِ وَهِيَ :

تَوَضَّأْتُ : وَضُوءاً (٣) ، وَتَطَهَّرْتُ :
طَهُوراً ، وَوَقَدْتُ النَّارَ : وَقُوداً ، وَأَوْلَعْتُ
بِالشَّيْءِ : وَلُوعاً ، وَأَوْزَعْتُ بِهِ : وَزُوعاً .

(١) فِي ب (إِلَيْكَ) .

(٢) فِي ب « تَخِيلْتُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي ب « الْوُضُوءُ » .

وكانَ الأصمعيُّ يُنْكَرُ (الوُضوءَ - بضم
الواو - ويقول : ليس من كلامِ العربِ .
والمِیضَاءَةُ : المِطْهَرَةُ .
والضُّبَارِمُ والضُّبَارِمَةُ : الأسدُ .

بَابُ مَا يُكْتَبُ بِالذَّالِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْهُورَةِ

العَدَقُ - بفتح العين - : النَّخْلَةُ كُلُّهَا .
والعَدَقُ - بكسر العين - : العُنُقُودُ وَحَدَهُ ،
ويكونُ من التَّمْرِ (١) والعِنَبِ معاً . وكلُّ غُصْنٍ
له شُعَبٌ فهو عِدَقٌ .

والجَذَعُ من الحيوانِ ذي الأربعِ (٢) ،
[ق : ٤٣ ب] ، وجمعه : جَذَعَانٌ وجَذَاعٌ . ويقال
للدَّهْرِ : جَذَعٌ ، لأنَّه جَدِيدٌ لا يتغير .

وجذَعُ النَّخْلَةِ : أَصْلُ النَّخْلَةِ (٣) .

والجَذَعُ - بفتح الجيم وسكون الذال - :
حَبْسُ الدَّابَّةِ على غيرِ عِلْفٍ .

والشَّعْوَذَةُ : المَخْرَقَةُ ، وما لا حقيقةَ له .
ورجلٌ مُشْعَوِذٌ ، وكان أبو حاتمٍ يُنكر ذلك
ويقول : « لا يقالُ إلاَّ الشَّعْبَذَةُ - بالباء - » ،
ورجلٌ مُشْعَبِذٌ (٤) .

(١) في ب « الشمرة » .

(٢) (الصغير السن) قال الازهري « أمّا الجَذَعُ فانه يختلف في
اسنان الابل والخيول والبقر والشاء ، وينبغي ان يفسر قول
العرب فيه تفسيراً مشبعاً لحاجة الناس الى معرفته في أوضاعهم
وصدقاتهم وغيرها » انظر تفصيل ذلك في اللسان « جذع » ،
٣٩٣/٩ .

(٣) في ب (ساقها) .

(٤) قال الليث « الشعوذة » ، والشعوذي : مستعمل وليس من كلام
البادية ، اللسان « شعذ » ٢٩/٥ .

ورجل "عَذْيُوط" (١) : الذي يُحْدِثُ عند
نِكَاحِ أَهْلِهِ .

وعَذَرْتُ الرجلَ عَذْرًا وَمَعَذْرَةً وعَذْرِي ،
والْعُذْرَةُ : عَذْرَةُ الْجَارِيَةِ ، وَيُقَالُ لِلَّذِي
يَفْتَضُّهَا : هُوَ أَبُو عَذْرَاهَا - بغير تاء - ، وامرأة
عَذْرَاءُ ، والجميعُ : عَذَارَى وعَذَارِي (٢) - بفتح
الراء وكسرهما - ، والعَذْرَاءُ : من النجوم ،
والعَذْرَةُ : فناء الدار ، ومنه (٣) قيل للحَدَّثِ :
عَذْرَةٌ لَأَنَّهُمْ كَانُوا يُلْقَوْنَهُ بِأَفْنِيَةِ (٤) الدُّورِ ،
ومنهُ الحديثُ : « نَظَّفُوا عَذْرَاتِكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا
بِالْيَهُودِ تَجْمَعُ الْأَكْبَاءَ بِأَفْنِيَتِهَا » (٥) .

وَالْأَكْبَاءُ : جَمْعُ كِبَا وَهِيَ : الزَّبَلُ ، قَالَ
الْحُطَيْئَةُ : [ص : ٥٤ آ]

١٨٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّ بِتِكُمْ فَوَجَدْتِكُمْ

قَبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعَذِرَاتِ (٦)

[طویل]

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | في ب (والعذیوط) . |
| (٢) | هذه العبارة ساقطة من ب . |
| (٣) | في ب (وقيل) . |
| (٤) | في ب « باقيه » تحريف . |
| (٥) | في النهاية لابن الاثير ٧٦/٣ « أَنَّ اللَّهَ نَظِيفٌ يُحِبُّ النِّظَافَةَ
فَنَظَّفُوا عَذْرَاتِكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ » . |
| (٦) | البيت في ديوانه ٥٦ . |

وعذارُ اللّجام^(١) : ما وقعَ منه على الخدِّ وبه
شُبّهَ عذارُ اللّحيّةِ ، العُدْرةُ : شعْرُ
الناصيةِ ، قال الراجز :

١٨٦ - يَنْفُضُنْ أَفْنَانَ السَّبَّيبِ والعُدْرَةَ^(٢)
[رجز]

وقال امرؤ القيس :

١٨٧ - لها عُدْرٌ كَقُرُونِ النِّسَا
عِ رُكْبُنٍ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرٍ^(٣)
[متقارب]

ويقال : أَعَذَرَ في الأمرِ : إذا بالغَ ، وَعَذَّرَ :
إذا قَصَّرَ ، وَأَعَذَّرْتَ الغُلامَ : إذا خَتَنْتَهُ ،
وقد ذكرنا شيئاً من هذا البابِ في الأَسْمَاءِ^(٤) ذواتِ
النظائرِ .

والذُّعْرُ : الفَزَعُ^(٥) ، وقد ذُعِرَ الرجلُ .
وذِرَاعُ الإنسانِ وغيره ، وكذلك الذُّرَاعُ من

(١) في ب « اللّجام » تصحيف .

(٢) البيت للعجاج في ديوانه ٢٢ ، وقبلة :

خُوصاً يُسَاقِطُنَ المِهَارَ والمُتَهَرَ

والأَفْنَانُ : الأغصانُ ، واحدها : فَنَنٌ ، والسَّبَّيبُ :
الخصلة من الشعر .

(٣) البيت في ديوانه ١٦٥ .

(٤) في ب (في الاشياء) .

(٥) في ب « القرع » .

النجوم^(١) ، وامرأة "ذراع" - بفتح الذال - : وهي الخفيفة اليد في الغزل .

ولذعته النار : إذا أحرقته ، ولذعه بلسانه : إذا لامه .

ورجل "لوذعي" : وهو الذكري الحسن الذهن .

والعذاب وجميع ما تصرف منه .

وأرض "عذاة" : كريمة طيبة ، قال الشماخ :

..... ١٨٨ -

بضاحي عذاة أمره وهو ضامز^(٢)

[طويل]

وقد ذكرنا : (ذاع السر وأذاعه صاحبه) في الألفاظ المتناظرة .

(١) الذراع : منزل للقمر وهو ذراع الاسد المبسوطة ، وللأسد ذرعان مبسوطة ومقبوضة ، وهي التي تلي الشام والقمر ينزل بها ، والمبسوطة : تلي اليمن ، وهو ارفع في السماء واهد من الاخرى . وربما عدل القمر فنزل بها . تطلع لاربع يخلون من تموز ، وتسقط لاربع يخلون من كانون الاول . القاموس ٢٣/٣ .

(٢) البيت في ديوانه ٤٤ ، صدره :
لهن صليل ينتظرن وروده
في ب « عداة » تصحيف ، و « ضامر » تصحيف . والبيت في وصف حمار ، و « حمار » ضامز : لا يجتر .

والعُودَة : التي تُعلَّقُ في عُنُقِ الصبيِّ ،
وجمها : عُودٌ (وعُودَاتٌ)^(١) ، وهي المعَاذَة
أيضاً ، وجمعها : معَاذٌ (ومَعَاذَاتٌ)^(٢) .

والعُودُ من الأبل : الحديثات النتاج ، واحدتها :
عائِذٌ^(٣) .

وَبَنُو عَيْدِ اللَّهِ - ولا يقال عائِذُ اللَّهِ - : حيٌّ
من اليمَنِ^(٤) ، وقد ذكرنا أَلْفَاظاً من هذا الباب في
ما تقدم من النظائر .

وجَمَلٌ "عُذَافِرٌ" : أي شديدٌ ، وناقَة
عُذَافِرَةٌ .

والبَرْدَعَةُ^(٥) معروفةٌ وهي^(٦) مفتوحةُ الباءِ
وكسَرُها خَطَأٌ .

ورجلٌ "أَحَذٌ بَيْنَ الْحَذَرِ" : إذا كان ماضياً في

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في كتاب الأبل للاصمعي ، الكنز اللغوي ١٤٥ ، « ناقَة عائِذٌ »
وهي الحديثة النتاج والجماع : عُودٌ ، .

(٤) جاء في « اللسان عودٌ » ٣٥/٥ « بنو عَيْدِ اللَّهِ : حي ، وقيل
حي من اليمن . قال الجوهري : عَيْدُ اللَّهِ : اسم قبيلة » .

(٥) البَرْدَعَةُ : ما يُلْقَى تحت الرجل . والجمع : البراذع .
وخص بعضهم به الحمار .

وقال شَمِيرٌ : هي البَرْدَعَةُ والبَرْدَعَةُ بالذال والذال
اللسان « برذع » ٢٥٥/٩ .

(٦) (معروفة وهي) ساقطة من ب .

الأمور خَفِيفًا ، والأَحَدُ : اسمٌ "لنوعٍ من الشَّعَرِ-
صَحْفُهُ ابنُ عَبْدِ رَبِّهِ (١) في كتابِ العَرُوضِ-
فَقَالَ : أَجَدُ - بِالْجِيمِ وَالْدَّالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، تَوَثَّهَمُ
أَنَّهُ مِنْ جَدَدَتِ الشَّيْءِ : إِذَا قَطَعْتَهُ .

وَقَطَاةٌ حَذَاءٌ : قَصِيرَةٌ الذَّنَبِ (٢) ، قَالَ
النَّابِغَةُ :

١٨٩ - حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ سَكَّاءَ مُقْبِلَةٍ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ (٣)

[بسيط]

وقد ذكرنا بقية هذا النوع في [ق: ٤٤ ب] ذوات
النظائر (٤) .

وَالْحَذَقُ بِالشَّيْءِ ، وَرَجُلٌ حَازِقٌ ، وَقَدْ
حَذَقَ يَحْذِقُ ، وَحَذَقَ يَحْذِقُ ، وَحَذَقَ
الصَّبْيُ الْقُرْآنَ حِذْقًا وَحِذَاقًا ، وَالْإِسْمُ :

(١) تجد كتابه في العروض ، في العقد الفريد ١٨٧/٣ . والذي في
العقد ٢٠٥/٣ « الأخذ » بالذال .

(٢) في الأساس ١٦٠/١ « قَطَاةٌ حَذَاءٌ : قَلِيلَةٌ رِيشِ الذَّنَبِ ،
أَوْ سَرِيعَةُ الطَّيْرَانِ » .

(٣) البيت في ديوانه ١٤ .
ورواية صدره في كتاب خلق الإنسان للصمعي (الكنز اللغوي
١٧١) ، والجمهرة ٢٣١/٣ ، ٢٥٧ ، والمخصص ٨٥/١ ،
١٣٢/٨ « سَكَّاءَ مُقْبِلَةٍ حَذَاءَ مُدْبِرَةٍ » ، سَكَّاءُ :
لَا أُذُنَ لَهَا ، أَيِ الْقَطَاةِ ، وَالنَّوْطَةُ : الْحَوْصَةُ .

(٤) في ب (كتاب النظائر) .

الحِذَاقَةُ وهي التي يُسمِّيها الناس : حَذَقَةٌ .

وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ ، وَحَذَقَ
الْخَلُّ فَهُوَ حَازِقٌ^(١) . [ص : ٥٥ آ]

وَمَذْحِج : اسم قبيلة^(٢) .

وَشَحَذْتُ السَّكَّيْنِ وَالسَّيْفَ شَحْذًا :
أَحْدَدْتُهُ ، وَرَجُلٌ شَحَّاذٌ : مُكْدٍ .

وَالذَّرَارِيحُ واحدها : ذُرْحَرَحٌ ، وَذُرُوحٌ ،
وَذُرُوحٌ ، وَذُرِّيْحٌ ، وَذُرَّحٌ ، وَذُرَّاحٌ ، وَذُرُّنُوحٌ
— بالنون — ، وَقَدْ قِيلَ : ذُرَّحَرَحٌ — بتشديد
الراء^(٣) — .

وَقَدَّرُ مُذَرَّحَةٌ ، وَطَعَامٌ مُذَّرَحٌ : إِذَا
جُعِلَ فِيهِ الزَّعْفَرَانُ^(٤) ، وَقَدْ ذَرَّحْتُهَا
تَذَرِيحًا .

(١) حَذَقَ الْخَلُّ وَاللَّبَنُ : أَحْرَقَ اللِّسَانَ وَأَحْدَقَهُ
الْحَرُّ : جَعَلَهُ حَازِقًا الْإِسَاسُ ١٧٢/١ .

(٢) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ « رَجَالُ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ يَسْمَوْنَ مَذْحِجَ وَلَدِ
مَالِكِ بْنِ أَدَدٍ » . وَقَالَ فِي اشْتِقَاقِ الْكَلِمَةِ وَمُنَاسِبَتِهَا « مَذْحِجٌ :
أَكَمَةٌ وَلَعْتُ عَلَيْهَا أَمْثُهُمْ فَسَمَوْا مَذْحِجًا » .
مَذْحِجٌ : مَفْعَلٌ مِنَ التَّذْحِجِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : ذَحَجْتُ الْإِدْرِيمَ
وغيره إِذَا دَلَكْتَهُ « الْإِشْتِقَاقُ » ٢٣٧ ، .

(٣) وَهِيَ دَوِيْبَةٌ أَعْظَمُ مِنَ الذَّبَابِ شَيْئًا . انْظُرِ اللِّسَانَ (ذَرَحٌ)
٢٦٦/٣ .

(٤) فِي ب « إِذَا » .

وَحَذَفْتُ الشَّيْءَ حَذْفًا: قَطَعْتُهُ، وَحَذَفُوهُ
بِالسَّيْفِ (١) وَحَذَفَهُ بِالْعَصَا: رَمَاهُ بِهَا .

وَالْحَذَفُ: بِالْعَصَا (٢)، فَأَنْ كَانَ بِالْحَجَرِ
فَهُوَ: حَذَفٌ - بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ -، وَقَدْ فَ - بِالْقَافِ -،
وَمِنْهُ قِيلَ: « هُمْ بَيْنَ خَازِفٍ وَقَازِفٍ » (٣) .

وَالذُّبْحَةُ: الَّتِي تَصِيبُ فِي الْحَلْقِ، وَيُقَالُ:
ذُبْحَةٌ - بِكسر الذال (٤) -، حَكَاهُمَا أَبُو زَيْدٍ وَكَانَ
يُنْكِرُ (الذُّبْحَةُ) - بِضَمِّ الذالِ وَسُكُونِ
الْبَاءِ (٥) -، وَقَدْ ذَكَرْنَا (الذُّبْحَ) فِيمَا تَقْدُمُ .

وَحَذَى النَّبِيذُ لِّللسَانِ يَحْذِيهِ: إِذَا قَرَصَهُ
وَحَذَا (٦) النَّعْلُ يَحْذُوهَا: إِذَا سَوَّاهَا عَلَى غَيْرِهَا،
وَمِنْهُ قِيلَ: « حَذَوُ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ » (٧) .

(١) حَذَفَ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ: ضَرَبَهُ فَقَطَعَ مِنْهُ قِطْعَةً .

القاموس ١/١٦٢ .

(٢) فِي ب « بِالْعَصَى » .

(٣) امْتَلِ فِي كِتَابِ الْاِمْتَالِ لِابِي فَيْدٍ ٧٠، وَمَجْمَعُ الْاِمْتَالِ لِلْمِيدَانِي

٢/٢٣٤ . وَفِي الْمُسْتَقْصَى ١/٣٥١ « النَّاسُ بَيْنَ حَازِفٍ وَقَازِفٍ »،

وَوُرُودُهُ بِالْخَاءِ أَكْثَرُ .

(٤) فِي ب بَعْدَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ (وَالْبَاءُ مَفْتُوحَةٌ فِي كِلَا اللَّغَتَيْنِ) .

(٥) انْظُرِ اللِّسَانَ « ذُبِحَ » ٣/٢٦٣ .

(٦) فِي ب « حَذَى » وَصَوَابُهَا بِالْأَلْفِ كَمَا اثْبَتْنَاهَا .

(٧) فِي جُمُورَةِ الْاِمْتَالِ لِلْعَسْكَرِيِّ ٢/٢٥٦ « حَذَوُ النَّعْلِ ،

وَالْقُنْدَةُ بِالْقُنْدَةِ » .

والحاذٍ : ما استقبلك من فخذ الدابة إذا
استدبرتها ، وفي الحديث « خَيْرُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ »
خَفِيفُ الْحَاذِ « (١) » .

قال المفسرون : أَرَادَ قِلَّةَ الْعِيَالِ وَالْمَالِ ،
وَقِيلَ : هُوَ الْخَفِيفُ الْجِسْمِ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَيَدُلُّ
عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ الثَّانِي قَوْلُ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ - لِأَبِي هُرَيْرَةَ « أَلَا أُنبِئُكَ بِأَهْلِ
النَّارِ : كُلُّ جَظٍّ جَعُظٌ مُسْتَكْبِرٌ » ، قَالَ قُلْتُ (٢) :
مَا الْجَظُّ ؟ قَالَ : الضَّخْمُ ، قُلْتُ : مَا الْجَعُظُ ؟
قَالَ : الْعَظِيمُ فِي نَفْسِهِ « (٣) » وَصُوفٌ مُوَذَّحٌ (٤) ؛
لأنه مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَذَّحِ (٥) : وَهُوَ مَا تَعَلَّقَ
بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْبَعَرِ وَالْبُولِ .

والهَذَرُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ ، وَالْأَسْمُ : الْهَذَرُ
- بِتَحْرِيكِ الذَّالِ - ، وَرَجُلٌ مِهْذَارٌ وَهَذِرٌ
وَهَذَّارٌ وَهَذَرِيَانٌ .

وهُذَيْلٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَهُذَيْلٌ :

(١) مؤمن خفيف الحاذ ، ذو حظ من صلاة ، : مسند ابن حنبل
٢٥٢/٥ ، ٢٥٥ ، الترمذي « كتاب الزهد » ٣٥ ، ابن ماجه
(كتاب الزهد) ٤ .

(٢) . في ب (فقلت) .

(٣) مر الحديث في ق/١٨ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٤) . في ب « مودج » بالجيم وهو تصحيف .

(٥) . في ب « الودج » تصحيف .

قبيلة (١) .

- وذِهْنُ 'الانسانِ : حُسْنُ ذِكْرِهِ وَحِفْظِهِ .
- والأِهْذَابُ : السرعةُ في العَدْوِ والطَّيْرَانِ .
- ورجلٌ "مُهَذَّبٌ" : قد ذكرناه فيما تقدم .
- والذَّهَبُ : التَّبَرُّ ، والقِطْعَةُ منه : ذَهَبَةٌ ، وهو يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّثُ (٢) .

وكل ما اشتُقَّ منه كقولهم : شيءٌ مُذْهَبٌ ، ومَذْهَبُ الأَنْسَانِ : غَرَضُهُ الذي يذهبُ اليه ، وذَهَبَ الرجلُ - بكسر الهاء - : تَحَيَّرَ وَبَهَتَ من النظرِ الى الذَّهَبِ ، والذَّهَابُ - بكسر الذال - : الأمطارُ اللينةُ ، وأحدتها : ذَهَبَةٌ (٣) ، والذَّهَابُ - بفتح الذال - والذُّهوبُ : مصدر ذَهَبْتُ ، والمَذْهَبُ [ص: ٥٦] : الكَنِيفُ (٤) .

(١) وهم من هذيل بن مَذْرُكَةَ . ومن بطونهم : بنو لِيَحْيَانَ وبنو دَاهِمَانَ ، وبنو طَاعَتَةَ ، وبنو خَنَاعَةَ ، وبنو صَاهِلَةَ . الاشتقاق ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٢) في ب (يَزْنُث وَيَذَكُر) .

(٣) في ب « ذَهَبَةٌ » بفتح الذال . وعِبَارَةُ القاموس بكسرها : انظر ٧٠/١ . وفي كتاب المطر لأبي زيد (البلغة ١٠٢ ، ١٠٣) « الذَّهَابُ : الأمطار الضعيفة والشديدة ، وهو اسم للمطر كله ضعيفه وشديدة » .

(٤) ورواية القاموس انه المتَوَضُّعُ . انظر ٧٠/١ . وفي الأساس ٣٠٧/١ « هو المتوضُّعُ عند أهل الحجاز » .

وقد ذكرنا بعض هذه الكلمات^(١) في الألفاظ
المتناظرة .

وهَذَى المريضُ يَهْذِي هَذْيَانًا : وهو كلُّ
كلامٍ لا يُعْقَلُ له معنى .

وهَوْذَة : اسمُ رجلٍ ، وهَوْذَة : اسمُ
القطاة .

وخَذَقَ الطائرُ خَذَقًا : إذا رمى بِسَلْحِهِ^(٢) ،
وقد قيل : الخَذَقُ للبازي خاصةً ، والذَّرَقُ
[ق: ٤٥ ب] لسائر الطير .

وذَخَرْتُ الشيءَ أَذْخَرُهُ ذَخْرًا ،
والذَّخيرةُ : كلُّ ما يُذْخَرُ ، والأَذْخَرُ ، تَبْنُ
مَكَّةَ^(٣) . ورجلٌ مَخْذُولٌ ، وقد خَذَلَهُ اللهُ
خِذْلًا .

وفرَسٌ خَنْذِيذٌ - من الأَضْدَادِ - : يكونُ
الفَحْلَ ويكونُ الخَصِيَّ^(٤) .

والفَخِذُ معروفةٌ ، وجمعها : أَفْخَاذٌ ، وفَخِذٌ

(١) في ب (الكلمة) .

(٢) السِّلَاحُ - بالضم - : النَّجْوُ ، وقد سَلَحَ يَسْلَحُ
سَلَحًا ، وهو للطائر كالغائط للإنسان . انظر القاموس
٢٢٩/١ .

(٣) الأَذْخِرَةُ : حشيش طيب الريح . أطول من الثيل ، وأحدها :
إِذْخَرَةٌ ، وهي شجرة صغيرة . اللسان « ذخر » ، ٣٨٩/٥ .

(٤) انظر الأضداد لابن الأثير ٤٨ .

الرجل : رَهْطَه .

وَبَذَخَ الرجلُ (بَذَخَا)^(١) وبذوخا إذا تطاول
في افتخاره ، ورجل " بَذَخَ " وباذخ " ، قال طرفة :

١٩٠ -

لا يُصْلِحُ المُلْكُ إِلَّا كُلُّ بَذَخٍ^(١)
[بسيط]

والباذخ : الجَبَلُ الطويل ، قال زهير :

١٩١ -

الى باذخ يعلو على مَنْ يُطاولُه^(٢)
[طويل]

وَحَذَى الرجلُ حَذَى^(٣) : استرخت أذناه ،
وكذلك الفَرَسُ وغيره ، وأُذُنٌ حَذُوَاءٌ ، وفرسٌ
أَحَذَى .

وَحَذَى^(٤) الرَّجُلُ يَحْذَأُ^(٥) واستخذأ :
إذا ذَلَّ - يَهْمز ولا يَهْمز - ، وذكر الاصمعي :
أَنَّهُ شك في هذه اللفظة فأحب أن يعلم :

-
- (١) مَا بين القوسين ساقط من آ .
(٢) البيت في ديوانه ١٥٠ ، صدره :
انت ابن هند فقل من أبوك إذا
(٣) البيت في ديوانه ١٤٣ ، صدره :
حَذَيْقًا يَنْمِيهِ وبدر كلاهما .
(٤) في ب « حذأ » .
(٥) وحذأ كغذاء . انظر القاموس ١٣/١ .
(٦) في ب « يخنئ » .

أَهيَ مَهْمُوزَةٌ أَمْ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ (١) ، قَالَ فَقُلْتُ
لَأَعْرَابِيٌّ : أَتَقُولُ (اسْتَخَذْتُ) ام
(اسْتَخَذْتُ) ؟ فَقَالَ : لَا أَقُولُهَا . فَقُلْتُ :
لِمَ ؟ فَقَالَ : أَنَّ (٢) الْعَرَبَ لَا تَسْتَخْذِي لِأَحَدٍ .
فَلَمْ يَهْمِزْ (٣) .

وَالْغَذَاءُ : كُلُّ مَا يُؤْكَلُ ، وَقَدْ غَذَوْتُ الرَّجُلَ
وَتَغَذَيْتُ (٤) . وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ (فِي
ذَوَاتِ النِّظَائِرِ) (٥) .

وَالْأَقْدَ مِنْ السَّهَامِ : الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ ،
وَالْقُدَّةُ : الرِّيشَةُ الَّتِي يُرَاشُ بِهَا (السَّهْمُ) (٦)
وَجَمْعُهَا : قُدَدٌ .

وَأَشَقَّدْتُ الرَّجُلَ : طَرَدْتُهُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

١٩٢ - فَلَمْ يَكْ نَوَلْكُمْ أَنْ تُشَقِّدُونِي

..... (٧)

[وَأَفْر]

-
- (١) فِي ب (هَلْ هِيَ مَهْمُوزَةٌ أَوْ الْخ) .
(٢) فِي ب (لَأَنَّ) .
(٣) وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ « خَذَا » ٢٤٦/١٨ « قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ فِي مَجْلِسِ
أَبِي زَيْدٍ : كَيْفَ اسْتَخَذْتَ لَيْتَعْرِفَ مِنْهُ الْهَمْزَةُ ، فَقَالَ : الْعَرَبُ
لَا تَسْتَخْذِي ، فَهَمْزٌ » .
(٤) فِي ب « تَغِيدِي » تَحْرِيفٌ .
(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَائِقٌ مِنْ ب .
(٦) رَاشٍ السَّهْمُ يَرِيشُهُ : الْفَرْقَ عَلَيْهِ الرِّيشُ . الْقَامُوسُ
٢٧٦/٢ وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَائِقٌ مِنْ ب .
(٧) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٤ ، وَعَجَزُهُ :
وَدُونِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حُجْرٍ

وقَدِّرْتُ الشيءَ قَدْرًا ، وتَقَدَّرَتْه
واستقدرته (١) . ورجلٌ " قاذورةٌ " : سيءُ الخلقِ ،
وكلُّ شيءٍ يُسْتَقْدَرُ فهو قاذورةٌ .

والذُّرْقُ : الحَنْدَقُوقُ ، واحده : ذُرْقَةٌ .

والقَدَّالُ : مؤَخَّرُ الرأسِ .

وذَلَّقُ السيفِ وغيره : حَدَّثَهُ ، ورجلٌ
ذَلِيقُ اللِّسَانِ وقد ذَلَّقَ ذَلَاقَةً ، وسَيِّفٌ
ذَلِيقٌ .

والذَّقَنُ : مَنَّبِتُ اللحيةِ .

وَأَنقَذْتَهُ من الأمرِ (٢) إِنقاذًا ، وقد ذكرناه
فيما تقدم .

والقُنْفُذُ ، بضم الفاء وفتحها .

والقَذْفُ : الرَّمْيُ بالحَجَرِ ، وقد يكون
بغيرِ الحَجَرِ .

ويقال للمَنْجَنِيْقِ : القَذَّافُ .

وقَدَّيْتُ عَيْنُهُ : صارَ فيها القَذَى
[ص: ٥٧] ، وقد ذكرنا هذه اللفظة فيما تقدم .

وذاقَ الشيءَ يَذُوقُهُ ، وقد تقدم ذكره .

(١) قَدَّرْتُ الشيءَ واستقدرته وتَقَدَّرْتُ منه واقدرته : وجدته
قدرا . ومن المجاز : قَدَّرْتُ الشيءَ وتَقَدَّرْتُ منه : إذا
كرهته . الامساس ٢/ ٢٣٧ .

(٢) في ب (وانقذته انقاذا من الامر) .

والكَذَّانُ : حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ ، واحداً منها :
كَذَّانَةٌ .

وَذَكَرْتُ الشَّيْءَ ذِكْرًا وَذَكَرِي ، وكذلك
كُلٌّ (١) ما تَصَرَّفَ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ كَالذِّكْرِ ،
وَالْمَذَاكِرِ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَالكَذِبُ وما تَصَرَّفَ (٢) (مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ) .
وَذَكَتِ النَّارُ تَذَكُو : إِذَا اشْتَعَلَتْ ، وَذَكَاءُ
النَّارِ : لَهْيُهَا - مَقْصُورٌ - ، وَالذِّكَاءُ : مِنْ
الْفِطْنَةِ - مَمْدُودٌ - ، وَكَذَلِكَ الذِّكَاءُ فِي الدَّابَّةِ :
وَهُوَ مُجَاوِزَةُ الْقُرُوحِ بِسَنَةِ (٣) وَفِي الْحَدِيثِ
« أَحْرَقَنِي ذَكَاءُهَا » (٤) - مَقْصُورٌ - ، وَمَنْ مَدَّهْ
فَقَدْ غَلِطَ .

وَذِكَّاءُ : اسْمُ الشَّمْسِ .
وَالكَاذَةُ : لَحْمُ الْفَخِذِ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي
يُكْوَى فِيهِ الْحِمَارُ .
وَالجُذَاذُ : الْقَطْعُ - بِضَمِّ الْجِيمِ وَكسرها ،
قُرِيءَ بِهِمَا جَمِيعًا - .

(١) كَل (لَيْسَتْ فِي ب) .

(٢) فِي ب (وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهُ) .

(٣) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٤٨/٢ « فِي حَدِيثِ ذِكْرِ النَّارِ :
قَسَبَنِي رِيحُهَا وَأَحْرَقَنِي ذِكَاءُهَا » .

والجَذَلُ : الفَرَحُ بالشَّيْءِ ، وقد جَذَلَ
يَجْذَلُ جَذَلًا فهو جَذَلٌ وجَذَلَانٌ .

والجِذْلُ^(١) : أَصْلُ الشَّجَرَةِ ، والجِذْلُ
- أَيْضًا - : عُدُوٌّ (يُجْعَلُ)^(٢) لِلإِبِلِ الجَرَبِيُّ^(٣)
تَحْتَكُ إِلَيْهِ .

والجِرْذُ : الفَأْرُ ، وجمعه : جِرْذَانٌ .

والجُرْذُ : دَاءٌ فِي قَوَائِمِ الدَّابَّةِ^(٤) وقد^(٥) تقدم
ذَكَرَهُ فِي الْأَلْفَاظِ الْمُتَنَازِرَةِ .

والنَّاجِذُ^(٦) : ضَرْسُ الْحُلْمِ . يُقَالُ : رَجُلٌ
مُنَجِّذٌ : إِذَا أَحْكَمَ الْأُمُورَ [ق : ٤٦ ب] وَجَذَبَ
الشَّيْءَ وَجَبَذَهُ ، جَذَبًا وَجَبْذًا .

والجَذَبُ - بَفَتْحِ الذَّالِ - جُمَّارُ النَّخْلِ .

والبَذَجُ : الْخُرُوفُ^(٧) .

وَجَذَمْتُ^(٨) الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ ، وَرَجَلُ
أَجْذَمٌ : مَقْطُوعُ الْيَدِ ، وَمُجْذَمٌ : بِهِ جُذَامٌ ،
وَمِجْذَامٌ : إِذَا كَانَ يَنْفُذُ فِي الْأُمُورِ .

(١) اللام ساقطة من ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب « الجزى » تحريف .

(٤) الالف في ب مطموسة .

(٥) في ب (قد) .

(٦) في ب « الناجز » تحريف .

(٧) في القاموس ١/١٧٨ ، « البذج : ولد الضأن » .

(٨) في ب « جزمت » .

وجذَمُ كلُّ شيءٍ^(١) : أصله ، وجذَامٌ :
قبيلة^(٢) ، وجذيمة : اسمُ ملكٍ مشهورٍ ،
والإِجذَامُ : سرعةُ المشي .

والجَذْوَةُ : القِطْعَةُ من النارِ - بكسر الجيم
وبفتحها وضمها - .

وشَذَّ الشيءُ فهو شاذٌّ ، وقد تقدم ذكره .

والشَّذَرُ : قِطْعُ الذَّهَبِ ، واحدها :
شَذْرَةٌ .

وتَشَذَّرَ بالشوب : استَثْفَرَ به ، وتشَذَّرَ :
آوَعَ وتهدَّدَ ، وتشَذَّرَ : أَسْرَعَ إلى الشيءِ -
بنشاطٍ ، قال لبيد (بن ربيعة)^(٣) :

١٩٣ - غَلَبَ " تشَذَّرُ " بالذُّحُولِ كَأَنَّهُ

جِنُّ البَدِيِّ رَوَّاسِيًّا أَقْدَامُهَا^(٤)
[كامل]

والشَّذْبُ والتَّشْدِيبُ : قَطْعُ أَغْصَانِ
الشجرِ ، ومنه قيل : رجلٌ " مُشَدَّبٌ " وشَوْذَبٌ

(١) . في ب و سى .

(٢) . اسمه - كما ذكر ابن دريد - عمرو ، ومن جذَام : بنو حِرام
وبنو حِشْمٍ ، ومنهما تفرعت جذام . انظر الاشتقاق ٢٢٥ .

(٣) . ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) . البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٣١٧ . الذُّحُولُ : العداوة

والثَّارُ ، جمعه : ذُحُولٌ . والبَدِيُّ : اسم وادٍ . والغَلَبُ :

غِلَظُ العُنُقِ .

أي طویل" (١) .

والذّرور' : ما يُذَرّ ، والذّريرة' (٢) : من الطّيب ، قال الراجز :

١٩٤ - إنّ لنا قوافياً كثيرة

ينفج منها المسك والذّريرة' (٣)

[رجز]

والرّذاذ' من المطر [ص : ٥٨ آ] ، ويوم' مرّذ' ذورّذاذ' .

وذلاذل' القميص : أطرافه' ، واحدها : ذلّذل' وذلّذل' ، (وذلاذل') (٤) .

والذّبّاب' ، وجمعه' : ذبّان' ، يقع' للذّكر والأُنثى دون هاء' ، فأَمَّا الذّبّابة' - بالهاء - : فإنّها بقية' الدّين' .

الذّبّذب' : ذكّر' الإنسان' (٥) لأنّّه

(١) في ب (للطويل) .

(٢) وهي عطر . انظر القاموس ٣٤/٢ ، وفي الأساس ٢٩٦/١ .
وهي فُتات' قنصب' . الطّيب ، وهو قصب يجاء به من الهند كقصب النّشاب' .

(٣) الرجز في ديوان الحماسة ٣٢٥/٢ ، وقد نسبه لجارية قالت في نساء يتسابين وقبلهما :
سُبّي أبي سبّك لنّ يضيّر .

(٤) ما بين القوسين في آ . ولم يرد مفردا للذلاذل كما في القاموس .

(٥) في ب (الذكر من الانسان) .

مُتَذَبِّذَبٌ^(١) ، أي مُتَعَلِّقٌ ومُضْطَرَبٌ ، وكلُّ
شيءٍ تَعَلَّقَ واضطربَ فقد تَذَبَّبَ ، قال
النابغة :

١٩٥ -

تري كلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَّبُ^(٢)

[طويل]

ومنه قيل : رجلٌ "مُذَبَّبٌ" في دينه : إذا كان
لا يستقرُّ على شيءٍ .

وذ'باب' السيفِ : طَرَفُه .

وبيني وبينه ذمام^(٣) ، والذَّمُّ : الشَّتْمُ ،
وقد تقدم ذِكرُهما في الألفاظ المتناظرة .

ورجلٌ "رَذَلٌ" ، وقد رَذَلَ رَذَالَةً .

والذِّفْرِي : العَظْمُ المُشْرِفُ على القَفَا ،
وقيل : هو العَظْمُ الذي خَلْفَ الأُذُنِ .

وبَذَرْتُ الحَبَّ : زَرَعْتُهُ ، ورجلٌ
مُبَذِّرٌ ، وفيه تَبْذِيرٌ .

واللَّذَنَةُ واللَّاذَنَةُ : دَوَاءٌ معروفٌ ، ويُقال
له : اللَّاذَنُ .

(١) في ب (لانه يتذبذب اي يتعلق ويضطرب) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧ ، وصدّره :
ألم تر أنّ الله أعطاك سورةً

(٣) الذّمام : الحقّ والحُرْمَةُ . القاموس ١١٥/٤ .

وَفَلَذَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَالْفِلْذَةُ : الْقِطْعَةُ مِنْ
كَبِيدٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ أَوْ غَيْرِ (١) ذَلِكَ وَزَعَمَ
بَعْضُهُمْ أَنَّهَا مِنَ الْكَبِيدِ خَاصَّةً (٢) .

وَالْبَذْلُ : الْعَطَاءُ (٣) ، وَالْبِذْلَةُ مِنَ الثِّيَابِ
— بِكسر الباء — : مَا يُصَانُ بِهِ غَيْرُهُ ، وَرَجُلٌ
مُتَبَذِّلٌ : لَا يُبَالِي مَا لَبَسَ .

وَذَبْلُ الْغُصْنِ وَالنَّبْتِ يَذْبُلُ ذُبُولًا .
إِذَا جَفَّ بَعْدَ (ء) رُطُوبَتِهِ ، وَالذُّبَالَةُ : الْفَتِيلَةُ ،
وَالذَّبْلُ : جِلْدُ السُّلْحَفَةِ الْبَرِّيَّةِ تَتَّخِذُ مِنْهُ
الْأَسُورَةُ ، قَالَ جَرِيرٌ :

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) والذي في اللسان « فلذ » ٣٨/٥ يفهم منه على انه رأى
الاصمعي ، قال « قال الاصمعي الأفلاذ جمع الفلذة ، وهي
القطعة من اللحم تقطع طولاً ، وضرباً أفلاذ الكبد مثلاً
للكنوز (إشارة الى الحديث في اشراط الساعة : وتقىء
الارض أفلاذ كبدِها) اي تخرج الارض كنوزها المدفونة
تحت الارض ، وهو استعارة . ومثله قوله تعالى « وأخرجت
الارض ائقالها » وسمى ما في الارض قطعاً تشبيهاً وتمثيلاً ،
وخص الكبد لانها من اطيب الجزور ، واستعار القىء للخروج .

(٣) في ب « العطا » .

(٤) في ب (بعض) .

١٩٦- ترى العَبَسَ الحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكْوَعِيهَا
لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ^(١)
[طویل]

(وَيَذَبْلُ : جَبَلٌ مَعْرُوفٌ)^(٢) .

وَالذَّمِيلُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ .

وَرَجُلٌ مَذَلٌ بِسِرِّهِ : إِذَا كَانَ لَا يُخْفِيهِ ، وَقَدْ
مَذَلَ بِهِ يَمَذَلُ : إِذَا قَلِقَ بِهِ حَتَّى يُظْهِرَهُ .

وَالذَّنْبُ ، وَجَمْعُهُ : ذُنُوبٌ ، وَذَنْبُ الطَّائِرِ ،
وَأَذْنَابُ النَّاسِ : خِصَاصُهُمْ ، وَالذُّنَابِيُّ :
مَنْبُتُ الذَّنْبِ ، وَالْمَذْنَبُ^(٣) : السَّاقِيَةُ ،
وَالذَّنُوبُ : الدَّلْوُ إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ ، وَلَا تُسَمَّى
- فَارِغَةً - ذَنْوَبًا ، وَيُسْتَعَارُ فِي غَيْرِ الدَّلْوِ
فَيُسَمَّى الْحِظُّ وَالنَّصِيبُ^(٤) : ذَنْوَبًا ، قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى : « ذَنْوَبًا مِثْلُ ذَنْوَبِ أَصْحَابِهِمْ »^(٥) .
وَصَبِيٌّ مَنبُودٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ طُرِحَ .

(١) البيت في ديوانه ٤٦٣ . البيت في وصف راعية . العَبَسُ :
ما يَبِسَ عَلَى هَلْبِ الذَّنْبِ مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ . الْكُوعُ :
طَرَفُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي أَصْلَ الْإِبْهَامِ . الْمَسَكُ : الْأَسْوَدَةُ .

(٢) ما بين القوسين في آ .

(٣) في ب (والذنب) .

(٤) في ب (النصيب والحظ) .

(٥) الذاريات : آية ٥٩ .

وَبَيْعُ الْمُنَابَذَةِ [ق : ٤٧ ب] الَّذِي نَهَى
عنه (١) : أَنْ يَرْمِيَ الثَّوْبَ إِلَى صَاحِبِهِ فَيُلْزِمَهُ
الشَّرَاءَ (٢) .

وَذَرَأَ (٣) اللَّهُ الْخَلْقَ يَذُرُّهُمْ ، وَالذُّرْأَةُ :
أَوَّلُ الشَّيْءِ ، وَقَدْ ذَرَى رَأْسَهُ .

وَالذَّالَانِ : مَشْنِي "سريع" [ص : ٥٩ آ] ، وَمِنْهُ
سُمِّيَ الذُّئْبُ : ذُوَّالْهُ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

..... ١٩٧ -

أَقْبَ حَثِيثِ الرِّكَضِ وَالذَّالَانِ (٤)

[طويل]

وَأَذَنْتُ لِسِهِ فِي الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ إِذْنًا ،
وَأَذَنْتُ بِالشَّيْءِ : عَلَّمْتُهُ (٥) ، وَأَذَنْتُ بِكَذَا :
أَعَلَمْنِي بِهِ ، وَيُقَالُ : أَذَنْتُ لَهُ (٦) أَذْنًا : إِذَا

(١) في النهاية لابن الأثير ١٢١/٤ « انه نهى عن المنابذة في البيع »
هو ان يقول الرجل لصاحبه : انبذْ الثوب أو انبذْ
إليك ليجب البيع . وقيل هو ان يقول : اذا نبذت إليك الحصاة
فقد وجب البيع فيكون البيع معاطاة من غير عقد ولا يصح .

(٢) في ب « الشراء » سقط .

(٣) ذَرَأَ : خَلَقَ .

(٤) البيت في ديوانه ٨٦ وفيه « مسخ » مكان « اقْب » ، وصدره :
على رَبَّنَا يَزْدَادُ عَقْنًا إِذَا جَرَى
والآقب : الضامر .

(٥) في ب (علمت به) .

(٦) في ب (إليه) .

استمعت^(١) اليه^(٢) ، قال قَعْنَبُ^(٣) بن أمّ
صاحب :

١٩٨ - صُمَّ إِذَا سَمِعُوا خيراً ذُكِرَتْ به
وإنْ ذُكِرَتْ بِسُوءٍ عندهم أَذِنُوا^(٤)
[بسيط]

والأَذَانُ للصلاةِ والأَذِينُ : سواءٌ ، وأُذُنٌ
الإنسانِ وغيره .

والذُّئْبُ : معروف^(٥) ورجلٌ "مَذُؤُبٌ" : إذا

(١) في ب « إذا استمعت » .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) قعنّب بن ضمرة (نحو ٩٥ هـ) : من بني عبد الله بن غطفان ، من
شعراء العصر الأموي ، يقال له : ابن أم صاحب ، كان في أيام
الوليد بن عبد الملك وله هجاء فيه . انظر في ترجمته : سبط
الآلئ ، الاعلام ٤٩/٦ .

(٤) البيت في ديوان الحماسة ١٤٦/٢ ، والالفاظ الكتابية ٢٤٤ ،
والصباح « اذن » ، ٢٠٦٨/٥ ، وامالي المرتضى ٢٥/١ ، وامالي
القالبي ١٢٢/١ ، والاقتضاب ٢٩٢ ، واللسان « اذن » ، ١٤٨/١٦ ،
وتاج العروس ١٢٠/٩ ، وشرح درة الغواص ١٣٠ .
وفي أكثر هذه المصادر « بشر » مكان « بسوء » .
والبيت هذا البيت :

كلّ ينداجي على البغضاء صاحبّه
ولئن أعالنهم إلا كما علّينوا

وبعده :

جهلاً علينا وجُبُنًا عن عَسْوَهم
لبئسَتِ الخَلَّتَانِ الجهْلُ والجُبُنُ

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

وَقَعَ الذُّبُّ فِي غَنَمِهِ ، وَالذُّبُّ ثَبَّةٌ : دَاءٌ يُصِيبُ
الدَّابَّةَ . وَالذُّؤَابَةُ (١) مِنَ الشَّعْرِ ، وَذُؤَابَةٌ
كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ .

وَتَذَأَّتْ الرِّيحُ ، (وَتَذَأَّتْ) (٢) : هَبَّتْ
مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، شُبِّهَتْ بِالذُّبِّ الَّذِي (٣) يُحْذَرُ مِنْ
جِهَةٍ فَيَجِيءُ مِنْ أُخْرَى .

وَرَجُلٌ بَذِيءُ اللِّسَانِ ، وَقَدْ بَذُوَ بَذَاءَةً .
وَذَيْلُ الثَّوْبِ : مَا أَسْبَلَ مِنْهُ (وَذَيْلُ
الْفَرَسِ (٤) : ذَنْبُهُ) ، وَذَيْلُ الرِّيحِ : مَا
يَتْبَعُهَا مِنَ الْغُبَارِ . وَرَجُلٌ مُذَالٌ : أَيُّ مُهَانَ .
وَقَدْ أَذَلَّتْهُ إِذَالَةٌ (وَأَذَلْتُ الثَّوْبَ إِذَالَةً) (٥)
طَوَّلْتُ ذَيْلَهُ .

وَلَاذَ بِالشَّيْءِ يَلُوذُ : إِذَا انْضَمَّ إِلَيْهِ ، وَلَا وَذَنِي
فُلَانٌ (مَلَاوِذَةٌ وَلِوَاذًا) (٦) : إِذَا رَاغَ عَنْكَ وَحَادَ ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ
لِوَاذًا » (٧) ، وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

(١) الذُّؤَابَةُ : هِيَ الشَّعْرُ الْمُنْسَلِلُ مِنْ وَسْطِ الرَّأْسِ إِلَى الظَّهْرِ .
الْأَسَاسُ ١/ ٢٩٢ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٣) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٧) النُّورُ : آيَةُ ٦٣ .

١٩٩ -

تُلاوِذُ من صَوْتِ المُبَسِّينَ بالسَّحَرِ^(١)

[طويل]

والوَذِيلَةُ : قطعة من شَحْمِ السَّنامِ ،
والوَذِيلَةُ : القطعة من الفِضَّةِ .

واللَّاذُ : ثيابُ حريرٍ تَنْسَجُ بالصينِ^(٢) ،
واحدها : لاذة .

وذابَ الشيءُ يذوبُ ذَوْبًا وذَوْبَانًا .
والذَّوْبُ من العَسَلِ : ما خُلِّصَ من شَمْعِهِ .
والمَآذِي : العَسَلُ الأبيضُ ، والمآذِي :
الدروع ، وأحدثها : مآذِيَّة .

وذُرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ - بضم الذال وكسرها - :
أَعْلَاهُ .

والمِذْرَوَانُ : فَرَعَا الإِيتَيْنِ .

والمِذْرَى والمِذْرَاةُ : التي يُذَرَّى بها
الزَّرْعُ .

والبرذَوْنُ من الدوابِّ ، والسَّرَذِينُ
- بكسر السين - ، وليست من لغة^(٣) العرب .

(١) البيت في ديوانه ١٤٢ ، وروايته (بالشجر) ، وصدره :

إذا البازلُ الكوماء راحت عشيّة

يُبَسِّثُونَ : يقولون في زَجَرِ الدابة : بَسْ بَسْ .

(٢) في ب (بالسين) تحريف .

(٣) في ب « لغت » .

قال (١) بعض المحدثين :

٢٠٠ - يا كاتباً كتب السرّ ذين بالصاد
جهلاً كما كتب البرّ ذون بالضاد (٢)
[بسيط]

كَمَلَ الْفَرَقُ بين الحروفِ الثلاثةِ وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ (٣) (وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ
تَسْلِيمًا) .

(١) في ب (وقال) .

(٢) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٣) في ب (والحمد لله كثيرا) وما بين القوسين من آ .

الفرق بين الصاد والسين

هذا الباب أوسع وأكثُر تصرفاً من الأبواب المتقدمة . وأن تتبّعنا كل ما ورد منه [ص: ٦٠ آ] طال جداً . ولكننا نختصر منه جملةً كما فعلنا بالأبواب المتقدمة ليخفّ ذلك على الناظر فيه ، أن شاء الله تعالى .

بابُ ذِكْرِ الْأَلْفَاظِ الْمُرْدَوِجَةِ الْمُتَنَاطِرَةِ مِنْ
الصَّادِ وَالسَّيْنِ بِاتِّفَاقِ الْأَبْنِيَةِ وَاخْتِلَافِ الْمَعْنَى^(١)

(١) في ب (المعاني) .

(العَصْعَصُ ، والعَسْعَسُ) :

والعُصْعُصُ - بالصاد ، والعَصْعُصُ ،
والعُصُصُ ، والعُصُصُ - أربع لغات - :
عَجَبٌ^(١) الذَّنْبِ . حكى ذلك أبو عمر^(٢) المَطَرُزُ .

والعَسْعَسُ - بالسين - : الخفيف من كل
شيء . يقال : ذئبٌ عَسْعَسٌ . وعَسْعَسُ :
موضع ذكره امرؤ القيس^(٣) . [ق: ٤٨ب]

(الصَّعْصَعَةُ ، والسَّعْسَعَةُ) :

الصَّعْصَعَةُ - بالصاد - : التفريق . يقال :
صَعَّصَعْتُ القومَ فَتَصَعَّصَعُوا .

والسَّعْسَعَةُ - بالسين - : الكبر والهرم .
يقال : سَعَّسَعَ الشيخُ وتَسَعَّسَعَ : إذا قاربَ
الخطَرَ . قال رؤبة :

(١) العَجَبُ : أصل الذنب .

(٢) أبو عمرو محمد بن عبد الواحد بن عاشر البارودي - نسبة إلى
بارود بليدة بخراسان - (٢٦١هـ - ٣٤٥هـ) الزاهد المطرُزُ
اللافوي صاحب أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . نشأ ببغداد ،
لقب بـغلام ثعلب لظول مصاحبته له ، وبالمطرُز لانه كان يشتغل
بـمطريز الثياب ، وبـالزاهد لزمه في الدنيا . وفي بـه انطرد ،
تحرير .

(٣) في قوله :

ألمّا على التربع القديم بعسْعَسَا
كأنّي أنادي أو أكلّم آخرسا

الديوان ١٠٥ .

٢٠١ - يَاهِنْدُ مَا أَسْرَعُ مَا تَسْعَسَعَا (١)

[رجز]

وفي حديث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
« أَنْ الشَّهْرَ قَدْ تَسْعَسَعَ فُلُو صُمْنَا
بَقِيَّتَهُ » (٢) : أي أَدْبَرَ .

والسَّعْسَعَةُ - أيضاً - : زَجْرُ المِعْزَى :
وهو أن يقال لها : سَعْ سَعْ .
(العَصْدُ ، والعَسْدُ) :

العَصْدُ - بالصاد - : مصدر عَصَدْتُ
العَصِيدَةَ : إذا لَوَيْتَها بالمَغْرَفَةِ ، ومصدر
عَصَدَ الرجلُ : إذا مالتْ عُنُقُهُ عند الموت .
قال ذو الرمة :

٢٠٢ - تَرَى الأَرْوَعَ المَشْبُوبَ يُضْحِي كَأَنَّهُ
على الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عاصِدٌ (٣)

[طويل]

-
- (١) الرجز في ديوانه ٨٨ ، وبعده :
ولو رجا تَيْعَ الصُّبَا تَتَّبِعَا
ونسبه في نظام الغريب ٤٤ ، والمحكم ٣١/١ للعجاج .
- (٢) في شرح درة الغواص للحريري ١٧٤ « إن الشهرَ قد
تَسْعَسَعَ فُلُو صُمْنَا بقِيَّتَهُ . روى بأعجام الشين وإهمالها .
قالوا : المراد بالشهر - هنا - الهلال ، ومعناه على الأعجام :
استدق ، من شَعَشَعَتِ الشَّرابُ بالماء شَعَشَعَةً إذا مزجته
فرققته . . . ونقل ابن بري فيه لغة ثالثة وهي : تَسْعَسَعُ ،
من الشسوع وهو البُعْدُ » .
- (٣) البيت في ديوانه ١٣٠ ، ورواية صدره :

وَعَصَدَتْهُمْ الْبَلَا يَا عَصْدًا : أَحَاطَتْ بِهِمْ .
وكذلك كلُّ ما التوى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَمِنْهُ
قيل لموضع القتال : عِصْوَادٌ .

وَالْعَسْدُ - بالسین - : الْجِمَاعُ ، وَقَدْ حُكِيَ :
عَصْدٌ - بالصاد - ، وَعَزْدٌ - بالزاي - .

(صَعِدَ ، وَسَعِدَ) :

صَعِدَ فِي الْجَبَلِ - بالصاد - صُعُودًا إِذَا
ارْتَقَى (١) .

وسَعِدَ - بالسین - سَعَادَةً : ضِدُّ نَحِيسَ ،
ويقال : سُعُودٌ (٢) - أَيْضًا - ١٠

ترى الناشئ الغريد يضحى كأنه
ورواية صدره في تهذيب الألفاظ ٤٥٦ ، والاضداد لابن الانباري
١٤٣ ، والمخصص ١٥٥/٢ :
إذا الأروع المشبوب اضحى كأنه
وفي تهذيب الألفاظ ٢٠٩ « ظل » ، وفي المخصص ١٢٤/٦
« امسى » مكان « يضحى » .
وفي ب « الرجل » تصحيف .
الآرْوَعُ : الذي يعجبك حسنه . المشبوب : الجميل ،
منه السثير : أضعفه .

(١) (إذا) ليست في ب .
صَعِدَ الْمَكَانَ ، وفيه صُعُودًا . وَأَصْعَدَ وَصَعَّدَ : ارْتَقَى
مُشْرِقًا .
اللسان « صعد » ٢٣٨/٤ .

(٢) في ب (سعودا) .

(الصاعد ، والساعد) :

الصاعدُ - بالصاد - : المُرتقي في الجبلِ ونحوه ومنه^(١) سُمِّيَ الرجلُ : صاعداً .

والساعدُ - بالسين - : الذراعُ ، والساعد^(٢) أيضاً : ذراعٌ من حديدٍ^(٣) يُلْبَسُ فوق الساعد ، والساعدُ : مَسِيلُ الماءِ الى الوادي ، والساعدُ : مجرى المنح في عظم^(٤) الظَّلِيم ، والساعدُ : عِرْقٌ يجري فيه اللَّبَنُ الى الضَّرْعِ . [ص : ٦١ آ]
(الصَّعْدُ ، والسَّعْدُ)^(٥) :

الصَّعْدُ - بالصاد - : ما شقَّ وصَعَبَ من جبلٍ وغيره قال الله تعالى « يَسْأَلُكَ عَذَاباً صَعَدًا »^(٦) . وقال الشاعر :

٢٠٣ - هوى ابني من ذرى شرفٍ

يهولُ عِقَابَهُ صَعْدُهُ^(٧)

[وافر]

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | في ب (وبه) . |
| (٢) | الكلمة ليست في ب . |
| (٣) | في ب (الحديد) . |
| (٤) | في ب (عظام) . |
| (٥) | هذه المادة في ب مقدمة على مادة (الصاعد والساعد) . |
| (٦) | الجن : آية ١٧ . |
| (٧) | البيت في ديوان الحماسة ٢٦٧/١ ضمن أبيات قالها رجل في ابن له . |

ويروى : صُعَدَهُ بالضم .

والسَّعَدُ - بالسين - نَبْتُ (١) . قال النابغة :

٢٠٤ - بين الغَيْلِ والسَّعَدِ (٢)

[بسيط]

(الاِصْعَادُ ، والاِسعَادُ) :

والأَصْعَادُ - بالصاد - : الترقِّي في الجبل ،
والأَصْعَادُ - أيضاً - : الذَّهَابُ في الأرض . قال
الله تعالى « إِذْ تَصْعِدُونَ وَلَا تُلْوُونَ عَلَى

وبعده :

هَوَى مِنْ رَأْسِ مَرَّةٍ قَبَّةٍ	فَنَزَلَتْ رِجْلُهُ وَيَدُهُ
فَلَا أُمَّ فَبَكِيهِ	وَلَا أُخْتٍ فَتَفْتَقِدُهُ
وَهَوَى عَنْ صَخْرَةٍ صَلْدٍ	فَفُتِّرَتْ تَحْتَهَا كَبِدُهُ
أَلَامٌ عَلَى تَبْكِيهِ	وَأَلْسُهُ فَلَا أَجْدُهُ
وَكَيْفَ يَلَامُ مُحْزُونٍ	كَبِيرٍ فَاتَهُ وَلَدُهُ

وفي ب (حوا) مكان (هوى) وهو تحريف . وروايته في
الحماسة وفي ب (من علا شرف) .

(١) والذي في اللسان « سعد » ٢٠٠/٤ أنه السَّعْدَانُ ، والنون
فيه زائدة .

(٢) تمام البيت كما في ديوانه ٢٣ وهو من معلقته :

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ تَمْسَحُهَا
رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعَدِ

وروى عن أبي عبيدة : بين الغيل والسعد - بكسر الغين - ، وقال
هما اجتماعان كانتا بين مكة ومنى . وانكر الأصمعي هذه الرواية ،
وقال : إنها الغيل - بكسر الغين - الغيضة ، والغيل - بفتح
الغين - الماء . وإنما يعني النابغة ما كان يخرج من أبي قبيس .
انظر التبريزي : شرح القصائد العشر ٣٢٠ .

أَحَدٍ « (١) .

والأَسْعَادُ - بالسَّينِ - : مصدر أَسْعَدَتْهُ على
الْأَمْرِ : بِمَعْنَى سَاعَدَتْهُ ، وَمصدر أَسْعَدَهُ اللهُ :
ضِدُّ أَنْ تُحْسِنَهُ .

(الصَّعِيدُ ، والسَّعِيدُ) :

الصَّعِيدُ - بالصاد : وَجْهُ الْأَرْضِ . قَالَ
اللهُ تَعَالَى « فَتُصْبِحُ صَعِيداً زَلَقاً » (٢) .

والصَّعِيدُ أَيْضاً (٣) : الْقَبْرُ . أَنشَدَ أَبُو عَمْرِو
الْمُطَرِّزُ :

٢٠٥ - لَكَاعِبٌ فِي خَدْرِهَا خَرِيدٌ
أَهْوَنُ مِنْ هَذِي أَوْ الصَّعِيدِ (٤)
[رجز]

وَرَجُلٌ سَعِيدٌ - بالسَّينِ - : أَيُّ ذُو سَعَادَةٍ ،
وَالسَّعِيدُ : السَّاقِيَةُ الصَّغِيرَةُ .

(التَّعَصُّ ، والتَّعَسُّ) (٥) :

تَعَصَّى الرَّجُلُ تَعَصَّاً - بالصاد - : اشْتَكَى
عَصَبَهُ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ . وَتَعَسَّى - بالسَّينِ -
وَتَعَسَّى تَعَسَّاً : هَلَكَ ، وَأَتَعَسَهُ اللهُ .

(١) آل عمران : آية ١٥٣ .

(٢) الكهف : آية ٤٠ .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) لم أعر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب
« خذرها » .

(٥) في ب « التعس » بفتح العين ، وصوابه ما أثبتناه .

وقيل : التَّعْسُ : السقوطُ على الوجهِ ،
والنَّكْسُ : السقوطُ على القفا .

(العَصْرُ ، والعُسْرُ) :

العَصْرُ والعُسْرُ^(١) بالصاد^(٢) الدَّهْرُ . قال
امرؤ القيس :

٢٠٦ -

وهَلْ يَعْمنُ مَنْ كان [ق: ٤٩ب] في العَصْرِ الخوالي^(٣)
[طويل]

والعُسْرُ والعُسْرُ - بالسين - : ضِدُّ
اليُسْرِ .

(العَصْرُ ، والعَسْرُ) :

العَصْرُ - بالصاد - : مصدر عَصَرْتُ الشيءَ
عَصْرًا^(٤) ، والعَصْرُ :

الدَّهْرُ ، والعَصْرُ : العَشِيَّةُ ، وقولهم « آتَى
عليه العَصْرانِ » « قيل معناه : الغداةُ والعشيَّةُ » ،
وقيل معناه : الليلُ والنهارُ . ومِصْدَاقُ هذا

(١) وعبارة القاموس مثلثة وبضمتين . انظر ٩٠/٢ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ٢٧ ، وصدره :

الْأَعْمُ صَبَاحًا آيْتُهَا الطُّلُّ الْبَالِي

والرواية المشهورة في صدره « وهل يعمن ، كما في الديوان .

و (٢) وفي (ب) والكتاب ٢٢٧/٢ « وهل ينعم » .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

القول الثاني قول 'حميد بن ثور' الهلالي .

٢٠٧ - ولنْ يَلْبَثِ العَصْرانِ يومٌ وليلةٌ

إذا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَ ما تَيَمَّمَا (١)

[طويلاً]

والعَصْرُ : العَطِيَّةُ . قال طرفة :

٢٠٨ - لو كانَ في أَمَلِكِنَا مَلِكٌ

يَلْعَصِرُ فينا الكالذي تَعَصِرُ (٢)

[سريع]

والعَصْرُ - بالسين - : مصدر عَصَرْتُ الرجلَ :

إذا طَلَبْتَ الدَّيْنَ (٣) منه على عُسْرَةٍ ، ومصدر

(١) البيت ليس في ديوانه ، ونسب إليه في كل من : اصلاح المنطق

٣٩٤ ، والصحاح و « عصر » ٧٤٨/٢ ، والكامل ٥٠٦ ،

والاضداد لابن الانباري ١٧٤ واللسان « عصر » ٢٥٢/٦ ، وتاج

العروس . ونسبه في امالي القاضي ٢٣٣/١ للصلتان العبدى .

وفي الاساس ١١٩/٢ للمتلوس . وبلا نسبة في التهذيب

١٣/٢ ، والمقاييس ٣٤١/٤ .

وفي اكثر هذه المصادر « ولن يلبث » . وفي ب (ولا يلبث) .

والتيتم : التوخي .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٤ . وروايته في المخصص ٢٣٢/١٢ .

والمحكم ٢٦٦/١ واللسان « عصر » ٢٥٥/٦ : « واحد » مكان

« ملك » .

و « احد » في التهذيب ١٨/٢ ، ١٩ ، وتاج العروس ٤٠٥/٣ .

وفي التهذيب ١٩/٢ قال الازهري « وكان ابو سعيد يروى

بيت طرفه : يُعَصِّرُ ، بالبناء على المفعول » .

(٣) في ب (منه الدين) .

عَسَرَ^(١) بالسَّيْفِ عَسْرًا : إذا رفعَ به يَدَهُ
لِيَضْرِبَ ، وَعَسَرَتِ الناقةُ بذَنبِها : إذا رفَعته
ثم ضربتِ الفَحْلَ . قال النابغة :

٢٠٩ - وقد عَسَرْتُ من دُونِهِم بأَكْفَهِمُ

بنو عامرٍ عَسَرَ المَخاضِ الموانعِ^(٢)

[طويل]

(العَصَرُ ، والعَسَرُ) :

العَصَرُ - بالصاد - : المَلَجَأُ . قال ابنُ
مُقْبِلٍ : [ص : ٦٢ آ]

٢١٠ - وصاحبي وهْوَه "مُسْتَوْهَلٍ" وَهَلٍ

يحولُ بينَ حمارِ الوَحْشِ والعَصَرِ^(٣)

[بسيط]

(١) في ب (عسرت) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٤ .

(٣) البيت في ديوانه ٩٦ ، وزوايته :

وصاحبي وهوه مستوهل زاعل

يحول بين حمار الوحش والعصر

وروايته في الجمهرة ٣٥٤/٢ ، وتاج العروس ٤٢٢/٩ : « زعل ،
مكان » وهل ، وفي التاج « يحول دون » . وفي ب « يحول » ،
والبيت في وصف فرس يصيد حمار الوحش . فرس " وهْوَه " :
حريص على الجري ، وهَلٍ : جبان ضعيف ، مستوهل :
فزع " نشيط " .

والعَسَر - بالسین - : مصدر عَسِرَ الْأَمْرُ :
إِذَا صَعُبَ ، لغةً في عَسُرَ .

(الأِصَارُ ، والأِصَارُ) :

الأِصَارُ - بالصَاد - : رِيحٌ "تستدير"
بالْغُبَارِ وتذهبُ به صُعْدًا . يقال في المثل : « إِنْ
كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا » (١) .

والأِصَارُ - أَيْضًا - : مصدر أَعَصَرَ النَّاسُ :
إِذَا مُطِرُوا ، ومنه قيل للسَّحَابِ الْمُطْرَةِ :
مُعْصِرَاتٌ . قال الله تعالى « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ
مَاءً ثَبَجًا » (٢) .

وَأَعَصَرَتِ الْجَارِيَةُ أَصَارًا : إِذَا (٣) حَاضَتْ .
قال الراجز :

٢١١ - جَارِيَةٌ بِسَفَوَانِ دَارُهَا
قَدْ أَعَصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا أَصَارُهَا
يَنْحَلُّ مِنْ غُلْمَتِهَا أَزَارُهَا (٤)

[رجز]

(١) المثل - وهو شطر بيت - في نظام الغريب للربيعي ١٠٨ ،
وجمهرة الامثال للعسكري ١٨/١ ، والمستقصى للزمخشري
٣٧٣/١ ، ومجمع الامثال ٣٠/١ . قال الميداني يضرب المثل
للمُدْلِ بنفسه إِذَا صَلِّيَ بِمَنْ هُوَ أَدهَى مِنْهُ وَأَشَدُّ ، .

(٢) النبأ : آية ١٤ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) نسب الراجز لمنصور بن مرثد الاسدي في اللسان « عَصِر »

والأعسار - بالسين - : مصدر أعسرت الرجل : إذا طلبت منه الدّينَ على عُشْرَةٍ ، ومصدر أعسرت الناقة لم تحمِلَ سَنَتَهَا (١) .
 وأعسرت المرأة : إذا عسرت ولادتها .
 (الاعتصار ، والاعتسار) :

الاعتصار - بالصاد - : أن تستخرج مالا بغرمٍ والاعتصار : أن تعتصمَ بالشئ وتلجأ إليه . قال عدي (ابن زيد) (٢) :

٢١٢ - لو بغير الماءِ حلقي شرق

كنت كالغصانِ بالماءِ اعتصاري (٣)

[رمل]

والاعتسار - بالسين - : طلب الدّينَ على

٢٥٣/٦ (الاول والثاني) ، وتاج العروس ٤٠٥/٣ (الاول والثاني) . وبلا نسبة في الجمهرة ٣٥٤/٢ (الاول) ، ٤٤٤/٣ (الثاني والثالث) ، والتهذيب ١٧/٢ (الثاني) ، والصحاح « عصر » ٧٥٠/٢ مع اختلاف في الترتيب ، والمقاييس ٣٤٢/٤ ، (الاول والثاني) ، والمخصص ٤٧/١ (الثاني) . ونظام الغريب ٦٧ (الاول والثاني) ، والاضداد لابن الانباري ١٨٧ (الثاني) ، ومعجم ما استعجم ٢٠٣/١ . ورواية الاول في نظام الغريب « بشطنين » مكان « بسفوان » وبعد البيت الاول :

لم تدر ما الدمناء ولا تعشارها

(١) في ب « ستنها » .
 (٢) ما بين القوسين ليس في ب .
 (٣) البيت في ديوانه ٩٣ . الشّرقُ بالماءِ كالغصَصِ بالطعام .

عُسْرَةٌ .

(العُسْرَةُ ، والعُسْرَةُ) :

العُسْرَةُ - بالصاد - : المَلْجَأُ . قال أبو زَبِيدٍ (١) :

٢١٣ - صَادِيًّا يَسْتَغِيثُ عَيْرِ مُغَاثٍ
ولقد كَانَ عُسْرَةً الْمَنْجُودِ (٢)
[خلف]

والعُسْرَةُ - بالسين - : ضيقُ الحال . قال
الله تعالى (٣) « وَأَنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى
مَيْسَرَةٍ » (٤) .

(العَصِيرُ ، والعَسِيرُ) :

العَصِيرُ - بالصاد - مَا يُعْصَرُ مِنْ كُلِّ
رَطْبٍ .

والعَسِيرُ - بالسين - : الْأَمْرُ الصَّعْبُ (٥) ،
والعَسِيرُ - أَيضاً - : النَّاقَةُ الَّتِي (٦) تُرَكَّبُ قَبْلَ

(١) المنذر بن حرملة ، من طيء . كان جاهلياً قديماً وادرك الإسلام
إلا أنه لم يسلم ومات نصرانياً ، وكان من المعمرين يقال إنه
عاش مائة وخمسين سنة ، وكان نديم الوليد بن عقبة ، وذكر
لعثمان أن الوليد يشرب الخمر وينادم أبا زبيد فعزله عن الكوفة
وحده في الخمر . انظر : الشعر والشعراء ١/ ٣٠ .

(٢) البيت في ديوانه ٤٤ .

(٣) في ب (عزل وجل) .

(٤) البقرة : آية ٢٨٠ .

(٥) في ب « العصب » تحريف .

(٦) الكلمة ساقطة من ب .

أَنَّ تُرَاضَ (١) ، والعَسِيرُ - أيضاً - من النُّوقِ :
التي لم تَحْمِلْ ، والعَسِيرُ : التي تَعْسِرُ
بذَنبِهَا أي تَرَفَعُهُ . قال الأَعشى :

٢١٤ - بِنَاجِيَةٍ كَأَتَانِ الثَّمِيلِ

تُقْضَى السُّرى بعدَ أَيْنِ عَسِيرِ (٢)

[مقارب]

(العَرَصُ ، والعَرَسُ) :

العَرَصُ - بالصاد - : [ق: ٥٠ ب]

خَشَبَةٌ تَوْضَعُ عَلَى الْبَيْتِ إِذَا أَرَادُوا
تَسْقِيفَهُ ، وَيُلْقَى عَلَيْهَا الْخَشَبُ الصَّغَارُ .

والعَرَسُ - بالسين - : حائطٌ بين حائطين .

(العَرَصُ ، والعَرَسُ) :

العَرَصُ - بالصاد - : مصدر عَرَصَ الْبَيْتُ :
إِذَا أُنْثِنَ [ص: ٦٣ آ] وَعَرَصَتِ الدَّابَّةُ عَرَصًا :
إِذَا لَعِبَتْ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّتْ عَرَصَةُ (٣) الدَّارِ .

(١) في كتاب الأبل للاصمعي (الكنز اللغوي ١٤٦) « ناقة
عسير ، وهي التي اعتسرت من الأبل ، أي اخذت فحمل عليها
ولم ترض قبل ذلك ، » .

(٢) البيت في ديوانه ٩٧ وروايته « توفي السرى » وروايته في
اللسان « ثمل » ٩٦/١٣ « بعيرانة » مكان « بناحية » و « توفي
السرى » . الثَّمِيلُ : بقية الماء في الغدران ، السُّرى : السير
عامة الليل ، الأَيْنُ : الأعياء .

(٣) في ب « عرصة » .

والعَرَسُ - بالسين - : مصدر عَرَسَ الرجلُ :
إذا بَطِرَ وَأَشِيرَ (١) .

وعَرَسَ : إذا أعيا ، وعَرَسَ الصبيُّ بَأُمِّهِ :
إذا لَزِمَهَا ، ومنه اشتقَّ العُرْسُ والعِرْسُ (٢) .
(المعْرِصُ ، والمعْرِسُ) .

المُعْرِصُ - بالصاد - : اللَّحْمُ المُرْمَدُ الذي
لم يَنْضِجْ . قال الشاعر :

٢١٥ - سيكفيك صرْبُ القومِ لحمٌ معْرِصٌ
وماءٌ قُدُورٌ في القِصاعِ مَشِيبٌ (٣)
[طويل]

(١) في ب (آشرو و بطر) .

(٢) العِرْسُ - بكسر العين - : امرأة الرجل ورجلها . والعِرْسُ -
بضم وبضمتين - : النكاحُ والزواج أو الوليمة التي تقام
عند الزفاف . وهي مؤنثة كما في الأساس ١٠٧/٢ . وانظر
القاموس ٢٣٠/٢ .

(٣) نسيبه في الاقتضاب ٤٧٣ ، واللسان « شوب » ٤٩٣/١ .
« عرض » ٤٩/٩ . وتاج العروس ٢٢٦/١ ، ٥٠/٥ : للسليك
ابن السلكة .

قال ابن السيد في الاقتضاب « هذا البيت لسليك بن السلكة
السعدي قاله لرجل من بني حرام يقال له صُرْدٌ ، وكان سافر
معه للغارة على ارض مراد فقل عليهم الماء حتى خافوا العطب
وانصرف جملة من اصحابه الى بلادهم واراد صرد الانصراف
فشجعه السليك واعلمه ان الماء قريب فبقى معه ثم ندم على
تخلفه عن اصحابه فبكى ، فقال السليك :

بكى صُرْدٌ لما رأى الحي اعرضت

وَبَيَّتْ "مُعَرَّس" - بالسَّين - : وهو الَّذِي
عُمِلَ لَهُ (عَرَّسَ) ، وهو حَائِطٌ بَيْنَ حَائِطَيْنِ
لَا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَاهُ .

وَمُعَرَّسُ الْقَوْمِ : نَزُولُهُمْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ فِي
السَّفَرِ ، وَالْمُعَرَّسُ - أَيْضاً - : مَنْزِلُهُم الَّذِي
يُعَرَّسُونَ (بِهِ فِي السَّفَرِ) (١) قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٢١٦ - فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا

وَجَدْتُ مَقِيلًا عَنْدهُمْ وَمُعَرَّسًا (٢)

[طَوِيل]

مِهَاقٌ ، رَمَلٌ دُونَهُمْ وَسَهْوَبٌ
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكَ عَيْنَكَ إِنَّهَا
قَضِيَّةٌ مَا يَقْضَى لَنَا فَتَوُوبٌ
سَيَكْفِيكَ ضَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمَ مَعْرُضٍ
وَمَاءٌ قَدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ

وَنَسَبٌ لِلْمَخْبِلِ السَّعْدِيِّ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٤ ، وَالتَّهْذِيبِ
٢١/٢ ، وَاللِّسَانِ « عَرَض » ٢٣٠/٨ . وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي نِظَامِ
الْغَرِيبِ لِلرَّبْعِيِّ ٦٣ وَفِيهِ « لَحْمٌ مَغْرُضٌ » ، وَالْمَقَايِيسِ ٢٦٩/٤
وَفِيهِ « مَشُوبٌ » ، وَاللِّسَانِ « ضَرْبٌ » ١١/٢ وَفِيهِ « لَحْمٌ
مَغْرُضٌ » وَ « مَشُوبٌ » ، وَشَرْحُ الْمَفْصِلِ ٧٨/١ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ
٤٠٦/٤ وَرَوَايَتُهُ فِي بَعْضِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ « ضَرْبُ الْقَوْمِ » وَ « لَحْمٌ
مَغْرُضٌ » وَ « مَشُوبٌ » ، وَشَرْحُ الْمَفْصِلِ ٧٨/١ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ
الصَّمْعُ الْأَحْمَرُ . وَالْقِصَاعُ جَمْعُ قَصْعَةٍ وَهِيَ الصَّخْفَةُ
يُؤْكَلُ فِيهَا .

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٩٨ (طَبْعُ السَّنْدُوبِيِّ) .

(التَّصْعِيرُ ، والتَّسْعِيرُ) :

التَّصْعِيرُ - بالصاد - : إِمَالَةٌ الْوَجْهِ فِي شِقٍّ مِنَ التَّيِّهِ وَالْعُجْبِ (١) .
قال الشاعر :

٢١٧ - وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ
أَقْمَنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّما (٢)
[طويل]

والتَّسْعِيرُ - بالسين - : إِشْعَالُ النَّارِ .
قالتْ أُمُّ ثَوَابٍ الْهَزَّانِيَّةُ :

٢١٨ - وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعَرَةٍ
مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا (٣)
[بسيط]

(١) في ب (من العجب والتيه) .

(٢) البيت في الصحاح « صعر » ٧١٢/٢ بلا نسبة ، ونسبه في اللسان « صعر » ١٢٦/٦ للمتلمس ، وروايته فيهما « من درته » مكان « من ميله » .

(٣) البيت في الحماسة ٢٢٨/١ ضمن أبيات قالتها في ابن لها عتقا ، رواية عجزه :

ثم استطاعت لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا
وقبله : قالت له عِرْسُهُ يَوْمَا لَتُسْمِعَنِي
مَهْلًا فَانَ لَنَا فِي أُمْنَا آرَبَا
والأبيات في الكامل ١٣٧ .

والتَّسْعِيرُ - أيضاً (١) - : اتفاقُ الناسِ على
سَعْرٍ يضعونه .

(الصَّعْرُ ، والسَّعْرُ) :

الصَّعْرُ - بالصاد - : جَمْعُ الْأَصْعَرِ (٢) :
وهو الذي يَمِيلُ وَجْهُهُ في شِقٍّ من التَّيِّهِ (٣) .
قال الشاعر :

٢١٩ - صَعْرٌ خُدودُهُم عِظامُ المَفْخَرِ (٤)
[كامل]

والسَّعْرُ - بالسين - : الجنون . قال الله
تعالى : « إِنَّا إِذَا لَفِيَ ضَلَالٍ وَسُعْرٍ » (٥) .
والسَّعْرُ : النِّيرانُ ، واحدها : سَعِيرٌ .
(الْأَصْعَرُ ، والأَسْعَرُ) :

الأَصْعَرُ - بالصاد - : المائلُ الخَدَّ . ورُبَّمَا
كَانَ الظَّلِيمُ (٦) أَصْعَرَ خِلْقَةً وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب (اصغر) .

(٣) في ب (تيه) .

(٤) لم اقف على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب
(الفخم) بدل (المفخر) .

(٥) القمر : آية ٢٤ ، وتامها « فقالوا آبشراً مِنَّا واحدا نتَّبِعُهُ
إِنَّا إِذَا لَفِيَ ضَلَالٍ وَسُعْرٍ » . و « اذا » ساقطة من ب .

(٦) الظَّلِيم : ذكر النعم .

والأَسْعَرُ^(١) الجُعْفِي - بالسين - : شاعر مشهور .

(الصَّعَارِيرُ ، والسَّعَارِيرُ) :

الصَّعَارِيرُ - بالصاد - : جمع 'صُعْرُورٍ' : وهو حَمْلٌ كُلُّ شَجَرَةٍ يَسْتَدِيرُ فَيَصِيرُ مِثْلَ الْفُلْفُلِ . والصَّعْرُورُ - أيضاً - : قطعة من الصَّمْغِ مُسْتَدِيرَةٌ ، والصَّعْرُورُ : دُحْرُوجَةٌ الْجُعَلِ التي يرفعها برجلَيْه .

والسَّعَارِيرُ - بالسين - : جمع 'سِعْرَارَةٍ' : وهي دائرة تصير في البيت من ضوء الشمس .

(الرَّصَّعُ ، والرَّصَّعُ)^(٢) :

الرَّصَّعُ - بالصاد - : فِرَاحُ النَّحْلِ^(٣) ، والرَّصَّعُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ ، والرَّصَّعُ : سِفَادُ الطَّائِرِ .

(١) مَرْتَدٌ بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي : شاعر جاهلي لقب بالأسعر لقوله :

فلا يَدْعُني قومي لسعد بن مالك
إذا أنا لم أسعر عليهم واثقب .

(٢) في ب « الرصع » بسكون السين .

(٣) جاء في اللسان « رصيع » ٤٨٣/٩ « وربما سموا فراخ النحل : رَصَعًا الواحدة : رَصْعَةٌ . قال الأزهري : هذا خطأ ، والرَّصَّعُ : فراخ النحل بالضاد ، وهو بالصاد خطأ ، .

والرَّسَّعُ^(١) - بالسَّين - [ص : ٦٤ آ] فَسَادُ
الْعَيْنِ .

(التَّرْصِيعُ ، والتَّرْصِيعُ) :

كلُّ شَيْءٍ خَرَزَتْهُ أَوْ عَقَدَتْهُ : فقد
رَصَّعَتْهُ تَرْصِيعاً بالصَّاد^(٢) ، وقد يقال
بالسَّين ، وعلى ذلك رواية مَنْ يروي^(٣) بيت
أمرئ القيس :

٢٢٠ - مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاغِهِ
..... (٤)

[متقارب]

وَمَنْ رَوَاهُ :

مُرْسَعَةٌ وَسَطَ أَرْبَاعِهِ

بكسر السَّينِ : فَإِنَّهُ الْفَاسِدُ الْعَيْنُ . يقال :

(١) يفهم من عبارة المؤلف ان هذه المادة باسكان السين ، والصواب
تحريكها كما في اللسان والقاموس .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) في ب (روى) .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه كما في الديوان ١٢٨ :
بِهَ عَسَمَ يَبْتَغِي آرْنَبَا

ورواية صدره في مجالس ثعلب ١٠٢/١ « مرسعة بين ارباقه » ،
والتهذيب ٦٢/٢ « مرسعة وسط ارباعه » ، والمخصص ٢٨/١٣
« مرصعة وسط ارفاغه » ، وقاج العروس ٤٩٩/٥ « ملسعة
بين ارباقه » وروايته كما في الاصل : الحيوان ٣٥٨/٦ والمحكم
٣٠١/١ .

رَسَّعَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ تَرْسِيْعًا ، وَرَسَّعَتْ
رَسْعًا : إِذَا فَسَدَتْ .

ويجوزُ في هذه الرواية نَصْبُ (مُرَسَّعة)
على الصفة (لبوْهة) (١) ، وَرَفْعُهَا (٢) على
الاستئناف .

والأَرْباعُ (٣) : جمعُ [ق : ٥١ ب] رُبْعٍ ، وهو
ولدُ الناقةِ الذي يُنتجُ (٤) في الربيع .

(العَصَلُ ، والعَسَلُ) :

العَصَلُ - بالصاد - : أَنْ يَعُوجَ ذَنْبُ
الفرسِ حَتَّى يَبْرُزَ بَعْضُ بَاطِنِهِ الَّذِي لَا شَعْرَ
عَلَيْهِ ، وَالْعَصَلُ - أَيضًا - : التَّوَاءُ اللَّحْمِ وَشِدَّتُهُ ،
وكَذَلِكَ التَّوَاءُ الشَّجَرَةِ ، وَالْعَصَلُ - أَيضًا - :
اعُوجَاجُ النَّابِ ، وَالْعَصَلُ : اعُوجَاجُ السَّاقِ .

والعَسَلُ - بالسين - : مَعْرُوفٌ ، وَالْعَسَلُ
وَالْعَسْلُ : السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ مَعَ اهْتِزَازٍ .

(١) فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ :

يَا هِنْدُ لَا تُنْكِحِي بُوْهَةً عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا

(٢) فِي ب (وَرَفَعَهُ) .

(٣) فِي ب (أَرْبَاعٌ) .

(٤) فِي ب (الَّتِي تُنْتِجُ) .

وفي الحديث : أَنَّ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - شكى عِرْقَ النَّسَا . فقال له عمرو بن (١) مَعْدِي كَرِبٍ « كَذَبَكَ الْعَسَلُ » (٢) ، أي عليك به .

وَكَذَبَ : يُسْتَعْمَلُ (٣) بمعنى الاِغْرَاءِ بِالشَّيْءِ ، يقال (كَذَبَكَ كَذَا) أي عليك (٤) به .

وفي الحديث « كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَجُّ » (٥) .

(١) عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن عبدالله الزبيدي (٢١هـ) : فارس اليمن وصاحب الغارات المذكورة . وفد على المدينة سنة ٩هـ وأسلم وبعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ارتد عمرو في اليمن ثم رجع الى الاسلام فبعثه ابو بكر الى الشام فشهد اليرموك وذهبت فيها إحدى عينيه ، وبعثه عمر الى العراق فشهد القادسية ، وكان عصى النفس ايها فيه قسوة الجاهلية ، له شعر جيد . توفي على مقربة من الري ، وقيل : قتل عطشا يوم القادسية . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، طبقات ابن سعد ، الاصابة ، شرح شواهد المغني ، خزانة الادب .

(٢) والذي في شرح درة الفواص للحريري ١٤٩ « ان عمرو بن معدى كرب شكى الى عمر المتعص فقال : كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ » ، اي عليك بسرعة المشي ، اشارة الى اشتقاقه من عسلان الذئب ، المتعص : وجع يصيب الانسان في عَصَبِهِ من المشي . وكَذَبَ : اسم فِعْلٍ بمعنى الزم .

(٣) في ب (تستعمل) .
(٤) قال الاصمعي : معنى كَذَبَ عَلَيْكُمْ ، معنى الاغراء ، اي عليكم به ، وكان الاصل في هذا ان يكون نصباً ، ولكنه جاء عنهم بالرفع شاذاً على غير قياس . اللسان « كذب » ٢٠٥/٢ .

(٥) في النهاية ١٢/٤ « حديث عمر : كذب عليكم الحج ، كذب عليكم العمرة ، كذب عليكم الجهاد » ، ثلاثة أشعار كذب عليكم . معناه الاغراء اي عليكم بهذه الاشياء الثلاثة .

وقال الراجز :

٢٢١ - والله لولا وَجَعٌ في العُرْقُوبِ
لَكُنْتُ أَبْقَى عَسَلًا من الذَّيْبِ^(١)
[رجز]

(العُصْلُ ، والعُسْلُ) :

العُصْلُ - بالصاد - : جمعُ الأَعْصَلِ^(٢) : وهو
المُعْوَجُّ من الأَنْيَابِ وغيرها . قال زهير :

٢٢٢ -
ضَرُوسٌ تَهْرِئُ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلُ^(٣)
[طويل]

والعُسْلُ - بالسين - : جمعُ عَسَلٍ ، كما
يقال : أَسَدٌ وَأُسْدٌ .
قال النابغة الجعدي :

(١) الرجز بلا نسبة في النوادر لأبي زيد ١٤ ، والعُسْلُ لنسيمي
٨٥ ، وشروح سقط الزند ١٢٣٠/٣ وفي الأول « بالعُرْقُوب » ،
واللسان « عسل » ٤٧٣/١٣ وتاج العروس ١٧/٨ .

(٢) في ب (اعصل) .

(٣) البيت في ديوانه ١٠٣ ، صدره :

إذا لَمَحْتَ حَرْبَ عَوَانٍ مُشْبِرَةً
وفي ب ، « تمر الباس » تحريف فتصحييف . ناقةٌ ضَرُوسٌ :
تعض حاليبها استعارها للحرب . تَهْرِئُ النَّاسَ : تَعْضُلُهُمْ .

٢٢٣ - بيضاء' من غُسلِ ذِرْوَةِ ضَرْبٍ

شَجَّتْ بِمَاءِ الْقِلَاتِ مِنْ عَرِمٍ^(١)

[منسوخ]

(الصَّلَعُ ، والسَّلَعُ) :

الصَّلَعُ - بالصاد - : سقوطُ ورقِ
العُرْفُطِ^(٢) ، والصَّلَعُ : ذهابُ الشعرِ من
مُقدِّمِ الرَّأْسِ . يقال منه : رجلٌ أَصْلَعُ .

والسَّلَعُ - بالسين - : البرَصُ . يقال : رجلٌ
أَسْلَعُ .

والسَّلَعُ - أيضاً - : نباتٌ يقتلُ مَنْ
أَكَلَهُ^(٣) . قال الشاعر :

(١) البيت في اللسان « غسل » ٤٧١/١٣ وفيه « شيببت بماء » .
استشرب العسل : غلظ وابتيض وصار ضَرْبًا . شَجَّتْ :
غَصَّتْ : القَلَّتْ : النقرة في الجبل ، والجمع : قِلَات .
عَرِمٌ : شديد .

(٢) العُرْفُطَةُ : شجرة قصيرة متدانية الاغصان ذات شوك كثير ،
طولها في السماء كطول البعير باركا ، لها وريقة صغيرة تنبت
بالجبال ، تعلقها الابل ، أي تأكل بغيرها اعراض غصنتها .
اللسان « عرنط » ٢٢٤/٩ .

(٣) في كتاب النبات والشجر للاصمعي (البلاغة ٣٦) « السَّلَعُ :
وهي بقلة خبيثة الطعم » .
قال أبو حنيفة والسَّلَعُ : سم كله ، وهو لفظ قليل في الارض .
وله ورقة صفراء شاكّة كان شوكها زغب ، وهو بقلة تنفرش
كانها راحة الكلب ، اللسان « سلع » ٢٤/١٠ .
وفي ٢٥/١٠ « كانت العرب في جاهليتها تأخذ حطب السَّلَعِ

٢٢٤ - يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بذاتِ كَهْفٍ
وما فيها لهم سَلَعٌ وقَارٌ^(١)
[وافر]

أَرَادَ بِالصَّلَاحِ : المَصَالِحَةُ .
والسَّلَعُ - أَيْضاً - : جمعُ سِلْعَةٍ : وهي
غُدَّةٌ في العُنُقِ .

(الصَّنْعُ ، والصَّنْعُ) :
الصَّنْعُ : خَشَبَةٌ يُحْبَسُ بها الماءُ ، ورجلٌ
صَنَعَ اليدينِ : حَازِقٌ بالعملِ ، فإذا لم يذكروا
[ص : ٦٥ آ] (اليدينِ) قالوا : رجلٌ صَنَعَ ،
ففتحوا الصاد والنون .
والصَّنْعُ : الصَّهْرُيجُ .

والسَّنْعُ - بالسَّينِ - : السَّلامِيُّ التَّي
تصلُ^(٢) ما بين الأصابع والرُّسُغِ .
(الصَّنَاعَةُ ، والسَّنَاعَةُ) :

الصَّنَاعَةُ - بالصاد - : خَشَبَةٌ يُحْبَسُ
بها الماءُ .

والعشر في المجاعات وقحوط القطر فتوقر ظهور البقر منها ،
وقيل يعلتون ذلك في اذنانها ثم تلعج النار فيها ، يستمطرون
بأشب النار المشبه بسنى البرق ، .

(١) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٦٩ .
وروايته في اللسان « سلع » ٢٤/١٠ « يسومون العلاج » ،
والقار : شجرٌ مُرٌّ .

(٢) ، في ب « تتصل » وصوابه ما اثبتناه كما في اللسان والقاموس .

وفلان "صَنَاعَة فلان" (١) وصَنِيعَتُهُ : سَوَاءٌ .
 والسَّنَاعَة - بالسين - : الجمال والحُسْنُ .
 يقال (٢) : سَنَعَتِ الْمَرْأَةُ سَنَاعَةً ، وَسَنَعُ
 الْبَقْلُ سَنَاعَةً : (إذا طَالَ) (٣) .

(الصَّنِيعُ ، والسَّنِيعُ) :
 شيءٌ صَنِيعٌ ومَصْنُوعٌ بالصاد (٤) : بمعنى .
 وسَيْفٌ صَنِيعٌ ، وفَرَسٌ صَنِيعٌ (٥) : إذا
 أحسن القيامُ عليه . قال الشاعر :

٢٢٥ - بنو جِنِيَّةٍ وَلَدَتْ سِيُوفًا

صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرٌ صَنِيعٌ (٦)

[وافر]

-
- (١) في ب « وفلان » الواو زائدة .
 (٢) في ب « يقال يقال » تكرير .
 (٣) ما بين القوسين ساقط من ب .
 (٤) الكلمة ليست في ب .
 (٥) في ب (وسيف سنيع) تحريف .
 (٦) البيت لقيس بن زهير في بني زياد الربيع وأنس ، وكان يقال
 لهم الكلمة ، ضمن ثلاثة أبيات ذكرها أبو تمام في ديوانه
 الحماسة ١/ ١٣٠ ، والابيات :
 لعمر كَ ما اضاع بنو زياد
 ذِمَارَ ابيهم في مَن يَضِيعُ
 بنو جنية ولدت سيوفا
 صوارم كلها ذكر صنيع
 شَرِي ووُدِّي وشكري من بعيد
 لآخر غالب ابدا ربيع
 والبيت في شروح سقط الزند ٤/ ١٤٨٧ .

والسَّنيْعُ - بالسَّينِ - : (الجميلُ
المنظرُ) (١) .

(النَّصْعُ ، والنَّسْعُ) (٢) :

النَّصْعُ - بالصاد - : ضَرْبٌ من الثَّيابِ
أَبْيَضُ .

والنَّسْعُ - بالسَّينِ - : سَيْرٌ على هَيْئَةِ
العِنانِ .

ونِسْعٌ : من أسماءِ الشَّمالِ . قال الهذلي :

٢٢٦ - قد قال دُونَ دَرِيْسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ

نِسْعٌ لَهَا بَعْضَاهِ الْأَرْضِ تَهْزِيزٌ (٣)

[بسيط]

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) هذه المادة لغاية قوله (والنسْع بالسَّينِ) ساقطة من ب .

(٣) نسب البيت للمتنخل واسمه مالك بن عويمر ، في ديوان
الهذليين ١٦/٢ ، والجمهرة ٣٤/٣ ، واللسان « هز ز » ٢٩١/٧ ،
« ديس » ٣٨١/٧ ، « نسع » ٢٣١/١٠ ، وتاج العروس ٩٣/٤ .
١٤٩ ، ٥١١/٥ .

وفي اللسان « مسع » ٢١٣/١٠ « انشد الجوهري للمتنخل
الهذلي . . وقال ابن بري هو لابي ذؤيب لا للمتنخل » .
وبلا نسبة في ابدال ابن السكيت « (الكنز اللغوي ١٨) ،
وابدال ابي الطيب ٤٣٣/٢ ، والكامل ٤٦٩ ، والتهذيب ٥/٢ .
(عجزه) ، والمخصص ٨٥/٩ ، ٣/١٧ ، والمحكم ٣٠٩/١ .
وامالي القالي ٣٨/١ ، وشرح سقط الزند ١٣٦٥/٣ ، وتاج
العروس ١٥١/١ وفيه « قد جال بين دريسيه » ، وفي موضع
آخر من التاج ٥٦١/٢ روى صدره « نسعية ذات خنذيد
يجابوها . . . »

(النَّاصِعُ ، والنَّاسِعُ) :

الناصِعُ بالصاد^(١) : كلُّ لَوْنٍ خَلَصَ وَلَمْ يُشَبَّهْ لَوْنٌ آخَرَ .

والناسِعُ - بالسين - : الطويلُ الظَّهْرُ ، وقيل : الطويلُ البَطْنُ .

ورجلٌ ناسِعٌ الآسنانِ : إذا كانت أُولُها ظاهرةً . حكاه أبو عبيدة (مَعْمَرُ بن المُنَنَّى)^(٢) .

(العَصْفُ ، والعَصْفُ) :

العَصْفُ - بالصاد - : ما كان على ساقِ الزرع^(٣) من الورقِ اليابسِ ، ويقال : العَصْفُ : [ق: ٥٢ب] .

دُقَاقُ التَّبْنِ^(٤) . قالَ اللهُ تعالى « كَعَصْفٍ مَّاءٌ كُؤْلٍ »^(٥) .

وفي أكثر هذه المصادر « مسع لها » مكان « نسع لها » .
يجابها . . .

والنَّسْعُ والمِسْعُ : رِيحُ الشَّمالِ عن الاصمعي ، انظر التهذيب ١٠٥/٢ . والتَّدْرِيسُ : الثوبُ الخَلَقُ . مؤبوبة : رِيحٌ تأتي عند الليل .

- (١) الكلمة ليست في ب .
- (٢) ما بين القوسين ليس في ب .
- (٣) في ب « ازرع » .
- (٤) في ب « التبر » تحريف .
- (٥) الفيل : آية ه .

وَعَصْفُ الْأَثْمَدِ : مَا سَحِقَ مِنْهُ حَتَّى يَدْقَ
وَيَصْلُحَ لِلْأَكْتَحَالِ بِهِ . قَالَ خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ :

٢٢٧ - كَنَوَاحٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ

وَمَسَحَتْ بِاللَّثَتَيْنِ عَصْفُ الْأَثْمَدِ (١)

[كامل]

وَالْعَصْفُ - أَيْضاً (٢) - : هُبُوبُ الرِّيحِ
بَشَدَّةٍ ، وَالْعَصْفُ : سُرْعَةُ سَيْرِ النَّاqةِ .

وَالْعَصْفُ : مَصْدَرُ عَصَفْتُ بِهِمُ الْخَيْلُ
وَالْحَرَبُ : إِذَا أَهْلَكْتَهُمْ .

وَالْعَسْفُ - بِالسَّيْنِ - : رُكُوبُ الْأَمْرِ بِلَا
دَلِيلٍ .

قال ذو الرمة :

قَدْ أَعْسَفَ النَّازِحُ الْمَجْهُولُ مَعْسَفُهُ
فِي ظِلٍّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ (٣)

وَالْعَسْفُ وَالْعُسُوفُ : مُعَالَجَةُ الْمَوْتِ ،
وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْأَبْلِ [ص: ٦٦٦] .

(الْعَفْصُ ، وَالْعَفْسُ) :

الْعَفْصُ - بِالصَّادِ - : مَعْرُوفٌ ، وَالْعَفْصُ :

(١) البيت من شواهد الكتاب ٩/١ ، وهو في شرح المفصل ١٤٠/٣ ،
ومغني اللبيب ٧١ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ١١١ .

(٢) في ب « انصا » .

(٣) مر هذا الشاهد وتخريجه في ب/٧ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

مصدر عَفَصْتُ القَارُورَةَ : إِذَا جَعَلْتَ لَهَا
عِفَاصاً (١) .

والعَفَسُ - بالسین - : مصدر عَفَسَ المرأةُ :
إِذَا ضَرَبَهَا بِرِجْلِهِ عَلَى عَجِيزَتِهَا .

والعَفَسُ : شِدَّةُ سَوَاقِ الْأَبْلِ . قَالَ
العَبَّاجُ (يَصِفُ جَمَلاً) (٢) :

٢٢٨ - كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ الْعَفَسِ
وَرَمَلَانِ الْخِمْسِ بَعْدَ الْخِمْسِ
يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ
مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ (٣)
[رجز]

(العِفَاصُ ، والعِفَاسُ) :

العِفَاصُ - بِالصَادِ - : مَا يُدْخَلُ فِيهِ رَأْسُ
القَارُورَةِ .

(١) العِفَاصُ : غِلافُ القَارُورَةِ وَالْجِلْدُ يُغَطَّى بِهِ رَأْسُهَا . الْقَامُوسُ
٣٠٨/٢ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٣) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، وَبَعْدَ الثَّانِي قَوْلُهُ :

وَالسِّدْسُ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ

وَرَوَايَةُ الْأَوَّلِ فِي الْجُمُهرَةِ ٧٢/٢ ، وَالتَّنْبِيهَاتُ لِعَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ :
« كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِ جَذْعِ الْعَفَسِ » . الْجَذْعُ : الْحَبْسُ عَلَى غَيْرِ
عَلْفٍ . الْخِمْسُ : أَنْ تَشْرَبَ فِي كُلِّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ . الْأَقْطَارُ :
النَّوَاحِي . أَرْضُهُ : سَفَلَتُهُ . مَقِيلُ الْحِلْسِ : مَوْضِعُ الْحِلْسِ
وَهِيَ الْبَرْدُ ذَعَةٌ .

وعفاسُ الرجلِ : وعائوه الذي تكون^(١) فيه
نفقته^(٢) .

والعفاسُ - بالسين - : المداعبة (والملاعبة)^(٣) ،
والعفاسُ أيضاً - : المعالجة . يقال : عافستُ
الأمرَ . قال الراجز :

٢٢٩ - لو عافس الشيطانُ ما أ'عافسُ
لاصبحَ الشيطانُ وهو عابِسُ^(٤)

[رجز]

والعِفاس - أيضاً - : اسمُ ناقةٍ . قال الراعي :

٢٣٠ - وأِنْ بَرَكتْ منها عَجاسا [ع] جِلَّةٌ
بمحنةِ أَشلى العِفاسَ وبرْوعا^(٥)

[طويل]

-
- (١) في ب (يكون) .
(٢) النفقة : ما تنفقه من الدراهم ونحوها .
(٣) زيادة من ب .
(٤) لم اعثر على هذا الرجز فيما راجعته من المصادر .
(٥) البيت ليس في ديوانه .
وهو في اصلاح المنطق ١٦٠ ، ٢٨٣ ، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤ ،
والجمهرة ٩٣/٢ وصدره « اذا استأخرت منها عجاساء ٠٠ » ،
والجمهرة ٤٠٨/٣ ، والصحاح « عجس » ٩٤٣/٢ (صدره) .
والتهذيب ٣٢٧/١ ، ١٠٧/٢ (عجزه) ، والمقاييس ٢٣٤/٤ ،
والمخصص ١٣٣/٧ ، ١١٩/١٥ ، والمحكم ٣١٠/١ ، ١٠٤/٢ ،
والتنبيهات لعلى بن حمزة ١٤٦ ، واللسان « عجس » ٥/٨ ،
« عفس » ٢١/٨ ، « برع » ٣٥٤/٩ ، « برك » ٢٧٧/١٢ ، وتاج
العروس ١٨٥/٤ ، ١٩٣/٤ ، ١٠٩/٧ ، ٢٠٣/١٠ .

(الصَّفْعُ ، والسَّفْعُ) :

الصَّفْعُ - بالصاد - : ضَرْبُ الْقَفَا بِالْكَفِّ .

والسَّفْعُ - بالسين - : مصدر سَفَعَتْهُ
النارُ : إِذَا أَحْرَقَتْهُ ، وَسَفَعَتْهُ الشَّمْسُ .

والسَّفْعُ : الْآخِذُ بِالنَّاصِيَةِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
« لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ » (١) .

والسَّفْعُ : لَطْمُ الطَّائِرِ ضَرْبِيَّتَهُ ،
والسَّفْعُ : ضَرْبُ الرَّأْسِ بِالْعَصَا (٢) .

(الْمُصَافَعَةُ ، الْمُصَافَعَةُ) :

الْمُصَافَعَةُ - بالصاد - : أَنْ يَصْفَعَ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنَ الرَّجُلَيْنِ صَاحِبَهُ .

والمُصَافَعَةُ - بالسين - : أَنْ يُلَاطِمَ الطَّائِرُ
الطَّائِرَ . قَالَ الْأَعَشَى يَصْفُ قَصْرًا :

٢٣١ - يُصَافِعُ وَرَقَاءَ غَوْرِيَّةً

لِيَأْخُذَهَا فِي حَمَامٍ تُكَنُّ (٣)

[متفارب]

وفي أغلب هذه المصادر « اذا بركت . . . » .

العجاساء : القطعة العظيمة من الأبل . جلّة : منسنة .
أشلى الناقة : دعاها للحليب . والبرّوع : اسم ناقة
للراعي ايضاً .

(١) العلق : آية ١٥ .

(٢) في ب « بالعصى » .

(٣) البيت في ديوانه ٢١ . وروايته « ليدركها » مكان « ليأخذها » .

(العَصَبُ ، والعَسْبُ) :

العَصَبُ - بالصاد - : الطيُّ الشديدُ ، ومنه
فيل : فلان^(١) معصوب^(٢) الخَلْقِ .

والعَصَبُ - أيضاً - : ضَرْبٌ من البرودِ ،
والعَصَبُ : غَيْمٌ أَحْمَرٌ ، والعَصَبُ : أَنْ
يَيْبَسَ الرِّيقُ عَلَى الفمِ من عَطَسٍ أو فَزَعٍ^(٣) .
قال الراجز :

٢٣٢ - يَعْصِبُ فاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ
عَصَبَ الجُبَابِ بِشِفَاهِ الوَطْبِ^(٤) ،
[رجز]

وبنفس الرواية في المخصص ٨/١٤٠ ، ١٤١ ، واللسان « سفع »
١٠/٢١ ، « ثكن » ١٦/٢٢٩ ، وتاج العروس ٥/٣٨٢ .
وروايته في الصحاح « سفع » ٣/١٢٣٠ ، والمقاييس ١/٣٨٤ :
« يسافع ورقاء جوفيه ... ليدركها . وَرَقَاءُ : حمامة » .
غَوْرِيَّةٌ : من الغَوْرِ وهو ما انحدر مُغْرِبًا عن تِهَامَةٍ .
حمامٌ ثَكْنٌ : حمامٌ مجتَمَعَةٌ .

(١) في ب (رجل) .

(٢) فلان مَعْصُوبُ الخَلْقِ : مطويه مكتنز اللحم . الاساس
١١٩/٢ .

(٣) جاء في كتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي ١٩٥)
« العَصَبُ : هو ان يخثر الريق فييبس على الانسان والشفقتين
من عطش وأخوف . يقال عَصَبَ الرِّيقُ بضم فلانٍ يَعْصِبُ
عَصَبًا . وانظر ص ١٩٦ .

(٤) الرجز في اللسان « عصب » ٢/٩٨ ، وتاج العروس ١/٣٨٣

والعَصَبُ : أَن يَبْسَ الْجُبَابُ عَلَى فَمِ
الزَّقِ (١) ، والجُبَابُ : شِبْهُ الزُّبْدِ يعلو أَلْبَانَ
الْأَبْلِ وَلَا زُبْدَ لِأَلْبَانِهَا .

والعَسْبُ - بالسين - : طَرَقَ الْفَحْلُ ،
ويقال العَسْبُ : مَأْوُهُ .

والعَسْبُ : مَا يَأْخُذُهُ [ص: ٦٧آ] الرجلُ من
الكرَاءِ عَلَى ضِرَابِ فَحْلِهِ ، وقد وردَ في الحديثِ
النَّهْيُ عَنْهُ (٢) .

(العَصِيْبُ ، والعَسِيْبُ) : [ق: ٥٣ب] .

يوم "عَصِيْب" - بالصاد - : شديدٌ .

والعَصِيْبُ : المَعْصُوبُ ، والعَصِيْبُ من
أَمْعَاءِ الشَّاةِ : مَا لُوِيَ مِنْهَا .

العَسِيْبُ - بالسين - : جَرِيْدَةُ النَّخْلِ .

وعَسِيْبُ الذَّنْبِ : عَظْمُهُ وَجِلْدُهُ .

لأبي محمد الفقهسي ، ورواية الثاني في التاج « عصب الحجاب » ،
وبلا نسبة في كتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي
١٩٥) ، واصلاح المنطق ٤٠ ، والصحاح « عصب » ١٨٣/١ ،
والتهذيب ٤٥/٢ والمقاييس ٤٢٤/١ ، ٣٣٩/٤ ، والمحکم
٢٨١/١ ، وامالي القالي ٢٧/١ ، وتاج العروس ١٧٣/١ .
وفي ب « عصف الحجاب » ، الوَطْبُ : سِقَاءُ اللَّبَنِ وهو
جِلْدٌ يُحْفَظُ فِيهِ اللَّبَنُ .

(١) في ب « الرزق » .

(٢) انظر : النهاية لابن الاثير ٩٤/٣ .

وعَسِيب : اسمُ جَبَلٍ (١) . قال الشاعر :

٢٣٣ - (أَجَارَتْنَا أَنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ) (٢)

وَأَنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ (٣)

[طويل]

(الأَصْبُوعُ ، والأُسْبُوعُ) :

والأَصْبُوعُ - بالصاد - : لغة في الأَصْبَعِ .

والأُسْبُوعُ - بالسين - : سبعة أيام .

(الصَّبْعُ ، والسَّبْعُ) :

الصَّبْعُ - بالصاد - : الإشارةُ بالأَصْبَعِ
عند السبِّ وغيره .

والصَّبْعُ (أيضاً) (٤) - : أَنْ يُفَرِّغَ الْأِنَاءُ

(١) جبل في رسم البقيع وهو في ديار بني سليم . معجم ما استعجم
٦٨٢/٢ .

(٢) صدر البيت ليس في آ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٧ ، وبعده :

أَجَارَتْنَا إنا غَرِيبانِ ههنا وكلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

ورواية صدره في الجمهرة ٢٨٦/١ ، والصحاح « عسب » ،

١٨١/١ ، والمحکم ٣١٣/١ ، وشروح سقط الزند ١٧٤١/٤ ،

واللسان « عسب » ٨٩/٢ ، ومغني اللبيب ٢١٠ ، وشرح شواهد

المغنى للسيوطي ٢٤٣ ، وخزانة الادب للبغدادی ٦١٢/٣ ، وتاج

العروس ٣٨١/١ :

أَجَارَتْنَا أَنْ الْخُطُوبَ تَنْوُبُ

(٤) زيادة من ب .

من بين أصابعه في شيء ضيق الرأس .

والصَّبْعُ - أيضاً - : الدلالة على الشيء .
والسَّبْعُ - بالسين - : مصدر سَبَعْتُ
القومَ : إذا أخذتَ سَبْعَ أموالِهِم ، أو كنتَ لهم
سابعاً .

والسَّبْعُ : الوقعة في الرجل ، وسَبْعٌ : من
العدد .

(العَصَمُ ، والعُصْمُ) :

العُصْمُ - بالصاد - : جمعُ الأعصم من
الخيَلِ : وهو الذي في يديه بياضٌ ، ومنه قيل
للوُعُولِ : عُصْمٌ^(١) ، وقيل سُمِّيَتْ عُصْماً
لاعتصامها بالجبال .

والعُصْمُ - أيضاً - : ما نَزَعَتْهُ المرأةُ عن
يَدَيْهَا من الحِنَاءِ .

والعُصْمُ - أيضاً - : جمع عَصِيمٍ : وهو
البَوَلُ والوسَخُ يَيْبَسُ على فَخْذِي الناقة ،
وهو - أيضاً - : جمع عَصَامٍ ، والعَصَامُ :
ما تُلَقَّى به الدَّلَوُ ، وعِصَامُ الذَّرَاعِ : حَبْلُهَا .
قال طرفة :

(١) في ب (العَصَم) .

في الضَّرِيَّاتِ مُتَّراتِ العُصَمِ^(١)

[رمل]

والعُصَمُ - بالسين - : جمع أَعْصَمَ : وهو
الذي يَبْسُ^(٢) مَرْفَقُهُ واعوجَّ^(٣) زَنَدُهُ ، وقيل :
هو الذي يَبْسَتْ^(٤) أَعْضَاؤُهُ . قال الشاعر^(٥) :

٢٣٥ - (في مَنكَبِيهِ وفي الآوَصالِ واهنة)^(٦)

وبين أَضْلاعِهِ غَمَزٌ من العَسَمِ^(٧)

[بسيط]

(١) البيت في ديوانه ١٠٧ وصدره : بحُساماتِ تراها رُسَبًا :
الضَّرِيَّةُ كُلُّ شَيْءٍ ضَرَبَتْهُ بِسَيْفِكَ .

(٢) في ب (ييسر) .

(٣) في ب (يعوج) .

(٤) في ب « يلبست » تحريف .

(٥) في ب (قال الهذلي) .

(٦) صدر البيت ليس في آ .

(٧) نسبه في ديوان الهذليين ١٩٢/١ ، وكتاب خلق الانسان
للاصمعي (الكنز اللغوي ٢٠٩) ، واللسان « وهن » ٣٤٦/١٧ :
لساعلة بن جوية ، وروايته في الديوان وخلق الانسان :

في منكبيه وفي الاصلاب واهنة وفي مفاصله غمز من العسم
ورواية صدره في اللسان « وفي الارساغ » وعجزه « وفي مفاصله » .
وبلا نسبة في المقاييس ٣١٥/٤ وفي صدره « وفي الاصلاب » وفي
عجزه « وفي مفاصله » ، والمخصص ١٣/٢ ورواية صدره
« وفي الارساغ » وفي عجزه « وفي مفاصله » .

(العاصِمُ ، والعاسِمُ) :

العاصِمُ - بالصاد - : المانع ، وعاصِمُ : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

والعاسِمُ - بالسين - : الشيءُ القليلُ ،
والعاسِمُ : الطامعُ ، والعاسِمُ : الذي يَتَّقَحُمُ في
الأُمُورِ وَيَرُكِّبُ رَأْسَهُ لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ .

وعاسِمٌ : اسمُ موضعٍ^(١) . قال عَدِي^(٢) بن
الرَّقَاعِ :

٢٣٦ - وَكَأَنَّهَا وَسَطَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا

عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ عَاسِمٍ^(٣)

[كامل]

(١) موضع بالشام . معجم ما استعجم ٦٨٣/٢ .

(٢) عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة : شاعر
كبير من اهل دمشق يكنى ابا داود ، كان معاصرا لجريير مهاجيا
له مقدما عند بني امية مداحا لهم خاصا بالوليد بن عبد الملك .
لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر اهل الشام . مات في
دمشق نحو ٩٥ هـ .

انظر في ترجمته : الاغاني ، الموشح ، المؤتلف والمختلف .

(٣) البيت في الشعر والشعراء ٦٢٠/٢ ، وامالي المرتضى ١٥١/٢ ،
والكامل ٨٥ ، وثمار القلوب ٤٠٨ ، ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١ ،
٧٦٧/٢ ، واللسان «جسم» ٣٦٩/١٤ ، وتاج العروس ٢٢٨/٨ .
وفي اكثر هذه المصادر «جاسم» مكان «عاصم» ، وفي بعضها
« فكانها بين النساء » .

وقال الراعي :

٢٣٧ - يَقِلُّنَ بِعَاسَمَيْنِ وَذَاتِ فِجٍّ
إِذَا حَانَ الْمَقِيلُ وَيَرْتَعِينَا^(١)
[وافر]

(الصُّمْعَةُ ، والصُّمْعَةُ)^(٢) :

الصُّمْعَةُ : حِدَّةُ الْكَعْبِ ، وكذلك الأُذُنُ .
والصُّمْعَةُ - بالسَّينِ - : مَا يُشْهَرُ حَتَّى
يُسْمَعَ بِهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .
(الْمُتَصَمِّعُ ، وَالْمُتَسَمِّعُ) :
الْمُتَصَمِّعُ - بِالصَّادِ - : السَّهْمُ الْمُتَلَطِّخُ^(٣)
بِالدَّمِ . قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ :

٢٣٨ - فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِ عَائِطٍ
سَهْمًا فَخَرَّ وَرَيْشُهُ مُتَصَمِّعٌ^(٤)
[كامل]

(١) البيت ليس في ديوانه .

(٢) من مادة (الصمعة والسمعة) لغاية مادة (الناكس والناكس)
ساقطة من نسخة آ . وهي تقابل جزءا من الورقة ٥٣ من نسخة
ب الى جزء من الورقة ٧١ .

(٣) في ب « المتطليخ » تحريف .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٨/١ وروايته « فأنفذ من نجد » .
وبالرواية نفسها في المتصليات ٤٢٥ ، والجمهرة ٧٣/٣ .
النَّحْوُصُ من الأُتُنِ : مالا ولدَ لها ، ومن النُّوقِ : الشديدة
السَّمَنِ ، العائِطُ : الناقة لم تَحْمِلْ سِنِينَ من غير عَقْرِ .

والمتصمّع - بالسين - : الذي يَسْتَمِعُ الى
الشيء .

(العيص ، والعيس) :

العيص - بالصاد - : مَنَّبِتٌ خَيْرٌ (١) الشجر ،
والعيص : الشجر المُلْتَفٌ ، وِعيص : من آباءِ
قُرَيْشٍ : وِعيص كل شيءٍ أَصله ، ومن أمثال
العرب « عِيصُكَ مِنْكَ وَأَنْ كَانَ أَشَبًا » (٢) أي
مِنْكَ أَهْلُكَ وَأَنْ كَانَ غَيْرَ صَحِيحٍ .

والعيس - بالسين - : الأبلُ البِيضُ التي
تَضْرِبُ الى الحُمْرَةِ . يقال جَمَلٌ أَعِيسٌ ،
وناقةٌ عَيْسَاءٌ .

(العَصا ، والعسى) (٣) :

العَصا - بالصاد - : معروفةٌ ، والعَصا -
أيضاً - : الجماعةُ . يقال : انْشَقَّتْ عَصَا
القومِ : إِذَا تَفَرَّقُوا وَذَهَبُوا كُلٌّ مَذْهَبٍ .

قال الشاعر : [ق: ٥٤ب]

(١) وعِبارة الاساس ١٥٢/٢ ، والقاموس ٣١٠/٢ : خيار الشجر .

(٢) انشال في مجمع الامثال للميداني ١٧/٢ .
وفي جمهرة الامثال للعسكري ٢٠٢/٢ « مِنْكَ غِيضُكَ وَإِنْ كَانَ
أَشَبًا » .

(٣) في ب « العسا » وصوابه ما اثبتناه كما في اللسان .

٢٣٩ - إذا كانتِ الهَيْجَاءُ وانْشَقَّتِ الْعَصَا
فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكُ سَيْفٌ مَهْنَدٌ^(١)

[طويل]

والعَصَا : فرس : والعُصِيَّةُ : أُمُّهَا ، وفيها
جرى المَثَلُ فُقِيل « العَصَا من العُصِيَّةِ »^(٢) أي
أَنَّهَا عَقِيْقَةٌ سَابِقَةٌ مَثَلُ أُمِّهَا ، وقال أبو عبيدة .
معناه أَنَّ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ يَتَوَلَّدُ مِنَ الْأَمْرِ
الصَّغِيرِ .

والعَصَا - أَيْضاً - : فرس " كانت لجديمة
الْأَبْرَشِ ، وهي التي نَجَا عَلَيْهَا قَصِيرٌ " .

والعَصَا : فرس ' فَضَالَةٌ^(٣) بن شريكٍ

(١) البيت بلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٤١٧/١ ، والمقصود
والحمدود لابن ولاد ١١٧ وفيه « غضب مهند » . ونظام الغريب
للرئيسي ١٠٦ ، والصحاح « عصا » ٢٤٢٩/٦ ، والمخصص
٩١/١٦ « صدره » ، وأما القالي ٢٦٢/٢ ، والمفصل ٥٧ ،
وشرحه ٥١/٢ ، واللسان « هيج » ٢١٨/٣ « عصا » ٢٩٦/١٩ .
ومغني اللبيب ٣٩٧ ، وتاج العروس ٢١٢/١ .

(٢) انشأ في مجمع الأمثال ١٥/١ ، وانظر مناسبته في ١٥ ، ١٦ ،
١٧ . وفي ب « من اعصيا » .

(٣) فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي : شاعر من
أهل الكوفة ، أدرك الجاهلية واشتهر في الإسلام . شعره حجة
عند اللغويين وكان يهجو عبدالله بن الزبير ، وتنسب إليه أبيات
في رثاء يزيد بن معاوية ، ان صح أنها له فتكون وفاته بعد سنة
٦٤ هـ . انظر في ترجمته : معجم الشعراء ، الموشح ، الإصابة .

الأسديّ ، وفيها يقول الشاعر :

٢٤٠ - فَخَبَّرَتِ الْعَصَا الْأَنْبَاءَ عَنْهُ

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ فَارِسِهَا هَجِينَا^(١)

[وافر]

والعصا : فرس " لبني ثعلبة .

ويقال لمن أقام بمكان ورَضِيَ به : ألقى
العَصَا ، وأصله ' أَنْ الراعي إذا انتهى الى موضعٍ
يُعجبه ' ألقى عَصَاهُ من يدهِ ونزلَ به وكذلك
المسافر .

قال زهير^(٢) :

٢٤١ -

وَضَعْنِ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٣)

[طويل]

هذه كلها بالصاد .

ويقال : أيضاً : « فلان » بخِباء^(٤) العصا «
كناية عن الفاحشة . قال الشاعر :

(١) لم اقف على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر .

(٢) في ب « زعير » تحريف .

(٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٣ ، صدره :
فَلَمَّا وَرَدْنِ الْمَاءَ زُرْقًا جِئَامُهُ

(٤) في ب « حماء » .

٢٤٢ - زَوْجُكَ زَوْجٌ صَالِحٌ

لكنَّه 'بَخِيْلًا الْعَصَا' (١)

[كامل]

والعَسَى (٢) - بالسَّين - : مَصْدَرُ عَسِيٍّ
الشيخُ يَعْسَى ، لغةً " في عسا يعسو : إذا هَرَمَ ،
وقد يُمدُّ .

ويقال : أَنْتَ عَسِيٌّ (٣) بَكْذًا وَعَسٍ : أي
حَقِيقٌ ، وَعَسَى : فِعْلٌ " معناه ' الطَّمَعُ ' .

(العاصي ، والعاسي) :

العاصي - بالصاد - : الْمُخَالِفُ ، وفِعْلُهُ :
عَصَى يَعْصِي عَلَى وَزْنِ رَمَى يَرْمِي .

والعاصي - أيضاً - : الضَّارِبُ بالسيفِ ،
وفِعْلُهُ : عَصِيَ يَعْصِي عَلَى وَزْنِ رَضِيَ
يَرْضَى .

والعاصي - أيضاً - : الضَّارِبُ بالعَصَا ،
وفِعْلُهُ : عَصَا (٤) يَعْصُو عَلَى وَزْنِ دَعَا يَدْعُو . قال
جرير :

(١) لم أَعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر . وفي ب .
« بَخِيْلًا » حذفت الهمزة لاقامة الوزن .

(٢) في ب « العسا » .

(٣) في ب « عسا » .

(٤) في ب « عصى » .

٢٤٣ - تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَ كَمَا يَعْصِي بِهَا
يَا ابْنَ الْقُيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ (١)
[كامل]

والعاسي - بالسين - : الشيخ الذي قد
يَبِسَتْ أَعْضَاؤُهُ مِنْ الْهَرَمِ ، وكذلك النباتُ
واليد إذا غَلُظَتْ مِنَ الْعَمَلِ . والفعلُ من هذا
كَلَّةً : عَسَا (٢) يَعْسُو ، وقد حَكِيَ : عَسِيَ يَعْسِي
على وزن رَضِيَ يَرْضِي . وقياس هذا الباب :
أَنَّهُ ما كَانَ فِي مَعْنَى الْمُخَالَفَةِ أَوْ مُشْتَقًّا مِنْ لَفْظِ
(العصا) فهو بالصاد .

وما كَانَ فِي مَعْنَى الْقُسُوحَةِ (٣) وَالْجُسُوءِ فهو
بالسين .

(الصَّاعَةُ ، والسَّاعَةُ) :

الصَّاعَةُ - بالصاد - : الموضع الذي يُنْدَفُ
فِيهِ الْقُطْنُ .

والسَّاعَةُ - بالسين - : جزءٌ من أجزاء الليلِ
والنهارِ ، والسَّاعَةُ : الْقِيَامَةُ .

(الْعُصِيُّ ، والعُصِيُّ) :

(١) البيت في ديوانه ٤٤٧ .
(٢) في ب « يعسا » .
(٣) قَسَحَ قَسَاحَةً وقُسُوحَةً : صَلَبَ . الْجُسُوءُ والقُسُوحَةُ
بمعنى .

العُصِيّ - بالصاد - : جمع 'العَصَا' ، وإنْ
شِئْتَ كَسَرْتَ الْعَيْنَ وَالصَادَ .

والعُسِيّ - بالسين - مصدر عَسَا الشَّيْخُ ،
وعَسَا العُودُ . وقد ذكّرناه .

(الصُّوَاعُ ، والسُّوَاعُ) :

الصُّوَاعُ - بالصاد - : مِكْيَالٌ أَوْ إِنَاءٌ
يُشْرَبُ بِهِ .

وسُوَاعٌ - بالسين - : اسمُ صَنَمٍ (١) . وقد
تَطَقَّ بهما جميعاً القرآن (٢) .

ويقال : جِئْتُه بعد سُوَاعٍ مِنَ اللَّيْلِ : أي
بعد صَدْرٍ مِنْهُ .

(الصَّاعُ ، والسَّاعُ) :

الصَّاعُ - بالصاد - : لغةٌ في الصُّوَاعِ ،
وقد ذكّرناه .

والصَّاعُ - أيضاً - : الموضعُ الَّذِي يُلْعَبُ

(١) ذكر ابن الكلبي أن أول قبيلة عبدته هي هذيل بن مدركة ،
وكانت سدنته بنو لحيان ، قال « ولم اسمع لهذيل في أشعارها
له ذكرا ، إلا شعر رجل من اليمن » الاضنام ٩ ، ١٠ .

(٢) صُوَاعٌ : في قوله تعالى « قالوا نفقد صُوَاعَ الْمَلِكِ وَلِمَنْ
جاءَ بِهِ حِمْلٌ بَعِيرٌ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ » . يوسف : آية ٧٢ .
وسُوَاعٌ : في قوله تعالى « وقالوا لا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا
تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا » نوح :
آية ٢٣ .

فيه بالكُرّة • قال المُسيَّب^(١) بن عَلس :

٢٤٤ - مَرَحْتُ يداها للنَّجاءِ كَأَنَّمَا

تَكُرُّ بِكَفِّيْ مَاقِطٍ فِي صَاعٍ^(٢)

[كامل]

والمَاقِطُ : الذي يَضْرِبُ بالكُرّةِ ثم يأخذها •

والصَّاعُ - بالسّين - : [ق : ٥٥ ب] جَمْعُ
سَاعَةٍ •

قال القُطامي^(٣) :

(١) الشّيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة ، من ربيعة بن نزار : شاعر جاهلي ، كان احد المقلين المفضلين في الجاهلية ، وهو خال الاعشى ميمون ، وكان الاعشى راويته ، وقيل اسمه زهير • انظر في ترجمته : جمهرة اشعار العرب ، الشعر والشعراء ، شرح شواهد المغنى ، خزانة الادب •

(٢) البيت في الصحاح « صوع » ١٢٤٧/٣ وفيه « بكفى لاعب » ، وجزء من عجزه في المقاييس ٣٢١/٣ • وهو في الاساس ٣١/٢ ، واللسان « صوع » ٨٣/١٠ وزوايته فيهما « بكفى لاعب » •

(٣) عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد ، من جشم بكر ، ابو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي (مات نحو ١٣٠ هـ) : شاعر فحل كان من نصارى تغلب في العراق واسلم وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الاسلاميين • والقطامي : بضم القاف وفتحها ، قال الزبيدي : الفتح لقيس ، وسائر العرب يسمون • انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، والشعر والشعراء والموشع ،

٢٤٥ - وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا
فِيخْبُو سَاعَةً وَيَشُبُّ سَاعًا^(١)
[وافر]

(الوَصِيْعُ ، والوَسِيْعُ) :

الوَصِيْعُ - بِالْصَاد - : صِغَارُ الْعَصَافِرِ .
والوَصِيْعُ - أَيْضًا - : صَوْتُ الْعُصْفُورِ .

وَفَرَسٌ " وَسِيْعٌ " - بِالسَّيْنِ - : أَيْ وَاسِعٌ
الْخَطُّو ، وَيُقَالُ : وَسَاعٌ - أَيْضًا - .

(الْحَصُّ ، وَالْحَسُّ) :

الْحَصُّ - بِالْصَاد - : شِدَّةُ الْعَدُوِّ ،
وَالْحَصُّ - أَيْضًا - : مَصْدَرُ حَصَصْتُ الشَّعْرَ :
إِذَا أَذْهَبْتَهُ .

وَالْحَسُّ - بِالسَّيْنِ - : حَسُّ الدَّابَّةِ^(٢)
بِالْمِحْسَةِ .

وَالْحَسُّ : الْقَتْلُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « إِذْ
تَحْسَبُونَهُمْ بَاذْنِهِ »^(٣) .

(١) البيت في ديوانه ٣٤ وروايته « ويهب ساعا » .
وروايته في الصحاح « سوع » ، ١٢٣٣/٣ ، واللسان « سوع »
: ٣٣/١٠ .

وكنا كالحريق لدى كفاح فيخبو ساعة ويهب ساعا
(٢) حَسَّ الدَّابَّةُ بِالْمِحْسَةِ : نَفَضَ عَنْهَا التُّرَابَ . الْقَامُوسُ
٢٠٦/٢ . وَاَنْظُرِ الْعِبَارَةَ نَفْسَهَا فِي الْإِسَاسِ ١٧٤/١ .

(٣) آل عمران : آية ١٥٢ .

وحَسَّ : كلمة "تقال" (١) عند التوجُّع . قال
العجَّاج :

٢٤٦ - فما أَرَاهُمُ جُزَّعًا بِحَسٍّ^{*}
عَطْفَ الْبَلَايَا الْمَسِّ^{*} بعد الْمَسِّ^(٢)

[رجز]

(الحُصَّاصُ ، والحُسَّاسُ) :

الحُصَّاصُ - بالصاد - : الضُّرَّاطُ ،
والحُصَّاصُ : جَرِيُّ الْحِمَارِ إِذَا أَسْرَعَ وَرَدَّ^{*}
أُذُنَيْهِ ، ومنه الحديث « إِنَّ الشَّيْطَانَ إِذَا سَمِعَ
الْأُذَانَ فَرَّ وَلَهُ حُصَّاصٌ »^(٣) .

والحُسَّاسُ - بالسين - : سوءُ الْخُلُقِ
والتَّكَدُّ . قال الراجز :

٢٤٧ - رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ^{*}
أَقْعَسَ يَمْشِي مِشْيَةَ النَّفَّاسِ^(٤)

[رجز]

(١) في ب « قال » .

(٢) الرجز في ديوانه ٤٨٤ . مس البلايا : أي مسها الناس مرة
بعد مرة .

(٣) في مجمع الامثال للميداني ٧٠/٢ « . . . ولي وله حصاص
كحصاص الحمار » وفي النهاية لابن الاثير ٢٣٤/٩ « في حديث
ابي هريرة: إِذَا سَمِعَ الشَّيْطَانُ الْاُذَانَ وَلَّى وَلَهُ حُصَّاصٌ » .

(٤) الرجز بلا نسبة في كل من : النوادر لابي زيد ١٧٥ وفي الثاني
« عتشان يمشي » ، وامالي الزجاجي ١٢٠ ، والصحاح «حسس»

والْحُسَّاسُ : سَمَكٌ يُجَفَّفُ وَيُؤْكَلُ .
 (الْحَصْحَصَةُ ، وَالْحَسْحَسَةُ) :
 الْحَصْحَصَةُ - بِالصَّادِ - : ظُهُورُ الْحَقِّ .
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ » (١) .
 وَالْحَصْحَصَةُ - أَيْضاً - : الذَّهَابُ فِي
 الْأَرْضِ .

وَالْحَسْحَسَةُ - بِالسِّينِ - : إِزَالَتُكَ الرَّمَادِ
 عَنِ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ .

(الْحَصِيصُ ، وَالْحَسِيسُ) :
 الْحَصِيصُ - بِالصَّادِ - مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي
 تَسَاقَطَ شَعْرُهُ أَوْ وَبَرُّهُ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :
 ٢٤٨ -

وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصٌ (٢)

[طویل]

٩١٥/٢ (الاول) ، وَالتَّهْذِيبُ ٤٠٩/٣ (الاول) ، وَالتَّمَايِيسُ
 ١٠/٢ (الاول) ، وَالتَّخْصِصُ ٩٨/١١ (الثاني) ، وَالتَّمَالِي
 الْقَالِي ١٧٦/١ . ٢٦٣/٢ (الاول) ، وَالتَّقْضَابُ ٤٧٥ (الاول) ،
 وَالتَّلْسَانُ « حَسَسَ » ٣٥٣/٧ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣١٣/١ (الاول) ،
 ١٢٩/٤ (الاول) . الْقَعَسُ : خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ .
 النَّفَّاسُ : وَلَادَةُ امْرَأَةٍ .

(١) يوسف : آية ٥١ .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٠ ، وصدرة :

بحاجبه كدح من الضرب جالب .

وفي ب « الكدَام » الحَارِكُ منبت آدنى العُرْفِ إِلَى الظَّهْرِ
 الَّذِي يَأْخُذُ بِهِ مِنْ يَرْكَبِهِ ، الْكِدَامُ : الْعُضُّ وَالضَّرْبُ .

ويُقَال للشَّعْرِ المُتَسَاقِطِ وَلِلوَبَرِ :
حَصِيصٌ .

وَالْحَسِيسُ - بِالسِّنِّ - : صَوْتُ الشَّيْءِ
وَحَرَكَتُهُ ، وَالْحَسِيسُ : الْمَقْتُولُ ، وَالْحَسِيسُ
مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي قَدْ حُسَّ بِالْمِحْسَةِ .

(أَحَصَّ ، وَأَحَسَّ) :

أَحَصَّ الْقَوْمُ - بِالصَّادِ - إِحْصَاصًا : أَعْطَاهُمْ
حِصَصَهُمْ .

وَأَحَسَّ بِالشَّيْءِ إِحْسَاسًا - بِالسِّنِّ - :
شَعَرَ بِهِ .

(انْحَصَّ ، وَانْحَسَّ) :

انْحَصَّ الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ انْحِصَاصًا :
تَسَاقَطَ ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « أَفْلَتَ وَانْحَصَّ
الذَّنَبُ » (١) .

وَانْحَسَّ الشَّيْءُ - بِالسِّنِّ - : تَكَسَّرَ ، قَالَ
الْعَجَّاجُ :

(١) المثل في المستقصى للزمخشري ٢٧٤/١ ، وجمهرة الأمثال
للمسكري ٧٦/١ ، ومجمع الأمثال للميداني ٧٠/٢ ، ويروى
لعاوية بن أبي سفيان .

٢٤٩ - في مَعْدِنِ الْمُلْكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ

لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ^(١)

[رجز]

وَانْحَسَّتْ أَسْنَانُهُ : تَكَسَّرَتْ .

(الْحِصَّةُ ، وَالْحِسَّةُ) :

الْحِصَّةُ - بِالْصَادِ - : النَّصِيبُ مِنْ الشَّيْءِ .

ويقال : باتَ فلانٌ بِحِصَّةٍ سُوءٍ - بالسَّيْنِ - :
أَيُّ بِحَالٍ سَيِّئَةٍ .

(صَحَّ ، وَسَحَّ) :

صَحَّ الشَّيْءُ : يَصِحُّ صِحَّةً : خِلَافُ اعْتِلٍ .
وَسَحَّ الْمَطَرُ - بالسَّيْنِ - يَسْحُ - بِضَمِّ
السَّيْنِ - سَحًّا : إِذَا صَبَّ وَسَحَّتِ الشَّيْءُ
تَسْحِحُ - بِكسْرِ السَّيْنِ - سُحُوحَةً : إِذَا
سَمِنَتْ .

(الْحَصْدُ ، وَالْحَسَدُ) :

الْحَصْدُ - بِالْصَادِ -^(٢) : اسْمُ مَا حُصِدَ ،
فَإِذَا أَرَادَتْ الْمَصْدَرُ سَكَنَتْ الْصَادَ .

(١) الرجز في ديوانه ٤٨٧ ، وفي الاول « بمعدن » ، وبعد الاول :

فَرُوعُهُ وَأَصْلُهُ الْمُرْسِيُّ
الْكِرْسُ : آثَارُ تَبْقَى مِنْ أَبْعَارِ الْآرَامِ . يقول : شرفه قديم .

(٢) في ب « بالصا » .

والْحَصَدُ - أيضاً - : مصدر حَصَدَ
النَّبْتُ : إذا قَوِيَ واشتدَّ .

وحَصَدَ الجيشُ : كَثُرَتْ عِدَّتُهُ واشتدتْ
شَوْكَتُهُ . قال عنتره :

..... ٢٥٠ -

يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرَمَرَمٍ (١)
[كامل]

والْحَسَدُ - بالسين - : معروف .

(الدَّاحِصُ ، والدَّاحِصُ) :

الدَّاحِصُ - بالصاد - : [ق: ٥٦ ب]

الذي يَمُرُّ مرَّاً سريعاً ، والدَّاحِصُ : الذي
يَضْرِبُ بِرِجْلِهِ عِنْدَ الْمَوْتِ . قال علقمة (٢) .

٢٥١ - رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فداحِصٌ

بشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلَّيْبُ (٣)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ٢٥ ، وصدره :

طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطَّعْمَانِ وَتَارَةً

(٢) علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس (نحو ٢٠ قهـ / ٦٠٣ م)

من بني تميم شاعر جاهلي من الطبقة الاولى ، كان معاصراً لامرئ
القيس وله معه مساجلات ، واسر الحارث بن ابي شمر الغساني
اخا له اسمه شأس فشفع به علقمة ومدح الحارث بابيات فاطلقه .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغاني ، خزانة الادب ،
شعراء النصرانية .

(٣) البيت في ديوانه ٣٤ . وروايته في المفضليات ٣٩٥ ، والحيوان

والداحس' - بالسين - : المتجسس' على
الأمر ، والداحس' : ورَمَ : يخرج' في الأصبع ،
واشتقاقه من قولهم : زَرَعُ دَحْس : إذا امتلأت'
أكمته' من الحب' .

(الصدح' ، والسدح') :

الصدح' - بالصاد - : صوت' الديك'
والغراب' ونحوهما من الطير . وقد يستعمل
للحمار' الوحشي' .

والصدح' : الغناء' ، وقد صدحت' القينة' .

والسدح' - بالسين - : ذبح' الشيء' ومدد'
على الأرض' ، ويقال ذلك في الزق^(١) ونحوه .
(حصر ، وحسر) :

حصر الشيء' حَصْرًا بالصاد^(٢) - : منعه' من
التصرف' والخروج' . وحسر عن الشيء'
- بالسين - حَسْرًا : كشف' عنه ، وحسر' البحر'
منه .

(حَصِرَ ، وحسِرَ) :

١٧٦/٣ ، والكامل ٤ ، وامالي القالي ١٧٣/١ : « فداحض » .
قال ابو علي « وكان بعض العلماء يرويه : فداحض ، وهذا
الحرف احد ما نسب فيه الى التصحيف » . الشكّة : السلاح .

(١) في ب « الزرق » تحريف .

(٢) في ب « بالصا » .

حَصِرَ الرجلُ - بالصاد - حَصَرًا : ضاقَ
صدْرُهُ بالأمرِ : قال امرؤ القيس :

٢٥٢ -

ولا نَأْنَاءً يومَ الحِفاظِ ولا حَصِيرٌ^(١)

[طويل]

وحَصِيرٌ يَحْصِرُ - بالسين - : أَعْيَا وَكَلَّ ،
وحَصِيرٌ عَلَى الشَّيْءِ حَصْرَةٌ ، وحَصَرًا : تَأَسَّفَ ،
(الحَصِيرُ ، والحَصِيرُ) :

الحصيرُ - بالصاد - : الذي يُجْلِسُ عَلَيْهِ ،
والحصيرُ : المحبوسُ ، ويقال للحَبْسِ : حَصِيرٌ .
قال الله تعالى « وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ
حَصِيرًا »^(٢) أَي سِجْنًا .

وحَصِيرُ الْأَرْضِ : وَجْهُهَا ، وحَصِيرُ
الْجَنَّبِ^(٣) : مَا ظَهَرَ مِنْ أَعَالِي ضُلُوعِهِ^(٤) ،
والْحَصِيرُ : الْمَلِكُ . سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مُحْجُوبٌ
عَنِ النَّاسِ .

(١) البيت في ديوانه ١١٢ ، ومصدره :
لَعَمْرُكَ مَا سَعَدَ بِخُلَّةِ آثِمِ
النَّانَاءُ : العجز والضعف .

(٢) الاسراء : آية ٨ .

(٣) الْجَنَّبُ : شَيْقُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وفي الأساس ١٧٧/١
« دابة عريض الحصيرين : أي الجنين ، وأوجع الله حصيريه ،
إذا ضرب ضرباً شديداً » .

(٤) في ب « صاوعه » .

قال الشاعر :

٢٥٣ - ومَقَامَةٌ غُلِبَ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهُمْ
جِنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ^(١)
[كامل]

وناقة حسير - بالسین - :إذا كَلَّتْ وَأَعِيتُ^(٢) ،
وَبَصَرَ حَسِيرٌ • قال الله - عَزَّ وَجَلَّ - « ينقلبُ
إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ »^(٣) •
وقال الشاعر :

٢٥٤ - لَهْنٌ الْوَجَا لِمَ كُنَّ عَوْنًا عَلَى النَّوَى
وَلَا زَالَ مِنْهَا ظَالِعٌ وَحَسِيرٌ^(٤)
[طويل]

(١) هو لبید ، انظر البيت في ديوانه ٣٩ (طبع لينن) ، وروايته :

ومقامة غلب الرقاب كانهم جن لدى طرق الحصير قيام
و « غلب الرقاب » في كل من الجمهرة ١٣٤/٢ ، وامالي القالي
٣٠٦/٢ ، والمنخصص ٦١٣/٢ ، والمسلسل للتميمي ٥١ ، وتاج
العروس ٣٥/٩ و « قما قم غلب الرقاب • على باب الحصير ،
في الصحاح • حصر ، ٦٣١/٢ ، واللسان • حصر ، ٢٦٨/٥ ،
وتاج العروس ١٤٤/٣ •
نسب البيت للبيد في الجمهرة ، والصحاح ، والمقاييس (عجزه)
٧٣/٢ ، والمسلسل ، واللسان ، والتاج • وبلا نسبة في باقي
المصادر •

(٢) في كتاب الابل ثلاثمعي (الكنز اللغوي ١٤٦) « ناقة حسير
وهي التي قد حُسِرَتْ فوقعَت من السير » •

(٣) الملك : آية ٤ •

(٤) البيت في الكامل ٤١٠ بلا نسبة • الوجا : الحفا : بالنوى :

وقياس هذا الباب : أَنْ كُلَّ مَا عَادَ إِلَى مَعْنَى
الْمَنْعِ وَالْحَبْسِ فَهُوَ بِالصَّادِ ، وَكُلُّ مَا عَادَ إِلَى
مَعْنَى الْأَعْيَاءِ أَوْ إِلَى مَعْنَى التَّلَهُّفِ فَهُوَ بِالسَّيْنِ .
(حَرَصَ ، وَحَرَسَ) :

حَرَصَ^(١) عَلَى الشَّيْءِ يَحْرُصُ ' فَهُوَ حَرِيسٌ ' -
بِالصَّادِ - ، وَكَذَلِكَ حَرَصَ^(٢) الْقَصَّارُ الثَّوبَ
يَحْرُصُهُ ' حَرُوصًا - بَفَتْحِ الْهَاءِ - فَهُوَ حَارِصٌ ' ،
وَحَرَصَتْ الشَّجَّةُ الْجِلْدَ حَرُوصًا فَهِيَ حَارِصَةٌ ،
وَذَلِكَ مُشَبَّهٌ بِحَرَصِ الثَّوبِ . هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ .

وَحَرَسْتُ الشَّيْءَ أَحْرُسُهُ حِرَاسَةً فَأَنَا
حَارِسٌ - بِالسَّيْنِ - ، وَحَرَسَ الْحَرِيسَةُ^(٣)
يَحْرُسُهَا حَرُوسًا فَهُوَ حَارِسٌ : سَرَقَهَا^(٤) .

وَالْحَرِيسَةُ : الشَّاةُ وَنَحْوُهَا تَبَيَّتْ فِي
الْجَبَلِ .

الرحيل . الظالِم من الدواب : التي تعرج في مَشْنِيهَا وَلَمْ
فِي الْبَيْتِ هِيَ : لَيْمَ . سَكَنْتِ اللَّامُ لِاقَامَةِ الْوِزْنِ .

(١) الْحَرُوسُ : الْجَشَعُ ، وَقَدْ حَرَصَ يَحْرُصُ .

(٢) حَرَصَ الْقَصَّارُ الثَّوبَ : شَقَّه . الْإِسَاسُ ١/١٦٧ .

(٣) فِي ب « الْحَرَسَةُ » .

(٤) فِي الْإِسَاسِ ١/١٦٦ « وَمِنْ الْمَجَازِ : فَلَانٌ حَارِسٌ » مِنْ
الْحُرَّاسِ ، أَي سَارِقٍ ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ عَلَى طَرِيقِ التَّهْكُمِ
وَالْتَعْكِيْسِ ، وَلَانْهُمْ وَجَدُوا الْحُرَّاسَ فِيهِمُ السَّرْقَةُ . فَقَالُوا
لِلسَّارِقِ : حَارِسٌ ، قَالَ « وَقَدْ رَأَيْتَهُ سَاطِرًا عَلَى السَّنَةِ الْعَرَبِ
مِنْ الْحِجَازِ بَيْنَ وَغَيْرِهِمْ » .

(أَصْحَرَ ، وَأَسْحَرَ) :

أَصْحَرَ الْقَوْمَ أَصْحَاراً : إِذَا بَرَزُوا إِلَى
الصحراءِ . قال الشاعر :

٢٥٥ - مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوْجَاءَ يَطْلُبُهَا
عِنْدِي فَأَنْتِي لَهُ رَهْنٌ " بِأَصْحَارِ (١)
[بسيط]

وَأَسْحَرَ الرَّجُلُ - بِالْسِينِ - : كَقَوْلِكَ أَصْبَحَ .
(صَحَرَ ، وَسَحَرَ) :

صَحَرَ الْحِمَارُ صَحِيحاً : صَاحَ ، وَصَحَرَتْ
اللَّبَنَ الْحَلِيبَ : إِذَا سَخَنَتْهُ . وَسَخَرَتْ
الرَّجُلَ - بِالْسِينِ - : مِنْ السُّحْرِ ، وَسَحَرَتْ
الرَّجُلَ سَحْراً وَسَحَرَتْهُ تَسْحِيراً : غَدَّيْتُهُ
بِالطَّعَامِ . قال امرؤ القيس :

٢٥٦ -

وَنُسَّحِرُ بِالطَّعَامِ [ق: ٥٧] وَبِالشَّرَابِ (٢)
[وافر]

(١) البيت لقيس بن رفاعة في امالي القالي ١١/١ ، والصحاح
« حوج » ٣٠٨/١ ، واللسان « حوج » ٦٩/٣ . وقبله :
لَتَرْجِعُنَّ أَحَادِيثًا مُلْدَعْنَةً
لهو المقيم ولهو المدلج الساري

وبعد :

أقيم نخوته أن كان ذا عوج
كما يقوم قِدْحَ الثَّبَعِ الباري
(٢) البيت في ديوانه ٩٧ ، صدره :
أرانا مَوْضَعَيْنِ لَأَمْرٍ غَيْبِ

وقال لبيد :

٢٥٧ -

عصافير من هذا الأَنامِ المُسحَّرِ (١)
[طويل]

(الصُّحْرَة ، والسُّحْرَة) :

الصُّحْرَة - بالصاد - : حُمْرَة ليست
بخالصة ، يقال منها : شيءٌ أَصْحَرُ .

والسُّحْرَة - بالسين - السَّحَرُ الأَعلى .

(الصُّحْرُ ، والسُّحْرُ) :

الصُّحْرُ - بالصاد - : جمعُ الأصْحَرِ وهو
الأَحمرُ حُمْرَة كَدِرَة .

وصُحْرُ : بِنْتُ لُقْمَانَ بن عادٍ وفيها جرى
المَثَلُ فقيل « مَالِي إِلَّا ذَنْبُ صُحْرٍ » (٢) .

(١) البيت في الديوان ٥٦ ، وصدده :

فانْ تسألينا فيمَ نحنُ فأَتْنَا

(٢) مثل يشرب لَكل من لا ذنب له ويعاقب . وصحْر هي بنت
لقمان أو اخته ، والمناسبة : ان لقمان وابنه لقيما خرجا مغيرين
فاصابا ابلا كثيرة فسبق لقيم الى منزله وعملت صحرا الى جزور
مما قدم به لقيم وصنعت منه طعاما يكون معدا لابيها لقمان اذا
قدم وقد كان لقمان حسد لقيما في تبريزه عليه فلما قدمت
صحرا اليه الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم لطمها لطمه قضت
عليها ، فصارت عقوبتها مثلا لكل من لا ذنب له ويعاقب . انظر :
ثمار القلوب للشمسبني ٣٠٧ والمثل في جمهرة الامثال للعسكري
٢/٢١٥ . وفي مجمع الامثال ٢/٢٦٤ ، « مَالِي الاذنبُ صُحْر »
قال الميداني « وهي صُحْر بن لقمان » . ولقمان بن عاد هذا
غير لقمان الحكيم .

وفي ذلك يقول الشاعر :

٢٥٨ - وَعَبَّاسٌ "يُدِبُ" لِي الْمَنَايَا

وما أَذْنَبْتُ إِلَّا ذَنْبَ سَحَرٍ (١)
[وأفر]

والسَّحَرُ والسَّحَرُ والسَّحَرُ - ثلاث لغات -
الرَّئِثَةُ • قال الشاعر :

٢٥٩ - وَنَارِ كَسَحَرِ الْعَوْدِ تَرْفَعُ ضَوْأَهَا
مع الليلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الصَّوَارِدِ (٢)
[طويل]

(الصَّرْحُ ، والسَّرْحُ) :

الصَّرْحُ - بالصاد - : كلُّ بناءٍ مرتفعٍ
كالقصر • قال الله تعالى « يَا هَامَانَ ابْنِ
لِي صَرْحًا » (٣) •

والسَّرْحُ - بالسين - : مصدر سَرَحْتُ

(١) نسبه في الحيوان ٢٢/١ لخفاف بن ندبة ورواية صدره :
وعَبَّاسٌ "يُدِبُ" لِي الْمَنَايَا
ولخفاف في ثمار القلوب ٣٠٧ •

(٢) البيت بلا نسبة في الحيوان ٦٣/٥ ، وديوان الحماسة ١٠٦/٢ ،
وبعدده :

أَصْدُ بِأَيْدِي الْعَيْسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا
وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمُودَةِ قَاصِدُ
والعَوْدُ : اتَّسِنُ مِنَ الْأَبْلِ •

(٣) شافر (مؤمن) : آية ٣٦ •

الأبْلَ ونحوها سَرْحًا ، ويقال للأبْلَ ونحوها
مِمَّا يُخْرِجُ به إلى المَرْعَى سَرْحٌ : قال الراجز :

٢٦٠ - نحن قَمَعْنَاكُمْ بِشَلِّ السَّرْحِ

وقد نَكَأْنَا القَرَحَ بعد القَرَحِ^(١)

[رجز]

والسَّرْحُ : انفجارُ البَوَلِ بعد احتباسه ،
والسَّرْحُ : شَجَرٌ ، واحدتها : سَرْحَةٌ^(٢) .

(الصَّرِيحُ ، والسَّرِيحُ) :

الصَّرِيحُ - بالصاد - : الخَالِصُ من كلِّ
شَيْءٍ^{١٠}

والسَّرِيحُ - بالسين - : الأَمْرُ المُعَجَّلُ ،
والسَّرِيحُ : جُلُودٌ تُشَدُّ في أَيْدِي الأَبْلِ إذا
خَفِيتْ ، واحدتها : سَرِيحَةٌ . قال الشاعر :

(١) الراجز في الكامل ٦٨٠ ، وقد نسبته لرجل من الازارقة .
وفي ب « تمعناكم » تحريف . القمع : القهر .

(٢) السرح : شجر كبار عظام طوال لا ترعى ، وإنما يستظل فيه ،
وينبت بنجد في السهل والغلظ ، ولا ينبت في رمل ولا جبل .
ولا يأكله إلا قليلا . له ثمر أصفر واحدته : سرحة .
اللسان « سرح » ٣٠٩/٣ .

٢٦١ - فطِرْتُ' بِمُنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتِ
دوامي الأيدي يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا^(١)
[وافر]

(التَّصْرِيحُ - والتَّسْرِيحُ) :
التَّصْرِيحُ - بالصاد - : إظهارُ الشيءِ بعد
أَخْفَائِهِ ، وأيضاً مصدرٌ صَرَّحْتُ الخَمْرُ : إذا
ذهبَ عنها الزَّبَدُ ، وكذلك اللَّبَنُ ونحوه .
قال الأَخْطَلُ :

٢٦٢ - كُمَّتْ ثلاثة أحوالٍ بظيمنتها
حتى إذا صَرَّحَتْ من بُعدٍ تهْدَارِ^(١)
[بسيط]

والتَّسْرِيحُ - بالسين - : إرسالُ الشيءِ بعد
حَبْسِهِ .
(الصَّرَاحُ ، والسَّرَاحُ) :
الصَّرَاحُ - بالصاد - : مصدرٌ صَارَحْتُ
بالأمرِ : إذا جَاهَرْتُ بِهِ .

(١) نسبه في تاج العروس ١٥/٤ ، ١٥٧/٩ مخرس بن ربيعي .
وبلا نسبة في الكتاب ٩/١ ، ٢٩١/٢ ، والخصائص ٢٦٩/٢ ،
١٣٣/٣ ، أمالي ابن الشجري ٧٢/٢ ، ودرة الغواص ٧٥ ،
وشروح سقط الزند ٢٦٠/١ ، ٢٦١ ، ٩٨٢/٣ (عجزه) ،
وخزانة الادب ١٦٧/١ (عجزه) وتاج العروس ١٢٤/٥ .
الْمُنْصُلُ : السيفُ . اليَعْمَلُ : الناقةُ النجبيةُ .

(٢) البيت في ديوانه ١١٧ .

والصَّراحُ : المواضعُ المستويةُ من الأرضِ ،
واحدتها : صَرْحَةٌ (١) .

والسَّراحُ : - بالسين - جمع السَّرْحانِ :
وهو الذَّئْبُ .

والسَّراحُ والسَّرائِحُ والسَّريحُ (٢) : نعالٌ
تُشدُّ في أيدي الأبلِ ، واحدتها : سَرِيحَةٌ .
(الحُصُولُ ، والحُسُولُ) :

الحُصُولُ - بالصاد - : مصدر حَصَلَ الشيءُ
يَحْصُلُ .

والحُسُولُ - بالسين - : أَوْلادُ الضَّئِبِ ،
واحدتها : حِسْلٌ .

(الصَّلَاحُ ، والسَّلَاحُ) :

الصَّلَاحُ - بالصاد - : المُصَالِحَةُ . قال
بِشْرٌ (٣) :

-
- (١) في ب « سرحة » تحريف .
(٢) وعبارة اللسان « السَّراحُ » وهو الصواب .
(٣) أبو نوفل بشر بن عمرو بن عوف الأسدي (٩٢هـ) : شاعر
فجّل شجاع من أهل نجد جاهلي ، كان من حديثه أنه هجى
أوس بن حارثة التائي بخمس قصائد ثم غزا طيئاً فجرح
وأمره بنو نبيهان التائيون فبذل لهم أوس مائتي بعير وأخذه
منهم فكساه حلتة وحمله على راحلته وأمر له بمائة ناقة وأطلقه
فانطلق ليمان بشر بمدحه فقال فيه خمس قصائد مجا بها
الخمس السالفة . وله قصائد في الفخر والحماسة جيدة .
وتوفى قتيلاً في غزوة أغار بها على بني وائل .

يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ
وما فيه لهم سَلَعٌ وقَارٌ^(١)

والسَّلَاحُ - بالسين - : معروف ، ويقال :
أَخَذْتُ الْأَبْلُ سِلَاحَهَا : إِذَا سَمَنْتَ لَأَنَّ
صَاحِبَهَا يَمْتَنِعُ مَنْ نَحَرَهَا لِحُسْنِهَا فِي عَيْنِهِ
ولكثرة أَلْبَانِهَا . قال الشاعر :

٢٦٣ - إِذَا سَمِعْتَ آذَانَهَا صَوْتَ سَائِلٍ
أَصَاحْتَ فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحًا وَلَا نَبْلاً^(٢)
[طويل]

(الحُصْنُ ، والحُسْنُ) :

الحُصْنُ - بالصاد - : جَمْعُ حِصَانٍ : وهو
الفرَسُ الذَّكَرُ ، ويكون - أيضا - [جَمْعٌ]^(٣)
حَصَانٍ - بفتح الحاء - : وهي العَفِيفَةُ من
النساء . والأَصْلُ حُصْنٌ - بضم الصاد - ثم
يُخَفَّفُ .

والحُصْنُ - أيضا - : [ق : ٥٨ ب]

(١) مر هذا الشاهد وتخریجه في ق/٥٢ من هذا المخطوط .
(نسخة ب) .

(٢) نسبة ابن السيد في شروح سقط الزند ٥٠٨/٢ لسالم بن
قحطان العنبري .

وبلا نسبة في أمالي القالي ٤/٢ . وتاج العروس ١٦٦/٢ .

(٣) ما بين المتعريفين ساقط من ب .

العِفَّةُ ، يقال : حَصُنْتَ المرأةَ حُصْنًا
وَحَصَانَةً . قال الشاعر :

٢٦٤ - الحُصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأَيَّتَهُ
مَنْ حَثَّيْكَ التَّرْبَ عَلَى الرَّاكَبِ (٢)
[سريع]

والحُصْنُ - بالسين - : ضِدُّ الْقُبْحِ .
(الإِحْصَانُ ، والإِحْسَانُ) :

(١) البيت بلا نسبة في اصلاح المنطق ١٣٩ ، ٣٧٤ ، والتهذيب
٢٠٩/٥ ، والقياس ١٣٧/٢ وفي عجزه « من حشوك » ،
والشخص ٤/٤ ، ٦٤/١٠ ، ٢٣/١٤ ، ومجمع الامثال ١/١١١ ،
واللسان « حصن » ، ٢٧٥/١٦ ، « حشا » ، ١٧٨/١٨ ، وتاج
العروس ٨٢/١٠ .

قال ابيداني « قيل كانت لامرأة ابنة فرائها تحشو التراب على
راكب فقالت لها : ما تصنعين ! قالت : اريه اني حصان اتعفف ،
وقالت :

يا أَمْتَا أَبْصُرْنِي رَاكِبًا
فِي بِلَدٍ مُسْتَهْتَقَةٍ لِحَبِّ
فَصْرَتِ أَحْشَوِ التَّرْبِ فِي وَجْهِهِ
تَنْنِي وَأَنْفِي تَهْمَةَ الْعَائِبِ

فقالت اميها :

الحصن اولى لو تَأَيَّتَهُ
مَنْ حَثَّيْكَ التَّرْبَ عَلَى الرَّاكَبِ

وفي بعض هذه المصادر « لو تريدينه » ، وفي ب « لو تابيته » ،
وتأَيَّتَهُ : قَصَدْتِيهِ .

الاحْصَانُ - بالصاد - : مصدر أَحْصَنْتُ
الشيءَ : إِذَا حَصَّنْتَهُ ، ومصدر أَحْصَنْتُ
المرأةُ : إِذَا تزوجتُ .

والاحْصَانُ - بالسين - : الاِ نعامُ وهو مصدر
أَحْصَنْتُ اليه .

والاحْصَانُ - أيضاً - : مصدر أَحْصَنْتُ
الشيءَ : إِذَا جَعَلْتَهُ حَسَنًا ، ومصدر أَحْصَنْتُ
الشيءَ : إِذَا عَلِمْتَ كَيْفَ تصنعه . تقول : فلانٌ
يُحَسِّنُ^(١) النِّجَارَةَ ، ومنه قوله [تعالى]^(٢) « الذي
أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ »^(٣) ، أي عَلِمَ كَيْفَ
يَخْلُقُ كُلَّ شَيْءٍ .

(الحِصَانُ ، والحِصَانُ) :

الحِصَانُ - بالصاد - : الدُّرُوعُ المُحْكَمَةُ ،
واحدتها : حَصِينَةٌ ، وكذلك الأَبْنِيَةُ التي تحصن
مَنْ فيها .

والحِصَانُ - أيضاً - : الذَّكْرُ مِنَ الْخَيْلِ ،
وجمعه : حِصْنٌ . قال ذو الرمة :

(١) في ب « يحس » .
(٢) ما بين الموقوفين، زيادة على ب ، يقتضيها السياق .
(٣) السجدة : آية : ٧ .

٢٦٥ - كَلَوْنِ الْحِصَانِ الْآتِبَطِ الْبَطْنِ قَائِمًا
تَمَايِلَ عَنْهُ الْجُلُ وَاللُّونُ أَشَقَرُ (١)
[طویل]

وَالْحَسَانُ - بِالسِّينِ - : جَمْعُ الْحَسَنِ
وَالْحِيسَانُ - أَيْضًا - : الْمُحَاسِنَةُ .
(الْمَحَاصِينُ ، وَالْمَحَاسِينُ) :

الْمَحَاصِينُ - بِالضَّادِ - : جَمْعُ مَحْصَنٍ : وَهِيَ
الْقِفَّةُ (٢) .

وَالْمَحَاصِينُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمَزُوجَاتُ ، وَكَذَلِكَ مِنَ
الرِّجَالِ .

وَالْمَحَاسِينُ - بِالسِّينِ - : جَمْعُ حُسْنٍ عَلَى
غَيْرِ قِيَاسٍ . وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ أَنَّ
وَاحِدَهَا (مَحْسَنٌ) ، وَهَذَا عَلَى الْقِيَاسِ .

(الصَّحْنُ ، وَالصَّحْنُ) :

الصَّحْنُ - بِالضَّادِ - : سَاحَةُ الدَّارِ ،
وَالصَّحْنُ : إِصْلَاحُ أَمْرِ الرَّجُلِ ، وَالصَّحْنُ :

(١) البيت في ديوانه ٢٢٦ . وروايته في الأساس ٤١٦/٢ « كمثّل
الحِصَانِ » و « كَلِمَا » مَثَانُ « قَائِمًا » و « نَالُونِ » . وفي اللسان
« نَبَطُ » ٢٨٨/٩ ، « كمثّل الحِصَانِ » و « فَالُونِ » . وفي تاج
العروس ٢٢٩/٥ « كمثّل الحِصَانِ » . الْآتِبَطُ : الْآيِضُ .
الْجُلُ : الْقَفَاةُ .

(٢) القفّة : كهيئة القرعة تتخذ من الخوص . القاموس ١٨٦/٣ .

قَدَحَ "كبير" قَصِيرُ الجِدَارِ . قال عَمْرُو بن-
كُلثُومٍ :

٢٦٦ - أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا
(١)

[وافر]

والسَّحْنُ - بالسين - : دَلْكُ (٢) الخَشَبَةِ .

(الحَصِيفَةُ ، والحَسِيفَةُ) :

امرأة "حَصِيفَة" - بالصاد - : إذا كانت
جَيِّدَةً العَقْلِ ، وشِيقَّةً "حَصِيفَة" - أيضاً - :
مُحْكَمَةً النِّسْجِ .

والحَسِيفَةُ - بالسين - : العَدَاوَةُ ، مثل
الحَسِيكَةِ .

(الصَّحِيفَةُ ، والسَّحِيفَةُ) :

الصَّحِيفَةُ - بالصاد - : معروفةٌ ، وصَحِيفَةُ

(١) البيت في معلقته ، وعجزه :
ولا تُبْقِي خُمُوزَ الأندرينا

وهو في جمهرة اشعار العرب ١٣٩ ، وتهذيب الالفاظ ٢١٦ ،
٢١٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني ٢٣٤ ، وشرح القصائد
السبع للأنباري ١٧١ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢١٨ .
واللسان « صحن » ١١٢/١٧ .

(٢) في ب « ذلث » تصحيف

الوَاجِهَ : بَشَرْتُهُ • قَالَ عُرْوَةَ^(١) بَنُ الْوَرْدِ
الْعَبْسِيُّ :

٢٦٧ - وَلَكِنْ صُعِلُوْكَ صَحِيْفَةٌ وَجِئِيْهِ

كَضَوِّ سِرَاجِ الْقَابِسِ الْتَنَوَّرِ^(٢)
[طَوِيل]

وَقَالَ آخَرُ لِرَجُلٍ نَسَبَهُ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ :

٢٦٨ - وَقَدْ كَتَبَ الشَّيْخَانُ لِي فِي صَحِيفَتِي

شَهَادَةَ عَدْلٍ أَدْحَضَتْ كُلَّ بَاطِلٍ^(٣)
[طَوِيل]

يَقُولُ^(٤) : قَدْ شَهِدَ لِي أَبِي وَأُمِّي بِأَنِّي^(٥)
ابْنُهُمَا بِمَا يُرَى فِي وَجْهِهِ مِنْ شَبَهِمَا •

وَالسَّحِيْفَةُ - بِالسِّينِ - : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّحْمِ
تُقَشَّرُ عَنِ اللَّحْمِ •

(١) عروة بن الورد بن زيد العبسي (وفاته نحو ٣٠ قهـ / ٥٩٤م) :
من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها واجوادها كان يلقب
بعروة الصعاليك لجمعه إياهم • انظر في ترجمته : اشعار
العرب ، الشعر والشعراء ، الاغانى •

(٢) البيت في ديوانه ٧٨ ، وروايته « كضوء شهاب القابس » •
وبنفس الرواية في جمهرة اشعار العرب ٢٠٦ ، وديوان الحماسة
١ / ١١٧ ، وفيهما « صديقة » مكان « صفيحة » •
وروايته في الاصمعيات ٤٦ « والله صعلوك » •

(٣) لم انشر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر •

(٤) في ب « معول » •

(٥) في ب « ثانی » وصوابه ما اثبتناه •

(الصَّحْفَةُ ، والسَّحْفَةُ) :

الصَّحْفَةُ - بالصاد - : معروفة (١) .

والسَّحْفَةُ - بالسين - : مصدر سَحَفْتُ
الجلْدَ : إِذَا كَشَطْتَ عَنْهُ الشَّعْرَ ، وَسَحَفْتُ
الرَّجْلَ : إِذَا طَرَدْتَهُ . قال زهير :

٢٦٩ - فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالنَّازِلِ مِنْ مَنِيَّ
وَمَا سَحِفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْلَ (٢)
[طويل]

(الفَحْصُ ، والفَحْصُ) :

الفَحْصُ - بالصاد - : مصدر فَحَصْتُ عَنْ
الْأَمْرِ ، وَمَصْدَرُ فَحَصْتُ [ق : ٥٩ ب] الدَّجَاجَةُ
الْقَطَاةُ : إِذَا اتَّخَذَتْ أَفْحَوْصًا وَهُوَ الْعُشُّ .
والفَحْصُ - بالصاد - أَيْضًا : الْمُتَّسِعُ مِنْ
الْأَرْضِ .

والفَحْصُ - بالسين - : أَنْ تَلْعَقَ الْمَاءَ مِنْ
يَدِكَ بِلِسَانِكَ .

(الصَّفْحُ ، والسَّفْحُ) :

صَفْحٌ كُلُّ شَيْءٍ - بالصاد - : جَانِبُهُ ،
وَالصَّفْحُ : تَصْفِاحُ الشَّيْءِ وَهُوَ شِبْهُ الْعَرَضِ ،

(١) في القاموس ١٦٠/٣ « اعظم القصاع الجفنة ثم الصفحة » .

(٢) البيت في ديوانه ٩٩ . وفي ب « المقاوم » . المقادير : مقادير
الرأس . والقمل : معروف يريد حلق شعر الرأس .

والصَّفْحُ : الإِعْرَاضُ ' عن الرجلِ .
 والصَّفْحُ : تَحْرِيكُ (١) وَرَقِ الْمُصْحَفِ
 وَرَقَةً بَعْدَ وَرَقَةٍ .
 والصَّفْحُ : العَفْوُ عَنِ الذَّنْبِ ، وَضَرَبَتْ ' عَنْ
 الْأَمْرِ صَفْحًا .

هذه كلها بالصاد .

وَالسَّفْحُ : بِالسَّيْنِ - : مَصْدَرُ سَفَحْتُ الدَّمَاعَ
 وَالْمَاءَ : إِذَا صَبَبْتَهُمَا ، وَكَذَلِكَ الدَّمُ .
 وَالسَّفْحُ : أَسْفَلَ الْجَبَلِ ، وَالسَّفْحُ :
 مَوْضِعُ (٢) . قَالَ الْأَعَشَى :

٢٧٠ - تَرْتَعِي السَّفْحَ فَالْكَثِيبَ فَذَاقَا

رٍ فَرَوْضَ الْقَطَا فذاتَ الرُّثَالِ (٣)

[خفيف]

(الصَّفْحُ ، وَالسَّفْحُ) :

الصَّفْحُ وَالْمُصَافِحَةُ : [مَصْدَر] (٤) صَافَحْتُ
 الرَّجُلَ عِنْدَ اللَّقَاءِ .

-
- (١) فِي ب « تَحْوِيكَ » تَحْرِيفٌ .
 (٢) قَالَ يَاقُوتُ « مَوْضِعٌ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةُ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَمِيمٍ ،
 وَسَمِعَ أَكْلَبَ قَرِبَ الْيَمَامَةِ فِي حَدِيثِ طَسَمِ وَجَدَيْسَ » مَعْجَمُ
 الْبُلْدَانِ ٨٨/٥ .
 (٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٣ . وَفِي ب « تَرْتَعِ » وَ « فِذَاتِ الرِّجَالِ »
 تَحْرِيفٌ .
 (٤) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

والصَّفَّاحُ - أيضاً - : جمعُ صَفْحَةٍ وهي
الناحية من كل شيء .

والسَّفَّاحُ والمُسَافِحَةُ - بالسين - : مصدر
سَافَحَتُ المرأةَ : إذا زَانَيْتَهَا^(١) .

(الصَّفْفِيحُ ، والسَّفْفِيحُ) :

الصَّفْفِيحُ - بالصاد - : جمع صَفْفِيحَةٍ وهي^(٢)
كلُّ ماله طولٌ وعَرَضٌ من سيفٍ أو حَجَرٍ أو
لَوْحٍ ونحو ذلك .

والسَّفْفِيحُ - بالسين - : جُوالِيْقُ^(٣)
كالخُرْجِ .

(الصَّفْفَاحُ ، والسَّفْفَاحُ) :

الصَّفْفَاحُ - بالصاد - : الحجارة العريضة ،
واحدتها : صَفْفَاحَةٌ والسَّفْفَاحُ - أيضاً - : جمعُ
صَافِحٍ وهو العَافِي عن الذَّنْبِ .

والسَّفْفَاحُ - بالسين - : الزَّانَاةُ ، جمعُ
سَافِحٍ .

(١) في ب « زانيتها » ، وما اثبتناه هو الصواب . جاء في الأساس
٤١٠/١ « هو زانٍ بيِّنُ الزَّنا والزَّناء - بالمد والقصر ...
قال الفراء : المقصور من زنى ، والممدود من زانى ، يقال :
زاناها مُزَانَاةً وزِنَاةً » .

(٢) في ب « وهو » .

(٣) في ب « حوالق » تصحيف . والجوالق : وعاء معروف ،
والخرج بمعناه .

(الفَصَاحَةُ ، والفَسَاحَةُ) :

الفَصَاحَةُ - بالصاد - حُسْنُ البَيَانِ .

والفَسَاحَةُ - بالسين - : السَّعَةِ . والفعل
منهما : فَصَحَ يَفْصَحُ ، وَفَسَحَ يَفْصِصُ .
على وَزْنِ ظَرَفَ يَظْرِفُ . والفاعل : فَصَّيْحٌ
وَفَسَّيْحٌ .

(الحَصَبُ ، والحَسَبُ) :

الحَصَبُ - بالصاد - : الرَّمِيُّ بالحَصْبَاءِ
وهي الحجارة ، ومنه اشْتُقَّ (١) (مُحَصَّبٌ
مَكَّةَ) (٢) .

والحَصَبُ - أيضاً - : مصدر حَصَبَ الغلامُ :
إذا أَصَابَتْهُ الحَصْبَةُ .

والحَسَبُ - بالسين - : مصدر حَسَبْتُ
الشيءَ : إذا عَدَدْتَهُ ، وَحَسَبْتُكَ كَذَا : أي
كافَيْكَ (٣) .

(الحَصَبُ ، والحَسَبُ) :

الحَصَبُ - بالصاد - : الحَطَبُ المُلْقَى فِي

(١) في ب ه الشنق ، .

(٢) قال البكري في معجم ما استعجم ٥١٠/٢ : الحَصَبُ - بضم
اوله وفتح ثانيه - : مُفْعَلٌ من الحَصْبَاءِ ، موضع بمكة ، .

(٣) وعبارة القاموس ٥٤/١ : كَنَّاكَ ، .

النار . قال الله تعالى : « حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنتُمْ لَهَا
وَارِدُونَ » (١) .

والْحَسَبُ - بالسَّين - : الشَّرَفُ ،
والْحَسَبُ : الشيءُ المَعْدُودُ ، وَالْحَسَبُ : أَنْ
يَبْيِضَ الْجِلْدُ وَيَفْسُدَ الشَّعْرُ مِنْ دَاءٍ .

والْحَسَبُ : أَلَا يُحْلَقَ الشَّعْرُ عَنِ الْجِسْمِ
حَتَّى يَكْثُرَ . يُقَالُ : رَجُلٌ أَحْسَبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

٢٧١ -

عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا (٢)

[متقارب]

والْحَسَبُ (٤) : دَفَنُ الْمَيِّتِ تَحْتَ الْحِجَارَةِ .

(الحَاصِبُ ، وَالْحَاصِبُ) :

الْحَاصِبُ - بِالصَّادِ - : رِيحٌ تَحْمِلُ
الشَّوْبَ ، وَالْحَاصِبُ : الْحِجَارَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
« فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا » (٥) .

(١) الانبياء : آية ٩٨ .

(٢) في ب « امرؤ » .

(٣) البيت في ديوانه ١٢٨ ، صدره :

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكَحِي بُوْهَةَ

العَقِيقَةُ : الشَّعْرُ الَّذِي يُوَلَدُ بِهِ الطِّفْلُ .

(٤) وعِبَارَةُ اللِّسَانِ « حَسَب » ٣٠٧/١ ، وَالْقَامُوسُ ٥٥/١ بِاسْكَانِ

السَّيْنِ .

(٥) العنكبوت : آية ٤٠ .

وقال أبو وجزة :

٢٧٢ - صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَتَرَ كَتِّكُمْ
كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ^(١)
[طويل]

والحاصِبُ - أيضاً - : الذي يَرْمِي بالحجارة ،
[ق : ٦٠ ب] ، وقد حَصَبَتْهُ .
والحَاسِبُ - بالسين - : العَادُ ، والحَاسِبُ :
الظَّانُّ .

(الصَّاحِبُ ، والسَّاحِبُ) :
الصَّاحِبُ - بالصاد - : معروف .
والسَّاحِبُ - بالسين - : الذي يَجُرُّ
ذِيْلَهُ .

(الصَّحَابَةُ ، والسَّحَابَةُ) :
الصَّحَابَةُ - بالصاد - : جمعُ صاحبٍ .
ويقال :

صحابةٌ - بكسر الصاد - ، وصَحَابٌ ،
وصِحَابٌ .

السَّحَابَةُ - بالسين - : معروفة ، ويقال : سارَ
فلانٌ سحابةً يومه : أي سارَ يَوْمَهُ كَلَّهُ .

(١) البيت في اصلاح المنطق ٤٨ ، ١٩٦ ، وتهذيب الألفاظ ٤٤٩ ،
والمقاييس ٤٣٨/٢ ، والمخصص ١٢٠/٦ ، واللسان « رمد »
١٦٨/٤ . وتاج العروس ٣٥٧/٢ . الأصْرَامَانِ : اللينُ
والنهارُ . الرَّمْدُ : الهلاك .

(الصَّبَّحُ ، والسَّبَّحُ) :

الصَّبَّحُ - بالصاد - : مصدر صَبَحْتُ القومَ :
إذا أَغْرَتَ عليهم في الصباح .^{١٠}

وصَبَحْتُهُ : إذا سَقَيْتَهُ الصَّبُوحَ .

والسَّبَّحُ - بالسين - : العَومُ في الماءِ ،
والسَّبَّحُ : مصدر سَبَّحَ الفَرَسُ في الجَرِيِّ :
إذا مَدَّ يَدَيْهِ ، شَبَّهَ بالسَّابِحِ في الماءِ ، وكذلك
مصدر سَبَّحَتِ النجومُ في الفَلَكَ : إذا جَرَّتْ .
قال الله تعالى « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ »^(١) .

والسَّبَّحُ : الفراغُ^(٢) . قال الله تعالى « أَنْ
لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا »^(٣) (الصُّبْحَةُ ،
والسُّبْحَةُ) :

يقال : ينامُ فلانُ الصُّبْحَةَ : إذا كان ينامُ
ارتفاعَ النهارِ ، وفي الحديث « الصُّبْحَةُ تمنعُ
الرِّزْقَ »^(٤) وهو ضِدُّ قَوْلِهِ « بُورِكَ لَأُمَّتِي فِي

(١) يس : آية ٤٠ .

(٢) في ب « الفراغ » تصحيف .

(٣) الزمل : آية ٧ .

(٤) الحديث في مسند ابن حنبل ٧٣/١ .

وفي النهاية لابن الأثير ٢/٢٥٠ « أنه نهى عن الصُّبْحَةِ وهي
النومُ أولَ النهارِ لانه وقتُ التَّكْوِينِ ثم وقتُ طلبِ الكَسْبِ » .

بِكُورِهَا « (١) »

والسُّبْحَةُ - بالسين - : صلاة التطوع ،
والسُّبْحَةُ : الخرزات التي تُسَبَّحُ بعددِها .

(الحَمْصُ ، والحَمْسُ) :

الحَمْصُ - بالصاد - : سكون وجع الورم
عند وضع الدواء عليه ، والحَمْصُ - أيضاً - :
أَنْ تَدْخُلَ الفَرَسُ مكاناً كَنِيناً (٢) وتُلْقِي
عليه الأَكْسِيَّةَ حتى يعرق (٣) لِيَجْرِيَ (٤) .

والحَمْسُ - بالسين - : مصدر حَمَسْتُ
التَّنْشُورَ : إِذَا أَوْقَدْتَ فِيهِ النَّارَ . والحَمْسُ
- أيضاً - : دَوِيُّ الرِّجَالِ .

(الْأَصْحَمُ ، وَالْأَسْحَمُ) :

الْأَصْحَمُ - بالصاد - : الذي يُخَالِطُ سَوَادَهُ
لَوْحًا آخَرَ . قال طرفة :

(١) « اللهم بارك لأمتي في بكورها » : الترمذي (بيع) ٦ ،
ابن ماجة (تجارات) ٤١ ، أحمد بن حنبل ١٥٤/١ ، ١٥٥ ،
١٥٦ ، ٤١٦/٣ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٣٨٤/٤ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ .
ومعنى الضدية - كما أشار إليها المؤلف - ليست بين معنى
الحديثين ، فكلاهما يحض على القيام المبكر لطلب الكسب
وانجاز الأعمال . بل الضدية بين « الصبحة » و « البكور » .

(٢) الكنين : المكان المستور .

(٣) في ب « مرق » .

(٤) في ب « لحرى » .

تَرَى نَفْحًا وَرَدَّ الْأَسِيرَةَ أَصْحَمَا^(١)

[طويل]

والأَسْحَمُ - بالسين - : الأَسودُ الخالِصُ
السَّوادِ .

(الصَّمْحُ ، والسَّمْحُ) :

الصَّمْحُ - بالصاد - : مصدر صَمَحَهُ الحَرُّ :
إذا اشْتَدَّ عَلَيْهِ [و] ^(٢) كَادَ يُذَيِّبُهُ .

والسَّمْحُ - بالسين - : الوَطِيُّ ^(٣) الخُلُقِ
الحَسَنِ الْمُعَامَلَةِ .

(الحَصْمُ ، والحَسْمُ) :

الحَصْمُ - بالصاد - : الضَّرَاطُ الشَّدِيدُ ، وقد
حَصَمَ يَحْصِمُ قال كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ ^(٤) :

(١) البيت في ديوانه ٩٥ ، وروايته :

كَأَنَّ السِّلَاحَ فَوْقَ شَعْبَةٍ بَانَةٍ

تَرَى نَفْحًا وَرَدَّ الْأَسِيرَةَ أَصْحَمَا

وفي ب « ثعجا » والنَّفْحُ : المَتَلَّى شَبَابًا . وقيل للأسدِ

وَرَدَّ وهو بين الكُمَيْتِ والآشَقِرِ . والسَّرَرُ : المسرة .

جمعها : الْأَسِيرَةُ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) الوَطِيُّ : اللَّيِّنُ .

(٤) الصحيح انه لخِداش بن زهير كما في الشعر والشعراء

٦٤٦/٢ ، وإمامي اليزيدي ٩٦ . وهو من أبيات يهجو بها ابن

جدعان . ورواية صدره في الشعر والشعراء :

٢٧٤ - أَتَفْرَحُ أَنْ يُهْدَى لَكَ الْبَرَكُ مُصْلَحًا
وَتَحْصِمُ أَنْ تُجْنَى عَلَيْكَ الْعِظَائِمُ
[طويل]

وَالْحَسَمُ - بالسین - : الْقَطْعُ ، وَالْحَسَمُ
- أَيْضًا - : الْكَيُّ بِالنَّارِ .

(مَصَحَ ، وَمَسَحَ) :

مَصَحَ الشَّيْءُ يَمْصَحُ مُصَوِّحًا : إِذَا دَرَسَ
حَتَّى يَلْتَصِقَ بِالشَّيْءِ وَمَصَحَ الظِّلُّ مُصَوِّحًا :
قَصُرَ . قَالَ الرَّاعِي :

٢٧٥ - دَأَبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا
تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ (١)
[طويل]

وترضى بأن يهدي لك العقل مصلحا

وفي عجزه « وتحنق » مكان « وتحصم » .

ورواية صدره في امالي اليزيدي « يترك ان يهدي » .

وخداش بن زهير من بني عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي ،

من اشراف بني عامر وشجعانهم ، كان يلقب « فارس الضحيا » ،

يغلب على شعره الفخر والحماسة . ويقال ان قريشا قتلت

اباه في حرب الفجار فكان خداش يكثر من هجوها . وقيل ادرك

حنينا وشهدها مع المشركين ، وزاد بعض مترجميه انه اسلم بعد

ذلك . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، وطبقات ابن

سلام ، والاصابة لابن حجر .

والبرك : جماعة الابل . الباركة .

(١) البيت ليس في ديوانه ، وهو في الكتاب ١/١٩١ ، والكامل

٢١٢ . الآل : السراب .

ومسحت الأرض مسحا ومساحة - بالسين - :
إذا زرعته .

ومَسَحَتْ 'عُنُقَهُ' وساقه 'بالسيف مَسْحًا':
ضربتْها . قال الله تعالى « فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ
وَالْأَعْنَاقِ » (١) .

ومَسَحَتْ 'الشَّيْءَ' بِيَدِي أو غيرها مَسْحًا ،
ومَسَحَ وَجْهَهُ 'الرجل مَسْحًا' : إذا لم يَبْقَ على
أحدٍ شَيْئِيَّ وَجْهَهُ عَيْنٌ ولا حاجِبٌ .

(المَصْرُوحُ ، والمُصْرُوحُ) :

المَصْرُوحُ - بالصاد - : الدُّرُوسُ ، [ق: ١١ آ]ب]

والمَصْرُوحُ : قِصَرُ الظِّلِّ وذَهَابُهُ .

والمُصْرُوحُ - بالسين - : جمع مِصْرَحٍ وهو ثوبٌ
من شَعَرٍ .

(المَصِيحُ ، والمَسِيحُ) :

المَصِيحُ - بالصاد - والمَاصِحُ : سواءٌ وهو
الدارِسُ .

والمَسِيحُ - بالسين - : المَذْرُوعُ من الأَرْضِ ،
والمَسِيحُ - أيضاً - : المَضْرُوبُ العُنُقِ ،
والمَسِيحُ : الذي لا يَبِينُ له عَيْنٌ ولا حاجِبٌ .

(١) ص : آية ٢٣ ، وتامها « رُدُّوها عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحًا
بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ » .

ومنه المَسِيحُ الدَجَّالُ ، والمَسِيحُ عِيسَى
 ابْنُ مَرْيَمَ - صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - سُمِّيَ بِذَلِكَ
 لَجَوَلَانِهِ فِي الْأَرْضِ ، وَقِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحُسْنِ
 وَجْهِهِ لِأَنَّ الْمَسِيحَ (١) : قِطْعُ الْفِضَّةِ ، وَقِيلَ
 الْمَسِيحُ : الصِّدِّيقُ ، وَقِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ مِنْ
 (مَشِيحًا) بِالْعِبْرَانِيَّةِ ، وَقِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
 مُسِيحٌ عِنْدَ وَلَادَتِهِ بِدُهْنٍ ، وَالْمَسِيحُ مَنْ
 الشَّعْرُ : مَا لَمْ يَدْهَنْ .

والمَسِيحُ : العَرَقُ . قال لبيد :

٢٧٦ - علا المسك والديباجَ فوق نُحُورِهِمْ
 فَرَأَشَ الْمَسِيحَ كَالْجُمَانَ الْمُحَبَّبِ (٢)
 [طويل]

(الْحَيْضُ ، وَالْحَيْضُ) :

(١) والذي في اللسان « مسح » ، ٤٣٤/٣ ، المسح والمسيحة :
 القطعة من الفضة .
 وفي ب « المسح » .

(٢) البيت في ديوانه ١٩ وروايته ، كالجمان المنقب ، وفي الشرح
 « قال أبو الحسن [الطوسي] روى أبو عمرو وأبو عبد الله
 [ابن الأعرابي] : كالجمان المحبب » . الفرائد : حبب الماء
 من الترق . وعجزه بالرواية التي في الديوان في كل من :
 المخصص ٧٣/٩ ، وتاج العروس ٢٢٤/٢ .
 وبالرواية التي في الأصل ، في شروح سقط الزند ٢٥٤/١
 (عجزه) ، وتاج العروس ٣٣٣/٤ .

الْحَيَّصُ - بالصاد - : مصدر حاصَ عن الشيءِ
إذا راعَ عنه • ووقَعَ القومُ في حَيَّصٍ بَيَّصَ
وحَيَّصَ بَيَّصَ (١) : إذا وقعوا في شِدَّةٍ ومكروهٍ •

والْحَيَّسُ - أيضاً - : أَنْ يُحْدِقَ الأَمَاءُ
بالرجلِ من كلِّ وجْهٍ في نَسَبِهِ ، يقال : رَجُلٌ
مَحْيُوسٌ (٢) •

(الصَّائِحُ ، والسَّائِحُ) :

الصَّائِحُ - بالصاد - : الرافعُ صَوْتَهُ •

والسَّائِحُ - بالسين - : الماءُ الجاري •
والسَّائِحُ : الذاهِبُ في الأَرْضِ للعبادة (صَحًا ،
وسَحًا) :

صَحًا من السُّكْرِ - بالصاد - : أَفَاقَ ، وكذلك
صَحَّتِ العَذْلَةُ • وَسَحَا الطِّينَ عَنِ الأَرْضِ
يَسْحُوهُ وَيَسْحَاهُ : قَشَرَهُ •

(المِصْحَاةُ ، والمِصْحَاةُ) :

(١) الحاء في ب مطموسة • ويقال في المثل « تركتهم في حَيَّصٍ
بَيَّصٍ » يضرب لمن وقع في أمر لا مخلص له منه فراراً أو فوتاً •
انظر : مجمع الامثال للميداني ١٢٧/١ •

(٢) في ب « محبوس » تصحيف ، وفي اللسان « حيس » ٣٦٢/٧
« المحيوس : الذي أهدقت به الأماء من كل وجه ، يشبه
بالحيس ، وهو يخلط خلطاً شديداً (والحيس الأقيط يخلط
بالتحمر والسمن) • »

المصحاة' - بالصاد - : جام" من فضة
يُشرب^(١) به . قال الأعشى :

٢٧٧ - بكأسٍ وابريقِ كأنَّ شرَّابه'
إذا صبَّ في المصحاة خالطَ بقمًا^(٢)

[طويل]

والمسحاة' - بالسين - : معروفة ، ويقال للحافر
- أيضاً - مسحاة" لأنه يسححو الأرض . قال
رؤبة' يصِفُ حميرَ وحشٍ :

٢٧٨ - سَوَّى مَسَاحِيَهُنَّ تَخْطِيطَ الْحَقِّقِ
تَقْلِيلَ مَا قَارَعَتْ مِنْ سُمْرِ الطَّرْقِ^(٣)

[رجز]

(الحَوْصُ ، والحَوْسُ) :

الحَوْصُ - بالصاد - : الخياطة' . يقال :
حُصِتْ ثَوْبِي ، وحُصِتْ عَيْنُ الصَّقْرِ^(٤)

(١) في ب « يشربه » .

(٢) البيت في ديوانه ٢٩٣ . البقم : شجر يصبغ به .

(٣) الرجز في ديوانه ١٠٦ وروايته (تقييل) . قال ابن منظور

٢٥٦/٩ « نصب تخطيط الحقيق على المصدر المشبه به لان معنى

سوى وقطط واحد . والتخطيط قطع الشيء ، و اراد تقييل حقيق

الطيب وتسويتها . وتقييل : فاعل سوى ، اي سوى مساحيهن

تكسير ما قارعت من سمر الطرق ، والطرق : جمع طرقة

وهي حجارة بعضها فوق بعض .

(٤) حاص عَيْنَ صَقْرِهِ يَحْوصُهَا حَوْصًا وحياسة : خاطها .

اللسان « حوص » .

ويُستعار في النوم . قال تَأَبَّطَ شَرًّا^(١) :

٢٧٩ - إِذَا حَاصَ عَيْنَيْهِ كَرَى النُّومِ لَمْ يَزَلْ
لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فَاتِكَ^(٢)

[طويل]

والْحَوْسُ - بالسّين - : مصدر حاسَ القومُ
يَحْوِسُهُمْ : إِذَا أَغَارَ عَلَيْهِمْ ، وَيُقَالُ : جَاسَهُمْ
- بالجيم - . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَجَاسُوا خِلَالَ
الْدِّيارِ »^(٣) .

قُرِيءَ بِالْحَاءِ^(٤) وَالْجِيمِ ، وَيُقَالُ فِي مَعْنَاهُ :

(١) أبو زهير ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي ، من مضر (مات
نحو ٨٠ قهـ / ٥٤٠ م) : شاعر عداء من فتاك العرب في الجاهلية ،
كان من أهل تهامة ، يقال انه كان ينظر الى الظبي في الفلاة
فيجري خلفه فلا يفوته ، قتل في بلاد هذيل والقي في غار يقال
له « رخمان » فوجدت فيه جثته بعد مقتله وللجلودي « كتاب
اخبار تأبط شرا » ، وسمى تأبط شراً لأنه اخذ سيفاً وسكيناً
تحت ابطه وخرج فسئلت امه عنه فقالت : تأبط شراً وخرج .
انظر في ترجمته : شرح شواهد المغني ، خزانة الادب .

(٢) البيت في الحماسة ١٩/١ ، والحيوان ٢٥٦/٦ ، ٤٦٧ ،
والعقد الفريد ٤٥/١ ، ٣٠٨/١ وفيه « من قلب شيخان » ،
ونظام الغريب ٩٨ ، وامالي القالي ١٣٨/٢ ، وشروح سقط
الزند ١٦٦١/٤ .

وروايته في الحيوان والعقد ٣٠٨/١ ، وامالي اليزيدي « اذا
خاط عينيه » كاليء : حارس وحافظ شيخان : الطويل
الحسن الطول .

(٣) الاسراء : آية ٥ .

(٤) وهي قراءة طلحة كما في الكشاف ٤٣٨/٢ .

داسَ - بالبدال غير معجمة - .

(الأَحْوصُ ، والأَحْوسُ) :

الأَحْوصُ - بالصاد - : الذي في مؤَخَّرِ عَيْنِهِ
ضيقٌ ، والمرأةُ : حَوْصَاءُ ، والجمعُ : حُوصٌ ،
قال الأعشى :

٢٨٠ - أَتَانِي وَعِيدُ الْحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ

فِيَا عَبِيدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَ (١)

[طويل]

والأَحْوسُ - بالسين - : الجَرِيءُ الشَّجَاعُ ،
والأَحْوسُ مِنْ الْأَبْلِ : الذي يَأْكُلُ [ق: ٦٢ ب] كُلَّ
شَيْءٍ ، والأُنْثَى حَوْصَاءُ . قال الراجز :

٢٨١ - وَيَلْمُهَا لَقْمَةً شَيْخٍ قَدْ نَحَلَ

أَبِي جَوَارٍ دَرْدَقٍ مِثْلَ الْحَبَلِ

حَوْصَاءُ فِي السَّهْلِ وَشَوْعٌ فِي الْجَبَلِ

بِالصَّيْفِ حِسِّيٍّ وَهِيَ فِي الْمَشْتَى وَشَلٌّ (٢)

[رجز]

(١) البيت في ديوانه ١٤٩٠ وفي ب : واو زائدة بعد واو « عمرو » .

(٢) الرجز في أمالي القاضي ١٨٠/٢ وقد نسبه لشيخ من بني عذرة .
وبلا نسبة في اللسان « وشع » ٢٧٥/١٠ (الأول والثالث) ،
وتاج العروس ٥٤٣/٥ (الأول والثالث) . وفي ب « أي » مكان
« أبي » . تَوَشَّعَتِ الْغَنَمُ أو الْأَبْلُ فِي الْجَبَلِ : إِذَا ارْتَقَتْ .
الدَّرْدَقُ : الصَّغَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(الصُّوحُ ، والسُّوحُ) :

الصُّوحُ - بالصاد - : حَائِطُ الوادي .

والسُّوحُ - بالسين - : جمع ساحةٍ وهي فضاء الدار . قال الشاعر :

٢٨٢ - وَكَانَ سَيِّئَانَ أَلَاءٍ يَسْرَحُوا نَحْمًا

أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَأَغْبَرَّتِ السُّوحُ (١)

[بسيط]

(صَاحَةٌ ، وَسَاحَةٌ) :

الحَجَلُ : القبج ، وهو نوع من الطيور . الحِسِّيُّ : سهل من الارض يستنقع فيه الماء . الوَشَلُ : كناية عن قلة درهما وكثرته وقوله « ويلمها » بمعنى ويل امها فادغم .

(١) يروى لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٠٧/١ هذا البيت :
وقال ما شئهم : سَيِّئَانَ سَيَّرَكُم

وان تقيموا به واغبرت السوح

قال البغدادي في الخزانة ٣٤٤/٢ « قال ابو علي في ايضاح الشعر ، زعم ابو عمرو ان الاصمعي انشدهم هذا البيت لرجل من هذيل ، وجميع النحويين رووا هذا البيت كذا . وقد رأيت مرفقا من : بيتين في قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي وهما :

وقال زاعيهن سيان سيركم

وان تقيموا به واغبرت السوح

وكان مثلين ان لا يسرحوا نَحْمًا

حيث استرادت مواشيهم وتسريح

والبيت بلا نسبة في الخصائص ٣٤٨/١ ، ٤٦٥/٢ ، وامالي ابن الشجرى ٦١/١ ، ومعاني الحروف للرماني ٧٧ ، وشرح المفصل ٩١/٨ ، ومغني اللبيب ٤١ ، والخزانة ١١٢/٢ . وفيها « الا يسرحوا غنما » . والخزانة ٤٢٥/٤ .

صاحّة" : موضع بَعَيْنِهِ ، قال علقمة :

٢٨٣ -

على شادنٍ من صاحّةٍ مُتَرَبِّبٍ^(١)
[طويل]

والساحّة' - بالسين - : فِناءُ الدارِ .

(الهَصْ ، والهَسْ) :

الهَصْ - بالصاد - : شِدَّةُ القَبْضِ على
الشيءِ .

والهَسْ - بالسين - : الكلامُ الخَفِيُّ ،
والهَسْ : زَجَرُ الشاةِ ، يقال لها هِسْ وأِسْ^(٢) .
(الصَّهْدُ ، والسَّهْدُ) .

الصَّهْدُ - بالصاد - : جمعُ صَهْوَدٍ ، وهو
الجَسِيمُ من الرجالِ .

والسَّهْدُ - بالسين - والسَّهَادُ : ضِدُّ

(١) البيت في ديوانه ٨٤ ، صدره :
مُبْتَلَّةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَ حَلِيِّهَا

الَّتِي ب' : ضرب من الشجر . الشادن : ولد الظبية .

(٢) في اللسان « اسس » ٣٠٣/٧ « إسْ إسْ : من زجر الشاة ،
أَسَّيَا يُؤَسِّسُهَا أَسًّا وقال بعضهم : نَسَّيَا . وآسَّ بها :
زجرها ، وإسْ إسْ زَجَرٌ للغنمِ كَأَسَّ إِسَّ .
إسَّ » .

النوم ، ورجل "سُهِد" - بضم الهاء وفتحها - :
قليل النوم ، ويقال : مُسَهَّدٌ . قال أبو كبير :

٢٨٤ - فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مَبْطِنًا

سُهِدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ (١)

[كامل]

(الصَّاهِرَةُ ، والسَّاهِرَةُ) :

الصَّاهِرَةُ - بالصاد - المرأة التي تَذِيبُ
الشَّحْمَ ، وقد صَهَرَتهُ ، ومنه قوله تعالى
« يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ » (٢) .

وهَجِيرَةٌ صَاهِرَةٌ : شديدة كَأَنَّهَا تَذِيبُ
الْأَشْيَاءَ .

والسَّاهِرَةُ - بالسين - : العَيْنُ التي لَا تَنَامُ ،
والسَّاهِرَةُ : الْأَرْضُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ عَمَلَهَا
فِي النَّبَاتِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سَوَاءٌ . قال الله - عز

(١) البيت في ديوان الهذليين ٩٦/٢ .
وروايته في الحماسة ١٧/١ ، والصحاح « سهد » ٤٨٩/١ ،
والمقاييس ١٠٨/٣ ، ٣٧/٦ ، وثمار القلوب ٤١٩ ، واللسان
« سهد » ٢٠٨/٤ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ٨١ ، وتاج
العروس ٣٠٢/٤ ، ١٢٤/٨ : « حوش الفؤاد » . رجلٌ حُوشٌ
الفؤاد : حديد . الجنان : القلب . الهَوَجَلُ : الرجل
الأهوج .

(٢) الحج : آية ٢٠ .

وجل - « فإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ » (١) ، وقال الشاعر :

٢٨٥ - يَرْتَدُّنَ سَاهِرَةً كَأَنَّ جَمِيمَهَا

وعَمِيمَهَا أَسْدَافٌ لَيْلٍ مُظْلِمٍ (٢)

[كامل]

وجاء في التفسير : أَنَّ السَّاهِرَةَ بَيْتُ
الْمُقَدَّسِ ، وقيل : هي أَرْضٌ لَمْ يُعْصِ اللَّهُ
- تعالى - عليها (٣) .

(الإِصْهَارُ ، والإِصْهَارُ) :

الإِصْهَارُ - بالصاد - : المُصَاهِرَةُ إلى الرجلِ ،
يقال : أَصْهَرَ إِلَيْهِ وَصَاهَرَهُ . قال زهيرٌ :

٢٨٦ - قَوْدُ الْجِيَادِ وَأِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبُّ

رٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْكَا [نوا] بِهَا سَائِمُوا (٤)

[بسيط]

(١) النازعات : آية ١٤ .

(٢) نسب البيت لأبي كبير في الصحاح « سير » ٦٩١/٢ ، واللسان
« سير » ٤٩/٦ ، « سدف » ٤٦/١١ ، وتاج العروس ١٣٦/٦ .
ويلا نسبة في انقاييس ١٠٩/٣ ، ١٦/٤ وفيه « كان عميمها
وجميمها ، والمخصص ٦٨/١٠ ، ١٨٩ .

وفي ب « يرتدن » مكان « يرتدن » ، و « حميمها » . الجميم
النبات الكثير . العميم : يبيس البهمنى وهي ضربٌ من
الشجر ، السداف : ظلمة الليل جمعه أسداف .

(٣) في الكشف للزمخشري ٢١٣/٤ « الساهرة : الأرض البيضاء
المستوية ، سميت بذلك لأن السراب يجري فيها » .

(٤) البيت في ديوانه ١٦١ ، وما بين المعقوفين في البيت ساقط
من ب .

والأَسْهَارُ - بالسين - : مصدر أَشْهَرْتُ
الرجلَ : إِذَا مَنَعْتَهُ النُّومَ .

الصَّهْبَاءُ ، والصَّهْبَاءُ (:

الصَّهْبَاءُ - بالصاد - الأَنْشَى من الْأَصْهَبِ
وهو الْإِحْمَرُ إِلَى الْبَيَاضِ ، ولذلك قِيلَ لِلْخَمْرِ
صَهْبَاءُ ، والصَّهْبَاءُ - أَيضاً - بِجِهَةِ حَسِيرٍ^(١) .

والصَّهْبَاءُ - بالسين - : بِئْرٌ مَعْرُوفَةٌ لِبْنِي
سَعْدٍ^(٢) .

(الْهَيْصُ ، وَالْهَيْصُ) .

الْهَيْصُ - بالصاد - : سَلْحُ الطَّيْرِ ، وَيُقَالُ
لِلْمَوَاضِعِ الَّتِي تَسْلَحُ عَلَيْهَا الطَّيْرُ : مَهَايِصُ .
قال الراجز :

٢٨٧ - كَأَنَّ مَتْنِيَّهٍ مِنَ النَّفْيِ

مَهَايِصُ الطَّيْرِ عَلَى الصَّفْيِ^(٣)

[رجز]

(١) قال ياقوت « صهباء بلفظ اسم الخمر ، وسميت بذلك لصهوبة
لونها ، وهو حمرتها أو شقرتها ، وهو اسم موضع بينه وبين
خيبر روجه . له ذكر في الاخبار » . معجم البلدان ٤٠١/٥ .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٧٩٠/٢ « الصهباء : بئر لبني
سعد ، وروضة أيضا تسمى الصهباء مخصوصة بهذا الاسم » .

(٣) نسب البيت للاخيل الطائي في الجمهرة ١٣٥/٣ ، والاشتقاق
٨٠ ، واللسان « هيص » ٣٧٣/٨ ، « صفى » ١٩٧/١٩ ، وتاج
العروس ٥٤٨/٥ ، ٢١١/١٠ وبلا نسبة في الحيوان ٣٣٩/٢ ،

ويُروى : مَوَاقِعْ .

والهَيْئَسُ - بالسين - : أَدَاةُ الْفَدَّانِ بِلُغَةِ
عُمَانَ .

(الصَّهْوَةُ ، وَالسَّهْوَةُ) :

الصَّهْوَةُ - بالصاد (١) - : مَقْعَدُ الْفَارَسِ
مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ ، وَالصَّهْوَةُ - أَيْضاً - :
مُؤَخَّرُ السَّنَامِ ، وَالصَّهْوَةُ : بُرْجٌ يَتَّخِذُ
عَلَى رَبْوَةٍ .

والسَّهْوَةُ - بالسين - : أَعْوَادٌ مُعَارِضَةٌ (٢) .
تُوضَعُ عَلَيْهَا الْأَمْتَعَةُ فِي الْبَيْتِ .

وَنَاقَةٌ سَهْوَةٌ : أَي سَهْلَةٌ [ق: ٦٣ ب]

الْمَشْنِي ، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

ومجالس ثعلب ٢٤٩/١ ، والابدال لابن السكيت (الكنز
الغوي ٣٦) ، والابدال لابي الطيب ٨٩/١ ، والجمهرة ١٦١/٣
والصباح « صفا » ٢٤٠١/٦ ، والتهذيب ٣٧/٣ ، والخصائص
١١٢/٢ وسر صناعة الاعراب ٢٥١ ، والمخصص ٤١/٤ (الثاني)
٩٠/١٠ ، وامالي القالي ٨/٢ ، ٣٤ ، وتاج العروس ٩٩/٥ .
الصَّفَاةُ : الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخِيمُ الَّذِي لَا يَنْبِتُ شَيْئاً ،
وَجَمْعُ الصَّفَاةِ صَفَوَاتٌ وَصَفَاءٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ : صَفِيٌّ .
وَنَفْيُ الْمَطَرِ : مَا تَنْفِيهِ وَتَرْشُهُ . شَبَّهَ الْمَاءَ وَقَدْ وَقَعَ عَلَى
مَتْنِ الْمُسْتَقَى بِذَرَقِ الطَّائِرِ .

(١) فِي ب « بِالصَّلَا » تَحْرِيفٌ .

(٢) يَمَارِضُ بَعْضُهَا بَعْضاً .

.....
على ذاتِ لَوْتٍ سَهْوَةٍ الْمَشْيِ (١) مِذْعَانِ

(الوَهْصُ ، والوَهْصُ) :

الوَهْصُ - بالصاد - : شِدَّةُ الوَطْءِ عَنِ
الأَرْضِ ، وَيُرْوَى بَيْتُ عَنْتَرَةَ :

..... ٢٨٨ -

تَهِيصُ الأَكَامَ بَوَقْعٍ خَفٍّ مِيشَمِ (٢)

[كامل]

وَيُرْوَى : تَطِيسُ وَتَقِصُ .

والوَهْصُ - أيضاً - : شِدَّةُ الخَلْقِ ، يُقَالُ :

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/١٧ من هذا المخطوط.
(نسخة ب) .

(٢) البيت في ديوانه ٢٠ وروايته :

خَطَّارَةٌ غِيبُ السُّرَى زِيَّافَةٌ

تَطِيسُ الأَكَامَ بَوَخْدٍ خَفٍّ مِيشَمِ

وروايته في جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٦٤ ، وشرح القصائد
السبع للأنباري ٣١٨ ، وإمالي القاضي ٢٨/٢ ، والمخصص
٤١/١٢ (عجزه) ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١٩٠ :
تطس الأكام بذات خف ميشم .

وفي الصحاح « وثم » ٢٠٤٨/٥ ، واللسان « وثم » ١١٤/١٦ .
تطس الأكام بكل خف ميشم

وروايته في شرح المعلقات السبع للزوزني ٢٧٩ « بوخد » مكان
« بوقع » . واللسان « وقص » ٣٧٥/٨ « تقص الأكام بذات
خف » . وتاج العروس ٢٦٨/٤ ، ٨٩/٩ « تطس الأكام » .
والتاج ٤٤٥/٤ « تقص الأكام » . المِيشَمُ الشديدُ الوَطْءِ .

رجل "مَوْهوص" ومَوْهَص" . والوَهْصُ : أَنْ
تَصْرَعَ (١) الرجلَ وتَضْرِبَ به الأرضَ .

هذه كلها بالصاد .

والوَهْصُ - بالسين - : السَّيْرُ السريعُ ،
والوَهْصُ : شدَّةُ النَّكاحِ ، والوَهْصُ : الوطءُ
بالقدم ، ويقالُ للذليلِ : وَهْصٌ . قال دُرَيْدُ بن
الصَّمَّةِ (٢) :

٢٨٩ - وما أَنَا بالمزَّجِي حينَ يسمو

عَظِيمٌ في الأُمورِ ولا بوَهْصٍ (٣)

[وافر]

(الصَّلْهَبُ ، والسَّلْهَبُ) :

الصَّلْهَبُ - بالصاد - : البيتُ الكبيرُ .

والسَّلْهَبُ - بالسين - : الطويلُ ، وقد يقال

(١) في ب « تضرع » تصحيف .

(٢) دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ الجُشَمِيُّ البكري ، من هوازن (مات
٨هـ) : شجاع من الأبطال الشعراء والمعمرين في الجاهلية ،
كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم ، وغزا نحو مائة غزوة
لم يهزم في واحدة منها ، وعاش حتى سقط حاجباه عن عينيه ،
وادرک الاسلام ولم يسلم فقتل على دين الجاهلية يوم حنين ،
والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث . انظر في ترجمته :-
الآغاني ، خزانة الادب .

(٣) البيت في الآغاني ١٢/٩ (بولاقي) من أبيات يهجو بها الخنساء .
زجيت الشيء تزجية : إذا دفعته برفق .

بالصاد - أيضاً - . قال طُفَيْل :

٢٩٠ - تَنْيِفُ إِذَا اقْتَوَرَّتْ مِنْ الْغَزْوِ وَاَنْطَوَتْ
بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلْتَهَبٍ^(١)
[طويل]

يروى بالصاد والسين .

(الْخَصَاصَةُ ، وَالْخَسَاسَةُ) :

الْخَصَاصَةُ - بالصاد - : الْفَقْرُ وَسُوءُ
الْحَالِ . قال الله تعالى « وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ
وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ »^(٢) .

وَالْخَصَاصَةُ : كُلُّ فُرْجَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ ، وَمِنْهُ
قِيلَ : خَصَّاصُ الْأَصَابِعِ وَخَصَّاصَاتُ الْغِرِّ بِالِ
لِلْخُرُوقِ الَّتِي يَسْقُطُ مِنْهَا الدَّقِيقُ وَغَيْرُهُ .

وَالْخَصَاصَةُ - أَيْضاً - الْغَيْمُ بَعَيْنُهُ ،
وَيُقَالُ : قَامَ عَنِ الطَّعَامِ وَبِهِ خَصَاصَةٌ : إِذَا لَمْ
يَشْبَعْ مِنْهُ ، وَصَدَرَتْ الْأَبْلُ عَنْ الْمَاءِ وَبِهَا
خَصَاصَةٌ .

وَالْخَسَاسَةُ - بالسين - : الرِّذَالَةُ .

(الْخَصْ ، وَالْخَسُ) :

(١) البيت في ديوانه ٢١ وروايته « من القود وانطوت » . آنافُ
الشيء على غيره : ارتفع واشرف الاقورار : الضمير والتغير
والتشنج .

(٢) الحشر : آية ٩ .

الْخَصُّ - بالصاد - والخُصُوصُ : مُحَابَاةُ
الرجلِ بالشَّيءِ دُونَ غَيْرِهِ ، وقد خَصَّصْتُهُ
بالشَّيءِ .

وَالْخَسُّ - بالسَّينِ - : مصدرُ خَسَسْتُ
الرجلَ إِذَا اسْقَطْتَ قَدْرَهُ وَأَهْنَيْتَهُ .
وَخَسَسْتُ الشَّيْءَ : إِذَا قَلَّلْتَهُ .
وَالْخَسُّ - أَيضاً - بِقِلَّةِ تَوَكُّلٍ .

(الْخَصُّ ، وَالْخَسُّ) :

الْخَصُّ - بالصاد - : بَيَّتَ " يُسَقِّفُ "
بِخَشَبٍ ، وَالْجَمْعُ أَخْصَاصٌ وَخُصُوصٌ . قَالَ
الْعَبَّاجُ :

٢٩١ - كَالْخَصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ^(١)

[رجز]

وَابْنَةُ الْخَسِّ - بالسَّينِ - : امْرَأَةٌ مِنْ إِيَادٍ ،
وَالصَّاد - أَيضاً - لُغَةٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(الشَّخْصُ ، وَالشَّخْصُ) :

الشَّخْصُ - بالصاد - : سَوَادُ كُلِّ شَيْءٍ ،

(١) البيت في ديوانه ٣٢٧ ، وقبله :

فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَانِبَهُ جُوقِيٌّ .

وروايته في المخصص ١٦/٧٩ « البوري » مكان « الباري » ،
قال الجواليقي في المعرب ٤٧ « البُورِيَاءُ » بالفارسية ، وهي
بالعربية : باريٌّ وبُورِيٌّ ، وهو الحَصِيرُ .

والشَّخْصُ - أيضاً - : وَرَمَ الْجُرْحَ ،
 والشَّخْصُ : رَفَعَ الْبَصَرَ نَحْوَ السَّمَاءِ ،
 والشَّخْصُ : ارْتِفَاعُ الصَّوْتِ بِالْكَلَامِ .
 والشَّخْصُ - بالسَّيْنِ - : فَتَحَ الْحِمَارَ فَأَهَّ
 عِنْدَ شَمِّهِ الْبَوَّلَ وَعِنْدَ التَّثَاوُبِ .

(التَّخْصِيرُ ، والتَّخْصِيرُ) :

التَّخْصِيرُ - بالصاد - : التَّرْقِيقُ ، يقال :
 كَشَحَ مُخَمَّرٌ ، وَنَعَلَ مُخَصَّرَةٌ . قالَ امرؤُ
 القيس :

٢٩٢ - وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرِ (١)

[طویل]

وقال آخر :

٢٩٣ -

ولا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَا لَمْ يُخَصَّرِ (٢)

[طویل]

والتَّخْصِيرُ - بالسَّيْنِ - : الْخُضْرَانُ . قال

(١) البيت في ديوانه ١٧ ، وعجزه :

وساقٍ كأنبوب السَّقْيِ الْمَذَلَّلِ .

الجدِيلُ : الزَّمامُ المجدولُ من آدَمِ .

(٢) هذا شطر بيت ، لم اعثر عليه فيما راجعته من المصادر .

والسَّبْتُ : كل جلد مدبوغ .

الله تعالى : « فما تَزِدْهُ وُنِّيْ غَيْرَ تَخْسِيرٍ » (١) .

(الْخَصْرُ ، وَالْخَسْرُ) :

الْخَصْرُ - بِالْصَادِ - : كَشْحُ الْإِنْسَانِ
وغيره . فاذا فتحت الصاد فهو الْبَرْدُ .

وَالْخَسْرُ - بِالسَّيْنِ - : مَصْدَرُ خَسِرْتُ
الْمِيزَانَ : إِذَا نَقَصْتَهُ .

(الْخَاصِرَةُ ، وَالْخَاسِرَةُ) :

الْخَاصِرَةُ - بِالْصَادِ - : الْخَصْرُ مِنْ الْإِنْسَانِ
وغيره ، وجمعها : خَوَاصِرُ . وامرأة " خَاسِرَةٌ"
وصَفْقَةٌ " خَاسِرَةٌ" ، وجمعها : خَوَاسِيرُ .

(الْخَرْصُ ، وَالْخَرْسُ) :

الْخَرْصُ - بِالْصَادِ - : مَصْدَرُ خَرَصْتُ
[ق : ٦٤ ب] النَّخْلَ وَالزَّرْعَ . فاذا فتحت الراء
فهو الْبَرْدُ مع الْجَوْعِ .

وَالْخَرْسُ - بِالسَّيْنِ - : الْخَابِيَةُ ، وَصَانِعُهَا
خَرْأَسٌ . فاذا فتحت الراء فهو مَصْدَرُ
الْأَخْرَسِ .

(الْخَرْصُ ، وَالْخَرْسُ) :

الْخَرْصُ - بِالْصَادِ - : الْقُرْطُ بِحَبِّهِ ،
وَالْخَرْصُ - أَيْضاً - : رُمَحٌ " قَصِيرٌ" ، وَالْخَرْصُ

(١) هود : آية ٦٣ .

- أيضاً - : عود" يُشَارُ به العَسَلُ . قال
ساعِدةُ بن جُوَيَّةَ الهُدَلي :

٢٩٤ - معه سِقَاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ

صَفْنٌ " وَأَخْرَاسٌ " يَلْحَنُ وَمِسَابٌ (١)

[كامل]

والخُرُسُ - بالسين - : جمعُ الأخرسِ .

والخُرُسُ : طَعَامُ الولادة ، ويُقال لَمَّا
تَأْكُلُهُ النُّفْسَاءُ نَفْسُهَا : خُرُسَةٌ
وخرُصةٌ .

(الصَّخَرُ ، والسَّخَرُ) :

الصَّخَرُ - بفتح الخاء وتسكينها - :
الحجارة .

والسَّخَرُ - بالسين - : الهُزْءُ . قال الله
تعالى : « سَخِرَ اللهُ مِنْهُمْ » (٢) ، وقال أَعشى (٣)
باهلة :

(١) البيت في ديوان الهذليين ١٨٠/١ . الصَّفْنُ : السُّفْرةُ
يكون فيها الطعام : المِسَابُ : التُّزْقُ .

(٢) التوبة : آية ٧٩ .

(٣) عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهلي
يكنى أبا قحطان ، وقيل : اسمه عمر . انظر في ترجمته : طبقات
ابن سلام ، خزانة الادب .

٢٩٥ - إني أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُ بِهَا
من عَلُوَ لَا عَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرٌ^(١)
[بسيط]

- (الصَّاخِرَةُ ، والسَّاخِرَةُ) :
الصَّاخِرَةُ - بالصاد - : إناءٌ من خَزَفٍ .
والسَّاخِرَةُ - بالسين - : الهازئةُ .
وسفينةٌ ساخِرَةٌ : مستقيمةٌ .
(خَلَصَ ، وَخَلَسَ) :

(١) البيت في الاصمعيات ٨٨ ، وروايته :
قد جاء من عَلٍ أَنبَاءُ أُنْبِئُهَا
الَّتِي لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرٌ
والنوادير لأبي زيد ٧٣ ، وروايته :
إني أَتَانِي شَيْءٌ لَا أُسْرُ بِهِ مِنْ عَلٍ
قال أبو زيد « ويروى من علو ، وسخر بضمتين » .
وهو في جمهرة اشعار العرب ٢٥٤ وفيه « ما أسر » ، واصلاح
المنطق ٢٦ ، والجمهرة ١٤٠/٣ ، ٤٨٧ وفيه « كذب » مكان
« عجب » ، والصحاح « سخر » ٦٧٩/٢ ، والمقاييس ١١٧/٤
وفيه « لا أسر لها » ، والمخصص ٤٨/١٢ ، (عجزه) ، والمحكم
٢٥٢/٢ ، والكامل ٧٥١ ، وإمالي اليزيدي ١٣ ورواية صدره :
إني أَتَيْتُ بِشَيْءٍ لَا أُسْرُ بِهِ
والسلسل ٧١ ، وشرح المفصل ٩٠/٤ ، واللسان « سخر » ،
١٦/٦ ، وتاج العروس ٣٦٠/٣ ، وخزانة الادب ٩٢/١ ،
١٣٥/٣ .
وفي اكثر هذه المصادر « لا عجب منها » . واللسان كناية عن
الكلمة .

خَلَصَ الشَّيْءُ خُلُوصًا وَخَلَاصًا - بِالْصَادِ - :
إِذَا نَجَا .

وَخَلَصَ الشَّيْءُ لِي : إِذَا انْفَرَدْتُ بِهِ ، وَخَلَصَ
الْقَوْمُ : انْفَرَدُوا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « فَلَمَّا
اسْتَيْئَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » (١) .

وَخَلَسَ الشَّيْءُ - بِالسَّيْنِ - وَاخْتَلَسَهُ :
أَخَذَهُ مُسَارِقَةً .

(أَخْلَصَ ، وَأَخْلَسَ) :

أَخْلَصَ الْعَبْدَ إِخْلَاصًا : إِذَا أَفْرَدَهُ بِعَمَلِهِ .

وَأَخْلَصَ الشَّيْءَ لِنَفْسِهِ وَاسْتَخْلَصَهُ . قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى : « إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى
الدَّارِ » (٢) . [وَقَالَ] (٣) « وَقَالَ [ائْتِكِ] ائْتُونِي
بِهِ اسْتَخْلِصْهُ لِنَفْسِي » (٤) .

وَأَخْلَسَ الشَّيْءَ - بِالسَّيْنِ -
وَاسْتَخْلَسَ (٥) : صَارَ سَوَادُهُ وَبَيَاضُهُ
نِصْفَيْنِ ، وَكَذَلِكَ النَّبَاتُ (٦) .

(١) يوسف : آية ٨٠ .

(٢) ص : آية ٤٦ .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة على الأصل يقتضيها السياق .

(٤) يوسف : آية ٥٤ ، وما بين المعقوفين في الآية ساقط من ب .

(٥) في ب « استخلص » تحريف .

(٦) في الأساس ٢٤٥/١ « من المجاز : نبات خَلِيسٌ وَمُخْلِيسٌ :

اختلف يابسهُ وأخضرهُ » .

قال المَرَّارُ الأَسَدِيُّ^(١) :

٢٩٦ - أَعْلَاقَةٌ أُمٌّ الوَلِيدِ بَعْدَ مَا

أَفْنَانُ رَأْسِيكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ^(٢)

[كامل]

(الْمُخَالَصَةُ ، وَالمُخَالَسَةُ) :

المُخَالَصَةُ - بِالصَاد - : الْمُصَافَاةُ .

والمُخَالَسَةُ - بِالسَّيْنِ - : المُسَارَقَةُ ، وَاسْمُ
الْفَاعِلِ مِنْهُمَا : مُخَالِصٌ وَمُخَالِيسٌ .

(الْخَصْلُ ، وَالْخَسْلُ) :

الْخَصْلُ - بِالصَاد - : مَصْدَرُ خَصَلْتُ
الرَّجُلَ : إِذَا قَمَرَتْهُ ، فَهُوَ خَصِيلٌ وَمَخْصُولٌ .

(١) المَرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ حَبِيبٍ الْفُقَعَسِيُّ ، أَبُو حَسَّانٍ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ
مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، كَانَ مَقْرُطَ الْقَصْرِ ، نَسَبَتْهُ إِلَى فُقَعَسٍ
مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ كَانَ يَهَاجِي الْمَسَاوِرَ بْنَ هَنْدٍ . قَالَ
الْمُرْزُبَانِيُّ : كَانَ كَثِيرَ الشَّعْرِ .
انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : مَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ ٦٠/١ ، ٢٨٣ ، وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٥ ، وَالْكَامِلُ
١٩٤ ، وَالْجُمُهرَةُ ٢٢٠/٢ ، وَالصَّحَاحُ « ثَغْم » ١٨٨١/٥ ،
وَاللِّسَانُ « ثَغْم » ٣٤٥/١٤ ، وَمَغْنِي اللَّيْبِ ٢١٥ ، وَشَرْحُ
شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ لِلْسَّيُوطِيِّ ، ٢٤٦ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢٨٩/٤ ،
٤٩٣ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٠٣/٩ ، ٤٤٨/١٠ . الثَّغَامُ : نَبْتٌ .

والخصل' - أيضاً - : جمع' خصلة^(١) .
والخسئل' - بالسین - : مصدر خسلت'
الرجلَ : إذا أرذلتَه وأَهنتَه .

قال عنتره :

٢٩٧ - قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وخَسَلْتُ منكم
خَسِيلاً مثلَ ما خُسِلَ الوِبارُ^(٢)
[وافر]

(الخَصِفُ ، والخَسْفُ) :

الخَصِفُ - بالصاد - : مصدر خَصَفْتُ
النَّعْلَ .

وخصفَ على نفسه كذا : إذا أَلْزَقَ
ووصلَ . قال الله تعالى : « وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ
عليهما من وَرَقِ الْجَنَّةِ »^(٣) .

والخَسْفُ - بالسین - : سُؤْوخُ الأَرْضِ .

(١) لم يتضح مراد المؤلف من هذه المادة ، فان كان قد قصد
« خصلة » وهي المرة من خصل اذا قمر ، فانها تجمع على
خصال ، اما لو كان المقصود « خصلة » الشعر ، فانها تجمع
على خصل .

(٢) البيت في ديوانه ٤٥ . وروايته في التهذيب ٣٥٣/٤ ، وتاج
العروس ٢٧٨/٧ .
وحسنت منكم حسيلا مثل ما حسل . . .
والوِبارُ : ضَرْبٌ من الشجر .

(٣) الاعراف : آية ٢٢ .

والخَسْفُ - أيضاً - : مصدر خَسَفْتُ
عَيْنَهُ : إِذَا فَقَّئْتُهَا ، وكذلك مصدر خَسَفْتُ
الْبِئْرَ فهي مَخْسُوفَةٌ وخَسِيفٌ ، وهو أَنْ
يُنْقَبَ جِبْلُهَا عَنِ الْمَاءِ فَلَا تَنْزِفُ أَبَدًا .

والخَسْفُ : الجوع ، والخَسْفُ : الذُّلُّ ،
والخَسْفُ : حَبْسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلَافٍ .
قال ذو الرمة :

٢٩٨ - حَرَّاجِيحٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً

على الخَسْفِ أَوْ نَرَمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا^(١)

[طویل]

(الخَصَفُ ، والخَسْفُ) :

الخَصَفُ - بالصاد - : ثِيَابٌ كِتَا [ن]^(٢)
غِلَاطٌ .

والْخَصَفُ - لغةً في الْخَزَفِ ، وَالْخَصَفُ :
قِطْعٌ مِنْ جُلُودٍ تُخَصَفُ بِهَا النَّعْلُ .

والْخَصَفُ وَالْخِصَافُ : جِلَالٌ^(٣) التَّمَرِ ،
وَاحِدَتُهَا : خَصَفَةٌ . قَالَ الْأَخْطَلُ : [ق : ٦٥ ب]

(١) البيت في ديوانه ١٧٣ . وفي ب « رمى » . الْحَرْجُ جُوجٌ :
الناقة الجسيمة وقيل هي الضامرة ، جمعها : حراجيج .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب . والذي في اللسان : ثياب
غِلَاطٌ .

(٣) الْجَائَةُ : قَفَّةٌ كَبِيرَةٌ لِلتَّمَرِ ، وَالْجَمْعُ : جِلَالٌ .

٢٩٩ - فطاروا شِقَافَ الْآثِيَيْنِ فَعَامِرٌ

تَبِيعُ بَنِيهَا بِالْخِصَافِ وَبِالتَّمْرِ^(١)

[طويل]

وَالْخَصَفُ : ابيضاضُ جَنْبِ الْفَرَسِ أَوْ
الشَّاةِ ، يُقَالُ : فَرَسٌ آخَصَفُ ، وَشِاةٌ
خَصَفَاءُ .

وَالْخَسَفُ^(٢) - بالسین - : الْجَوُزُ ، الْوَاحِدَةُ :
خَسْفَةٌ .

(الْبَخْصُ ، وَالْبَخْسُ)

الْبَخْصُ - بِالصَّادِ - : مَصْدَرُ^(٣) بَخِصْتُ
عَيْنَهُ : إِذَا فَقَّعْتُهَا ، وَمَصْدَرُ بَخِصْتُ النَّاقَةَ
فَهِی مَبْخُوصَةٌ : إِذَا أَصَابَهَا دَاءٌ فِي بَخِصِهَا وَهُوَ
لَحْمُ الْفَرَسِ^(٤) .

(١) البيت في ديوانه ١٣١ ، وروايته « فطاروا » شقافا لاثنين .
وبالرواية التي في ب ، في اللسان « خصف » ٤١٩/١٠ . وتاج
العروس ٨٨/٦ . وفي الأصل « شقاق » شِقَافُ الْآثِيَيْنِ :
أي صاروا فرقتين بمنزلة الانثيين وهما البيضتان .

(٢) وفي اللسان « خسف » ٤١٦/١٠ « الْخَسَفُ : انجوز الذي
يوكل ، واحده : خَسْفَةٌ . وقال ابو حنيفة : هو الْخَسَفُ
بضم الخاء وسكون السين . قال ابن سيدة وهو الصحيح » .

(٣) في ب « مصد » سقط .
(٤) الْفِرْسِينُ للبعير كالحافر للدابة . القاموس ٢٥٥/٤ .

والبَخْسُ - بالسین - : النَقْصَانُ في البیعِ
والشراءِ (١) .

(الخَبِصُ ، والخَبْسُ) :

الخَبِصُ - بالصاد - : عَمَلُ الخَبِیصِ (٢) .
والخَبْسُ - بالسین - : أَخَذَ الشَّيْءَ
غَلَبَةً ، والخُبَاسَةُ : الغَنِيمَةُ .

(الخَمِصُ ، والخَمْسُ) :

الخَمِصُ - بالصاد - : جمعُ خَمِصَةٍ وهو
كلُّ موضعٍ لَيِّنٍ المَرُوطِي . والخَمِصُ
والخَمَصُ - بسكون الميم وفتحها - وضم الخاء
وفتحها - : ضُمُورُ البَطْنِ . يكون خِلْقَةً
ويكون من الجُوعِ .

والخَمْسُ - بالسین - : من العَدَدِ ،
والخَمْسُ : أَنْ تَأْخُذَ خَمْسَ (٣) أَمْوَالِ
القَوْمِ ، أَوْ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ خَامِسًا .

(الخَمِیصُ ، والخَمِیْسُ) :

الخَمِیصُ - بالصاد - : الضَّامِرُ البَطْنِ ،
وزَمَنُ "خَمِیصٍ" قَلِيلُ البَرَكَاتِ وَالْخَيْرِ . قال
الشاعر :

(١) في ب « والشرى » .

(٢) الخَبِیصُ : يُعْمَلُ مِنَ التَّمْرِ وَالسَّمْنِ . القاموس ٢/٣٠٠ .

(٣) في ب « يأخذ » .

٣٠٠ - كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعِفُّوا

فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ^(١)

[وافر]

والخَمِيصُ - بالسين - : الجَيْشُ ، سُمِّيَ
بذلكَ لِأَنَّهُ تَخَمَّسَ [فيه]^(٢) الغَنَائِمُ ، وقيل :
سُمِّيَ خَمِيصاً لِأَنَّهُ يَنْقَسِمُ عَلَى خَمْسَةِ
أَقْسَامٍ : مَيْمَنَةٍ ، وَمَيْسَرَةٍ ، وَمُقَدَّمَةٍ ،
وَسَاقَةٍ ، وَقَلْبٍ .

والخَمِيصُ^(٣) - أيضاً - : الشيءُ الْمُخْمُوسُ ،
والخَمِيصُ : من الأيامِ ، والخَمِيصُ : من الابلِ :
ما شَرِبَ الخَمْسَ^(٤) ، وثوبٌ خَمِيصٌ : طُولُهُ
خَمْسٌ أَذْرُعٌ^(٥) .

(١) البيت بلا نسبة في الكتاب ١/١٠٨ ، وإمامي ابن الشجري

١/٣١١ ، والاساس ١/٢٥١ ، والمفصل ٢١٣ ، وشرح المفصل

٥/٨ ، وخزانة الادب ٣/٣٧٩ .

وزواية صدره. في معاني القرآن للفراء ١/٣٠٧ ، ٢/١٠٢ ،

والخزانة ١/٣٧١ :

كلوا في نصف بطنكم تعيشوا

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) في ب « خمس » .

(٤) الخَمْسُ : من أسماءِ الأبلِ ، وهي ان ترد يوم الخامس .

والظَّمُ : ما بين الشربتين . انظر في أسماء الابل ، كتاب

الابل للاصمعي (الكنز اللغوي ١٢٨) .

(٥) في ب « ذرع » .

(الخَمْصَة ، والخَمْسَة) :

يقال : رأيتُ بفلانٍ خَمْصَةً - بالصاد - :
وهي الضَّعْفُ وَغَوُّ ورُ العَيْنينِ (١) .
والخَمْسَة - بالسين - : من العَدَدِ .

(المَصْنَعُ ، والمَسْنَعُ) :

المَصْنَعُ - بالصاد - : والامتصاصُ : الجَذَبُ .
والمَسْنَعُ - بالسين - : تحويلُ خِلْقَةٍ الى
خِلْقَةٍ دُونِهَا .

(المَصْيِغُ ، والمَسْيِغُ) :

يقال : شاةٌ مَصْيِغٌ - بالصاد -
ومَمْصُوخَةٌ : إذا استرخى ضَرْعُهَا . والمَصْيِغُ
- أيضاً - : كلُّ شَيْءٍ اجتذبتَه .

ورجلٌ مَسْيِغٌ - بالسين - : لا حَلَاوةَ فِيهِ
ولا مَلَاحةَ ، وطَعَامٌ مَسْيِغٌ : لا مِلْحَ فِيهِ ، وهو
من الفاكهة : ما لا طعمَ لَهُ ، وشَيْءٌ مَسْيِغٌ
ومَمْسُوخٌ : إذا حُوِّلَ من خَلْقٍ الى خَلْقٍ
دُونَهُ .

(صَبَغَ ، وَسَبَغَ) :

(١) لم أعثر فيما راجعته من كتب اللغة على معنى كالذي ذكره
المؤلف . وإنما الخمصة : الجوعة ، وبطن من الأرض صغير
لبن الموطىء . انظر : اللسان « خمس » ٢٩٦/٨ ، والقاموس .
٣٠١/٢ .

صَبَغَ الثَّوبَ يَصْبُغُهُ - بالصاد - : إذا
جَعَلَ فِيهِ الصَّبْغَ ، فهو صابغٌ .

وسَبَغَ الثَّوبَ وغيره سُبُوغًا : طال ،
وسَبَغَتِ النِّعْمَةُ : عَمَّتْ وَتَمَّتْ .

(أَصْبَغَ ، وَأَسْبَغَ) .

أَصْبَغَتِ الرَّجُلَ - بالصاد : جعلتُ له ما يَصْبُغُ .
وَأَصْبَغْتُهُ المَرَقَ : مَكَّنْتُهُ مِنَ الصَّبْغِ
فيه .

وَأَسْبَغَ اللَّهُ - تعالى - النِّعْمَةَ : أَكْمَلَهَا .
(الغَمَصُ ، والغَمْسُ) :

الغَمَصُ - بالصاد - : الطَّعْنُ على الرَّجُلِ
في دِينِهِ أو في حُكْمِهِ أو غير ذلك من فِعْلِهِ .
والفِعْلُ منه : غَمَصَ وَغَمِصَ - بفتح الميم
وكسرها - .

والغَمَسُ - بالسين - : مصدر غَمَسْتُهُ في
الماءِ .

(الصَّوْغُ ، والسَّوْغُ) :

الصَّوْغُ - بالصاد - : مصدر صَغْتُ الشيءَ .

ويقال : هذا صَوْغٌ هذا - بالصاد - : أي على
قَدْرِهِ ، وهذا سَوْغٌ هذا - بالسين - : إذا وَلِدَ
على أثرِهِ .

والسَّوْغُ : مصدر ساغَ الطعامُ والشرابُ :
إذا طابَ ، وساغَ الكلامُ : جازَ ونفَذَ .

(القَصُّ ، والقَسُّ) :

القَصُّ - بالصاد - : قَصُّ الشَّعَرِ ، والقَصُّ
- ايضاً - : الصَّدْرُ والقَصُّ : المصدرُ من
قَصَصْتُ عليه [ق : ٦٦ ب] الحديث .

والقَصَصُ : الحديثُ بعَيْنِهِ .

والقَصُّ : لغةً في الجَصِّ^(١) ، يقال : بَيَّتُ
مُقَصَّصًا ، ومنه الحديثُ أَنَّهُ نَهَى عَنْ
تَقْصِيسِ الْقُبُورِ^(٢) . هذه كلها بالصاد .

والقَسُّ - بالسين - : الطَّلَبُ في نَمِيمَةٍ أو
غيرها . [قال الرازي]^(٣) :

٣٠١- يُصْبِحُنَ عَنْ قَسٍّ الْأَذَى غَوَافِلًا^(٤)
[رجز]

والقَسُّ : القِسْيُسُ ، والقَسُّ : جمعُ قَسَّةٍ

(١) في اللسان « جصص » ٢٧٥/٨ « الجِصُّ والجَصُّ » ، معروف ،
الذي يطلّى به ، وهو معرب ، وليس الجصُّ بعربي ، وهو من
كلام المعجم . ولغة أهل الحجاز في الجَصِّ : القَصُّ .

(٢) انظر : النهاية لابن الأثير ٢٥٨/٣ .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق ، يبدو أنها ساقطة .
ساقطة .

(٤) نُسب في اللسان « قسس » ٥٦/٨ لرؤبة ، وروايته :
يُمْسِنَ مَنْ قَسَّ الْأَذَى غَوَافِلًا

وبعده :

لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيَا

وهي القرية^(١) الصغيرة ، وفَسْ : موضع
تُنْسَبُ اليه الثيابُ القُسيَّةُ^(٢) . قال الشاعر
وهو محمد بن نَمِيرِ الثَّقَفِي^(٣) :

٣٠٣ - فَأَدْنَيْنَ لَمَّا قُمْنِ يَحْجِبُنْ دُونَهَا
حِجَابًا مِنَ الْقَسِيِّ وَالْحَبِرَاتِ^(٤)
[طويل]

(القُصَاصُ ، والقُسَّاسُ) :

القُصَاصُ - بالصاد - : نهايةٌ مَنَبِتِ
الشَّعْرِ .

(١) في ب « القرية » تصحيف .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٧٥٢/٢ « قس ، بضم أوله
وتشديد ثانيه ويضاف الى الناطف فيقال قس الناطف : موضع
معروف بالعراق . وبقس الناطف كانت أول وقعة بين المسلمين
وبين فارس . . . قال ابو علي : وقس بفتح القاف : موضع
تنسب اليه الثياب القسية » .

(٣) محمد بن عبدالله بن نَمِيرِ بن خرشه الثقفي النميري (مات نحو
٩٠ هـ) : شاعر غزل من شعراء العصر الاموي ، مولده ومنشأه
ووفاته في الطائف . كان كثير التشبيب بزینب أخت الحجاج .
وارق شعره ما قاله فيها .
انظر في ترجمته : الاغانى ، BROK, 1: 60, S. 1:95

(٤) البيت في مجالس ثعلب ١ : ١٩٣ وروايته :
فادنن حتى جاور الركب فوقها ثيابا من القسي والحبرات
وهو في الكامل ٣٦٧ ، والعقد الفريد .

وقُسَّاسُ : جَبَلٌ فيه مَعْدِنُ الحَدِيدِ (١) . قال
الراجز يَصِفُ مِعُولاً :

٣٠٣- أَخْضَرُ مِنْ مَعْدِنِ ذِي قُسَّاسٍ
كَأَنَّهُ فِي الْحَيْدِ ذِي الْأَضْرَاسِ
يُرْمَى بِهِ فِي الْبَلَدِ الدَّهَّاسِ (٢)

[رجز]

والدَّهَّاسُ : الكثيرُ الرَّمْلِ .
(القِصَّاصُ ، والقِيسَّاسُ) :

القِصَّاصُ - بالصاد - : معروفٌ ، والقِصَّاصُ
- ايضاً - : جمعُ قِصَّةٍ وهي الجِصُّ ، وجمعُ
قِصٍّ وهو الصَّدْرُ .

والقِصَّاصُ - ايضاً - : قِصَّاصُ الشَّعْرِ .
والقِيسَّاسُ - بالسين - : جمعُ القَسِّ من
النَّصَارَى ، والقِيسَّاسُ - ايضاً - : جمعُ القِيسَّةِ
وهي القرية (٣) الصَّغِيرَةُ .

(القِصَّاصُ ، والقِيسَّاسُ) :

القِصَّاصُ - بالصاد - : الذي يَقُصُّ
الْأَخْبَارَ .

(١) قُسَّاسٌ أو قَسَّاسٌ : مَعْدِنُ العَقِيقِ بِالْيَمَنِ . معجم
البلدان ٨٤/٧ .

(٢) الرجز في الكامل ٥٠١ بلا نسبة . الحَيْدُ : ما شَخَّصَ مِنْ
نَوَاحِي الشَّيْءِ .

(٣) في ب « القرية » تصحيف .

والقَصَّاصُ : (الحَبَّاسُ) (١) .
 والقَسَّاسُ - بالسين - : النَّمَامُ .
 (القَصِّقَاصُ ، والقَسِّقَاسُ) :
 أَسَدٌ " قَصِّقَاصٌ " - بالصاد (٢) - : شديدُ
 الصوت ، وَحْيَةٌ " قَصِّقَاصٌ " : خبيثةٌ .
 وَضَرَبَ " قَسِّقَاسٌ " - بالسين - : أي شديدٌ ،
 وليلٌ " قَسِّقَاسٌ " : شديدُ الظُّلْمَةِ .
 (القَصْرُ ، والقَسْرُ) :

القَصْرُ - بالصاد - : معروف ، والقَصْرُ :
 المنع ، ومنه قيل : امرأةٌ " مَقْصُورَةٌ " وقَصُورَةٌ
 وقَصَصِيْرَةٌ : إذا كانت ممنوعةً من الخروج
 ومن التَّصَرُّفِ . قال الله تعالى - عز وجل -
 « حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ » (٣) ، وقال
 كُثَيْبٌ :

٣٠٤ - وَأَنْتَ الَّذِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ
 إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرِ

(١) كذا في ب . ولم اجد من معانيها هذا المعنى ، ولعلها
 « جَبَّاسٌ » بالجيم من الجَبَّس وهو ما يبنى به .

(٢) الصاد مطموسة في ب .

(٣) الرحمن : آية ٧٢ .

عنيت قصيرات الحِجال ولم أُرِدْ
قِصارَ الخُطى ' شرُّ النساءِ البَحَاتِرُ ' (١)
[طويل]

والقَصْرُ - ايضاً - : مصدر قَصَرَ ن
الصلاة .

والقَصْرُ : العَشِي (٢) ، والقَصْرُ
والقُصَارَةُ : ما بَقِيَ فِي السُّنْبُلِ مِنَ الْحَبِّ
بعد الدَّرْسِ ، والقَصْرُ والقَصْرُ - بتسكين

(١) البيتان في ديوانه ٣٦٨ ورواية الاول « وانت التي ،
و « ما يدري » .

وروايته في اصلاح المنطق ١٨٤ « وانت الذي » ، وفي ٢٧٤
« وانت التي » وبالرواية الاخيرة في باقي المصادر .
ورواية صدر البيت الاول في معاني القرآن للفراء ١٢٠/٣ :
لعمري لقد حببت كل قصورة

وفي الثاني « قصورات » مكان « قصيرات » وبالرواية نفسها في
اضداد ابن الانباري ٣١٦ وصدر الاول :
لعمري لقد حببت كل قصيرة

و « البهاتر » مكان « البحاتر » في كل من : المداخل للمطرز
٦٨ ، والمقصور والممدود لابن ولاد ٥ ، والجمهرة ٢/٣٥٨ ،
وتاج العروس ٦٢/٣ .

قال الفراء « قَصِرْنَ عن أزواجهن ، اي حَبِسْنَ فلا يُرِدْنَ
غيرهم ولا يطمحن الى سواهم ، والعرب تسمي الحَجَلَةَ :
المقصورة والقصورة . ويسمون المقصورة من النساء : قصورة ،
معاني القرآن ١٢٠/٣ .

والبَحَاتِرُ والبَهَاتِرُ : القصيرات ، ويقال للرجل : بُحْتَرٌ
وبُحْتَرِيٌّ .

(٢) في الاساس ٢/٢٥٦ « قَصَرَ العَشِي : دنا ، قَصراً
ومَقْصِراً » . وعبارة القاموس تفيد ان المَقْصَرَ والمَقْصِرَ
والمَقْصَرَةَ : العَشِي . انظر ١١٨/٢ .

الصاد وتحريكها - : أُصولُ الحَطَبِ الغلاظ ،
وبه فُسِّرَ قوله تعالى « إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ
كَالْقَصْرِ »^(١) ، وقيل : بل أراد واحد القُصور .

والقَصْرُ - أيضا - : مصدر قَصَرَ القَصَّارُ
الثوبَ قَصَّارَةً^(٢) - بفتح القاف - ، فَأَمَّا
القَصَّارَةُ - بكسر القاف - فهي الصَّنَاعَةُ ، وقد
قيل في المصدر : قِصَّارَةٌ - بكسر القاف .

والقَصْرُ : غَضُّ البَصَرِ عن الشيء ،
والقَصْرُ : أَنْ يَقَعَ السَّهْمُ دُونَ الْغَرَضِ ،
والقَصْرُ : زوالُ الْوَجَعِ ، والقَصْرُ : أَنْ يُصَانَ
الْفَرَسُ وَلَا يُتْرَكَ أَنْ يَبْعَدَ^(٣) من البيوت .

والقَصْرُ : حَبَسُ النَّفْسِ عند الغَضَبِ ،
والقَصْرُ : مصدر قَصَرْتُ الْقَيْدَ لِلدَّابَّةِ .
هذه كلها بالصاد .

(١) انرسلات : آية ٣٢ .

وفي الكشف للزمخشري ٢٠٤/٤ « اي كل شررة كالقصر من
القصور في عظمها .

وقيل هو الغليظ من الشجر . الواحدة : قَصْرَةٌ ، نحو
جَمْرَةٍ وَجَمْرٍ . وقرئ كَالْقَصْرِ بفتحتين وهي اعناق الابل،
او اعناق النخل ، ونحو شَجَرَةٍ وَشَجَرٍ .

وقرأ ابن مسعود كَالْقَصْرِ ، بمعنى القُصور ، كَرَهْنٍ وَرُهْنٍ .
وقرأ سعيد بن جبَيْر كَالْقِصْرِ كحاجةٍ وَحَوَيجٍ .

(٢) في ب « وقصارة » الواو زائدة .

(٣) في ب « سعد » .

والقَسْرُ - بالسین - : القَهْرُ [و] ^(١) الأِکْراه ،
وقَسْرُ : قبيلة ^(٢) .

(القَرَصُ ، والقَرَسُ) :

القَرَصُ - بالصاد - : مصدر قَرَصْتُهُ
بيدي ، ويكونُ القَرَصُ - أيضا - : أَنْ تُؤْذِيَهُ
بلسانِك ، وكلمة "قارِصة" . قال الفرَزْدَق [ق] ^(٣) :

٣٠٥ - قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا

وقد يَمْلَأُ القَطْرُ الأِنَاءَ فَيُفْعَمُ ^(٤)

[طویل]

والقَرَصُ - أيضا - : أَنْ يَحْذِي اللِّبَنُ
أو النَّبِيذُ اللِّسَانَ .

والقَرَسُ والقَرَسُ - بالسین وتسکین الراء
وتشريكها - : البرْدُ ، ويوم "قارِس" .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) هم من بَجِيلَة ، فمن بَجِيلَة عَبَقَرُ بن أنمار ، ومنهم بنو
قَسْرٍ . الاشتقاق ٣٠٢ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) البيت في ديوانه ٧٥٦ وروايته :

قوارِصُ تاتِينِي فيحْتَقِرُونَهَا

وقد يملأ القطرُ الأتْيَ فيفعم

و « تحتقرونها » في كل من : الصحاح « قرص » ١٠٥٠/٣ ،
والمقاييس ٧١/٥ ، والاساس ٢٤٤/٢ ، واللسان « قرص »
٣٣٧/٨ .

وفي الجمهرة ٣٥٧/٢ « تبريني » مكان « تاتيني » .

قال الشاعر :

٣٠٦- مَطَاعِينُ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ لِلْقِرَى
إِذَا أبيضَ آفاقُ السَّماءِ مِنَ الْقَرَسِ (١)
[طويل]

(الصَّقْرُ [ق : ٦٧ ب] ، والصَّقْرُ)

الصَّقْرُ - بالصاد - : معروف ، وقد رُويَ
بالسين والزاي (٢) ، والصَّقْرُ - ايضاً - : ما
يَتَحَلَّبُ مِنَ التَّمَرِ أو الزَّيْبِ أو العِنَبِ ،
وكذلك ما يُمَصَّلُ مِنَ اللَّبَنِ .

والصَّقْرُ : ضَرْبُ الْحِجَارَةِ بِالْمِعْوَلِ ، ويقال
لِلْمِعْوَلِ : الصَّاقُورُ .

والصَّقْرُ : مصدر صَقَرْتَهُمُ الصَّاقِرَةُ
والصَّاقُورَةُ وهي النازلة الشديدة .

والصَّقْرُ : وقوع شِدَّةٍ حَرٍّ الشَّمْسِ على
الشَّيْءِ ، ومنه صَقَرَاتُ الْقَيْظِ وهي أَشَدُّهُ ،
قال ذو الرمة :

(١) البيت لاوس بن حجر في ديوانه ٥٢ وروايته « اذا اصفر »
مكان « اذا ابيض » وبالرواية نفسها في الصحاح « فرص »
٩٥٨/٢ ، والاساس ٢٤٣/٢ ، واللسان « قرص » ٥٢/٨ ،
ودرة الغواص ١١٣ .

(٢) انظر : اللسان « سقر » ٣٧/٦ .

٣٠٧ - إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ اتَّقِي صَقَرَاتِهَا
بِأَفْنَانٍ مَرَبُوعٍ الصَّرِيمةِ مُعْبِلٍ^(١)

[طويل]

وَالسَّقَرُ - بالسین - : مصدر سَقَرْتُهُ :
إِذَا أَهَنْتَهُ ، وَمِنْهُ اشْتُقَّتْ سَقَرٌ ، وَمِنْهُ
اشْتُقَّتْ سَقَرٌ .

(الْقَلْصُ ، وَالْقَلْسُ) :

الْقَلْصُ - بِالصَاد - : الْإِنْقِبَاضُ . قَالَ
الْهَذَلِيُّ :

٣٠٨ - فَقَلْصِي وَنَزَلِي مَا عَرَفْتُمْ حَفِيلَهُ
وَشَرِّي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَغَاوِلٍ^(٢)
[طويل]

(١) البيت في ديوانه ٥٠٤ . وروايته في اصلاح المنطق ٥٢ « اذا
غابت الشمس » ، والجمهرة ٣١٥/١ « اذا امتدت الشمس » .
وفي ب « من بوع » تحريف .
مَرَبُوعٌ : شجر اصابه مطر الربيع . الصَّرِيمةُ : الارض
المحصود زرعها . الْمُعْبِلُ : الضخم الغليظ .

(٢) نسبه في ديوان الهذليين ٤٦/٢ لعبد مناف بن ربيع ، وروايته
« ما وجدتم حفيله » ورواية عجزه في الامالي للقالبي ١٤٥/٢
« فقلصى لكم » . وصدره في تاج العروس ٤٢٧/٤ « قد وجدتم
حفيله » . وفي ب « حليفة » تحريف .
قال ابو عبيد البكري في التنبيه ١٠٨ « ذو دغاوِل : أي ذو غائلة -
ولا يدري ما واحدها ، ولكن نرى انها : دغولة » . حفيلة : اي
مجتمعة .

والقلص : قَصَرُ الظِّلِّ [في]^(١) نصَّفَ
النهار ، والقلص : غَشَيَانُ النَّفْسِ ، والقلص :
ارتفاعُ الماءِ في البئرِ ، يقال : ماءٌ قَالِصٌ
وقَلِيصٌ وقَلَّاصٌ : قال امرؤ القيس :
..... ٣٠٩-

بَلَائِقَ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ^(٢)

[طويل]

وقال الراجز :

٣١٠- يا رِيَّتَهَا مِنْ بَارِدٍ قَلَّاصٍ
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِانْقِيَاصٍ^(٣)

[رجز]

والقلص : بالسَّينِ - : مصدر قلص
يَقْلِصُ : إذا خَرَجَ شَيْءٌ مِنْ حَلْقِهِ ، واسمُ ما
يَخْرُجُ : القَلَصُ - محرك باللام - ، وقد يقال
له : القَلَصُ . يُسَمَّى ' بالمصدر كما يقال : رجلٌ
عَدْلٌ ' . والقلص : ايضاً : مصدر قلست

(١) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٢ ، صدره : فأوردها من آخر الليل
مَشْرِبًا .
البلائق : الآبار الغزيرة .

(٣) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٢٦٤ ، والاضداد لابن
الانباري ١٤٧ ، والصحاح « قلص » ١٠٥٣/٣ ، والمخصص
٣٨/١٠ ، واللسان « قلص » ٣٤٨/٨ ، وتاج العروس ٤٢٦/٤ ،
٤٣٠ . انقاص : انشَقَّ .

السَّحَابَةُ' بالنَّدَى' (١) .

والْقَلَسُ' : حَبْلُ السَّفِينَةِ الضَّخْمُ' ،
والْقَلَسُ' : ضَرْبُ الدَّفِّ ، والقَلَسُ' : السَّجُودُ .
(الْمُقَلَّصُ ، والمُقَلَّسُ) :

المُقَلَّصُ' - بالصاد - : المشمر في الأمر ،
وفَرَسُ' مُقَلَّصٌ : مُنْضَمُّ البَطْنِ ، وقيل هو
المُشْمَرُ' . قال عنتره :

..... ٣١١ -

بِمُقَلَّصٍ نَهْدِ المَرَاكِلِ هَيْكَلِ (٢)
[كامل]

والمُقَلَّسُ' - بالسين - : والقَالِسُ' : الضارب
للدَّفِّ .

والمُقَلَّسُ' : الذي يضع يَدَيْهِ على صدره
ذُلًّا وخُضُوعًا .

(الصَّلَقُ ، والسَّلَقُ) :

الصَّلَقُ' - بالصاد - الصوت الشديد ،
والفَحْلُ' يَصْلِقُ بَأَنْيَابِهِ وَيُصْلِقُ .

قال لبيد :

(١) وعبارة الأساس ٢/٢٧٢ « قلست السَّحَابَةُ' النَّدَى .

(٢) البيت في ديوانه ٦١ ، صدره :

ولرُبِّ مُشْعِلَةٍ وَزَعَتْ رِيعَالَهَا

مَرَائِلُ الدَّابَّةِ : حيث يركلها الفارس برجله إذا حركه
للكرخس ، ونهد المراكل : قويا .

٣١٢ - فصلّقنا في مُرادٍ صلّقة

وصُدّاءٍ ألحقّتهمُ بالثّلل^(١)

[رمل]

والصلّلقُ - ايضاً - : الضّرْبُ بالعَصَا ،
والصلّلقُ : الصّدْمُ الشّدِيدُ ، والصلّلقُ :
شيءٌ اللَّحْمُ .

والسلّلقُ - بالسين - : طَبَخُ الشيءِ بالماءِ
الحار .

والسلّلقُ والصلّلقُ : مصدر سلّقه بلسانه
وصلّقه . قال الله عز وجل « سلّقوكم بألسنةٍ
حِدَادٍ »^(٢) .

(الصّليقة ، والسلّيقة) :

الصّليقة - بالصاد - : الخبْزَةُ الرقيقة ،
والصّليقة : ما شويَ من اللَّحْمِ ، ومنه قولُ
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « إِنَّا لَوْ
نَشَاءُ لَمَلَأْنَا هَذِهِ الرَّحَابَ مِنْ صَلَائِقٍ
وَسَبَائِكٍ وَصِنَابٍ »^(٣) .

والسلّيقة : الطبيعة ، والسلّيقة - ايضاً :
مَجْرَى النَّسْجِ^(٤) في جَنْبِ البَعِيرِ ،

(١) البيت في ديوانه ١٩٣ . الثّلل : الهلاك .

(٢) الأحزاب : آية ١٩ .

(٣) في الاشتقاق لابن دريد ٢٨٠ « لو شئتُ آمَرتُ بصلائق
وصناب » والصناب خليط من الاصباغ .

(٤) النَّسْجُ : سَيْرٌ يُنْسَجُ عريضاً على هيئة أَعْنَةِ النّعالِ
تُشدُّ به الرّحال . القاموس ٨٨/٣ .

والسَّلِيفَةُ : الطريق ' . قال الراجز :

٣١٣- يَرْكَبُنْ عَوْدًا وَاضِحَ السَّلَاقِ

أَبْيَضَ خَرَّاجًا مِنْ الْمَضَائِقِ (١)

[رجز]

(تَصَلَّقَ ، وَتَسَلَّقَ) :

تَصَلَّقَ عَلَى جَنْبِهِ (٢) - بِالصَاد - : إِذَا
تَمَرَّغَ مِنْ أَلَمٍ يُصِيبُهُ . وَتَسَلَّقَ عَلَى الْحَائِطِ
الْأَمْلَسِ - بِالسِّينِ - : إِذَا صَعِدَ .

(لَقِصَ ، وَلَقِيسَ) :

لَقِصَ الرَّجُلُ لَقِصًا - بِالصَاد - : ضَاقَ
صَدْرُهُ ، وَلَقِصَ - إِيْضًا - أَكْثَرَ الْكَلَامِ
وَأَسْرَعَ إِلَى الشَّرِّ .

وَلَقِيسَتْ نَفْسُهُ لَقِيسًا - بِالسِّينِ - : إِذَا
نَازَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ ، وَلَقِيسَتْ : غَثَّتْ [ق :
٦٨] وَتَكَدَّرَتْ .

(الْأَقْنَصُ ، وَالْأَقْنَسُ) :

الْأَقْنَصُ : جَمْعُ قَنْصٍ - بَفَتْحِ الْقَافِ
وَالنُّونِ - وَهُوَ الصَّيِّدُ . وَالْأَقْنَسُ - بِالسِّينِ - :
جَمْعُ قَنْسٍ - بِكسْرِ الْقَافِ وَسكونِ النُّونِ - وَهُوَ
الْأَصْلُ ، وَقَدْ تَفْتَحُ (٣) الْقَافُ .

(١) لم اعثر على هذا الرجز فيما توفر لي من المصادر والعوائد :

المُسِينُ مِنَ الْأَبْلِ .

(٢) فِي ب « حَنْبِهِ » .

(٣) فِي ب « يَفْتَحُ » .

قال العَجَّاجُ :

٣١٤ - في قِنَسٍ مَجْدٍ فوقَ كلِّ قِنَسٍ^(١)
[رجز]

(النَّقْصُ ، والنَّقْصُ) :

النَّقْصُ - بالصاد - : مصدر نقص الشيءُ ،
وكذلك نَقَصْتُهُ أَنَا .

ومَنْ قال : أَنَقَصْتُهُ فقد أخطأ^(٢) . قال الله
تعالى « او انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا »^(٣) .

والنَّقْصُ : الضَّرْبُ بالنَّاقُوسِ ، والنَّقْصُ :
مصدر نقص الشَّرَابُ : إذا حَمَضَ^(٤) .

(الْقُفْصُ ، والقُفْصُ) :

القُفْصُ - بالصاد - : جمع قَفِيصٍ وهي
حديدَةٌ من أداة الحرثِ .

والقُفْصُ - بالسين - : جيلٌ من الأكرادِ^(٥) ،

(١) الرجز في ديوانه ٤٨١ .

وروايته في الجمهرة ٤٣/٣ ، والصحاح « قنس » ٩٦٤/٢ ،
والمقاييس ٣١/٥ ، واللسان « قنس » ٦٦/٨ : « فات » مكان
« فوق » .

(٢) والذي في اللسان « نقص » ٣٦٩/٨ « نَقَصَ الشيءُ يَنْقُصُ »
نَقَصًا ونَقْصَانًا ونَقِيصَةً ، ونَقَصَهُ هو ، يتَعَدَّى ولا
يتَعَدَّى ، وأنْقَصَهُ لغةً .

(٣) المزمّل : آية ٣ .

(٤) في ب « حمص » تصحيف .

(٥) القفس : جيل يكون بكرمان ، في جبالها كالأكراد .
اللسان « قفس » ٦٢/٨ .

والقُفُسُ : جمع الأَمَةِ القَفُساءِ وهي اللثيمة ،
وجمعُ الرجلِ الأَقْفَسِ وهو ابنُ الأَمَةِ .
(الفَقْصُ ، والفَقْسُ) :

الفَقْصُ - بالصاد - : مصدر فَقَصْتُ
البيضةَ : إذا كَسَرْتَهَا ، وفَقَصَهَا الطائرُ عند
خُرُوجِهِ مِنْهَا .

والفَقْسُ - بالسين - : الموت ، وهو الفُقُوسُ
أيضاً .

والفَقْسُ - أيضاً : الوثوبُ ، ومنه قيل
للعُودَيْنِ اللَّذَيْنِ يُشَدَّانِ فِي الفَخِّ وتوضَعُ
الشَّرَكَةُ^(١) فوقهما : مَفْقَاسٌ .
(الأَصْفَاقُ ، والأَصْفَاقُ) :

الأَصْفَاقُ - بالصاد - : اجماعُ القومِ على
الأمرِ ، والأَصْفَاقُ : مصدر أَصْفَقَ النَّسَاجُ
الثوبَ : إذا نَسَجَهُ صَفِيْقاً^(٢) .

والأَصْفَاقُ - بالسين - : اغلاقُ البابِ ، وقد
يقال - بالصاد - في البابِ ، - وبالسين - في
الثوبِ .

(الْقَصَبُ ، والقَسَبُ) :

الْقَصَبُ - بالصاد - : الوقوعُ في الأعْراضِ ،
والْقَصَبُ - أيضاً - : تقطيعُ أَعْضاءِ الشاةِ ،
ومنه قيل للجَزَّارِ : قَصَّابٌ وقَاصِبٌ .

(١) الشَّرَكُ حَبَالٌ توضع للصَّيْدِ ، واحدتها : شَرَكَةٌ .

(٢) ثوبٌ صَفِيْقٌ : ضدُّ سَخِيْفٍ . القاموس ٢٥٣/٣ .

والْقَصَبُ : أَنْ يَمْصُ البَعِيرُ الماءَ ولا
يَشْرَبُهُ ، والقَصْبُ : الزَّمْرُ ، والقاصِبُ :
الزَّامِرُ .

قال عدي بن زيد :

٣١٥ - باتَ له دُفٌ يُجاوِبُهُ

عَزْفٌ وفيه قاصِبٌ مُسْمِرٌ^(١)

[سريع]

والْقَسْبُ - بالسین - : التَّمْرُ اليابِسُ .
قال أبو دُوَادٍ الأيادي^(٢) :

٣١٦ - له بَيْنَ حَوامِيهِ

نُسُورٌ كَنُوى الْقَسْبِ^(٣)

[هزج]

والْقَسَبُ - أيضاً - : الصُّلْبُ الشديدُ .

(الْقَصِيبُ ، والقَسِيبُ) :

بَعِيرٌ قَصِيبٌ - بالصاد - : وهو الذي
يَقْصِبُ الماءَ أَي يَمْصُهُ : وشَعْرٌ قَصِيبٌ :

(١) البيت ليس في ديوانه .

(٢) جارية بن الحجاج الأيادي المعروف بأبي دُوَادٍ : شاعر جاهلي
كان من وصاف الخيل المجيدين . انظر : الاعلام ٩٤/٢/٢ .

(٣) البيت في الاصمعيات ٤١ ، والتهذيب ٢٧٣/٥ ، وشرح سقط
الزند ١٩٥/١ ، ١٧٧٢/٤ وفيه « بين حوافيه » . واللسان
« صلق » ٧٥/١٢ وقبله :

تري فاه إذا آقب لـ مثل الصلّقى الجدبـ

إِذَا فُتِلَ (١) وَلُويَ ، وشاة (٢) قَصِبَ : إِذَا
فُصِّلَتْ أَعْضَاؤُهَا • والقَسِيبُ - بالسين - :
صوتُ الماءِ بين الشجرِ • قال عَبِيد (٣) :

٣١٧ - أَوْ جَدُولٍ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ (٤)

[مجلع البسيط]

(القَبْصُ ، والقَبْسُ) :

القَبْصُ - بالصاد (٥) - : التَّنَاولُ بِأَطْرَافِ
الْأَصَابِعِ • فَإِذَا كَانَ بِالْكَفِّ كُلُّهَا فَهُوَ قَبْصٌ
- بالضاد (٦) معجمة - ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ « فَقَبَصْتُ »

(١) فِي ب « قِيلَ » تَصْحِيفٌ •

(٢) فِي ب « سَاه » •

(٣) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ عَوْفِ بْنِ جِشْمِ الْأَسَدِيِّ (تُوْفِيَ نَحْوَ
٢٥ ق هـ ، ٦٠٠ م) مِنْ مِزَرٍ • شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ وَحَكِيمٌ ، وَهُوَ أَحَدُ
أَصْحَابِ الْمَجْمَعَاتِ ، عَاصَرَ أَمْرَأَ الْقَيْسِ وَلَهُ مَعَهُ مَنَاطِرَاتٌ
وَمَنَاقِضَاتٌ ، وَيَعُدُّ مِنَ الْمَعْرِينِ • قَتَلَهُ النُّعْمَانُ بْنُ مَنذَرٍ وَقَدْ
وَفَدَّ عَلَيْهِ فِي يَوْمِ بُوْءِهِ • لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ •

انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، وَالْأَغَانِي ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١ •

وَرَوَايَتُهُ فِي جَمْعَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٤ « سَكُوبٌ » مَكَانُ « قَسِيبٌ » •
وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ ٧٦ ، وَالْمَخْصَصِ ١٥٦/٩ ،
وَالْإِقْتِضَابِ ٤٥٨ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٢٨/١ ، ٧٧/٢ :

أَوْ فَلَجٍ بِيْطُنٍ وَادٍ

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ١٦٠/٤ •

أَوْ فَلَجٍ مَاءٍ بِيْطُنٍ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

(٥) فِي ب « بِالصَّ » سَقَطَ •

(٦) فِي ب « بِالصَّادِ » تَصْحِيفٌ •

قُبْصَةٌ من أَثَرِ الرِّسُولِ « (١) .

وَالْقَبْصُ - أيضا - : جمعُ التُّرَابِ .

وَالْقَبْسُ - بالسِّينِ - : مصدرُ قَبَسْتَهُ
نَاراً . فَاذَا آرَدْتَ الشَّعْلَةَ بَعَيْنَهَا قُلْتَ : قَبَسَ
بِتَحْرِيكِ الْبَاءِ .

وَالْقَبْسُ - أيضا - : مصدرُ قَبَسْتُ الْعِلْمَ
وَقَبَسْتُهُ غَيْرِي .

(الْقَبَصُ ، وَالْقَبَسُ) :

الْقَبَصُ - بِالضَّادِ - : وَجَعَ " يُصِيبُ
الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ الثَّمَرِ وَشُرْبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ
عَلَيْهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٣١٨ - أَرُفْقَةً تَشْكُو الْجَنَحَافَ وَالْقَبَصَ

[رَجَز]

جُلُودَهَا أَلَيْنَ مِنْ مَسِّ الْقُمْصِ (٢)

(١) طه : آية ٩٦ ، والقراءة المشهورة « فَتَقَبَّضْتُ قَبْصَةً » ،
قال منظور ابن منظور « قرأ [الحسن البصري] : فَتَقَبَّضْتُ
قَبْصَةً من أَثَرِ الرِّسُولِ . وقيل هو اسم الفعل . وقراءة
العامة : فقبضت قبضة .

وعن الفراء : القبضة بالكف كلها ، والقبضة باطراف الأصابع ،
والقُبْصَةُ والقَبْصَةُ اسم ما تناولته بعينه . انظر : اللسان
« قبص ، ٣٣٦/٨ . والذي في الكشف ٥٥١/٢ ان قراءة
الحسن هي : قُبْصَةٌ - بضم القاف وبالضاد وهو اسم المقبوض
كالغُرْفَةِ والمُضْغَةِ .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « قبص ، ١٠٥٠/٣ ، واللسان
« قبص ، ٣٣٧/٨ وفيه « جلودهم » . الْقُمْصُ : واحدة
الْقَمِيصِ . النِّخْصُ : الهُزَالُ وتَخَنُّدُ اللحم .

- ويروي : النُّخْصُ مكان القُمْصِ .
- والقَبَصُ^(١) - أيضا - : عِظَمُ الرَّأْسِ ، يقال :
رجلٌ أَقْبَصُ^(٢) : [ق : ٦٩] .
- والقَبَسُ - بالسين - : الشُّعْلَةُ من النار .
(القَبِيسُ ، والقَبِيسُ) :
- القَبِيسُ - بالصاد - : الثَّرَابُ المجموعُ .
- والقَبِيسُ - بالسين - : الفَحْلُ السريعُ
الأَلْقَاحِ . يقال في المَثَلِ « كَانَتْ لِقْوَةُ
صَادَفَتْ قَبِيسًا^(٣) » ، وَاللِّقْوَةُ : النَّاقَةُ
السريعةُ الحَمَلِ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلَيْنِ
يلتقيانِ وهما على مَذْهَبٍ واحدٍ فَيَتَّفِقَانِ في
سرعة .
- (بَصَاقٌ ، وبُسَاقٌ) :
- البُصَاقُ - بالصاد - : معروف ، وقد رُوي
بالسين والزاي^(٤) .

(١) في ب « القبس » تصحيف .
(٢) في ب « أقبس » تصحيف .
(٣) المثل في المستقصى للزمخشري ٢/٢١٢ . وفي جمهرة الامثال
للعسكري ٢/١٦١ « كانت لقوة لاقت قبيسا » واللِّقْوَةُ :
السريعةُ التلقي لِمَاءِ الفَحْلِ ، والقَبِيسُ : السريعُ الألقاحِ ،
وتقدير المثل « كانت الناقةُ لقوةً صادفت فَحْلًا قبيسًا » ،
ويضرب في سرعة اتفاق الأخوين في المودة .
وفي ب « دانت » تحريف ، و « صادقت » تصحيف .
(٤) انظر : الابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٤٥) ، واللسان
« بصق » ١١/٣٠٢ .

وَبُسَّاقٌ - بالسَّينِ خاصة - : بَلَدٌ
بِالْحِجَازِ (١) .

(الصَّقْبُ ، والسَّقْبُ) :

الصَّقْبُ (٢) - بالصاد - : عَمُودٌ فِي آخِرِ
الْبَيْتِ ، وَهُمَا صَقْبَانِ . وَرَجُلٌ "صَقْبٌ" :
مُمْتَلِيٌّ ٣٢ الْجِسْمِ نَاعِمُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ :
٣١٩ - وَسَاقِيَيْنِ مِثْلَ زَيْدٍ وَجُعَلٌ

صَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضَلِ (٣)

[رجز]

وَالسَّقْبُ - بالسَّينِ - : وَلَدُ النَّاqةِ إِذَا كَانَ
ذَكَرًا . قَالَ عَلْقَمَةُ :

رَغَا فَوَقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدِ احْصِ
بَشِيكَّتَهُ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلَّيْبُ (٤)

(الْقَصْمُ ، وَالْقَسْمُ) :

الْقَصْمُ - بالصاد والقاف - : الْكَسْرُ الَّذِي
يَبِينُ بَعْضُ الشَّيْءِ مِنْ بَعْضٍ . فَإِذَا لَمْ يَبَيِّنْ بَعْضُهُ

(١) قَالَ يَاقُوتُ « بَسَاقٌ » : « عَقِبُهُ بَيْنَ التَّيْهِ وَأَيْلَةٍ » مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ

١٦٩/٢ . وَفِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِى ١٨٠/١ « بُسَّاقٌ

- بِالسَّينِ - وَهِيَ قَرْيَةٌ مَعْرُوفَةٌ بَيْنَ أَهْنَسَ وَالْأَسْكَندَرِيَّةِ .

(٢) فِي ب « انْقَصَبَ » تَحْرِيفٌ .

(٣) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْكِتَابِ ٢٢٦/١ وَفِي الثَّانِي « سَقْبَانِ » ،

وَاللِّسَانُ « كَنْزٌ » ٢٦٩/٧ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٩٩/١ .

(٤) مِنْ هَذَا الشَّاهِدِ وَتَخْرِيجُهُ فِي ق/٥٦ مِنْ هَذَا الْمَخْطُوطِ

(نَسْخَةُ ب) .

من بعضٍ فهو فَصَمٌ - بالفاء - .
والْقَسَمُ^(١) - بالسين - : مصدر قَسَمْتُ
الشيءَ .

(القِصَمُ ، والقِسَمُ) :
القِصَمُ - بالصاد - : ما يبقى من أصلِ
الطَّرِيفَةِ^(٢) إذا أكلتها الماشيةُ ويقول الرجلُ : قد
انكسرَ في رجلي عُوَيْدٌ من قِصَمٍ ، ولا يكونُ إلا
من النَّصِيِّ^(٣) .

والْقِسَمُ - بالسين - : النَّصِيبُ . والجزءُ
من الْقِسَمِ المَقْسُومِ .

(الْقَصَمُ ، والقَسَمُ) :
الْقَصَمُ - بالصاد - : الضَّعْفُ ، يقال : رجلٌ
قَصِمٌ .

والْقَصَمُ - أيضاً - : انكسارُ الثَّنِيَّةِ من
النَّصْفِ ، يقال : رجلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةِ ، وكذلك
انكسارُ قَرْنِ الشاةِ أو الماعزِ^(٤) ، يقال : شاةٌ
قَصْمَاءُ .

والْقَسَمُ - بالسين - : اليمينُ .
(الْقَصِيْمَةُ ، والقَسِيْمَةُ) :

-
- (١) في ب « القسيم » .
(٢) الطَّرِيفَةُ : ضَرْبٌ من الكَلأ . اللسان « طرف » ، ١٢٣/١١ .
(٣) النَّصِيْبُ : ضَرْبٌ من الطريقة ما دام رَطْبًا . واحده :
نَصِيْبَةٌ . اللسان « نصا » ، ٢٠٢/٢٠ .
(٤) في ب « الماعزة » .

القَصِيْمَةُ والقَصِيْمُ^(١) - بالصاد - : مَنَّبِتُ
الغَضِي^(٢) ، قال زهير :

..... فَأَكْثَبَةُ الْعَجَالِزِ فَالْقَصِيْمُ^(٣)
وَأَمْرَأَةٌ قَسِيْمَةٌ - بالسّين - : أَي جَمِيْلَةٌ ، وَرَجُلٌ
قَسِيْمٌ .

وَالْقَسِيْمَةُ : وَعَاءُ الطَّيِّبِ ، وَيُقَالُ : سَنَقُ
الطَّيِّبِ . قَالَ عَنَتْرَةَ :

٣٢٠ - وَكَأَنَّ فَارَّةَ تاجرٍ بِقَسِيْمَةٍ
سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ^(٤)
[كامل]

(الْقَمْصُ ، وَالْقَمْسُ) :

الْقَمْصُ - بالصاد - مصدر قَمَصَ : إِذَا
وَتَبَّ .

وَالْقَمْسُ - بالسّين - : مصدر قَمَسَ فِي

(١) في ب « التّضيم » تصحيف .

(٢) في ب « الفضا » .

(٣) البيت في ديوانه ٢٠٨ ، وصدره :
عفا من آل ليلى بطنن ساق

وَالْعَجَالِزُ : أَرْضٌ ، وَقِيلَ رَمَالَ عَظَامٌ . الْوَاحِدُ : عَجَلَزٌ
وَفِي ب « العجائز » تحريف .

(٤) البيت في الديوان ١٨ . وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ فِي الْجُمُحَةِ ٣٦٣/٢
« وَكَأَنَّ رِيَا فَارَةَ هندية » .

الماء : اذا انعطس^(١) ، وقمستته أنا إذا غطستته^(٢) .

والقميس : اضطراب^(٣) الأكام في الشراب .
(القميص ، والقميس) :
القميص - بالصاد - معروف ، والقميص :
الخيلافة عن المطرّز ، والقميص : غشاء القلب .
قال ذو الرمة :

٣٢١ - وأبيض قد شققت عنه قميصه
فقدّمته للقوم مهتضمًا ضمرا^(٤)

[طويل]

والقميس - بالسين - : المغطس في الماء .
(القيص ، والقيس) :
القيص - بالصاد - : كسر السن طولا ،
ويقال : هو تحركها . قال أبو ذؤيب :

٣٢٢ - فراق كقيص السن فالصبر آتته
لكلّ أُناسٍ عشرة وجبور^(٥)

[طويل]

-
- (١) في ب « انعطس » تصحيف .
(٢) في ب « غطسته » .
(٣) في ب « اضطراب » . والأكام جمع الأكم ، وواحد الأكم :
أكمة .
(٤) مر الشاهد وتخرجه في ق/٢٨ من هذا المخطوط (نسخة ب) .
(٥) البيت في ديوان الهذليين ١٣٨/١ . وروايته في ابدال أبي
الطيب ٢٤٤/٢ « كقيص » . وفي الجمهرة ٢٠٧/١ ، ٨٦/٣ ،
قال ابن دريد « ويروى بيت الهذلي بالصاد « والصاد » ، ومثله
في المختص ١٥٣/١ ، ٤٣/١٣ .
وروايته في تاج العروس ٤٢٩/٤ « لكل اناب » .

والقيّسُ - بالسّين - : مصدر قاسَ الشّيءَ :
إذا قَدَّرَه .

والقيّسُ : الشدّةُ ، وبه سُمّي امرؤُ القيسِ ،
معناه : رجلُ الشدّةِ .

قال الشاعر : [ق: ٧٠ ب]

٣٢٣ - وَأَنْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَيْسٌ وَنَجْدَةٌ

وللطارقِ العافي هِشَامٌ وَنَبَوْفَلٌ^(١)

[طويل]

وقيل : قيسُ اسمُ صَنَمٍ . رُوي أَنَّ
الأصمعيَّ كان يُنشدُ :

٣٢٤ - عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ اللَّهِ فَانْزِلِ^(٢)

[طويل]

ويكرهُ أَنَّ يقولَ : (يا امْرَأَ القيسِ) لِأَنَّهُ
صَنَمٌ .

(القصاءُ ، والقساءُ) :

القصاءُ - بالصاد - : الناحيةُ ، يُمدُّ ويُقصرُ ،

ويروى بيتُ بشرِ بنِ أبي خازِمٍ :

(١) البيت في الاقتضاب ٢٩٥ بلا نسبة .

(٢) البيت مشهور وهو من معلقته وصدره :

تقولُ وقد مالَ الغبيطُ بنا معاً .

انظر الديوان ١١ .

٣٢٥ - فحاطونا القصاء وقد رأونا

قريباً حيث يُسْتَمَعُ السَّرارُ^(١)
[وافر]

ويروى :

فحاطونا القصا^(٢) ولقد رأونا

والقصاء - بالسين - : قَسْوَة القلبِ .

(القصا ، وقسا) :

القصا - بالصاد - الناحية ، والقصا :

حَذَف^(٢) في أَذْنِ الناقةِ .

يقال : ناقةٌ قَصَّوَاءُ ، وبَعِيرٌ مُقَصَّيٌّ

وَمَقْصُوءٌ ، ولا يقال : بعيرٌ أَقْصَى^(٣) .

ويقال : القصا : تباعد القرنين .

وقسا - بالسين - : موضعٌ . قال ابنُ أَحمَرَ :

(١) البيت في ديوانه ٦٨ . وروايته « فحاطونا القصا » . وروايته في المفضليات ٣٤١ ، وتاج العروس ٢٩٥/١٠ « القصا » . وبالروايتين معا في المنقوص والممدود للقراء ٢٧٠ . وفي ب على هامش الورقة من اليمين العبارة التالية : في الام « ولقد رأونا » . سَارَّه في أَذْنِهِ مُسَارَّةٌ وَسِوَاراً .

(٢) في ب « فحاطوا بالقصاء » .

(٣) في ب « حذف » تصحيف .

(٤) في ب « اقصا » ، وصوابه بالألف المقصورة كما يفهم من عبارة القاموس ٣٧٨/٤ .

٣٢٦ - بَجَوٌّْ مِنْ قَسًا ذَفِيرِ الْخُزَامَى
تَهَادَى الْجِرْبِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا^(١)
[وافر]

(الْوَقْصُ ، وَالْوَقْسُ) :

الْوَقْصُ - بِالصَّادِ - : دَقُّ الْعُنُقِ ،
وَوَقَصَتِ النَّاقَةُ وَالِدَابَّةُ الْأَكْمَةَ وَقَصًا :
هَدَمَتْهَا بَوَاطِئِهَا . قَالَ عَنَتْرَةُ :

..... تَقْصُ الْأَكَامَ بِكَلِّ خَفٍّ مِثْمِ^(٢)
وَالْوَقْسُ - بِالسَّيْنِ - : الْفَاحِشَةُ ، وَالْوَقْسُ :
الْحَرْبُ^(٣) . قَالَ الْعَجَّاجُ .

٣٢٧ - عَنْ الْأَذَى وَعَنْ قِرَافِ الْوَقْسِ^(٤)
[رجز]

(الْقَصِي ، وَالْقَسِي) :

الْقَصِي - بِالصَّادِ - : الْبَعِيدُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
« فَانْتَبَهَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا »^(٥) .

-
- (١) البيت في ديوانه ١٥٩ وفيه « بهجل » مكان « بجو » و « تداعى » .
مكان « تهادى » . وبالرواية نفسها في شروح سقط الزند
٤٩٢/٢ . وفي الخزانة ١٠٦/٣ « بهجل من قسا » . وفي ب
« تهاد » سقط . ذَفِيرُ الْخُزَامَى : ذَكِيُّ رِيحِ الْخُزَامَى .
(٢) طَيِّبُهَا ، وَالْخُزَامَى : نَبْتُ . وَالْجِرْبِيَاءُ : رِيحٌ بَارِدَةٌ .
مر الشاهد وتخريجه في ق/٦٣ من هذا المخطوط (نسخة ب) .
(٣) في ب « الحرب » تصحيف .
(٤) الرجز في ديوانه ٤٨١ وروايته « من الاذى ومن » ، القِرَافُ :
الْمَدَانَةُ .
(٥) مريم : آية ٢٢ .

ودرهم "قسي" - بالسين - : وهو الرديء ،
واختلَفَ فيه فقيل : هو فعيل " من القسوة أي
إنه شديد " صليب " لقلّة فضّته ، وقيل :
أصله فارسيّ "معرّب" من قَاش^(١) . قال أبو
زُبَيْدٍ الطائي :

٣٢٨ - لها صَوَاهِلُ في صُمِّ السّلامِ كما

صاح القسيّات في أيدي الصّياريف^(٢)
[بسيط]

(دِمَقْص ، ودِمَقْس) :

دِمَقْص - بالصاد - : رجل "تنسب" اليه
السيوف ، أو موضع .

الدِّمَقْسُ - بالسين - : الحرير الأبيض .
(الصَّكُّ ، والصَّكُّ) :

الصَّكُّ - بالصاد - : الضَّرْبُ ، والصَّكُّ :
الكتاب المعروف ، والصَّكُّ : مصدر صَكَتْ
البَابُ : إذا ضَبَّتْهُ بالحديد .

(١) انظر : المعرب للجواليقي ٢٥٧ .

(٢) البيت في ديوانه ١١٩ وروايته « في صم السلام » ، وبالرواية
نفسها في أمالي القالي ٢٨/١ ، والاساس ٢٥٢/٢ ، واللسان
« قسا » ٤٢/٢٠ ، وتاج العروس ٤٠٩/٧ ، ٢٩٣/١٠ .
الصواهل : جمع الصاهلة ، مصدر على فاعلة بمعنى الصهيل
وهو الصوت .

الصَّمَاءُ : الأرض الغليظة ، جمعها : صُمٌّ . السِّلْمَةُ :
الحجارة ، جمعها : سِلَامٌ .

والسَّكُّ (١) : مَسَامِيرُ الدَّرْعِ . قال امرؤ القيس :

٣٢٩ - وَمَشْدُودَةُ السَّكِّ مَوْضُونَةٌ
تَضَاءَلُ فِي الطَّيِّ كَالْمِبْرَدِ (٢)
[متقارب]

وَمَنْ رَوَاهُ (الشك) بالشين ، أَرَادَ إِدْخَالَ
بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ .

(الصَّكَّكَ ، والسَّكَّكَ) :

الصَّكَّكَ - بالصاد - : اصْطَكَاكَ العُرْقُوبِيُّنَ ،
يقال : فَرَسٌ أَصَكُّ (٣) ، وفَرَسٌ صَكَّاءُ ، وكذلك
الرجل . قال زهير :

٣٣٠ -

جَرْدَاءُ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَّكَ (٤)
[بسيط]

والسَّكَّكَ - بالسَّين - : ضَمِيْقٌ خَرَقَ
الْأُذُنَ وَصِغَرَهَا (٥) ، يقال منه : أَسَكُّ لِلذَّكْرِ ،

(١) وعبارة القاموس ٣/٣٠٦ انه المسمار ، جَمَعَهُ : سِكَاكٌ
وسُكُوكٌ .

(٢) البيت في ديوانه ١٨٧ . وَضَنَ الشَّيْءُ وَضْنًا فَهُوَ مَوْضُونٌ :
ثَنَى بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .

(٣) الفرس يكون للذكر والأنثى . انظر أدب الكاتب لابن قتيبة
بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ص ٢٨٩ (المطبعة الرحمانية
١٣٥٥ هـ) .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٩ ، صدره :
وقد أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي

الفحج : تباعد ما بين الفخذين .

(٥) واو زائدة في ب .

(الكَصِيصُ ، والكَسِيسُ) :

الكَصِيصُ - بالصاد - : الْقَصِيرُ من الرجالِ ،
والكَصِيصُ والكَصِيصَةُ : حبالَّةُ الظَّبْيِ ،
والكَصِيصُ : الحَرَكةُ والتقلُّبُ . قال امرؤ
القيس :

..... ٣٣٢ -

جنادبها صرّ عى لهنّ كَصِيصٌ^(١)

[طويل]

والكَسِيسُ - بالسين - : شَرَابٌ يُتَّخَذُ
من التَّمْرِ يقال له السُّكَّرُ . قال الشاعر :

٣٣٣ - فَأَنْ تُسْقَ من أَعْنَابٍ وَجَّ فَأَنْنَا

لَنَا الْعَيْنُ تَجْرِي من كَسِيسٍ وَمِنْ خَمْرٍ^(٢)

[طويل]

(١) البيت في ديوانه ١٨٢ ، صدره :

تَغَالِبُنْ فِيهِ الْجَزَاءَ لَوْلَا هَوَاجِرٌ

وزوايته « لهنّ فَصِيصٌ » ، وبالرواية نفسها في شروح سقط
الزند ١١٣٣/٣ ، ١٥٠١/٤ ، الجنادب : صغار الجراد .

(٢) نسبه في اللسان « كسيس » ٨٠/٨ لأبي الهندي ، وفي تاج
العروس ٢٣٤/٤ نسبة للعباس بن مرداس مرة ولأبي الهندي
مرة أخرى

وبلا نسبة في ادب الكاتب ٦٢ ، والصحاح « كسس » ٩٦٨/٢ ،
وانقاييس ١٢٨/٥ وفيه « ومن سكر » ، والاقتضاب ٣٤٩ .
ووجَّ اسمُ الطائفِ ، قال ابن السيد في الاقتضاب « فمن
صرفه اراد الموضع او البلد ومن لم يصرفه ذهب الى البقعة أو
الأرض » .

(النَّاكِصُ ، والنَّاكِيسُ) :
 النَّاكِصُ - بالصاد - : الراجعُ على عَقْبَيْهِ ،
 والنَّاكِيسُ - بالسين - : الذي يَقْلِبُ الشَّيْءَ
 وَيُنْكَسُهُ .

(صَاكٌ ، وساكَ) : [ص : ٦٨ آ] :
 صَاكٌ الطَّيْبُ وَنَحْوُهُ 'يَصُوكُ' : إِذَا لَصِقَ ،
 وصَاكَ العَرَقُ 'يَصُوكُ' . قال امرؤ القيس :

٣٣٤ -

أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبٍ (١)
 [طویل]

وسَاكَ فَاهُ بالسَّوَاكِ (يَسُوكُ) (٢) ،
 وساكَتِ الأَبْلُ : مَشَتْ مَشْيًا ضَعِيفًا ، ويقال
 في معناه تَسَاوَكَتْ .

(تَصَوَّكٌ ، وتَسَوَّكٌ) :

تَصَوَّكٌ بُخْرَتُهُ (٣) : إِذَا رَمَى بِهِ - بالصاد
 والضاد - حَكَاهُمَا اللَّحْيَانِي . وتَسَوَّكٌ -
 - بالسين - بالسَّوَاكِ (٤) .

(الكَيْصُ ، والكَيْسُ) :

-
- (١) البيت في ديوانه ٥٤ ، وصدره :
 وراحَ كَتَيْسِ الرُّبُلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ
 (٢) زيادة من ب .
 (٣) في ب « بحريه » .
 (٤) في ب (تسوك بالسواك بالسين) .

الْكَيْصُ - بالصاد - : أَنْ يَأْكَلَ الرَّجُلُ
طَعَامَهُ وَحَدَهُ ، وَقَدْ كَاصَ يَكِيصُ . وَالْكَيْسُ
- بالسين - : الْحِدْقُ ، وَقَدْ كَاسَ يَكِيْسُ .

ويقال من الأول : رجل " كَيْصِي " (١) ، ومن
الثاني : هِنْدُ الْكَيْسِي وَالْكُوسِي ، تَأْنِيثُ
الْأَكْيَسِ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .
فَأَمَّا الَّذِي بِالصَّادِ فَيُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً .

(الْجَصُّ ، وَالْجَسُّ) :

الْجَصُّ - بالفتح والكسر - : مَا يُطْلَى بِهِ
الْبِنَاءُ مِنَ الْجِيَّارِ (٢) .

وَالْجَسُّ - بالسين - : اللَّمْسُ بِالْيَدِ ،
وَالْجَسُّ - أيضا - : تَجَسُّسُ الْأَخْبَارِ ، وَمِنْهُ
اشْتَقَّ الْجَاسُوسُ .

(التَّصْرِيجُ ، وَالتَّسْرِيجُ) :

التَّصْرِيجُ - بالصاد - : لَطْنُ (٣) الْحِيَاضِ
وَالْحَمَّامَاتِ بِالصَّارُوجِ وَهِيَ النُّورَةُ .

وَالتَّسْرِيجُ - بالسين - : تَحْسِينُ الشَّيْءِ ،
يُقَالُ : وَجَّهَ مُسَرَّجٌ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
السَّرَاجِ . قَالَ الْعَبَّاجُ :

(١) وكسكزى كما فى القاموس ٣١٦/٢ .

(٢) الجيَّارُ : الصَّارُوجُ .

(٣) فى ب « لطح » تصحيف .

٣٥٣- وحاجباً ومرّ سينا مسرجاً^(١)

[رجز]

والمرّسين : الآنف .

(الصنّجة ، والصنّجة) :

الصنّجة - بالصاد - التي يوزن بها .

والسنّجة - بالسين - : مشاقّة

الكتّان^(٢) .

وقد روي^(٣) : سنّجة الميزان - بالسين^(٤) - .

(التّجنيص ، والتّجنيص) :

التّجنيص - بالصاد - الموت ، يقال : جنّص

فهو مُجنّص . (وجنّص)^(٥) عن المطرّز .

(١) الرجز في ديوانه ٣٦١ وروايته : وفاحما ومرسنا مسرجا
وبالرواية نفسها في كتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي
١٨٨) ، والجمهرة ٧٦/٢ ، ٣٣٧ ، والصحاح « سرج » ٣٢٢/١ ،
« رسن » ٢١٢٣/٥ ، والمقاييس ١٥٦/٣ ، وامالي القالي ٢٤٠/٢ ،
وشروح سقط الزند ١٠٣٥/٥ وفي حاشية المخصص ٩٢/١ قبله
قوله : ومقلّة وحاجباً مزجّجاً ، وبعده الشاهد « وفاحما
ومرسنا » .

(٢) المشاقّة من الكتّان والقطن والشّعّر : ما خلص منه .
اللسان « مشق » ٢٢٢/١٢ .

(٣) في ب (حكى) .

(٤) في المغرب للجواليقي ٢١٥ « صنّجة الميزان : معرّبة » ،
قال ابن السكيت : ولا تقلّ سنّجة ، وانظر اللسان « صنّج »
١٣٦/٣ .

(٥) زيادة من ب .

والتَّجْنِيسُ - بالسين^(١) - في الشَّعْرِ
معروف :

(الشَّصُّ ، والشَّسُّ) :

الشَّصُّ - بالصاد - شيء^(٢) يصاد به
السَّمَكُ ، وقد حُكِيَ : شَصَّ - بالفتح -
والشَّصَّ - ايضاً - : الذي يَخْبَأُ اللَّصُّ عنده
ما يسرقه^(٣) ، ومنه قيل : « فلان » يأكلُ أَكْلَ
الشَّصِّ في بَيْتِ اللَّصِّ^(٤) .

والشَّسُّ^(٥) - بالسين والكسر لا غير^(٦) -
الأَرْضُ الصُّلْبَةُ .

(شَصَبَ ، وشَسَبَ) :

شَصَبَ عَيْشُهُ شُصُوبًا - بالصاد - : إذا
ضاقَ ، فهو شاصِبٌ .

وشَسَبَ^(٧) البَعِيرُ - بالسين - فهو شاسِبٌ :
إذا يَبِسَ من شِدَّةِ الضَّمْرِ .

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) في ب « سىء » تصحيف .

(٣) والذي في اللسان « شصص » ٣١٤/٨ « الشَّسُّ : اللَّصُّ
الذي لا يدعُ شيئاً إلاَّ أَتَى عليه » .

(٤) . المثل في مجمع الامثال للميداني ٤٢٨/٢ .

(٥) وعبارة اللسان « شس » ٤١٧/٧ بالفتح .

(٦) في ب (بالسين) .

(٧) في ب « شصب » تصحيف .

(الشَّمَّاصُ ، والشَّمَّاسُ) :

الشَّمَّاصُ - بالصاد - : الذي يَطْرُدُ الدَّابَّةَ
[ص : ٦٩٠ أ] طَرَدًا عَنِيفًا .

قال الشاعر :

٣٣٦- وكنتُ إذا ما الخَيْلُ شَمَّصَهَا الفتى
لَبِيقًا بتَصْرِيفِ القَنَاةِ بَنَانِيَا^(١)
[طويل]

والشَّمَّاسُ - بالسين - : [ق ٧٢ ب] .
من رُؤسِ النَّصَارَى ، وإليه يُنْسَبُ^(٢) الشُّوَاءُ المشهورُ .

(الصَّدُّ ، والسَّدُّ) :

الصدُّ - بالصاد - : الأَعْرَاضُ ، والصدُّ
- أيضًا - : الضَّحْكُ ، ويقال هو الضَّجِيجُ
والاستغاثةُ ، وبالوجهين جميعاً فُسِّرَ قوله تعالى :
«إِذَا قَرَأْتَ مِنْهُ يَصْدُونُ»^(٣) في قراءةٍ مَنْ كَسَرَ

(١) البيت في خزانة الادب للبغدادى ٣١٧/١ ونسبه لعبد يغوث
الحارثي في قصيدة قالها بعد ان اسر في يوم الكلاب الثانى ،
كلاب تيم واليمن وقتل اسيرا . وفي ب « بنايبا » تصحيف .

(٢) في ب « نسيب » .

(٣) الزخرف : آية ٥٧ .

وفي الكشف للزمخشري ٤٩٣/٣ في تفسير يصدون « ترتفع لهم
جَلْبَةٌ وضجيج فرحا وجذلا وضحكا بما سمعوا منه من اسكات
الرسول « صلى الله عليه وسلم » بجذله .

واما من قرأ : يَصْدُونُ - بالضم - فمن الصنود ، اي من أجل
هذا المثل يصدون عن الحق ويعرضون عنه ، وقيل من الصديد ،
وهو الجلبة ، وانهما لغتان .

الصاد ، فَأَمَّا مَنْ ضَمَّ الصَّادَ فَمَعْنَاهُ :
يُعْرِضُونَ ، وقد قيل : هما جميعاً بمعنى
الأعراض .

والسدُّ - بالسين - : مصدر سَدَدْتُ
الشيءَ .

والسدُّ - ايضاً - : ما حبَسَ الماءَ ، ويقال
بالضم ايضاً .

وقد قيل : السَّدُّ - بضم السين - ما كان من
فِعْلٍ الله تعالى ، والسَّدُّ - بفتح السين - ما كان
من فِعْلٍ المخلوقين (١) .

وقال يعقوب (٢) : يقال لكلِّ جَبَلٍ :
صُدُّ وصدُّ ، وسُدُّ (٣) وسَدُّ ، وأنشد
للإيلي (٤) الأَخِيلِيَّةَ :

(١) قال الزجاج « ما كان مسدوداً خِلْقَةً فهو سُدٌّ » ، وما كان
من عمل الناس فهو سَدٌّ ، وعلى ذلك وجه قراءة من قرأ :
بين السُّدَّيْنِ ، والسَّيْنِ ، اللسان « سد » ١٩٠/٤ .

(٢) انظر اصلاح المنطق له ٨٩ ، والابدا لابي الطيب ١٧٥/٢ .

(٣) في ب (سد وسد وصد وصد) .

(٤) هي ليلي بنت عبدالله بن الرحال بن شداد بن كعب ، الأخيلية،
من بني عامر بن صعصعة . شاعرة فصيحة ذكية جميلة .
اشتهرت باخبارها مع توبة بن الحمير . وفدت على الحجاج
مرات فكان يكرمها ويقربها ، وبينها وبين النابغة الجعدي
مهاجاة . وسألت الحجاج وهو في الكوفة ان يكتب لها الى عامله
بالري فكتب ، ورحلت فلما كانت في « سارة » ماتت ودفنت
هناك نحو سنة ٨٠ هـ . انظر في ترجمتها : الاغاني
الموشح للمرزباني ، وفوات الوفيات

٣٣٧ - أَتَابِغَ لَمْ تَنْبِغْ وَلَمْ تَكْ أَوْ لَا
وَكُنْتُ صُنْيًا بَيْنَ صَدَّيْنِ مَجْهَلًا^(١)
[طويل]

والسَّدُ - ايضاً بالسَّين^(٢) - سَلَّةٌ من
قَضَبَانِ .

(الصَّدَدُ ، والسَّدَدُ) :

الصَّدَدُ - بأصَاد - القُرْبُ ، ويقال هو ما
استقبلك ، يقال : داري صَدَدُ داره .

والسَّدَدُ - بالسَّين - : القَصْدُ . قال
أَبُو وَجْزَةَ :

٣٣٨ -

مَا حُمِّلْتُ حِمْلَهَا الْأَدْنَى وَلَا السَّدَا^(٣)
[بسيط]

(الصَّدِيدُ ، والسَّدِيدُ) :

(١) البيت في ديوانها ١٠٢ . ورواية عجزه في الشعر والشعراء
٤٤٨/١ :

وَكُنْتُ وَشَيْلًا بَيْنَ لَصْنَيْنِ مَجْهَلًا
وفي الابدال لأبي الطيب اللغوي ١٧٦/٢ « لم تحسن » مكان
« لم تنبغ » .
الصُّنْيُ : شِعْبٌ صغير يسيل فيه الماء بين جبلين وهو تصغير
صَنْوٍ .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) هذا عجز البيت ، صدره كما في الحيوان ٩٦/١ :
رَاحَتْ بَسْتَيْنِ وَسَقَا فِي حَقِيبَتِيَا
والبيت في الكامل ١٠٧ .

الصَّدِيدُ - بالصاد - : مَدَّةُ الْجُرْحِ إِذَا
كَانَتْ رَقِيقَةً مُخْتَلِطَةً بِالدَّمِ . فَأِذَا غَلُظَتْ وَلَمْ
يَكُنْ فِيهَا دَمٌ فَهُوَ الْقَيْحُ .

ورجلٌ سَدِيدٌ - بالسين - ، (ورأيٌ
سَدِيدٌ) (١) .

ويقال من الأول : أَصَدَّ الْجُرْحُ ، ومن
الثاني : أَسَدَّ الرَّجُلُ وَاسْتَدَّ ، ومنه قولُ
الشاعر :

٣٣٩ - أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةُ كُلَّ يَوْمٍ

فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (٢)

[وافر]

أَي تَسَدَّدَ وَاسْتَقَامَ لِأَخْذِ الْغَرَضِ (٣) .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) نسبه في الاشتقاق ٢٩٢ لِمَالِكِ بْنِ فُهْمٍ ، وروايته « فلما اشتد » .
قال ابن دريد « وروى : استد » وهي روايته في ٣١٧ .

ومن خبر مالك هذا انه تحالف مع تنوخ واقاموا بعين هجر
فاجتمعت اليهم القبائل من العرب فنزلوا الحيرة فوثب سليمة بن
مالك على ابيه فرماه فقتله ، فقال ابوه « البيت » . فتفرقت
بنو مالك وكانوا عشرة ولحقو بعمان .

ونسبه في تاج العروس ٣٧٢/٢ لمعن بن اوس نقلا عن ابن بري
« ومالك بن فهم نقلا عن ابن دريد . وللمعن بن اوس في شرح
درة الغواص ١٧٦ وفيه « فلما اشتد » . وبلا نسبة في العقد
الفريد ٣٤٦/١ ، والصحاح « سدد » ٤٨٣/١ ، ودرة الغواص
للحريري ٨٣ ، واللسان « سدد » ١٩١/٤ .

(٣) الْغَرَضُ : هدفٌ يُرمى فيه .

(صَرَّ ، وسَرَّ) :

صَرَّ الجُنْدُبُ - بالصاد - صَرِيرًا :
صَوَّتَ .

وصَرَّ الناقةَ يَصُرُّها صَرًّا : شَدَّها
بالصَّرارِ لئَلَّا يَرُدَّ ضِعْها الفَصِيلُ ، والصَّرارُ :
خِرْقَةٌ تُشَدُّ على أَخْلافِها .

وصَرَّ الحِمَارُ أَذُنَيْه : حَدَّدَهُمَا ، وكذلك
الْفَرَسُ .

وصَرَّ الدَّراهمَ : جَمَعَهَا وشَدَّها في صُرَّةٍ ،
وهذه كلها بالصاد (١) .

وسَرَّ نبي فلان - بالسين - : من السَّرورِ ،
وسَرَّتِ القَابِلَةُ الصَّبِيَّ : قَطَعَتْ سَرَرَهَ ،
وسَرَرَتْ الرجلَ : طَعَنَتْهُ في سَرَرَتِهِ . قال
الشاعر :

٣٤٠ - نَسَرُّهُمْ إِنْ هُمْ أَقْبَلُوا
وَإِنْ أَدْبَرُوا فَهُمْ مَنْ نَسَبٌ (٢)
[متقارب]

أي نطعنهم ان اقبلوا في [ص : ٧٠ آ] سَرَرِهِمْ ،
فَأَنْ أَدْبَرُوا طعنناهم في سُبَّاتِهِمْ ، وهي الأَدْبَارُ ،
وأحدثها (٣) : سُبَّةٌ .

(١) في ب (هذا كله) .

(٢) البيت بلا نسبة في الصحاح « سرر » ٦٨٣/٢ ، واللسان

« سرر » ٢٤/٦ ، ودرة الغواص ١٠٢ .

(٣) في ب (واحدها) .

(الصَّرَاءُ ، والسَّرَاءُ) :

الصَّرَاءُ - بالصاد - : أُمُّ الحُطَيْئَةِ ، وفيها يقول :

٣٤١ - تقولُ لي الصَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدَ
وَلَا اثْنَيْنِ فَانْظُرْ كَيْفَ شَرُّ أَوْلَائِكَ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَبْغِي أَبَاكَ صَلِيبَةً
هَبِلْتُ أَلَمَّا تَسْتَفِقُ مِنْ ضَلَالِكَ (١)
[طَوْرِل]

والسَّرَاءُ - بالسين - : الْمَسْرَةُ والسَّرَاءُ :
القَنَاقَةُ الْجَوْفَاءُ ، وَنَاقَةُ سَرَاءُ : وَهِيَ الَّتِي
يَخْرُجُ فِي كَرِّ كَرَّتَيْهَا خُرَاجٌ يُؤَلِمُهَا إِذَا
بَرَكَتْ ، وَالْجَمَلُ أَسْرٌ . قَالَ ابْنُ [قَيْس] (٢)
الرُّقِيَّاتُ :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفَرَّاشِ لَنَا بِي
كُتِبَا فِي الْأَسْرِ فَوْقَ الظُّرَابِ (٣)

(١) البيتان في ديوانه ١١٨ وروايتهما :

تقول لي الضراء لست لواحد
ولا اثنين فانظر كيف شرُّ أولئكا

وانت امرؤ تبغى أبا قد ضللت
هبلت الما تستفق من ضلالكا

وفي ب في البيت الاول « شرك اولئكا » ، وفي الثاني « هملت » .

(٢) زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٣) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/ه من هذا المخطوط
(النسخة ب) . وفي ب « كتحافى » و « الضراب » .

وسرّاءُ : اسمٌ موضعٌ (١) ، ورَوَى بعضهم
بيتَ زُهَيْرٍ :

٣٤٢ -

سرّاءُ منها فوادي الجفّرِ فالهيدَم (٢)

[بسيط]

(الصّرّ ، والسرّ) :

الصّرّ - بالصاد - : لريّحُ الباردة ، والصّرّ
(ايضاً) (٣) - : البرّدُ . قال الله تعالى (٤) : « كَمَثَلِ
رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ » (٥) .

والسرّ - بالسّين - : كلُّ ما يُستَرّ (٦) في
النّفْسِ ولا يُظْهَرُ .

والسرّ : كنايةٌ عن النّكاحِ [ق : ٧٣ ب] .

(١) في معجم البلدان لياقوت ٥٧/٥ :
سرّاءُ بالفتح كذا مضبوط بخط ابن نباته كانه اسم هضبة .
والسراء : ارض لبني أسد . وسراء بضم اوله وتشديد ثانيه
والمد : اسم من اسماء « سُرّ مَنْ رَأَى » وسراء ايضاً :
بُرْقَة عند وادي اُرّك وهي مدينة سلّمتى أحد جبلي طيّء .
وفي ب « سرا » .

(٢) البيت في ديوانه ١٤٩ ، وروايته :
بل قد أراها جميعاً غيرَ مقويّةٍ
السرّ منها فوادي الجفّرِ فالهيدَم .

(٣) زيادة من ب .
(٤) في ب (عزل وجل) .
(٥) آل عمران : آية ١١٧ .
(٦) في ب (يسر) .

قال الله تعالى : « ولكن لا تواعدوهن سرّاً » (١) ، وقال الحطيئة (٢) :

٣٤٣ - وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ
وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقَصَاعِ (٣)
[وافر]

وسرُّ القوم : أَوْسَطُ حَسَبِهِمْ (٤) ، والسِّرُّ :
ذِكْرُ الرَّجُلِ . قال الأَفْوَه ' الاودي :

٣٤٤ - لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغَيَّرَ وَانْثَنِي
مِنْ دُونَ نَهْمَةٍ بَشَرَهَا حَتَّى انْثَنِي (٥)
[كامل]

(الصَّرَّةُ ، والسَّرَّةُ) :

الصَّرَّةُ - بالصاد - الجماعة (٦) ، والصَّرَّةُ :

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | البقرة : آية ٢٣٥ . |
| (٢) | في ب « حطئه » . |
| (٣) | البيت في ديوانه ٩٣ . وروايته في التنبهات « انف البشام » . |
| (٤) | في ب (نسبهم) . |
| (٥) | البيت في ديوانه ٦ وروايته :
ما بال عِرْسِي لَا تَبْشُرُ كَعَهْدَنَا |

لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغَيَّرَ وَانْثَنِي
واشار المحقق الى الرواية التي في الاصل ، وفيه « من دون نهمة
شبرها » . وروايته في المداخل للمطرز ٢٤ ، واللسان « سرر »
٢٣/٦ ، وتاج العروس ٣٦٢/٣ : « شبرها » .
وروايته في المسلسل ١١٩ « حين انثنى » ، وفي التاج ٤٧/٣
« لما رأت شيبتي » والبشُر : مباشرة المرأة . نهمة ' بَشَرَهَا :
أي مباشرتها .

(٦) في ب « (الجماعة بالصاد) » .

الصَّيْحَةُ • قال الله تعالى : « فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي
صَرَّةٍ »^(١) ، وقال امرؤ القيس :

..... ٣٤٥ -

في صَرَّةٍ لم تَزِيلِ^(٢) ،
[طويل]

وامرأة "سَرَّة" - بالسين - : تَسُرُّ صاحبها •
(الصَّرَّةُ ، والشَّرَّةُ) :

الصَّرَّةُ - بالصاد - صَرَّةُ الدراهم •

والشَّرَّةُ - بالسين - : سُرَّةُ البَطْنِ ،
وهي^(٣) ما يبقى ' بعدما تَقَطَّعَ القَابِلَةُ ' • وَسُرَّةُ
الوادي وسَرَارَتُهُ وسِرُّهُ : أَفْضَلُ موضعٍ فيه •
قال الشاعر :

٣٤٦ - هَلَا سَأَلْتُ عَنِ الَّذِينَ تَبَطَّحُوا

كِرْمَ الْبِطَاحِ وَخَيْرُ سُرَّةٍ وَادِي^(٤)

[كامل]

(أَصَرَّ ، وَأَسَرَّ) :

أَصَرَ عَلَى الذَّنْبِ - بالصاد - إِذَا دَامَ وَلَمْ

(١) الذاريات : آية ٢٩ •

(٢) تمام البيت كما في ديوانه ٢٢ ، وهو من معلقته •
فَالْحَقُّهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ

(٣) في ب « وهو » •

(٤) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر •

يُقْلِعْ عَنْهُ • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَلَمْ يُضِرُّوا عَلَى مَا
فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ » (١) •

وَأَصْرَ الْفَرَسِ أَذُنَيْهِ وَصَرَّهُمَا : إِذَا
حَدَّدَهُمَا [ص : ٧١ آ] وَأَصْرَ عَلَى الشَّيْءِ : عَزَمَ
عَلَيْهِ • هَذِهِ كُلُّهَا بِالْصَادِ •

وَأَسْرَ الشَّيْءَ - بِالسِّينِ - : أَخْفَاهُ فِي نَفْسِهِ (٢)
وَأَسْرَهُ - أَيْضًا - : أَظْهَرَهُ (٣) • قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
« وَأَسْرُّوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ » (٤) • وَقَالَ
الشَّاعِرُ :

٣٤٧ - فَلَمَّا رَأَى الْحَبَجَّاجَ جَرَّدَ سَيْفَهُ

أَسْرَ الْحَرُورِيَّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَ (٥)
[طَوِيل]

(الصَّرَائِرُ ، وَالسَّرَائِرُ) :

(١) آل عمران : آية ١٣٥ • وقوله تعالى (وهم يعلمون) من ب •

(٢) (في نفسه) ساقطة من ب •

(٣) انظر الاضداد لابن الانباري ٣٧ ، والكشاف للزمخشري
٢٩١/٣ •

(٤) يونس : آية ٥٤ • وقوله (لما رأوا العذاب) ليست في ب •

(٥) نسب البيت الى الفرزدق في كل من : الالفاظ الكتائية للهمداني
٢٣٢ ، والاضداد لابن الانباري ٣٧ ، والجمهرة ٨٢/١ ورواية
عجزه « أسرَ الحروري الذي كان يكتم » ، واللسان « سرو »
عجزه « أسرَ الحروري الذي كان يكتم » واللسان « سرو »
وبلا نسبة في كتاب الامثال لابي عكرمة الضبي ٢٦ ورواية صدره :
ولما رأى الحجاج قد سَلَّ سيفه

الصَّرائِرُ - بالصاد^(١) - شِدَّةُ العَطَشِ ،
ولا يقال للواحدة : صَرِيرَةٌ ، وهو القياس ، إنما
يقال : صَارَةٌ • قال ذو الرمة :

٣٤٨ - فَرَّاحَتِ الحُقْبُ لم تَقْصَعْ صَرَائِرُهَا
وقد نَشَحْنُ فَلَارِيَّ ولا هِيمَ^(٢)

[بسيط]

والسَّرائِرُ - بالسين - : جمعُ سَرِيرَةٍ وهي
ما يُخَفِّيهِ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ •
(المَصْرَّةُ ، والمَسْرَّةُ) :

المَصْرَّةُ - بالصاد - : مَفْعَلَةٌ من الصَّرِّ وهو
شَدُّ خَلْفِ النَّاqَةِ بِالصَّرَارِ لئَلَّا يَرُضِعَهَا
الفَصِيلُ •

والمَسْرَّةُ - بالسين - : السَّرُورُ (مَفْعَلَةٌ)

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) البيت في ديوانه ٥٨٨ ، ورواية صدره : فانصاعت الحقب لم
تقصم صرائرها وبالرواية نفسها في الجمهرة ١٦١/٢ ، والصحاح
« قصع » ١٢٦٦/٣ ، والمخصص ٣٧/٥ ، ٩٨/٧ ، واللسان
« قصع » ١٤٧/١٠ ، وتاج العروس ٣٣١/٣ • ورواية صدره
في نظام الغريب للربيعي ٥٧ « فانصاعت الحقب لم تقطع
صرائرها » ، والمقاييس ٤٦٨/٤ « حتى انفاى الفاو عن اعناقها
سجراً » • وفي كل من الكامل ٣١٩ واللسان « صرر »
(١٢١/٦) « لم تقصع صرائرها » ، وفي تاج العروس ٢٣٧/٢ ،
« لم يقصم صرائرها » • وفي ب « صرائرها » و « هم » تحريف
قَصِمَ غُلَّتَتْهُ بالماء : سَكَّنَهَا • نَشَحْنُ : شَرِبْنُ •
الهِيمُ : الأبلُ أَصابها الهِيَامُ وهو داء يكسبها العطش •

من سَرَرْتُهُ (١) ، والمَسْرَّةُ - ايضاً - : أطرافُ
الرَّيَّاحِينِ .

(الصَّرِيرُ ، والسَّرِيرُ) :

الصَّرِيرُ - بالصاد - : صوتُ الجُنْدُبِ ، وهو
ايضاً - صوتُ البابِ .

قال هُدُوبَةُ (٢) (بن خَشْرَمٍ) :

..... ٣٤٩ -

وحجابُ أَبْوابٍ لَهْنٌ صَرِيرٌ (٣)
[كامل]

والسَّرِيرُ - بالسين - : معروفٌ ، وسريرُ
الرَّأْسِ ، مُسْتَقَرُّهُ ، وسريرُ الكَمَاءَةِ : ما عليها
من الترابِ .

(الصَّرَارُ ، والسَّرَارُ) :

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) هو هُدُوبَةُ بن خَشْرَم بن كُرْز ، من بني عامر بن ثعلبة
(توفي نحو سنة ٥٠ هـ) شاعر فصيح مرتجل ، راوية من اهل
بادية الحجاز بين تبوك والمدينة ، كنيته ابو عمير . وفي الاغاني :
كان هُدُوبَةُ راوية الحطيئة والحطيئة راوية كعب بن زهير وابيه .
وكان جميل راوية هُدُوبَةَ ، وكثير راوية جميل .
قتل هُدُوبَةُ بعد ان سجن ثلاث سنوات ايام سعيد بن العاص
والي المدينة ، ندم كان بينه وبين آل زيادة بن زيد الرقاشي ،
كانا قد تهاجيا فقتله هُدُوبَةُ . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ،
والنوشج للمرزباني ، والاغاني ، وخزانة الادب .
وما بين القوسين ليس في ب .

(٣) هذا شطر بيت لم أعثر عليه فيما راجعته من المصادر .

الصَّرَار - بالصاد - : ما يُشَدُّ على خَلْفِ
الناقة لثَلَاثَ يَرَضِعُهَا الفَصِيلُ ، والصَّرَارُ -
أيضا : جمعُ صُرَّةٍ الدِراهمِ ، ويكون أيضا - جمعُ
الصُّرَّةِ وهي الجماعة .

والسَّرَارُ - بالسين - : مصدر سَارَرْتُ
الرجلَ : إِذَا كَلَّمْتَهُ سِرًّا ، والسَّرَارُ - أيضا :
آخِرُ الشَّهْرِ حِينَ يَسْتَسِرُّ^(١) الهِلَالُ ، وقد
يفتح . قال الصَّمَّةُ^(٢) القشيري :

٣٥٠ - شهورٌ يَنْقُضِينَ وما شَعَرْنَا

بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَارٍ^(٣)

[وافر]

(صَرَى ، وَسَرَى) :

صَرَى (الرجلُ)^(٤) الناقة - بالصاد - يَصْرِِيها :

(١) استسّر الهلالُ : خَفِيَ لَيْلَةُ السُّرَارِ ، وهي أواخر الشهر
القمرى ليلة أو ليلتين .

(٢) الصَّمَّةُ بن عبد الله بن الطفيل القشيري (توفي نحو
٩٠ هـ) من بني عامر بن صعصعة ، من مضر . شاعر بدوي ،
من شعراء العصر الأموي كان يسكن بادية العراق وانتقل الى
الشام ثم خرج غازيا يريد بلاد الديلم فمات في طبرستان .
انظر في ترجمته : الاغانى ، والمؤتلف والمختلف للأمدي ، وخزانة
الأدب .

(٣) البيت ضمن ابيات في ديوان الحماسة ٥٣/٢ ، وامالي القالي
٣٢/١ ، والمسلسل للتميمي ٦٥ ، وتاج العروس ٣٩٢/٣ .

(٤) زيادة من ب .

جمعَ اللَّبَنَ في ضَرْعِهَا ، وَصَرَى المَاءُ^(١) : اجتمع ،
وَصَرَاهُ الرجلُ . قالَ الرَّاجِزُ :

٣٥١- رَأَتْ غُلَامًا قَدْ صَرَى في فِقْرَتِهِ
مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفُوانَ سَنَبَتِهِ^(٢)

[رجز]

وصرى الشيء يصريه : اذا دفعة . قال الشاعر :
٣٥٢- ٠٠٠٠٠- هو اهن ان لم يصره الله قاتله^(٣)
[طويل]

وصرى الشيء : قَطَعَهُ . هذه كلها بالصاد .
وسرى بالليل^(٤) يسري - بالسين - ، وسرا
ثَوْبَهُ عن جِسْمِهِ [ق: ٧٤ب] يسروه : نَزَعَهُ ،

(١) في ب « الما » .

(٢) نسبهما ابن دريد في الجمهرة ٢٩٠/١ لأبي محمد الفقعسي ،
وابن منظور في اللسان « صرى » ٩٠/١٩ للأغلب العجلي قال
« ويروى : رأت غلاما » .
وبلا نسبة في الجمهرة ٣١/١ ، ٣٦١/٢ ، والمقصود والمدود
لابن ولاد ٦٣ ، والصحاح « صرى » ٢٤٠٠/٦ ، والاضداد لابن
الانباري ٣١ ، وسر صناعة الاعراب ١٧٥ ، والمقاييس ٣٨٧/٢ ،
٣٤٦/٣ ، وفي الثاني « عنفوان شرته » وتاج العروس ٣٠٣/١
(الثاني) .

وفي اغلب هذه المصادر « رب غلام » . وفي ب « سنته » .
السنة : الحِقْبَةُ والبرهة .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٦٧ ، وصدره :
فودَّعْنِ مَشْتاقًا أَصْبَنَ فُودَّهْ

(٤) الباء ساقطة من ب .

وَسَرَا مَتَاعُهُ عَنْ ظَهْرِ دَابَّتِهِ يَسْرِيهِ (١)
وَيَسْرُوهُ [ص : ٧٢آ] إِذَا أَلْقَاهُ .

(أَصْرَى ، وَأَسْرَى) (٢) :

أَصْرَتِ الناقةُ - بالصاد - : اجتمع اللَّبَنُ
فِي ضَرْعِهَا . وَأَسْرَى الرَّجُلُ بِاللَّيْلِ : لَغَا فِي سَرَى .
قال الشاعر :

٣٥٣ - فَبَاتَ وَأَسْرَى الْقَوْمُ آخِرَ لَيْلِهِمْ

وما كانَ وَقْفاً بغيرِ مُعَصَّرٍ (٣)

[طويل]

(صَرَّى ، وَسَرَّى) :

صَرَّى الناقةُ : جَمَعَ اللَّبَنُ فِي خَلْفِهَا
- بالصاد - ، ومنه الحديث : أَنَّهُ نَهَى عَنْ بَيْعِ
الْمُصَرَّاةِ (٤) .

وَسَرَّى الهمَّ عنه (٥) - بالسين - : كَشَفَهُ .
(صارَ ، وسارَ) :

-
- (١) (يسريه) ساقطة من ب .
(٢) مادة (أصرى واسرى) و (صرى وسرى) طمس في آ .
(٣) نسبه في اللسان « عصر » ٢٥٤/٦ ، « سرا » ١٠٣/١٩ للبيد
وروايته في « عصر » « بدار معصر » . ولم أجده في ديوانه
(طبع ليدن) . وفي ب « معصم » مكان « معصر » .
(٤) في النهاية لابن الاثير ٢/٢٦١ « من اشترى مُصَرَّاةً فهو بخير
النظرين » المصراة الناقة او البقرة او الشاة يصرى اللبن في
ضرعها .

(٥) وقوله « ص » لا تصروا الابل والغنم » .

(٦) في ب (عنه لهم) .

كلُّ ما كانَ معناهُ 'انتقال' من حالٍ الى حالٍ
 كقولك : صارَ زيدٌ عالماً ، او الانتهاءُ الى غايةٍ (١)
 كقولك : صارَ الأمرُ الى كذا ، أو المَيْلُ (٢) والانعرافُ
 كقولك : صارَ الى مكانٍ كذا ، وكقوله (٣) تعالى
 « فَصُرْهُنَّ اليك » (٤) ، او القَطْعُ كقراءةٍ مَنْ
 قرأَ « فَصِرْهُنَّ » - بالكسر - فهو بالصاد .

وكلُّ ما كانَ معناهُ 'المَشْيُ' والذَّهَابُ فَأَنَّهُ
 - بالسين - : وكذلك ما كان من السَّيْرِ الحَسَنَةِ
 أو القبيحةِ (٥) .

(المَصِيرُ ، والمَسِيرُ) :-

المَصِيرُ - بالصاد - : المَرْجِعُ . قال الله تعالى
 « وإليه المَصِيرُ » (٦) ، والمَصِيرُ - أيضا - : المَعْي (٧) .
 قال النابغة :

-
- (١) في ب (الغاية) .
 (٢) في ب (والميل) .
 (٣) في ب (وقوله) .
 (٤) « قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ اليك »
 البقرة : آية ٢٦٠ .
 (٥) في آ (وكل ما كان من السير الحسنه وكذلك القبيحة) سقط .
 وتام الجملة والتي قبلها من ب .
 (٦) المائدة : آية ١٨ ، الشورى : آية ١٥ ، التغابن : آية ٣ .
 (٧) في ب « المعى » .

٣٥٤ -

طاوي المصير كسيّف الصيّقل الفرد^(١)

[بسيط]

والمسير - بالسين - : الذّهاب .

(الصثور ، والسثور) :

الصثور - بالصاد - : جمع 'صنورة' ، والصثور :
قرن " ينفخ فيه اسرافيل عليه السلام ، والصثور
بالصاد^(٢) : قرن البقرة . قال الراجز :

٣٥٥ - نحن نطحننا هم غداة الغورين
بالصّباحات في غبار النّقعين
نطحاً شديداً لا كنطح الصثورين^(٣)
[رجز]

والصثور - أيضا - : جمع 'الأصوار وهو
المائل المنق' . قال الشاعر :

البيت في ديوانه ١٩ ، صدره :
من وحش وجرة موشى أكارعه
وفي ب على هامش الورقة : الصّقل ، اي معنى الصيّقل .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) الرجز بلا نسبة في الصحاح « صور » ٧١٦/٢ (الاول والثالث)
وزواية الاول :

لقد نطحناهم غداة الجمعين
وامالي القالي ٣٦/١ وفي الثاني « بالصابحات » ، واللسان
« صور » ١٤٦/٦ (الاول والثالث) وفيه « لقد نطحناهم » .

٣٥٦ - الله يعلمُ أَنَّا في تَلَفَّتِنَا
يومَ الفِرَاقِ الى احبَابِنَا صُور^(١)
[بسيط]

والسُّورُ - بالسين - : سورُ المدينة ، والسور
أيضاً^(٢) : جمع سِوَارٍ • قال ذو الرمة :

٣٥٧ - هِجَانًا جَعَلْنَا الْعَاجَ وَالسُّورَ وَالْبُرَى
على مثلِ بَرْدِيَّ الْبِطَاحِ النُّوَاعِمِ^(٣)
[طويل]

والسُّورُ - أيضاً - : بَقِيَّةُ الشَّيْءِ ، وَأَصْنُهُ
الْهَيْمَنُ ثُمَّ يُخَفَّفُ •
(الصُّورَةُ ، والسُّورَةُ) :

الصُّورَةُ - بالصاد - : شَكْلٌ كُلُّ شَيْءٍ •
والسُّورَةُ - بالسين - : سُورَةُ الْقُرْآنِ ،

(١) أثبتت بلا نسبة في الخصائص ٤٢/١ ، وسر صناعة الاعراب
٢٦/١ . والمخصص ١٠٣/١٢ ، وشروح سقط الزند ٧٤٥/٢
ونزه « الى اخواننا » ، واللسان « صور » ١٤٥/٦ ، وشرح
شواهد المغني للسيوطي ٢٦٦ ، وتاج العروس ٣٤٣/٣ ، ٥٧٥
وفي التوضيح « في قلبنا » وفي الموضع الاخير « الى اخواننا » ،
والتاج ١٩٧/١٠ ، وخزانة الادب ٥٨/١ • وبعده :

وَأَنفِي حَيْثُ مَا يُثْنِي الْهُوَ بِصَرِي
مَنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ

(٢) الكلمة ليست في ب •

(٣) البيت في ديوانه ٦١٥ وفيه « هجان جعلن » وروايته في الديوان
و (ب) « جعلن السور » البرة الخلخال وجمعها بُرَى •

والسُّورَةُ : المنزلة الرفيعة . قال النابغة :
أَمَّ تَرَ أَنْ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ^(١)
[طويل]

(الصُّورَةُ ، والسُّورَةُ) :

الصُّورَةُ - بالصاد - أَنْ يَجِدَ^(٢) الرجل
في رَأْسِهِ حَكَّةً حَتَّى يَشْتَتِي أَنْ يُفْلَتِي^(٣) ،
والصُّورَةُ - أَيْضاً^(٤) - : الْمَيْلُ إِلَى الشَّيْءِ .

والسُّورَةُ - بالسین - : الْوُثُوبُ ، وَسُورَةُ
الشَّرَابِ : أَخْذُهُ بِالرَّأْسِ .
(الصَّيِّرَةُ ، والسَّيِّرَةُ) :

والصَّيِّرَةُ - بالصاد - : حَظِيرَةُ الْغَنَمِ ،
وجمعها : صَيَّرٌ .
قال الْأَخْطَلُ :

(١) مر الشاهد وتخريجه في ق/٤٦ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٢) في ب « تجد » .

(٣) الفِلايَةِ : البحث في الرأس عن القَمَلِ ، واستفلى وتَفَالَى :
اشتهى أَنْ يُفْلَى . انظر القاموس ٣٧٥/٤ . وفي ب « نعلَى »
تحريف .

(٤) في آ (بالصاد) .

٣٥٨ - واذكر غُدَانَةَ عِدَانًا مُزْنَمَةً

من الحبْلَقِ تَبْنِي حَوْلَهَا الصَّيْرُ^(١)

[بسيط]

والسَّيْرَةُ - بالسين - : الطَّرِيقَةُ حَسَنَةٌ كَانَتْ
أَوْ قَبِيحَةً .

(الصَّرَاةُ ، والسَّرَاةُ) :

الصَّرَاةُ - بالصاد - : نهرٌ معروفٌ^(٢) .

وسُرَاةُ الْقَوْمِ - بالسين - : أَشْرَافُهُمْ ، وَسُرَاةُ
كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ [ص : ٧٣ آ] .

(الصَّوَّارُ ، والسَّوَّارُ) :

والصَّوَّارُ - بالصاد مكسورة ومضمومة - :
الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ .

والصَّوَّارُ - بالكسر خاصة - : الْقِطْعَةُ مِنْ

١ . انبئت في ديوانه ١١١ . وروايته في اللسان « صير » ١٤٩/٦
« تبني فوقها » ، وتاج العروس ٣٤٦/٣ « فوقها الصير » ،
والتاج ٢٩٤/٩ « عن الحبْلَقِ » . غُدَانَةُ : حَيٌّ مِنْ يَرْبُوعٍ .
عِدَانٌ : جَمْعُ الْعَتُودِ مِنَ الْمَعِزِّ ، وَهُوَ مَا رَعَى وَقَوِيَ
وَاصْلُهُ : عِدْتَانُ فَادَغَمَ . الْحَبْلَقُ : غَنَمٌ لِيَطَافُ الْأَجْسَامُ
لَا تَكْبُرُ . الْمُزْنَمُ : الَّذِي تَقْطَعُ أُذُنُهُ .

(٢) قال البكري « الصَّرَاةُ : نهرٌ يتشعبُ من الفراتِ ويجري الى
بغداد . ويقال : الصرا بلا هاء . يسمى بذلك لانه صُرِيَّ من
الفرات أي قُطِعَ وأَيَّاهُ » . معجم ما استعجم ٤٠١/٢ .

المِسْك . قال نُصَيْبٌ^(١) :

٣٥٩ - إِذَا لَاحَ الصَّوَّارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي

وَأَذْكَرَهَا إِذَا نَفَّحَ الصَّوَّارُ^(٢)

[وأحر]

والصَّوَّارُ - بالسين مكسورة ومضمومة - [ق: ٧٥ ب]
الذي يوضع^(٣) في اليد ، والصَّوَّارُ - بالكسر
خاصة - : مصدر ساوَرْتُ الرجلَ : إذا واثبته ،
ويقال مُساوَرَةً - أيضاً - :

(رَصَّ ، ورَسَّ) :

رَصَّ البُنَيَّانَ يَرُصُّهُ رَصًا بالصاد^(٤) :

(١) أبو مِحْجَجْنٍ نُصَيْبُ بن رَبَاحٍ ، مولى عبدالعزیز بن مروان .
شاعر فحل مقدم في النسيب والمدايح ، كان عبدا اسود لراشد
ابن عبد العزى من كنانة من سكان البادية ، وانشد ابیاتا بین
یدی عبدالعزیز بن مروان فاشتراه وأعتقه . له اخبار مع
سليمان بن عبد الملك والفرزدق .
نسك في أواخر عمره . توفي سنة ١٠٨ هـ أو ١١٣ هـ أو
(١١١ هـ) . وللزبير بن بكار كتاب « اخبار نصيب » .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاغانى .
ثمار القلوب ، معجم الادباء .

Brok: S. 1:99

(٢) البيت في الصحاح « صور » ٧١٦/٢ وفيه « نفخ » ، والمقاييس
٣٢٠/٣ ، ومجمع الامثال ٤٣٩/١ ، واللسان « صور » ١٤٦/٦ ،
وتاج العروس ٣٤٤/٣ .

(٣) في ب « موضع » .

(٤) الكلمة ليست في ب .

ضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .

وَرَسَّ بَيْنَ الْقَوْمِ رَسًّا بِالسَّيْنِ (١) : أَصْلَحَ ،
وَرَسَّ الشَّيْبَرَ فِي نَفْسِهِ (رَسًّا) (٢) : كَتَمَهُ .

وَالرَّسُّ : بَيْتٌ لَثَمُودَ (٣) . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
« وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ » (٤) .

وَالرَّسُّ - أَيْضًا - : مَاءٌ مَعْرُوفٌ (٥) . قَالَ زَهِيرٌ :

٣٦٠ - فَهْنٌ لُؤَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ (٦)

[طويل]

وَالرَّسُّ : فَتْحَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) قال ياقوت « روى أن الرس ديار لطائفة من ثمود ، وكل بئر
رس » . معجم البلدان ٢٥٠/٤ .

(٤) ق : آية ١٢ . وقوله (وثمود) ليس في آ .

(٥) في معجم ما استعجم للبكري ٤٢٣/١ « رس : بئر لبني سلامان » .

(٦) البيت في ديوانه ١٠ و صدره :

بَكَرْنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ

وروايته « فهن ووادي » وبالرواية نفسها في كل من : جمهرة
أشعار العرب للقرشي ١٠٦ ، وشرح المعلقات السبع للزوزني
١٤٥ ، وشرح القصائد السبع للأنباري ٢٥٠ وفيه « في الفم » ،
والصجاح « رسس » ٩٣١/٢ ، والمقاييس ٣٧٣/٢ ، ومجمع
الأمثال ٣٤٩/١ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ١١٠ ،
واللسان « رسس » ٤٠٢/٧ .

التأسيسِ نحو قول النابغة :

٣٦١ - كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ (١)
[طويل]

فالألفُ من ناصِبٍ تأسيسٌ ، والفتحةُ التي
قبلها هي الرَّسُّ (٢) .

(الرَّصِيصُ ، والرَّسِيصُ) :

الرَّصِيصُ - بالصاد - : الشيءُ المضمومُ
بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ بِمَعْنَى مَرَصُوصٍ .
قال امرؤ القيس :

٣٦٢ - عَلَى نِقْنِقٍ هَيِّقٍ لَهُ وَلَعْرِسِهِ
بِمُنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ بَيِّضٍ رَصِيصٍ (٣)

(١) البيت في الديوان ٥ ، وعجزه : وليلٍ أُنَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ
وفي ب « يا صَب » .

(٢) قال ابن سيده : الرَّسُّ ، فتحة الحرف الذي قبل حرف
التأسيس ، نحو قول امرئ القيس :

فَدَاعُ عُنْكَ نَهْبًا صَيِّحًا فِي حَجَرَاتِهِ
وَلَكِنَّ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الثَّرَوَاحِلِ

ففتحةُ الواوِ هي الرَّسُّ . ولا يكون إلا فتحة وهي لازمة .
قال : « هذا كله قول الاخفش » اللسان « رَسَسَ » وفي ب
« الرأس » .

(٣) البيت في ديوانه ١٧٩ . النقنق : الظليم . الهيق : ذكر النعام .

والرَّسَيْسُ - بالسَّينِ - : الخَبْرُ المَكْتومُ ،
ومنه اشتقَّ (١) رَسَيْسُ الحُمَّى وهو أولُ مَسْثَمَا
قال الأَفْوَه (٢) الأَوْدِي :

٣٦٣ - بِمَهْمَلِهِ مَا لَا نَيْسَ بِهِ

حِسٌّ وما فيه له من رَسَيْسٍ (٣)

[سريع]

(صَلَّ ، وَصَلَّ) :

صَلَّ اللَّجَامُ ونحوه صَلَّيلاً : صَوَّتَ ، وَصَلَّ
اللَّحْمُ (٤) : أَنْتَنَ وهو نِيٌّ ، وَصَلَّ السَّقَاءُ
صَلَّيلاً : وهو أَنْ يَيْبَسَ ثم يُوضَع فيه الماءُ
فَيُسْمَع له صوتٌ . قال الراعي :

٣٦٤ - فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً

للماءِ في أَجوافِهِنَّ صَلَّيلاً (٥)

[كامل]

ويقال : صَلَّتْهُم الدَّاهِيَةُ فهي صَالَةٌ ،
وَصَلَّتِ الْبَيْضَةُ ، عند ضَرْبِهَا بالسَّيْفِ :

(أي صوتت) (٦) . قال مُهَلَّهْلُ بن (٧) (رَبِيعَةٌ

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب « الافواه »

(٣) البيت في ديوانه ١٨ . المَهْمَلَةُ : المفاضة البعيدة .

(٤) في ب « اللحم » تصحيف .

(٥) البيت في ديوانه ١٣١ .

(٦) زيادة من ب .

(٧) في ب « من » تحريف .

التَّغْلِيْبِيُّ (١) :

٣٦٥ - فَلَوْ لَا الرِّيحُ أَسْمَعَ مَنْ بِحَجَرٍ
صَلِيلٍ الْبَيْضِ تَقْرَعُ بِالذِّكُورِ (٢)

[وافر]

هَذَا كَلِمَةُ (٣) بِالْصَّادِ .

وَسَلَّ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ : أَخْرَجَهُ (مِنْهُ) (٤) -
بِالسِّينِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْوَلَدِ : سَلِيلٌ (٥) .

(الصَّلَّ ، وَالسَّلَّ) :

الصَّلَّ - بِالْصَّادِ - : الْحَيَّةُ الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا
نَهَشَتْ مِنْ سَاعَتِهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ : رَجُلٌ صِلٌّ
لِلدَّاهِيَةِ . قَالَ زِيَادٌ الْأَعْجَمُ (٦) :

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ طَمَسَ فِي آ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٥٥ وَفِيهِ « يَقْدَعُ بِالذِّكُورِ » ، وَالْحَيَوَانَ
٤١٨/٦ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٩٧/١ ، وَالْكَامِلُ ٣٥٢ ، وَامَالِي
الْقَالِي ١٣٣/٢ وَامَالِي الْيَزِيدِي ١٢٢ وَفِيهِ « نَقَاقُ الْبَيْضِ » ،
وَالْاِقْتَضَابُ ٣٦٧ وَفِيهِ « أَسْمَعُ مِنْ بِحَجَرٍ » .
وَفِي ب (أَسْمَعُ أَهْلَ خَجَرٍ) .

(٣) فِي ب (هَذِهِ كُلُّهَا) .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٥) فِي ب بَعْدَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ (إِذْ خَرُجَهُ مِنَ الرَّحِمِ) .

(٦) أَبُو أُمَامَةَ زِيَادُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، أَوْ سُلَيْمٍ ، الْأَعْجَمُ الْعَبْدِيُّ ،
مَوْلَى بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . جَزَلَ الشَّعْرَ
فَصَيَّحَ الْأَلْفَافَ . كَانَتْ فِي لِسَانِهِ عَجْمَةٌ فَلَقِبَ بِالْأَعْجَمِ . مَوْلَدُهُ
وَنَشَأَتُهُ بِاصْفَهَانَ وَانْتَقَلَ مِنْهَا إِلَى خُرَاسَانَ فَسَكَنَهَا وَطَالَ عَمْرُهُ

٣٦٦ - صِلْ يَمُوتْ سَلِيمُهُ قَبْلَ الرُّقَى

وَمُخَاتِلٌ لِعَدُوِّهِ يَتَكَافَحُ^(١)

[كامل]

وَالسَّلُّ - بالسَّين - : السَّلَالُ^(٢) [ص : ٧٤]
(المِثْلَةُ ، والسَّلَّةُ) :

المِثْلَةُ - بالصاد - : الأَرْضُ ، والمِثْلَةُ
- أَيْضاً - : صَوْتُ قَرَعِ الْحَدِيدِ .

وَالسَّلَّةُ - بالسَّين - : السَّرِقَةُ ، الْعَرَبُ
تَقُولُ « الْخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ »^(٣) .

أَي : الْفَقْرُ يَدْعُو إِلَى السَّرِقَةِ .

وَالسَّلَّةُ : اسْتِلَالُ السَّيُوفِ .

(الْأَصْلُ ، وَالْإِسْلَالُ) :

ومات فيها نحو سنة ١٠٠ هـ . عاصر المهلب وله فيه مدائح
ومراث ، وأكثر شعره في مدح امراء عصره وهجاء بخلانهم .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، وطبقات ابن سلام ،
والاغانى ، ومعجم الادباء ، وخزانة الادب .

(١) لم اعثر على هذا البيت فيما توفر لي من المصادر . والسليم :
المدني ، وهو السالم ايضاً . انظر الاضداد لابن الانباري
ص ٩٠ ، الرقية : العودة التي يرقى بها صاحب الآفة ،
جميعها : رقى .

(٢) وهو الداء المعروف .

(٣) انظر مجمع الامثال للميداني ٢٤١/١ ، ومعناه « ان الفقر
يدعو الى دناءة المكسب » .

الأَصْلُ - بالصاد - : نَتْنُ اللحم وهو نِيٌّ .
قال زهير :

.....

أَصَلَّتْ فهي تحت الكَشْح دَاءٌ (١)
والأَصْلُ - بالسين - : السرقة الخَفِيَّةُ ،
وفي الحديث « لا إِغْلَالَ ولا إِسْلَالَ » (٢) .
والإِغْلَالُ : الخيانة (٣) .
(الصَّلْصَلُ ، والسَّلْسَلُ) :

الصَّلْصَلُ - بالصاد - : ناصية الفَرَسِ ،
ويقال صَلْصَلٌ (٤) - بالضم - . وما (٥) سَلْسَلٌ
- بالسين - : عَذْبٌ صافٍ . قال أَوْسٌ (بن
حَجَر) (٦) :

٣٦٧ - وَأَشْرَبَنِيهِ الهَالِكِي كَأَنَّهُ

غَدِيرٌ جَرَّتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ (٧)

[طویل]

-
- (١) مر صدر هذا الشاهد في ق/٤٠ من هذا المخطوط (نسخة ب)
وتخريجه هناك .
(٢) الحديث في النهاية لابن الاثير ١٧٦/٢ .
(٣) في ب « الخيانة » .
(٤) الكلمة ساقطة من ب .
(٥) في ب « وما » الهمزة ساقطة .
(٦) ما بين القوسين ليس في ب .
(٧) البيت في ديوانه ٩٦ وروايته « واشبرنيه » وهي رواية آ .
وفي ب (أشربنيه) . وقد أثبتنا رواية ب .

(الصَّلْصَالُ ، والسَّلْسَالُ) :

الصَّلْصَالُ - بالصاد - : الطَّيْنُ الذي قد جَفَّ ، فأذا قُرِعَ سُمِعَ له صَلِيلٌ ، وقد يَنْسَمَى الخَزَفُ الذي لم يُطْبَخْ^(١) صَلْصَالاً .

والصَّلْصَالُ (ايضاً)^(٢) : الصوتُ الشديدُ .

وماءٌ سَلْسَالٌ - بالسين - : أي عَذْبٌ صافٍ [ق : ٧٦ ب] .

(الصَّلَاصِيلُ ، والسَّلَاسِيلُ) :

الصَّلَاصِيلُ - بالصاد - : الأصواتُ ، واحدها : صَلْصَلَةٌ .

والصَّلَاصِيلُ : جمع صَلْصَلٍ وهو ضَرْبٌ من الطير ، وصَلَاصِيلُ الخَيْلِ : نَوَاصِيهَا ، واحدها^(٣) : صَلْصَلٌ وصلْصَلٌ^(٤) - بالفتح والضم - .

(وصلال الماء : بقاياها ، واحدها : صَلْصَلَةٌ - بالفتح والضم)^(٥) . قال أبو وجزة

(١) في ب « بطخ » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب (واحدها) .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب ويلاحظ ان الشاهد على صلاصل الخيل .

(السَّعْدِيُّ) (١) :

٣٦٨ - وَلَمْ يَكُنْ مَلِكٌ لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ

إِلَّا صَلَاصِيلَ لَا تَلْوِي عَلَى حَسَبِ

[بسيط]

وَالسَّالِيلُ - بالسَّيْنِ - : معروفة ،
وَالسَّالِيلُ - أيضاً - من البرق : ما تسلسل
منه في السحاب ، والسَّالِيلُ : رمال مستطيلة .
قال ذو الرمة :

٣٦٩ - لَأَدْمَانَةٌ مِنْ وَحْشٍ بَيْنَ سُؤْيَقِهِ

وَبَيْنَ الْحَبَالِ الْعُفْرِ ذَاتِ السَّالِيلِ (٢)

[طويل]

والواحدة من جميعها : سِلْسِلَةٌ .

ويقال : مِياهٌ سَلَالٌ : إذا كانت عَذْبَةً
صَافِيَةً ، والواحد منها : سَلْسَلٌ وسَلَالٌ .
(لَصِيٌّ ، وَلَسِيٌّ) :

لَصِيٌّ الرَّجُلُ يَلَصِي لَصَصًا : إذا التصفت
أَسْنَانُهُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ، وكذلك الْكَلْبُ فَبِوِ
الْصِي . قال امرؤ القيس :

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في اللسان « صل » ٤٠٧/١٣ .

(٣) البيت في ديوانه ٤٩٥ . وفي ب « لاذمَانَةٌ » . الأَدْمَانَةُ :
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

٣٧٠ - أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَنِىُّ الضُّلُوعِ

تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَشِرٌ^(١)

[متقارب]

ويقال - أيضا - : لَصَّ الرجلُ فهو أَلَصُّ :
وهو أن يجتمع^(٢) مَنَكِبَاهُ فيكَادَانِ يَمَسَّانِ
أُذُنَيْهِ . هذه [ص : ٧٥ آ] كلها بالصاد .

ولسَّت الدَابَّةُ النَّبْتُ تَلُسُّهُ بالسَّيْنِ^(٣) :
إذا تَنَاوَلَتْهُ فِيهَا . قال زهير :

..... ٣٧١ -

قد اخْفَضَرَ من لَسَّ الغَمِيرُ جَحَافِلُهُ^(٤)

[طويل]

(نَصٌّ ، وَنَسٌّ) :

نَصٌّ الْحَدِيثَ - بِالصَّادِ - نَصًّا^(٥) :
رَفَعَهُ ، وَنَصَّتِ الْمَاشِيطَةُ الْعَرُوسَ : أَقْعَدَتْهَا

(١) البيت في ديوانه ١٦١ . وروايته في اضداد ابن الانباري ٢٦١

« حَبَى » و « اريب » مكان « نَشِيط » .

ورواية عجزه في المخصص ١٥/١ :

طَلُوعٌ تَبُوعٌ نَشِيطٌ أَشِرٌ .

(٢) في آ ، ب (تجتمع) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) البيت في ديوانه ١٣١ . وصدده :

ثلاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّراءِ وَنَاشِيطٌ

الغَمِيرُ : نبات . جَحَافِلُ الْخَيْلِ : آفواهُها .

(٥) زيادة في ب .

على المِنْصَّةِ لتُرى .

ونَصَّ ناقتهُ : رَفَعَهَا فِي السَّيْرِ وَحَرَّكَهَا ،
ونَصَّ الرجلَ : اسْتَقْصَى مَا عِنْدَهُ ، وَنَصَّ كُلَّ
شَيْءٍ : مُنْتَهَاهُ . هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ .

وَنَسَّ نَسًّا : أَسْرَعَ الذَّهَابَ ، وَنَسَّ
الرجلُ نَسًّا : بَلَغَ مَجْهُودَهُ^(١) ، وَنَسَّ اللَّحْمُ
يَنَسُّ نُسُوسًا : ذَهَبَ بَلَلُهُ وَجَفَّ مِنْ شِدَّةِ
الطَّبَخِ ، وَكَذَلِكَ الْخُبْزُ ، يُقَالُ : جَاءَنَا بِخُبْزَةٍ
نَاسَةٍ .

وَنَسَّتِ النَّارُ الْحَطَبَ نَسًّا : أَخْرَجَتْ
زَبَدَهُ وَمَاءَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَنَسَّ مِنَ الْعَطَشِ ،
جَفَّ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

٣٧٢ - وَبَلَدٍ يُمْسِي قِطَاهُ نُسْسًا^(٢)

[رجز]

(النَّصِيصُ ، وَالنَّسِيسُ) :

النَّصِيصُ - بِالصَّادِ - : الْحَدِيثُ الْمُنْصُوصُ ،
وَالنَّصِيصُ^(٣) أَيْضًا : أَرْفَعَ السَّيْرِ .

(١) فِي ب « مَجْمُودَةٌ » تَحْرِيفٌ .

(٢) الرِّجْزُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٧ وَرَوَايَتُهُ :
وَبَلَدَةٌ يُمْسِي قِطَاهَا نُسْسًا
وَبَعْدَهُ :

رَوَابِعًا أَوْ بَعْدَ رُبْعِ خُمُسًا

(٣) الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب .

قال امرؤ القيس :

٣٧٣ - أَؤُوبُ نَعُوبُ لَا يُوَاكِلُ نَهْزُهَا

إذا قيل سيئر المدلجين نصيص^(١)

[طويل]

والنسييس - بالسین^(٢) - : بقيّة النفس .

قال ابو زبيد الطائي :

٣٧٤ - متى تضم يداه اليه قرناً

فقد أودى إذا بلغ النسييس^(٣)

[وافر]

(المُصِنُّ ، والمُسينُّ) :

المُصِنُّ - بالصاد - : المتكبر . قال الراجز :

٣٧٥ - أإبلي تأكلها مُصِنّاً^(٤)

[رجز]

(١) البيت في ديوانه ١٧٩ .

الآؤُبُ : سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير ، وناقصة
أؤُبُ . النعُوبُ : السير السريع : وآكلت الدابة وكالاً :
أساءت السير . النهْزُ : النهوض ، والناقّة تنهْزُ بصدرها :
إذا نهضت لتمضي وتسير .

(٢) زيادة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ٩٨ ورواية صدره « إذا ضمت يداه » .

ورواية صدره في اللسان « نسس » ١١٦/٨ :

إذا علقت مَخالبه بقرن .

وفي تاج العروس ٢٥٧/٤ : كان بنحره وبمنكبيه .

(٤) نسبه في اللسان « صنن » ١١٧/١٧ ، وتاج العروس ٤٠٠/٧ :

لمدرك بن حصن الاسدي ضمن ابيات . وبلا نسبة في كل من :

والمُصَنَّةُ من الأَبْلِ : التي نَشِبَتْ^(١) رَجُلٌ
وَلَدَهَا فِي صَلَاحِهَا^(٢) عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، وَقَدْ أَصَنَّتْ^(٣)
والمُسِينُ - بالسِين - الكبيرُ .
(الصَّنُّ ، والسِّنُّ) :

الصَّنُّ - بالصاد^(٢) - : شَبَّهُ السَّلَّةُ ،
والصَّنُّ - ايضاً - : بَوَّلَ الْوَبْرُ^(٤) ، والصَّنُّ :
أَحَدُ أَيَّامِ الْعَجُوزِ ، وَهِيَ خَمْسَةُ أَيَّامٍ^(٥) ، وَقِيلَ
ثَلَاثَةً ، وَقِيلَ سَبْعَةً .
وَأَنشَدَ كُرَاعٌ^(٦) :

النوادر لابي زيد ٥٠ وفيه « أبلّي تأخذها » ، واصلاح المنطق
٨٣ ، والصحاح « صنن » ١٣٥٣/٦ ، والمقاييس ٢٧٩/٣ وفيه
« تأخذها » ، والاقتضاب ٤٧٦ وروايته « أبلّي يأكلها مصنّة » ،
وخزانة الادب ١٨٧/٣ .

- (١) في ب (نشب) .
(٢) الصَّنَا : وسط الظهر ، وما انحدر من الوركيّن . القاموس
٣٥٣/٤ .
(٣) زيادة من ب .
(٤) كذا في ب ، وعبارة القاموس ٢٤٢/٤ « الصَّنُّ : بول الأبل » .
والوَبْرُ - كما في القاموس ١٥١/٢ - دُوَيْبَةٌ كَالسَّنَوَرِ .
(٥) الكلمة ساقطة من ب .
(٦) هو ابن الحسن الهُنَاتِي الْأَزْدِي . لقب بِكُرَاعِ النَّمْلِ
لَقَصْرِهِ أَوْ لِدِمَامَتِهِ . عالم بالعربية ، له كتب اشهرها : الْمُنَصَّدُ ،
والمُجَمَّرُ وهو مختصر للمنشد ، والمُنَجَّد . وفاته بعد
سنة ٣٠٩ هـ .
انظر في ترجمته : معجم الادباء ، انباء الرواة للقفطي ، بغية
الوعاء للسيوطي ، مفتاح السعادة لطاش كبرى زادة .

٣٧٦ - كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبُرٍ
 أَيَّامٍ شَهَلْتِنَا مِنَ الشَّهْرِ
 فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ شَهَلْتِنَا
 بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبْرِ
 وَبَأْمَرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ
 وَمُعَلَّلٍ وَبُمُطَفِيٍّ الْجَمْرِ [ق : ٧٧ ب]
 وَلَيْ ' الشِّتَاءُ مُبَادِرًا هَرَبًا
 وَأَتَتْكَ وَافِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ ^(١) [ص : ١٧٦ آ]
 [كامل]

نسبت الابيات في اللسان « كسع » ١٨٤/١٠ ، وتاج العروس
 ٤٩/٤ مع اختلاف في ترتيب بعضها : لأبي شَيْبَلٍ الاعرابي .
 الاعرابي .

ونسبه في اللسان « عجز » ٢٢٨/٧ لابن احمر .
 وبالنسبة في : مبادئ اللفظة ٨ . والجمهرة ٢٧٨/١ بتقديم
 الثالث على الثاني ، والصحاح « كسع » ١٢٧٦/٣ (صدر
 البيت الاول ، والتهذيب ٣٥/١ (الثالث) ، والمحكم ٤٦/١ ،
 وثمار القلوب ٣١٤ ، وتاج العروس ٩٢/١ (الثالث) ، ٣٤٢/٣
 (الثاني) . ٥٥٥/٣ (الثالث) .

وفي الابيات روايات مختلفة وتقديم لبعضها على بعض ، وتروى
 بعض المصادر عجز الثاني : صن وصنبر مع الوبر
 والبيت الرابع :

ذهب الشتاء موليا هربا واتتك وافدة من النجر

وفي بعضها « واقدة من الجمر » أو « من الحر » .
 وفي ب « شهلتنا » في كلا موضعيهما و « محلل » مكان « معلل » .
 وهناك اقاويل مختلفة وروايات اشبه بالاساطير عن برد العجوز
 وايامه والسبب في تسميته . انظر ذلك مفصلا في ثمار القلوب
 للشَّالبي ٣١٣ .

والسِّنُّ - بالسين - : الضَّرْسُ ، والسِّنُّ
 - أيضاً - العُمُرُ ، والسِّنُّ : سِنَّ^(١) المِنْجَلِ ،
 وكذلك سِنَّ البَكْرَةِ ، والسِّنُّ من الثُّومِ :
 حَبَّةٌ من رَأْسِهِ ، وسِنَّ الرجلِ : لِدَتُهُ .
 (صَفٌّ ، وسَفٌّ) :

صَفٌّ الشيءَ - بالصاد - : صَيَّرَهُ صَفًّا ،
 وصَفَّتِ النُّوقُ أَرْجُلَهَا عند النَّحْرِ وغيره فهي
 صَوَافٌ ، وكذلك صَفَّتِ الطَّيْرُ أَجْنَحَتَهَا^(٢) في
 الهواءِ ، وقد نطق القرآن بهما معاً^(٣) .

وصَفَّ اللَّحْمَ صَفًّا : قَدَّدَهُ ، فهو
 مَصْفُوفٌ وصَفِيفٌ : هذه كلها بالصاد .

وسَفَّ السَّوِيقَ - بالسين^(٤) - والدَّوَاءَ
 المَدَّقُوقَ يَسَفِّهُ سَفًّا ، واسمُ ما يُسَفُّ من
 ذلك : السَّفُوفُ .

وسَفَّ الطَّائِرُ : مَرَّ على وَجْهِ الأَرْضِ في
 طَيْرَانِهِ^(٥) .

كَسَعَهُ بَكْذا وكذا : اذا جعله تابعاً له ومُذْهِباً به . الغابِرُ :
 الباقي والماضي وهو من الاضداد الشَّهْلَةُ : العجوز .
 النَّجْرُ : الحَرْ .

- (١) في ب (شق) تحريف .
 (٢) في ب « احنحتها » .
 (٣) في قوله تعالى « فاذكروا اسم الله علينا صَوَافٍ » الحج :
 آية ٣٦ .
 (٤) الكلمة ليست في ب .
 (٥) في آ بعد هذه العبارة (السفيف ايضا البطان العريض يشد =

(الصَّفِيفُ ، والسَّفِيفُ) :

الصَّفِيفُ - بالصاد - : اللَّحْمُ المَرْقَّقُ -
قال امرؤ القيس :

..... ٣٧٧ -

صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ^(١)

[طويل]

والسَّفِيفُ - بالسين - : أَنْ يَمُرَّ الطَّائِرُ
على وَجْهِه الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ ، والسَّفِيفُ -
أَيْضاً - الْبَطَانُ الْعَرِيضُ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ^(٢) ،
والسَّفِيفُ : الْجُرْحُ الَّذِي أَسَفَ الدَّوَاءُ .

(الصَّفْصَافُ ، والسَّفْسَافُ) :

الصَّفْصَافُ بالصاد^(٣) : شَجَرٌ مَعْرُوفٌ .

والسَّفْسَافُ - بالسين - الشَّجَرُ الرَّدِيُّ ،
وسَفْسَافُ الْأُمُورِ : خِيسَاسُهَا وَمَدَاقِئُهَا ، وَفِي

به الرجل والسفيف الجرح الذي اسف الدواء) . وهذا الكلام
من المادة التالية (الصفيف والصفيف) يبدو انها اختلطت على
الناسخ ويدل على ذلك السقط الحاصل في مادة (الصفيف
والصفيف) من النسخة آ .

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢٢ وصدره (فظَّلَ طُهَاءُ
اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ) الْقَدِيرُ : مَا طَبِخَ مِنَ اللَّحْمِ
بِتَوَابِلٍ .

(٢) في ب « الرجل » تصحيف .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

الحديث « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَالِي الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ
سَفْسَافَهَا » (١) .

قال الشاعر :

٣٧٨ - ولستُ بشاعرٍ السَّفْسَافِ فيهم
ولكنْ مِدْرَهْ الحَرْبِ العَوَّانِ (٢)
[وافر]

(الصَّفْصَفَةُ ، والسَّفْسَفَةُ) :

الصَّفْصَفَةُ - بالصاد - : دُوَيْبَةُ ، وَأَمَّا
السَّفْسَفَةُ - بغير هاءٍ - : فهي (٣) الأَرْضُ
المستوية .

والسفسفة - بالسين - : رَدَاءٌ [ة] (٤) الشَّعْرُ ،
والسَّفْسَفَةُ : قِلَّةُ العَطَاءِ ، والسَّفْسَفَةُ :
انتخالُ الدَّقِيقِ .

(الصَّفُوفُ ، والسَّفُوفُ) :

الصَّفُوفُ - بالصاد - الناقةُ التي تَصُفُ
وَجُلَيْيَهَا عند الحَلَبِ . قال الشاعر :

(١) في النهاية لابن الأثير ، ١٦٦/٢ « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ مَعَالِي
الأمور وَيُبْغِضُ سَفْسَافَهَا » .

(٢) نسبه أبو تمام في ديوان الحماسة ١٣١/١ لهذبة بن خشرم
ضمن ثلاثة أبيات . رجلٌ مِدْرَهْ حَرْبٍ ومِدْرَهْ القومِ :
دو الدافع عنهم . حَرْبٌ عَوَّانٌ : كان قَبْلَهَا حربٌ .

(٣) في ب (فالارض) .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

٣٧٩ - ولئن غضبت لَأَشْرَبَنَّ ناقة

كَوْمَاءَ نَاوِيَةِ الْعِظَامِ صَفُوفٍ (١)

[كامل]

والسَّفُوفُ - بالسین - : الدَّوَاءُ الذي يُسَفُّ .
(الصَّبُّ ، والسَّبُّ) :

الصَّبُّ - بالصاد - : مصدر صَبَبْتُ الماءَ
وَنَحَرُوهُ ، ورجلٌ "صَبَّ" الى محبوبه : أي مُشْتاقٌ
(اليه) (٢) .

والسَّبُّ - بالسین - : الشَّتْمُ ، والسَّبُّ :
الْقَطْعُ . قال الشاعر :

٣٨٠ - فما كانَ ذَنْبُ بني مالكٍ
بأنَّ سُبَّ منهم غلامٌ فَسَبَّ

عراقيبَ كُومٍ طوال الذُرَى
تَخِيرُ بَوَائِكُهَا للركبِ (٣)

[متقارب]

(١) البيت في أمالي القالي ١/١٥٠ ضمن أبيات قالها اعرابي وقد
اشترى خمرا بجزء من صوف فغضبت عليه امرأته فانشأ يقول:
غَضِبْتُ عَلَيَّ لَأَنْ شَرَبْتُ بِصُوفٍ
ولئن غَضِبْتُ لَأَشْرَبَنَّ بِخَرُوفٍ
... الخ . ناقة كَوْمَاءُ : عظيمة السَّنام . وناقة نَاوِيَةٌ :
سَمِينَةٌ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) نسب البيتان لذي الخرق الطهوي في الجمهرة ١/٣٠ (الاول)،
وذيل الأمالي والنوادر ٥٤ وفي الثاني « تخر بوائكها » ، والتنبيه

(الصَّبَبُ ، والسَّبَبُ) :

الصَّبَبُ - بالصاد - : المُنْحَدِرُ من الأَرْضِ ،
وجمعه أَصْبَابٌ .

[ص : ٧٧ آ] والسَّبَبُ - بالسين - : الحَبْلُ ،
والسَّبَبُ : كُلُّ مَا أَوجِبَ شَيْئًا وَكَانَ ذَرِيعَةً إِلَيْهِ
وَوُصْلَةً .

وَأَسْبَابُ السَّمَاءِ : أَبْوَابُهَا ، واحدها : سَبَبٌ .
قال الله تعالى « لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ » (١) ، وقال
الْأَعَشَى :

لأبي عبيد البكري ١٠٣ (الاول) ، واللسان « سبب » ٤٣٨/١ ،
وتاج العروس ٢٩٢/١ ، ١١٣/٧ وفي الثاني « تخر بوائكها » .
وبلا نسبة في الصحاح « سبب » ١٤٤/١ والمحكم ١٠٤/١ ،
والمختص ٣٤/١٣ (الاول) ، وامالي القالي ١٢٠/٢ وفي ب
« يحز » .

البَوَائِكُ : جمع بائكة وهي السمينة من الابل . كُومٌ :
عِظَامٌ . العُرْقُوبُ من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ،
جمعه : عراقيب . يريد معاقره ابي الفرزدق غالب بن صعصعة
لسحيم بن وثيل الرياحي لما تعاقرا بصوار فعقر سحيم خمسا
ثم بدا له ، وعقر غالب مائة . وارا دبقوله : سُبَّ ، اي عُيِّرَ
بالْبُخْلِ فسَبَّ عراقيبَ ابله آنفةً مما عُيِّرَ به .

(١) غافر « المؤمن » : آية ٣٦ .

٣٨١ - لئن كُنْتُ في جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً

ورُقِيتُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ^(١)

[طويل]

(الصَّبِيبُ ، والسَّبِيبُ) :

الصَّبِيبُ - بالصاد - : كلُّ شيءٍ مَصْبُوبٍ :

[ق : ٧٨ ب] ، والصَّبِيبُ : عَصَاةُ الحِنَاءِ ،

والصَّبِيبُ : العَصْفَرُ ، والصَّبِيبُ : شَجَرُ

السَّذَابِ ، قال علقمة :

٣٨٢ - من الآجُنِ حِنَاءٌ معاً وصَبِيبُ^(٢)

[طويل]

وقال ابنُ الأَعرابي : الصَّبِيبُ في هذا البيت

الدمُ .

والسَّبِيبُ - بالسين - : شعرُ الناصيةِ ،

(وشعرُ الذَّنْبِ)^(٣) . قال عبيدُ

(بن الأَبرص)^(٤) :

(١) البيت في ديوانه ١٢٣ . الجُبُّ : البئرُ .

(٢) البيت في ديوانه ٢٨ ، صدره :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ

الْأَجُنُّ : 'أَجُونُ' الماءِ وهو أن يَغْشَاهُ العِرْمِشُ والوَرقُ .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) زيادة من ب .

٣٨٣ - مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا

يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبَبُ^(١)

[بسيط]

(الصَّبَّةُ ، والسَّبَّةُ) :

الصَّبَّةُ - بالصاد - الجماعة من الناس من
العشرين الى الاربعين وتكون - أيضا - من الأبل
(والمعز)^(٢) .

ورجل " سَبَّة " - بالسين - : يَسْبُثُهُ الناس .
(الصَّبَّةُ ، والسَّبَّةُ) :

الصَّبَّةُ - بالصاد - : الفعلة الواحدة من
الصَّبِّ^(٣) ، وامرأة " صَبَّة " : مُشْتَاقَةٌ ، وكذلك
نَفْسٌ " صَبَّة " .

والسَبَّةُ - بالسين - الشِّتْمَةُ^(٤) ، والسَّبَّةُ :
الدُّبُرُ . قال بعض العرب يذكر رجلاً قَتَلَهُ :
لَقَيْتُهُ فِي الْكُبَّةِ ، فَطَعَنْتُهُ فِي السَّبَّةِ ،
فَأَخْرَجْتُهَا مِنَ اللَّبَّةِ .

(١) البيت في ديوانه ٤ . يريد أن شعر ناصيتها كثير منتشر
على وجهها .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) في آ (الصباغة) وصوابه من ب .

(٤) في ب « الستمة » تصحيف .

والكُبَّةُ : الجماعة ، واللَّبَّةُ : الصدرُ
(والسَّبَّةُ ^(١) الدُّبُرُ) والسَّبَّةُ أيضاً ^(٢) :
الْقِطْعَةُ من الدَّهْرِ .

قال حميد بن ثورٍ (الهلالي) ^(٣) :

٣٨٤ - ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا
وَذَكَرْتُكَ سَبَّاتٍ أَلِيَّ عَجِيبٍ ^(٤)

[طويل]

(بَصٌّ ، وَبَسٌّ) :

بَصٌّ الشَّيْءُ بِالصَّادِ ^(٥) بَصِيصًا : بَرَقَ .

وَبَسٌّ سَوِيْقُهُ - بالسَّينِ - خَلْطَةٌ ، واسم
ذلك السَّوِيْقِ : البَسِيْسَةُ . وَبَسٌّ بِالنَّاقَةِ
وَأَبَسٌّ : دَعَاها لِلْحَلْبِ فَقَالَ لَهَا : بَسٌّ بَسٌّ ،
وَبَسٌّ زَجَرَ لِلْبَغْلِ وَالْحِمَارِ يُقَالُ مِنْهُ : بَسٌّ
(وهو بمعنى حَسْبٍ) ^(٦) .

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) البيت في ديوانه ٥٦ . تَلِمَ الظَّبْيُ من كِنَاسِهِ وَأَتَلَعَ
رَأْسَهُ : أَطْلَعَهُ . وَالْكِنَاسُ : مَخْبَأُهُ .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) ما بين القوسين ساقط من ب . وفي اللسان « بسس » ٣٦٢/٧
اذنيا فارسية و « بَسٌّ » في الفارسية تعني « حَسْبٌ »
و « كَفَى » وتستعمل بهذين المعنيين في اللهجة العراقية ، .

(البصباص ، والبَسْبَاسُ) :

قَرَبَ "بَصْبَاصُ" بالصاد^(١) : إذا كان شديداً ،
والقَرَبُ : طَلَبُ الماء . والبَسْبَاسُ - بالسين - :
نَبَتٌ معروفة ، وبه^(٢) سُمِّيَتِ المرأةُ بَسْبَاسَةً .

(بَصْبَصٌ ، وبَسْبَسٌ) :

بَصْبَصٌ - بالصاد - : من أسماء النساء .
قال الشاعر :

٣٨٥ - أَرَقَصِينِي حُبُّكَ يَا بَصْبَصُ

والحُبُّ يَا سِيدَتِي يُرْقِصُ^(٣)

[سريع]

والبَسْبَسُ - بالسين - [ص : ٧٨] لغةٌ في
السَّبْسَبِ وهو القَفْرُ^(٤) ، وجمعها : بَسَابِسُ ،
(وسَبَاسِبٌ)^(٥) .

(ويقال للاكاذيب : بَسَابِسٌ)^(٦) . قال معاوية
ابن أبي سفيان^(٧) :

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب (ومنه) .

(٣) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر .

(٤) انظر اللسان « بسس » ٣٢٧/٧ . وفي ب « القفر » .

(٥) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٦) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٧) في ب « سفين » .

٣٨٦ - تطاولَ ليلي واعتَرَتْنِي وسافِسي

لَاتِ أَتِيَّ بِالنَّزَّهَاتِ البَسَابِسِ

[طويل]

(الصَّمُّ ، والسَّمُّ) :

الصَّمُّ - بالصاد - : مصدر صَمَمْتُ الشيء :

إذا سَدَدْتَهُ ، يقال : صَمَمْتُ الكُوَّةَ بِحَجَرٍ ،
وصَمَمْتُ القَارُورَةَ ، واسم ما تُشَدُّ (٢) به :

الصَّمَامُ ، ومنه اشتقَّ الصَّمَمُ في الأُذُنِ .

والسَّمُّ - بالسين - : ثَقَبُ الأَبْرَةِ (وكذلك

ثَقَبُ الأُذُنِ) (٣) وثَقَبُ الدُّبُرِ وغير ذلك ، قال
الله تعالى «حتى يُلَاحِظَ الجَمَلَ في سَمِّ الخِيَاطِ» (٤) .

ويقال لخُرُوقِ جِلْدِ الأَنَسَانِ التي يخرجُ

منها الشَّعَرُ والعَرَقُ : سُمُومٌ ، واحدها : سَمٌّ .

والسِّمُّ - أيضاً - : الذي يُقْتَلُ به ، والسِّمُّ

- أيضاً - : الاختصاصُ ، يقال : سِمٌّ وعَمٌّ ، ومنه

قيل للخاصة : سَامَّةٌ . يقال : كيف السَّامَّةُ

والعامَّةُ .

والسَّمُّ - أيضاً - : النَّظْمُ ، يقال : سَمَمْتُ

الوَدْعَ : إذا نَظَمْتَهُ .

(١) البيت في الكامل ١٨٤ ضمن أبيات نسبها لمعاوية . وبلا نسبة

في ثمار القلوب ٦٦٧ . وروايته في ب « الى مكان » اتى .

(٢) في ب (تسد) .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) الاعراف آية ٤٠ . وقوله (حتى يلج الجمل) سقط في ب .

والسَّمُّ: الاصلاحُ بين القومِ ، والسَّمُّ: الحرُّ ،
يقال رِيحٌ سَمُومٌ ليلاً كانت أو نهاراً .

وقال بعض اللغويين : السَّمُومُ بالليلِ ،
والحرُّ ورٌ بالنهارِ ويدلُّ على أَنَّ السَّمُومَ (١) تكون
بالنهارِ قولُ الراجزِ :

٣٨٧ - اليومُ يومٌ باردٌ سَمُومُهُ
مَنْ عَجَزَ اليومَ فلا تَلومُهُ (٢)

[رجز]

ومعنى باردٍ - ههنا - ثابتٌ ، من [ق : ٧٩ ب]
قولهم : برَدَ لي عليه حقٌّ : اى ثَبَتَ ، وقال العجاج :

٣٨٨ - ونَسَجْتَ لوامِيعَ الحرِّ ورٍ
مِنْ رَقْرَقَانِ أَلِهَا الْمَسْجُورِ
سبائباً كَسَرَقِ الحرِّيرِ (٣)

[رجز]

(١) في ب (يكون) .

(٢) الرجز بلا نسبة في كتاب الامثال لابن عكرمة الضبي ٩٢ ،
والجمهرة ٢٤٠/١ ، والاضداد لابن الانباري ٥٣ ، والمقاييس
٢٤٣/١ ، والصراح « برد » ٤٤٣/١ ، والتهذيب ٣٢٠/١٢ ،
١٠٥/١٤ (الاول) ، والمخصص ٢٣/١٧ ، وشروح سقط
٦٦٦/٢ ، ومجمع الامثال ١٠٥/١ ، واللسان « برد » ٥٢/٤ .

(٣) الرجز في ديوانه ٢٢٥ ، ٢٢٦ وفي الثاني « برقرقان » .
ورواية الاول في المخصص ١٥٠/١٦ ، واللسان « حرر »
٢٥٠/٥ : ونسجت لوافح الحرور
ورواية الثالث في التهذيب ٤٢٩/٣ « سبائباً كشرق الحرير » .

(الصَّمُّ ، والسَّمُّ) :

الصَّمُّ - بالصاد - : جمعُ أَصَمٍّ وصَمَاءَ ،
ويُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ صَلِيْبٍ ، يُقَالُ : رُمِحَ
أَصَمٌّ ، وَقَنَاءٌ صَمَاءٌ ، وَالْجَمِيعُ : صُمٌّ يُرَادُ
بِذَلِكَ الشَّدَّةُ ، وَكَذَلِكَ الدَّاهِيَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

٣٨٩ - دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَمَاءُ الْغَبَرِ
قَدْ نَزَلَتْ أَنْ لَمْ تُغَيَّرْ بِغَيْرِ (٢)

[رَجَز]

وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ الَّتِي لَا تُجِيبُ الرُّقَى : صَمَاءٌ ،
وَحَيَّاتٌ (٤) صُمٌّ .

هذه كلها بالصاد .

والسَّمُّ - بالسَّيْنِ - : لُغَةٌ فِي السَّمِّ الْقَاتِلِ ،
وَكَذَلِكَ كُلُّ ثَقْبٍ سَمٌّ وَسُمٌّ .

وَفِي ب « نَسَخَتْ » وَ « سَبَّاسْنَا » لَوَامِعُ الْحَرُورِ : يَعْنِي بِهِ
السَّرَابُ ، وَرَقْرَقَانَهُ : اضْطِرَابُهُ . وَالْمُسْجُورُ : الْمَمْلُوءُ ،
وَسَرَقُ الْحَزِيرِ : شَقَقُهُ .
وَالسَّبَّيْبَةُ : الشَّقَّةُ الرَّقِيقَةُ ، جَمْعُهَا : سَبَائِبُ .

(١) فِي ب « مَال » .

(٢) نَسَبِ الرَّجَزِ لِلْحَرَمَازِيِّ فِي الصَّحَاحِ « غَيْر » ٧٦٥/٢ (الثاني) ،
وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤٤/١ (الاول) ، وَاللِّسَانُ « غَيْر » ٣٠٦/٦
(الاول) ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٣٧/٣ (الاول) . دَاهِيَةُ الْغَبَرِ :
دَاهِيَةٌ عَظِيمَةٌ ، غَيْرُ الدَّهْرِ : أَحْدَاثُهُ الْمُتَغَيِّرَةُ .

(٣) فِي ب « حَبَات » تَصْحِيفُ .

(الصَّمَامُ ، والسَّمَامُ) :

الصَّمَامُ - بالصاد - : ما تُشَدُّ (١) به
القَارُورَةُ .

والسَّمَامُ - بالسين - : جمع ' سَمٍ ' وسَمٍّ (٢)
للذي يقتل وكذلك الثَّقْبُ .

(صَمَامٍ ، وسَمَامٍ) :

صَمَامٍ - بالصاد - مبنيٌ على الكسرِ على مثلِ
حَذَامٍ وَقَطَامٍ : اسمٌ من أسماءِ الداهيةِ . قال
الشاعر :

٣٩٠ - فرُدُّوا ما أَخَذْتُمْ مِنْ رِكَابِي
وَلَمَّا تَأْتِكُمْ صَمَمِي صَمَامٍ (٣)
[ص: ٧٩] [وافر]

والسَّمَامُ - بالسين - : ضَرْبٌ مِنَ الطيرِ .
نقال النابغة الذبياني (٤) :

سَمَاماً تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عُيُونُهَا
لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعٌ (٥)

(١) في ب « سد » .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) البيت لابن احرر في ديوانه ١٤٣ وروايته « فردوا ما لديكم » .
وبالرواية نفسها في شروح سقط الزند ١٤٥٤/٤ بلا نسبة ،
ومجمع الامثال للميداني ٣٩٦/١ . الاصل في معنى صَمَمِي
صَمَامٍ : اي زَيْدِي يا داهية والمراد به هنا : داهية دواهي .

(٤) في ب « ممال » .

(٥) مر عجز هذا البيت في ق/٣٠ من هذا المخطوط (نسخة ب)
وهناك تخريجه .

(الصَّمَّانُ ، والسَّمَّانُ) :

الصَّمَّانُ - بالصاد - : ارضٌ صُلْبَةٌ
الحجارة • قال عنتره :

٣٩١ - وَتَحُلُّ عَيْلَةً بِالْجِوَاءِ وَأَهْلُنَا

بِالْحَزَنِ فَالصَّمَّانِ فَالْمُتَثَلِّمِ^(١)

[كامل]

والسَّمَّانُ - بالسين - : بائعُ السَّمَنِ ،
وسَمَّانٌ : اسمُ رجلٍ ، والسَّمَّانُ^(٢) - ايضاً - :
النَّقْشُ^(٣) الذي يُصْنَعُ في السُّقُوفِ •

(الصَّمْصَامُ ، والسَّمْسَامُ) :

الصَّمْصَامُ والصَّمْصَامَةُ - بالصاد - :
السيفُ القاطعُ • ورجلٌ "سَمْسَامٌ" - بالسين -
وهو الخفيفُ ، وامرأةٌ "سَمْسَامَةٌ" •

(الصَّامَّةُ ، والسَّامَّةُ) :

الصَّامَّةُ - بالصاد - : الداهيةُ ، وخالدٌ
صامَّةٌ : رجلٌ من المغنِّينَ • والسَّامَّةُ - بالسين - :
الخاصَّةُ •

(المَصْرُ ، والمَسْرُ) :

-
- (١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٦ •
(٢) الكلمة ليست في ب •
(٣) في ب « الدي » •

المَصْرُ - بالصاد - : ما كان بالفَهم ، المَسْرُ
- بالسین - : ما كان بالیَد . یقال منهما :
مَصَصْتُ أَمَصْرُ ، وَمَسِسْتُ أَمَسْرُ .

ویكون المَسْرُ^(١) - بالسین - : الجنون ، یقال :
رجل "مَمْسُوس" وبه مَسْرٌ من الشیطان .

ویكون المَسْرُ - ایضا - : كناية عن النِّكاح ،
قال الله تعالى : « ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ
تَمْسُوهُنَّ »^(٢) .

(المَصْرُوصُ ، والمَسْرُوسُ) :

المَصْرُوصُ - بالصاد - : الشدید المَصْرُ
بفیه ، والمَصْرُوصُ - ایضا - : نوعٌ من الطعامِ
وهی فِراخٌ تُحشَى بالسِّذابِ وتُنَقَّعُ
بالخَلِ^(٣) .

وماءٌ مَسْرُوسٌ - بالسین - : وهو الذي
تَنالُهُ الأَیْدِی ، ویقال : هو الذي یَمَسُّ الغِلَّةَ
فیرویها^(٤) . قال الشاعر^(٥) :

(١) هذه الكلمة ساقطة من آ

(٢) البقرة : آية ٢٣٧ . وقوله (ثم طلقتموهن) ليس في ب

(٣) في ب « في الحل » تصحيف

(٤) في ب « فيرومها »

(٥) في ب (قال الراجز) وصوابه من آ

٣٩٢ - لو كُنْتُ ماءً كُنْتُ لَا

عَذْبَ الْمَذَاقِ وَلَا مَسْنُوسًا^(١)

[كامل]

والمَسْنُوسُ - ايضاً - : التَّرْيَاقُ ، يراد أَلَتُهُ
يَمَسُّ الْعِلَّةَ فَتَبْرَأَ .

ورجل "مَسْنُوس" : كثير النِّكَاحِ .

(المَصِيصُ ، والمَسِييسُ) :

المَصِيصُ بالصاد^(٢) : ما مَصَصْتَهُ بِفِيكَ ،
والمَسِييسُ - بالسَّينِ - : ما مَسَسْتَهُ بِيَدِكَ .
وكلاهما تَعْمِيلٌ بمعنى مَفْعُولٍ كَمَا يُقَالُ : قَتَيْلٌ
بمعنى مَقْتُولٌ .

المَسِييسُ : النِّكَاحُ .

(الصَّدَرُ ، والسَّدَرُ) :

نسبه في اللسان « مسس » ١٠٣/٨ ، وتاج العروس ٢٤٧/٤ :
لذي الاصبع المدواني .
وبلا نسبة في الكامل ٤٠٦ ، والصحاح « مسس » ٩٧٦/٢ ،
والمقاييس ٢٧١/٥ ، والمخصص ١٣٨/٩ ، ١٤٨/١٦ . والصحيح
ان يقول « قال الشاعر » لان البيت من مجزوء الكامل دخل على
ضربه الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد
مجموع فتصير « متفاعلن » « متفاعلاتن » . وقبل هذا البيت
قوله :

مِلْحًا بَعِيدَ الْقَعْرِ قَدْ فَلَّتْ حِجَارَتُهُ الْفُؤُوسَا

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

الصَّدَرُ - بالصاد - : الرجوعُ عن الشيءِ .
[ق : ٨٠ ب] قال الأخطل :

٣٩٣ - أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا
عند التَّفَاخُرِ إِيْرَادٌ ولا صَدَرٌ^(١)
[بسيط]

والصَّدَرُ - ايضاً - : إشرافُ الصَّدَرِ ،
يقال : فَرَسٌ أَصْدَرُ .

والسَّدَرُ - بالسين - : التَّحْيِثُ حتى لا
يكادُ يُبْصِرُ [ص : ٨٠ آ] ، والسَّدَرُ : إرسالُ
الشَّعْرِ .

ويقال من الرجوعِ : رجلٌ صَدِرَ وصادِرٌ
- بالصاد - ، ومن التحيُّثِ : سَدِرَ وسَادِرٌ
- بالسين - .

(الصَّرْدُ ، والسَّرْدُ) :

الصَّرْدُ - بالصاد - : البَرْدُ ، ويقال :
صَرَدَ - بتحريك الراء - . وجيشٌ صَرِدٌ - بكسر
الراء^(٢) - : (وصَرْدُ)^(٣) . كأنه من تؤدته وضعف

(١) البيت في ديوانه ١٠٩ وروايته :

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا

عند التَّفَاخُرِ إِيْرَادٌ ولا صَدَرٌ

(٢) العبارة ساقطة من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .

مسيره جامد لا يبرح • والصَّرْدُ : الانفاذ ، يقال :
 صَرَدْتُ السَّهْمَ وَأَصْرَدْتُه ، فَأِذَا نَسَبْتَ
 النُّفُوزَ إِلَى السَّهْمِ النَّاظِ (١) وَنَحْوَهُ حَرَكْتُ
 الرِّاءَ فَقُلْتُ : صَرَدْتُ ، وَقَدْ صَرَدَ السَّهْمُ (٢) -
 بكسر الراء - قال الشاعر :

٣٩٤ - فَمَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكَتُمَانِي

ولكن خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ (٣)

[وافر]

والصَّرْدُ : الخالص ، يقال : أَحْبَبْتُكَ حُبًّا
 صَرْدًا ، (والصَّرْدُ : الْخَطَأُ ، وَمَكَانٌ صَرْدٌ :
 وهو البارد • هذه كلها بالصاد) (٤) • (والصَّرْدُ
 - بالسين - : متابعة الحديث) (٥) ، والصَّرْدُ :

(١) في ب « الناقد » تصحيف •

(٢) الكلمة ساقطة من ب •

(٣) نسب البيت للعين المنقرى يخاطب جريرا والفرزدق : في
 الحيوان ٢٥٦/١ والشعر والشعراء ٤٧٤/١ ، ٤٩٩ ، والاضداد
 لابن الانباري ٢٣١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
 للعسكري ٤٢٠ ، واللسان « صرد » ٢٣٦/٤ ، وخزانة الادب
 ٥٣١/١ ، وتاج العروس ٤١/١٠ •
 ونسبه في الاساس ١٣/٢ للصلتان •
 وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٦٥٥/٢ ، ومبادئ اللغة للاسكافي
 ١٠٣ ، ونظام الغريب للربيعي ١٠٤ ، والمخصص ١٥٤/١٤ ،
 والدرة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ، والتنبيهات على اغاليط
 الرواة ٢١٩ ، ومجمع الامثال ٤١٣/١ •

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب •

(٥) ما بين القوسين ساقط من ب •

الثَّقْبُ (١) ، والنَّسْرُ دُ : الدَّرْعُ نَفْسُهَا .
قال ذو الرمة :

٣٩٥ - كَأَنَّ فُرُوجَ اللَّأْمَةِ السَّرْدِ شَدَّهَا
على نَفْسِهِ عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ مَخْدَرٌ (٢)
[طویل]

وقيل في قوله تعالى : «وقدّر في السرد» (٣) :
أَي لَا تَجْعَلِ الْمِسْمَارَ أَغْلَظَ مِنَ الثَّقْبِ
فَتَنْكَسِرَ الْحَلَقَةُ ، وَلَا أَقْلَ (من الحلقة) (٤)
فتضطرب .

(المَصْرَدُ ، والمُسْرَدُ) :

المُصْرَدُ - بالصاد - : الذي يُقْطَعُ عَلَيْهِ
الشَّرْبُ فَلَا يَبْلُغُ الرَّيَّ . قال النابغة :

٣٩٦ - وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصْرَدٍ
..... (٥)

[طویل]

(١) في ب « الثقب » تحريف .

(٢) البيت في ديوانه ٢٣٢ . وروايته في الاساس ٤٣٤/١ « كأن
حنوب » . وفي اللسان « لام » ٥/١٦ « شكها » مكان « شدها » .
اللأمة : الدرع .
المخدّر : الذي اتخذ الأجمة خيدراً .

(٣) سبأ : آية ١١ .

(٤) زيادة من ب .

(٥) البيت في ديوانه ٥٣ . وعجزه :
بزوراء في حافاتهما المسك كانع

والمُسَرَّدُ - بالسین - : المَنْظُومُ من الحُلِيِّ
وغیره . قال دُرَیْدُ بن الصَّمَّةِ :

۳۹۷ -

سَرَآتُهُمْ بِالْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ (۱)
[طویل]

ويقال من كل واحد منهما : صَرَّدَتْهُ
تَصَرَّدًا ، وَسَرَّدَتْهُ تَسَرَّدًا .

ويكون المَصَرَّدُ (۱) ، والمُسَرَّدُ - ايضاً - :
مصدرين بمعنى التَّصَرُّيدِ والتَّسَرُّيدِ ، كما يقال
(المُمَزَّقُ) بمعنى التَّمْزِيقِ ، و (المُمَسَّرَحُ)
بمعنى التَّسَرِّيحِ .

(۱) هذا عجز البيت وصدره كما في جمهرة اشعار العرب ۲۱۱ :
نقلتُ لهم ظُنُّوا بِالْفَيِّ مُدَجِّجٌ . والبيت في : ديوان
الحماسة ۲۴۱/۱ ، وما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ۹ ،
والعقد الفريد ۷۵/۳ وفيه « في السابري المبرد » ، والاضداد
لابن الانباري ۱۲ وفيه « بالفى مقاتل » ، والصحاح ۲۱۶۰/۶ ،
والمقاييس ۴۶۲/۳ ، والاقتضاب ۱۰۹ ، واللسان « ظنن » ،
۱۴۲/۱۷ ، وشرح المفصل ۸۱/۷ . وروايته في الاصمعيات
وامالي اليزيدي ۳۵ متصل بما قبله على هذا النحو :
وقلتُ لعراضٍ وأصحاب عارضٍ ورَهْطُ بني السوداء والقوم
شُهْدِي علانية : ظُنُّوا بالفى مُدَجِّجٌ
الا ان في امالي اليزيدي « مقنع » مكان « مدجج » .
وفي جميع هذه المصادر « في الفارسي » . وظنُّوا : بمعنى
يَتَّقِنُوا ، ولذلك قال بالفى مدجج .

(۲) في ب زيادة (ايضاً) بعد (المبرد) .

(الصُّرَّادُ ، والشرَّادُ) :

الصُّرَّادُ - بالصاد - : جمعُ الصَّارِدِ : وهو الذي أَصَابَهُ البَرْدُ ، وجمع الصَّارِدِ من السَّهَامِ : وهو الذي يَنْفُذُ الهَدَفَ وَيَتَجَاوِزُهُ . والشرَّادُ - ايضاً - : السَّحَابُ الذي يَأْتِي بِالثَّلْجِ . قال النابغة :

..... ٣٩٨ -

تُرْجِي مع الليلِ من صُرَّادِها صِرَمًا^(١)

[بسيط]

والشرَّادُ - بالسين - : جمع سَارِدٍ : وهو الناظِمُ للجَوْهَرِ ، وحَلَقِ الدَّرْعِ^(٢) .

وهو - ايضاً - الخَارِزُ بالمِشْرِدِ ، وهو : الأَشْفَى^(٣) ، وهو - ايضاً - : الذي يَسْرُدُ الحَدِيثَ .

(الدَّرْصُ ، والدَّرْسُ) :

الدَّرْصُ - بالصاد - : وَلَدُ الْفَارِ والقَنْفُذِ [ص : ٨١ آ] واليَرْبُوعِ ، وجمعه :

(١) البيت في ديوانه ٦٦ وصدزه : وهبت الريح من تلقاء ذي أزل

وروايته في الشعر والشعراء ٢٤٥/١ ، معجم ما استعجم ٢١٠/١ :

« تزجي من الصبح » . الصَّرْمَةُ : القطعة من السحاب ، والجمع : صِرَمٌ .

(٢) في ب (او) .

(٣) الأَشْفَى - بكسر الهمزة - : المِثْقَبُ .

دُروصٌ "وأَدْرَاصُ" • قال امرؤ القيس :

..... ٣٩٩ -

حَمَلْنِ فَأَرْبَى حَمْلِهِنَّ دُروصٌ^(١)

[طويل]

ويقال : دَرُوصٌ - بفتح الدال - •

والدَّرُوسُ - بالسين وكسر الدال وفتحها - •
الثوبُ الخَلَقُ •

والدَّرُوسُ - بكسر الدال لا غير - : أَثَرُ الشَّيْءِ
الدارسِ •

والدَّرُوسُ - بفتح الدال لا غير - : ضَرْبٌ من
الجَرَبِ^(٢) •

(الدُرُوصُ ، والدُّرُوسُ) :

الدُّرُوصُ - بالصاد - : أَوْلَادُ الْفُئْرَانِ
وَالْيَرَابِيعِ وَالسَّنَانِيرِ ، وقد تقدم ذكرها •

والدُّرُوسُ - بالسين - : جَمْعُ دَرُوسٍ
ودِرُوسٍ : [وهو]^(٣) الثوبُ الخَلَقُ •

(١) البيت في ديوانه ١٨٠ و صدره :

أَذْكَأَ أَمَّ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتِنًا

(٢) في ب (والدرس بكسر الدال لا غير ضرب من الجرب) ولم

يذكر بقية المادة • وهو اضطراب وسقط •

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب •

والدروس : مصدر دَرَس الشيء : إذا
تَغَيَّرَ .

(الدَّرِيسُ ، والدَّرِيسُ) :

الدَّرِيسُ - بالصاد - : الولدُ في بَطْنِ
[ق : ٨١ ب] أُمِّه ما دامَ صغيراً لم يَتِمَّ خَلْقُهُ ،
وهو نحو الدَّرِيسِ (١) ، ويروى بيتُ امرئِ
القيس :

.....

حَمَلَنَ فَأَرْبَى حَمْلِهِنَّ دَرِيسُ (٢)

(ويروى : درُوصُ) (٣) .

والدَّرِيسُ - بالسين - : الثوبُ الخَلَقُ ،
(وجمعه : دَرِيسَانُ) (٤) . قال الهذلي :

قَدَ حَالَ دُونِ دَرِيسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ

نِسْنَعُ لَهَا بَعْضَاهِ الْأَرْضِ تَهْزِيزُ (٥)

(التَّدْلِيسُ ، والتَّدْلِيسُ) :

(١) في آ (الدرس) وصوابه من ب .

(٢) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٨٠ من هذا المخطوط
(النسخة ب) .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) زيادة من ب .

(٥) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٥١ . من هذا المخطوط
(النسخة ب) .

التَّدْلِيصُ - بالصاد - : أَنْ يَمْرَ السَّيْلُ
عَلَى الصَّخْرَةِ فَيَغْسِلُ مَا عَلَيْهَا مِنَ التُّرَابِ حَتَّى
تَرَاهَا بَرَّاقَةً مَلُتَسَاءً ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ
السَّيْلِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

٤٠٠ - وَمَرَّتْ لَهُ تَبْرِي وَآةٌ كَانَتْهَا

صَفَا مُدْهِنْ قَدْ دَلَّصَتْهُ الزَّحَالِفُ (١)

[طویل]

والزَّحَالِفُ : جَمْعُ زُحْلُوفَةٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ
الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ الصَّبَّيَّانُ ثُمَّ يَتَزَلَّقُونَ مِنْهُ ،
وَيَقَالُ : زُحْلُوفَةٌ - بِالْقَافِ .

والتَّدْلِيصُ (٢) - بِالسَّيْنِ - : مَعْرُوفٌ ،
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الدَّلَّاسِ وَهُوَ الظَّلَامُ .

(١) البيت في ديوانه ٦٧ مع اختلاف في صدره ، وزوايته :

يَقْلُبُ قَيْدُودًا كَانَ سَرَاتِيهَا

صفا مُدْهِنْ قَدْ زَحْلَقَتْهُ الزَّحَالِفُ

وبالرواية نفسها في الصحاح « دهن » ٢١١٦/٥ ، واللسان
« دهن » ١٨/١٧ إلا أن فيهما « قد زلقت » . وعجزه في التهذيب
٣٢٥/٥ وروايته « قد زلقت » . والوآي من الدواب :
السريع ، والانثى : وآة . وتَبْرِي : تسير ، من البراية
وهي القوة ، ودابة ذات براية أي ذات قوة على السير
المدهين : نُقِرَ في رؤس الجبال يستنقع فيها الماء ، واحدها :
مُدْهِنْ . قيدود : الطويل من الأتْنِ ، جمعه قياديذ .

(٢) التَّدْلِيصُ : كَيْتْمَانُ عَيْنِ السَّلْعَةِ عَنْ الْمُشْتَرِي ، وَمِنْهُ
التَّدْلِيصُ فِي الْأَسْنَادِ وَهُوَ أَنْ يُحْدِثَ عَنِ الشَّيْخِ الْأَكْبَرِ وَلَعَلَّهُ
مَا رَأَى وَأَمَّا سَمِعَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْ مِنْ سَمِعَهُ مِنْهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ .

(النَّدْصُ ، والنَّدْصُ) :

النَّدْصُ : والنَّدْصُ - بالصاد - : جُحُوظُ
العينين .

والنَّدْصُ - بالسين - : الصوتُ الخَفِيّ .
والنَّدْصُ : الطَّعْنُ بالرُّمَحِ .
(الصَّدْفُ ، والسَّدْفُ) :

الصَّدْفُ - بالصاد - : أَنْ تَتَدَانِي فَخَذَا (١)
الدَّابَّةُ ، وَتَتَبَاعَدَ حَافِرَاهُ ، وَتَلْتَوِي رُسْغَاهُ .
يقال : فَرَسٌ أَصْدَفُ ، وَفَرَسٌ صَدْفَاءُ .
والصَّدْفُ فِي النَّاسِ : إِقْبَالُ إِحْدَى (٢) الرُّكْبَتَيْنِ
عَلَى الْأُخْرَى .

والصَّدْفُ : الْمَحَارُ الَّتِي (٣) يَكُونُ فِيهَا
الْجَوْهَرُ (٤) ، وَالصَّدْفُ : كُلُّ عَالٍ مَرْتَفِعٍ
كَالْجَبَلِ وَنَحْوِهِ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « حَتَّى إِذَا سَاوَى
بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ » (٥) .

والسَّدْفُ - بالسين - : ظِلَامُ اللَّيْلِ ، (وَقد
أَسْدَفَ إِسْدَافًا) (٦) .

-
- | | |
|-----|-------------------------|
| (١) | فِي ب (فَخَذ) . |
| (٢) | فِي ب « أَحَد » . |
| (٣) | فِي ب (الَّذِي) . |
| (٤) | فِي ب (الْجَوَاهِر) . |
| (٥) | الْكِيفُ : آيَةُ ٩٦ . |
| (٦) | زِيَادَةُ مِنْ ب . |

(الصَّفْدُ ، والسَّفْدُ) :

الصَّفْدُ [ص : ٨٦ آ] - بالصاد - : مصدر
صَفَدْتُهُ أَصْفَدُهُ : إِذَا أَوْثَقْتَهُ ، وَالصَّفْدُ
- مفتوح الفاء - اسم ما يُصْفَدُ (١) به ، وفي كتاب
العيّن : الصَّفْدُ : الغُلُّ - بسكون الفاء - .
والسَّفْدُ - بالسين - : مصدر سَفَدَ الطائرُ
وسَفِدَ .

(الصَّفَادُ ، والسَّفَادُ) :

الصَّفَادُ - بالصاد - : اسم ما يُوثَقُ به ،
مثل الصَّفْدِ .
وقد يكون الصَّفَادُ جمع صَفْدٍ وهو الغُلُّ
ونَحْوُهُ مما يُوثَقُ به .
والصَّفَادُ - ايضاً - : مصدر صَفَدْتُهُ : إِذَا
أَوْثَقْتَهُ .

والسَّفَادُ - بالسين - : نِكَاحُ الطائرِ (٢) .

(فَصْدٌ ، وفَسْدٌ) :

فَصْدُ الْعَرَقِ (٣) يَفْصِدُهُ فَصَاداً (٤)
وفَصْداً - بالصاد - فهو فَاصِدٌ . وفَسَدَ الشَّيْءُ

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب (الطير) .

(٣) في ب (قصد الرجل العرق) .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

— بالسین — یَفْسِدُ فَسَاداً وفسوداً فهو فاسِدٌ
ضِدُّ صَلَاحٍ .

(انصَادِمٌ ، والسادِمٌ) :

الصادِمُ — بالصاد — : الفاعِلُ من صَدَمَ
الشيءَ يَصْدِمُ منه : إذا قابله .

السادِمُ — بالسین — : المهْتَمُّ النّادِمُ ،
يقال : رجُلٌ سَادِمٌ نادِمٌ^(١) ، وسَدْمَانٌ
نَدْمَانٌ .

صَمَدٌ ، وسمَدٌ) :

صَمَدٌ الى الأمرِ^(٢) — بالصاد — : إذا قَصَدَ
نَحْوَهُ ، والمصدر : الصَّمْدُ والصُّمُودُ ، واسم
الفاعل : صامِدٌ .

وصَمَدٌ القَارُورَةُ صَمْدًا^(٣) جعلها في
عِفَاصٍ ، واسم العِفَاصِ : الصَّمَادَةُ والصَّمَادُ ،
وسَمَدَتِ الأَبِلُ — بالسین — تَسْمُدُ سُمُوداً :
إذا لم تَعْرِفِ الأَعْيَاءَ .

وسَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُوداً : إذا غَفَلَ وتشبّاهُ
باللّهْوِ ، فهو سامِدٌ . قال الله تعالى : « وَأَنْتُمْ
سَامِدُونَ »^(٤) [ق ٨٢ ب] .

(١) في ب (سادم ونادم وسدمان وندمان) .

(٢) في ب « بالي الامر » .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) النجم : آية ٦١ .

وسَمَدَ الْأَرْضَ يَسْمُدُهَا سَمْدًا : أَصْلَحَهَا
بِالسَّمَادِ وَهُوَ الزَّبْلُ .

وسَمَدَ سُمُودًا : إِذَا أَقَامَ مُتَحِيرًا . قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيُّ (١) :

٤٠١ - رَمَى 'الْحِدْثَانُ' نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
بِمِقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُمُودَا (٢)

[وافر]

(صَمَدَ ، وَسَمَدَ) :

الْمَصْدُ - بِتَسْكِينِ الصَّادِ - : النَّكَاحُ ،
وَالْمَصْدُ - أَيْضًا - : الرِّضَاعُ : وَالْمَصْدُ - بِفَتْحِ
الصَّادِ - : الْهَضْبَةُ ، وَهِيَ الْمَصَادُ أَيْضًا .

(١) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي (وفاته نحو ٧٥ هـ) . من شعراء الدولة الأموية المنافحين عنها ، كوفي المنشأ والمنزل ، كان هجاء يخاف الناس شره . ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة جرى به أسيراً فاطلقه وأكرمه فمدحه وانقطع إليه ، وعمى بعد مقتل مصعب ومات في خلافة عبد الملك بن مروان . انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، وخزانة الأدب

(٢) البيت في مجالس ثعلب ٥٠٧/٢ وفيه « نسوة آل صخر » ، وديوان الحماسة ٢٨٢/١ ، والاضداد لابن الأنباري ٣٦ ، والمسلسل للتميمي ٢٣٦ ، واللسان « سمد » ٢٠٤/٤ وفيه « بامرقة سمدن » ، وخزانة الأدب ٣٤٤/١ ، وتاج العروس ٦١٣/١ ، ٣٨٠/٢ وفي صدره « نسوة آل سعد » وفي عجزه « بامرقة سمدن » . ونسب في ذيل الأمالي والنوادر ١١٥ للكميت .

والمَسْدُ - بالسین ساكنة - : الدُّؤُوبُ ' على
السَّيْرِ باللیل ، والمَسْدُ : شِدَّةٌ ' فَتَلِ
الحَبْلَ ، والمَسْدُ - بفتح السین - : الحَبْلُ
المَمْسُودُ • قال النابغة :

..... ٤٠٣ -

(له صَرِيفٌ) صَرِيفَ الْقَعْوِ بالمَسْدِ (١)
[بسيط]

(الصَّلْتُ ، والسَّلْتُ) :

الصَّلْتُ - بالصاد - : الأَمْلَسُ ، وسيفٌ
صَلْتُ وإِصْلَيْتُ : ماضٍ ، وقيل هو المُجَرَّدُ من
غَمْدِهِ ، يقال : ضَرَبَهُ بالسَّيْفِ صَلْتُاً (أي
مُجَرَّداً) (٢) •

قال الشاعر :

٤٠٣ - فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بالسَّيْفِ صَلْتُاً
كما عَضَّ الشَّبَّاءُ الفَرَسُ الْجَمُوحُ (٣)
[وافر]

-
- (١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ١٨ ، صدره :
مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بِأَزْلُهَا
وما بين القوسين من البيت ليس في آ • الصَّرِيفُ : صوتُ
الآنيابِ • القَعْوُ : البَكْرَةُ •
(٢) زيادة من ب •
(٣) البيت في مجالس ثعلب ٩/١ ضمن أبيات نسبها لرجل من بني
سليم ، وهو في الكامل ٥٢ ضمن أبيات لفضلة السلمي قالها في
يوم غَوَل •

والسَّلَّتْ - بالسَّيْنِ - : مصدر سَلَّتْ
 أَنْفَهُ : إذا قَطَعَهُ ، وسَلَّتَ المَعْيَ وغيره : إذا
 أَخْرَجَ ما فيه بِيَدِهِ ، وسَلَّتَ الخِضَابَ [ص :
 ٨٣ آ] : نَزَعَهُ .

(الصَّلَّتْ ، والسَّلَّتْ) :

الصَّلَّتْ - بالصاد - : السَّكِينُ الكبيرة ،
 وَضَرَبَهُ بالسَّيْفِ صَلَّتًا^(١) وصلَّتًا - بالضم
 والفتح - : أي مُجَرَّدًا من غِمْدِهِ .

والسَّلَّتْ - بالسَّيْنِ - : ضَرَبَ من الطعامِ
 معروف ، والسَّلَّتْ - أيضا - : جمع رجلٍ أَسَلَّتْ
 وهو الأَجْدَعُ الأنْفِ ، والمرأةُ سَلَّتَاءُ ، وهما
 - أيضا - : اللَّذَانِ لَا يَتَعَاهَدَانِ^(٢) الخِضَابَ .

(الصَّمَّتْ ، والسَّمَّتْ) :

الصَّمَّتْ - بالصاد - والصَّمَّتْ : سواءٌ
 وهما طولُ السُّكُوتِ .

والسَّمَّتْ - بالسَّيْنِ - : حُسْنُ الهَيئَةِ
 والقَصْدِ (وقد سَمَّتْ^(٣) يَسْمُتْ) ، والسَّمَّتْ
 - أيضا - : الناحيةُ المقصودةُ .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب (يتعمدان) .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

(الصِّمَاتُ ، والسِّمَاتُ) :

الصِّمَاتُ - بالصاد - : نهايةُ الشيءِ ، يقال :
هو على صِمَاتٍ من حاجته : أي على إشرافٍ من
قضاائها .

والسِّمَاتُ - بالسين - : جمع سَمْتٍ ، وفد
فسرناه في الباب الذي قبله (١) ، ويقال : سُموتُ
- ايضاً - ، والسِّمَاتُ : جمع سِيمَةٍ وهي
العلامة .

(الصَامِتُ ، والسَامِتُ) :

الصَامِتُ - بالصاد - : الساكتُ ، والصَامِتُ
من المالِ : ما لا صَوْتُ له كالذَّهَبِ والْفِضَّةِ ،

والسَامِتُ - بالسين - : القاصِدُ سَمْتًا من
السُّموتِ أي ناحيةً من النواحي .

(الرَّصْنُ ، والرَّسْنُ) :

الرَّصْنُ - بالصاد - : مصدر رَصَنْتُ
الشيءَ : إذا صَنَعْتَهُ .

والرَّسْنُ - بالسين - مصدر رَسَنْتُ
الدابَّةَ : إذا وَضَعْتَ عليها الرَّسْنَ (٢) .
(الأَرُصَانُ ، والأَرُسانُ) :

(١) في ب (قبل هذا) .

(٢) الرَّسْنُ : الحَبْلُ .

الأرصاد - بالصاد - : إتقان العمل وإحكامه ، يقال : رَصَنْتُ الشيءَ : إذا عَمِلْتَهُ ،
وَأَرَصَنْتُهُ : إذا أَحْكَمْتَهُ (١) ، وقيل : هما بمعنى واحد .

والأرسان - بالسين - : مصدر أَرَسَنْتُ الدابَّةَ : إذا وَضَعْتَ عليها الرَّسْنَ ، لغة في : رَسَنْتُهَا .

(النَّصْرُ ، والنَّسْرُ) :

النَّصْرُ - بالصاد - : العَوْنُ بأي وَجْهٍ كان ،
ولذلك قالوا : نَصَرْتُ الرجلَ : إذا أَعْطَيْتَهُ .

ونَصَرَ الغَيْثُ الأرضَ : إذا مَطَرَهَا .
والنَّهْرُ - أيضا - : القَصْدُ ، يقال : نَصَرْتُ
البلدَ : إذا قَصَدْتَهُ . قال الشاعر :

٤٠٤ -

بلادَ تميمٍ وانصُرِي أرضَ عامرٍ (٢)

[طويل]

والنَّسْرُ - بالسين - : طائرٌ معروف [ق :
٨٣ ب] ، والنَّسْرُ : كوكبٌ شُبَّهَ بهِ .

(١) في ب (اتقنته) .

(٢) البيت للراعي في ديوانه ٨٨ ، صدره : إذا انسلخ الشَّهْرُ
الحرامُ فوَدَّ عِي .

وَالنَّسْرُ : مصدرٌ نَسَرَ الطَّائِرُ اللَّحْمَ
يَنْسِرُهُ : إِذَا نَتَفَهَ بِمِنْقَارِهِ .

وَنَسَرَ الحَافِرُ : شَيْءٌ نَاتِيٌّ فِي جَوْفِهِ كَأَنَّهُ
النَّوَى .

(الصَّرْفُ ، وَالسَّرْفُ) : [ص : ٨٤ آ] .

الصَّرْفُ - بالصَّاد - : رَدُّ الشَّيْءِ عَنْ
وَجْهِهِ الَّذِي يُرِيدُهُ ، وَالصَّرْفُ : فَضْلُ
الدَّرْهَمِ عَلَى الدَّرْهَمِ ، وَالصَّرْفُ : بَيْعُ
الذَّهَبِ بِالْفِضَّةِ . وَقَوْلُهُمْ « لَا يَقْبَلُ مِنْهُ
صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ »^(١) فِيهِ سِتَّةُ أَقْوَالٍ :

قَالَ قَوْمٌ : الصَّرْفُ : التَّوْبَةُ ، وَالْعَدْلُ :
الْفِدْيَةُ .

وَقَالَ قَوْمٌ : الصَّرْفُ : الْاِكْتِسَابُ ، وَالْعَدْلُ :
الْفِدْيَةُ .

وَقَالَ آخَرُونَ : الصَّرْفُ : الْفَرِيضَةُ ،

(١) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٢/٢٥٩ « لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا »
وَقَدْ تَكَرَّرَتْ هَاتَانِ اللَّفْظَتَانِ فِي الْحَدِيثِ . وَفِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ لِأَبِي
عُكْرَمَةَ الضَّبِّيِّ ٨٠ « وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ ذَكَرَ الْمَدِينَةَ فَقَالَ : مَنْ
أَحْدَثَ فِيهَا حَدَّثًا أَوْ آوَى مُحَدِّثًا فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ
الْقِيَامَةِ ، وَلَا يَقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ » .
وَانْظُرْ تَفْصِيلَ الْخِلَافِ فِي مَعْنَى الصَّرْفِ وَالْعَدْلِ إِضَافَةً إِلَى كِتَابِي
الْأَمْثَالِ وَالنَّبَايَةِ : اللَّسَانُ « صَرْفٌ » ٩٢/١١ ، ٩٣ .

والعدّل' : النافِلة' • وهو قول' ابن الأنباري' (١) .

وقال آخرون : الصّرف' : الدّية' ، والعدّل' :
الزيّادة' على الدّية

وقال آخرون (٢) الصّرف' : الحيلة' (٣) ،
والعدّل' : الفديّة (٤) • وهو قول يونس (٥) .

(١) هو ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري •
عالم جليل من علماء اللغة والادب ، ومن اكثر الناس حفظا
لشعر والاخبار ، مولده في الانبار على الفرات ، ووفاته في
بغداد سنة ٢٢٨هـ •

من كتبه : الزاهر في اللغة ، وشرح معلة زهير ، وإيضاح الوقف
والابتداء في كتاب الله عز وجل ، والبهات ، وعجائب علوم
القرآن ، وشرح معلة عنتره ، وخلق الانسان ، والامثال ،
والاضداد ، وكتاب غريب الحديث • انظر في ترجمته : نزهة
الالباء ، تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وفيات الاعيان ،
بنية الوعاة للسيوطي ، دائرة المعارف الإسلامية ،

Brok:1:122

وهو غير ابي البركات الانباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ صاحب
البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، وزينة الفضلاء •

(٢) ن الكلمة ساقطة من ب •

(٣) في ب (حيلة) •

(٤) في ب (فدية) •

(٥) هو ابو عبدالرحمن يونس بن حبيب الضبي بالولاء (٩٤هـ /
١٨٢هـ) : يعرف بالنحوي ، رأس مدرسة البصرة في النحو •
وهو من قرية (جبل) على دجلة بين بغداد وواسط • فارسي
الاصلا اخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وغيرهم من أئمة
اللغة • كانت حلقة بالبصرة ينتابها طلاب العلم واهل الادب
وفصحاء الاعراب ووفود البادية •

والسَّرْفُ - بالسَّينِ - : مصدر سَرَفَ
الشَّجَرُ : إذا أَصَابَتْهُ الشَّرْفَةُ^(١) .

وسَرِفَتِ الشَّاةُ : (إذا)^(٢) قُطِعَتْ أَذْنُهَا .
(الصَّفَرُ ، والسَّفَرُ) :

الصَّفَرُ - بالصاد - : مصدر صَفَرَ الاناء :
إذا خلا مما فيه .

وصَفَرَ : من أسماءِ الشُّهُور ، ويقال « ما
يَلْتَأُطُ هذا بصَفَرِي »^(٣) : أي لا يُوافِقُنِي ،
وَأَصْلُهُ الدَّوَاءُ يُسْقَى للصَّفَرِ^(٤) فلا
يُوافِقُهُ^(٥) فَضْرِبَ^(٦) مثلاً .

والصَّفَرُ والصُّفَارُ : حَيَّاتٌ تَتَخَلَّقُ^(٧) فِي
الْبَيْطَانِ . قال أَعَشَى باهيلة :

انظر في ترجمته : الفهرست لابن النديم ، نزهة الالباء ، اخبار
النجوين البصريين للسيرافي ، ومعجم الادباء ، وفيات الاعيان ،
الزهر لاسيوطي ، طبقات النحويين للزبيدي .

(١) الشَّرْفَةُ : دودة تنخر الخشب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) المثل في اللسان « صفر » ١٣١/٦ . قال ابن منظور « وقولهم :

لا يَلْتَأُطُ هذا بصَفَرِي ، أي لا يلزق بي ولا تقبله نفسي » .

(٤) في ب (للصرف) تحريف .

(٥) في ب (فلا يوافق) .

(٦) في ب (ثم صار) .

(٧) في ب (تتملق) .

٤٠٥ - لا يَغْمِزُ السَّاقُ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ
وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ^(١)

[بسيط]

هذه كلها بالصاد .

(١) رواية صدره في جمهرة اشعار العرب ٢٥٦ ، وادب الكاتب ١٧ ، والجمهرة ٣٥٥/٢ ، ٢٧٨/٣ ، ومبديء اللغة ٣٥ ، والصحاح « صفر » ٧١٤/٢ ، واثقايس ٨٨/١ ، وامالي القالي ٢٠١/٢ ، وامالي اليزيدي ١٦ ، والاقتضاب ٣٤٧ ، ٤٤٨ ، والاضداد لابن الانباري ٢٨٣ ، واللسان « صفر » ١٣١/٦ ، وتاج العروس ٣٣٦/٣ :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ

ورواية البيت في الاصمعيات ٩٠ ، والنوادر لابي زيد ٧٦ ، واصلاح المنطق ٧٧ :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ

وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ

وبالرواية التي في الاصل في كل من : الكامل ٧٥٢ ، وامالي المرتضى ١٦٥/١ ، والاضداد لابن الانباري ١١٢ ، وفيها « من اين ولا نصب » . وفي ب (ومن وصب) . والصحيح ان الانشاد مداخل - كما ذكر الصاغاني - والبيت ملفق من بيتين هما :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ

وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ

لا يَغْمِزُ السَّاقُ مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصَبٍ

وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ

انظر : تاج العروس ٣٣٦/٣ . الأَيْنُ : الاعياء . الوَصَبُ : المرَضُ . الشُّرُّ سَوْفُ : غضروف معلق بكل ضلع مثل غضروف الكتف .

والسَفَرُ - بالسّين - : معروف ، والسَفَرُ
ايضا (١) : بياضُ النهارِ .
(صَفَر ، وسَفَر) :

صَفَرٌ بفيه يَصْفِرُ صَفِيرًا فهو صافِرٌ ،
ولذلك قيل « أَجْبَنُ من صافر » (٢) ، وقيل الصافِرُ
في هذا المثل هو الذي يَصْفِرُ بالمرأةِ للفُجُورِ
فهو خائفٌ ، وقيل هو طائرٌ بعيثه .

(ويقال: ما بالدَّارِ صافِرٌ : أي أَحَدٌ يَصْفِرُ .
هذه كلها بالصاد) (٣) .

وسَفَرُ البَيْتِ (سَفَرًا - بالسّين) (٤) فهو
سافرٌ : إذا كَنَسَهُ ، ويقال للمِكنَسَةِ :
المِسْفَرَةُ .

وسَفَرٌ بين القومِ سِفارةٌ فهو سَفَرٌ : إذا
مشى بينهم بالصُّلْحِ وسَفَرٌ عن وجهه (٥) (فهو

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) المثل في الدرة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ١١١/١ ، والمستقصى
للزمخشري ٤٤/١ ، ومجمع الامثال للميداني ١٨٤/١ .
وفي آ (احمق من صافر) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

(٥) في آ بعد عبارة (وسفر عن وجهه) « السفار والسفرة الرسل
ويقال ايضا سفراء على وزن ظرفاء وسفر على وزن رسل » .
وموضعها من ب في مادة (الصفار والسفار) وهو الصواب .

سافر" : إذا كشف عنه (١) ، وسفر البعير :
 إذا (٢) شدَّ السِّفَارَ على أنفه وهي حديدة تشدُّ
 على أنفه ، وسفرت الرِّيحُ ورَقَ الشجر : إذا
 طيَّرتَه على وجه الأرض .
 (الصِّفِيرُ ، والسِّفِيرُ) :

الصِّفِيرُ - بالصاد - : التَّصَوُّيتُ بالفيم ،
 والصِّفِيرُ والمَصْدَفُورُ : الذي أصابه (الصِّفَارُ
 وهو) (٣) الماءُ الأصفرُ . قال العجاج :

٤٠٦ - قَضَبَ الطَّبِيبُ نَائِطَ المَصْدَفُورِ (٤) .
 [رجز]

والسِّفِيرُ - بالسين - : الرسولُ ، والسِّفِيرُ :
 البيت [ص : ٨٥ آ] المكنوس ، وهو المَسْدَفُورُ
 - أيضاً - .

والسِّفِيرُ : ورَقُ الشجر الذي تُطَيِّرُه
 الرِّيحُ . قال زهير :

(١) ما بين القوسين ساقط من أ ، و (عنه) زيادة من ب يقتضيها
 السياق .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) الرجز في ديوانه ٢٤٠ . النائِطُ : عِرْقٌ في الظَّهْرِ .

٤٠٧ - إنْ نِعِمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا
خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِيءُ الْخَمْرِ (١)
[كامل]

وبحسب "سفير" و"مسفور" : إذا شُدَّ السَّفَارُ
على أَنْفِهِ .
(الصَّفَرُ ، والسَّفَرُ) :

٤٠٨ - الصَّفَرُ - بالصاد - : الفارغُ من الآنيةِ
وغيرِها . قال حاتم (٢) :

٤٠٨ - تَرَيَ أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ لِمَ أَكْ رَبَّهُ
وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفَرُ (٣)
[طويل]

(١) البيت في ديوانه ٨٨ . وروايته في الاشتقاق ٢١٧ « إذا خب
السفير » .

(٢) هو أبو عدي حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج الطائي
التمنطاني (توفي حدود سنة ٤٦ ق ٥٧٨هـ) : فارس شاعر
جواد جاعلي ، يضرب المثل بجوده ، كان من أهل نجد وزار
الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغانية ، ومات في عوارض
(جبل في بلاد طيء) . شعره كثير ضاع معظمه وبقي منه
ديوان صغير مطبوع . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ،
التهذيب لابن عساكر ، شرح شواهد المغنى للسيوطي ، خزانة
الادب . خَبَّ : طالَ وارتفعَ . سَبَأَ الْخَمْرَ : شراها .

(٣) البيت في ديوانه ١٩ ، ورواية صدره :
تري أَنَّ مَا أَهْلَكْتُ لِمَ يَكُ ضَرْنِي .
وفي ما تلحن فيه العوام للكسائي ٣٩ (نشر الميمني) « . . ان

والسَّفَرُ - بالسين - : الكِتَابُ .
 (الصَّفَرُ ، والسَّفَرُ) : [ق : ٨٤ ب]
 الصَّفَرُ : النُّحَاسُ ، وقد حُكِيَ فيه صِفَرٌ
 - بالكسر - .

والصَّفَرُ : جمع أَصْفَرٍ وصَفَرَاءَ .
 والسَّفَرُ - بالسين - : جمع سَفِيرٍ وهو
 الرسولُ ، وجمع سِفَارٍ وهي حديديةٌ توضع على
 أَنفِ البعيرِ ، والأَصْلُ فيه سَفَرٌ (بضم الفاء) (١)
 ثم يُسَكَّنُ (٢) تخفيفاً .

(الصَّفَّارُ ، والسَّفَّارُ) :
 الصَّفَّارُ - بالصاد - : جمع صَافِرٍ وهو الذي
 يَصْفِرُ بغيره ، والصَّفَّارُ : حَيَّاتُ البَطْنِ .

والسَّفَّارُ - بالسين - : المُسَاغِرُونَ ، جمع
 على غير قياسٍ ، والسَّفَّارُ - أيضاً : جمع سَافِرٍ
 وهو الكاشِفُ عن وجهه .

ما قدمت لم يك ضرني ، وفي العقد الفريد ٢٠٩/١ ، واللسان
 « صفر » ١٣٢/٦ « ٠٠٠ ان ما انفتحت لم يك ضرني » ، وفي
 الخزائن ١٦٣/٢ « ان ما انفتحت لم يك ضائري » .
 وورد البيت في الكامل ٢١٣ بالرواية التي في الاصل ، وقبله :

أماويَّ إنْ يُصْنِجْ صدايَ بقفْرةٍ
 من الارضِ لا ماءً لديَّ ولا خَمْرُ

(١) ما بين القوسين من ب .

(٢) في ب (تسكن) .

والسُّفَّارُ والسُّفْرةُ : الرُّسُلُ ، ويقال
- أيضاً - سَفَرَاءَ - على وزن ظُرَفَاءَ - ، وسَفْرٌ
- على وزن رُسُلٍ - ، وسَفْرٌ - على وزن بُرْدٍ -
(وهو مُخَفَّفٌ من سَفْرٍ) (١) .

والسُّفَّارُ - ايضاً - : الكَنَاسُونَ .

(الصُّفْرةُ ، والسُّفْرةُ) :

الصُّفْرةُ - بالصاد (٢) - من اللونِ ،
والصُّفْرةُ : القطعةُ من الصُّفْرِ عن أَبِي زَيْدٍ ،
وَأَبُو صَفْرةَ : أَبُو الْمُهَلَّبِ .

والسُّفْرةُ - بالسين - : طَعَامُ المسافرِ ، وبه
سُمِّيَتْ سَفْرةُ الجِلْدِ .

(الصُّفَّارُ ، والسُّفَّارُ) :

الصُّفَّارُ - بالصاد - : ما يبقى من التَّيْنِ
والعَلَفِ فِي أَسنَانِ الدَّوَابِّ . والسُّفَّارُ - بالسين -
حديدَةٌ تَوْضَعُ عَلَى أَنفِ البَعِيرِ ، والسُّفَّارُ :
مصدر سافرْتُ . قال عنترَةُ :

٤٠٩ - أَبْقَى لَهَا طُولُ السُّفَّارِ مُقَرَّمدًا

سَنَدًا ومثل دعائمِ الْمُتَخَيِّمِ (٣)

[كامل]

(١) ما بين القوسين من ب .

(٢) (بالصاد) في ب بعد (من اللون) .

(٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢١ . المُقَرَّمْدُ : المُطْلِي
بالجَمَسِ والحجارة .

(الرِّصْفُ ، والرَّصْفُ) :

الرِّصْفُ - بالصاد - : مصدر رَصَفْتُ الدُّرَّهَ
وغيرَه : إِذَا ضَمَمْتُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، ومصدر
رَصَفْتُ السَّهْمَ : إِذَا شَدَدْتُ عَلَيْهِ الرِّصَافَ
وهو عَذَبٌ^(١) . يُلْثَوِي عَلَى نَصْلِ السَّهْمِ ،
يُقَالُ : سَهْمٌ مَرَصُوفٌ^(٢) ورَصِيفٌ . قال الرازي :

ويثربي سِنْخُهُ مَرَصُوفٌ^(٣)

[رجز]

والرَّصْفُ - بالسين - والرَّصِيفُ
والرَّصْفَانُ : مَشْيُ الْمُقَيَّدِ فِي قَيْدِهِ .

(الْفَرَصُ ، وَالْفَرَسُ) :

الْفَرَصُ - بالصاد - : الْقَطْعُ ، يُقَالُ :
فَرَصْتُ [ص : ٨٦ آ] الْجِلْدَ ، وَفَرَصْتُ
الْفِضَّةَ ، وَيُقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي يُقَطَّعُ بِهَا :
مِفْرَاصٌ . قال الأعشى :

(١) في ب (عقب) .

(٢) في ب « مرصوص » تحريف .

(٣) نسبة ابن السكيت في الابدال (الكنز اللغوي ٥٥) للدوداني ،
ونيف « واثربي » . وبلا نسبة في اصلاح المنطق ١٦١ ، واخصص
١٨/١٤ . واللسان « رصف » ٢٠/١١ وروايته في هذه المصادر
« واثربي » سنخ النصل : الحديد التي تدخل في رأس السهم .

وأدفع' عن أعراضكم وأ'عيركم
لساناً كمفراص الخفاجي ملتحباً^(١)
[طويل]

(والفَرُصُ : مصدر فُرِصَ الرجلُ : إذا
أَصَابَتْهُ الْفَرُصَةُ وهي رِيحُ الْحَدَبِ)^(٢) .

والفَرَسُ - بالسین - : مصدر فَرَسَ الْأَسَدُ
الْفَرِيصَةَ : إذا دَقَّ عُنُقَهَا .

(الْفَرِيصُ وَالْفَرِيصَةُ ، وَالْفَرِيصُ
وَالْفَرِيصَةُ) :

الْفَرِيصَةُ^(٣) - بِالْصَادِ - بَضْعَةٌ فِي مَرَجٍ
الْكَتِفِ^(٤) ، وَجَمْعُهَا : فَرِيصٌ وَفَرَائِصُ . قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) البيت في ديوانه ١١٧ وروايته « كمقراض » . وبالرواية
نفسها في التهذيب ٨٩/٥ (عجزه) ، واللسان « لحب »
٢٣٣/٢ ، وتاج العروس ٨٧/٩ .
وروايته في الجمهرة ٣٥٧/٢ ، ١٨٠/٣ « كمقراض النهامي » ،
والمنحصر ٢٥٨/١٢ .
« كمقراض النهامي » .

وروايته في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري .
٣١١ « وأعرض عن أعراضكم » . الملتحب : الحديد القاطع .

(٢) ما بين القوسين من ب .

(٣) في آ (الفريص) وصوابه من ب .

(٤) البَضْعَةُ : القطعة من اللحم . والمرجع من الكتف والمرجع :
اسفلها . القاموس ٢٨/٣ .

٤١٢ - ٠٠٠٠ وترْعدُ منهن الكلى والفَرِيس^(١)
[طويل]

والفَرِيسَة - بالسین - : ما آخذهُ الأَسَدُ ،
وهو الفَرِيسُ أَيْضاً .

والفَرِيسُ : حلقة^(٢) من عُوَيْدٍ^(٣) يُدْخِلُ فيها
الْحَمَّالُ الْحَبْلَ . قال الشاعر :

٤١٣ - فلو كان الرّشاشا ما تُتین باعاً
فأَن ممرّ ذلك في الفَرِيسِ^(٤)
[وافر]

(افترصَ ، وافترسَ) :

افترصَ - بالصاد - : انتهزَ الفرْصةَ^(٥) حين
أَمْكَنَتْهُ ، وافترصَ الشيءَ - أَيْضاً -^(٦)
قَطَعَهُ^(٧) .

(١) البيت في ديوانه ١٨٣ وصدّره :
فَيَشْتَرُ بِنَافَساً وَهِنَّ خَوَائِفُ

(٢) في ب « خلقة » تصحيف .

(٣) في ب (عود) .

(٤) البيت بلا نسبة في الأساس ١٩٤/٢ وفيه « فان تكن » ،
واللسان « فرس » ٤٢/٨ ، وتاج العروس ٢٠٦/٤ وفيهما
« لكان ممر » .

(٥) في ب « الفريضة » .

(٦) الكلمة ليست في ب .

(٧) في ب (اقتطعه) .

وافتر [س] ^(١) الأسدُ الفَرِيسَة - بالسين - :
(استفرص ، واستفرس) :

استفرص - بالصاد - : أَصَابَ فُرْصَتَهُ ،
واستفرص - أيضا - : تَعَرَّضَ لِأَنْ تُوجَدَ ^(٢) فيه
الْفُرْصَة .

واستفرس الأسد [ق : ٨٥ ب]
الفرِيسَة - بالسين - ، (واستفرس الشيء) ^(٣) :
تَعَرَّضَ لِأَنْ يَفْتَرِسَهُ ^(٤) الأسدُ .
(الصَّرْبُ ، والسَّرْبُ) :

الصَّرْبُ - بالصاد - : مصدر صَرَبْتُ
اللَّبَنَ : إِذَا تَرَكَتَهُ فِي الْوَطْبِ ^(٥) حَتَّى يَحْمَضَ ،
وَلَبَنٌ " صَرَبٌ " وَمَصْرُوبٌ " وَصَرِيبٌ " .

والصَّرْبُ - أيضا - : مصدر صَرَبَ ^(٦) الصَّبِيَّ
لَيْسَ مَنَ : إِذَا بَقِيَ أَيَّامًا لَا يُحْدِثُ ،
(والصَّرْبُ : حَقْنُ ^(٧) الْبَوْلِ) . هذه كلها بالصاد .
والسَّرْبُ - بالسين - : المالُ الراعي من الأبلِ

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | ما بين المعقوفين ساقط من ب . |
| (٢) | في ب (تؤخذ منه) . |
| (٣) | ما بين القوسين ساقط من ب . |
| (٤) | في ب (يفرسه) . |
| (٥) | الوطب : سقاء اللبن . |
| (٦) | صَرَبَ : عَقَدَ بَطْنَ الصَّبِيِّ لَيْسَمَ . القاموس ٩٢/١ . |
| (٧) | ما بين القوسين من ب . وفيه (حَضَنَ) تحريف . |

وغيرها ، ويقال (١) : أُغِيرَ على سَرَبِ القومِ .
 وكانت العربُ تُطَلِّقُ المرأةَ بَأَنُ تقول [ل] (٢)
 « اذْهَبِي فَلَا أَنْدَهُ سَرَبُكَ » أي لا أَرُدُّ
 أهلك لتذهب هَبْ حَيْثُ شَاءَتْ ، والنَّدَهُ :
 زَجَرُ الأَبْلِ .

والسَّرَبُ - أيضاً - : المسلكُ والمذهبُ ،
 ومنه قولُ النبيِّ صلى الله عليه وسلم « من أَصْبَحَ
 آمِنًا في سَرَبِهِ ، مُعَافَى في بَدَنِهِ ، عِنْدَهُ قُوتٌ
 يَوْمُهُ ، كَانَ كَمَنْ حِيزَتْ لَهُ الأَرْضُ
 بحذافيرها » (٣) .

وقد روى : في سِرِّهِ - بكسر السين - أي في
 جماعته .

ويقال : فلانٌ واسعُ السَّرَبِ : يراد (٤) الصَّدْرُ
 والقلْبُ .

والسَّرَبُ - أيضاً - : مصدرُ سَرَبَ الرجلُ :
 إذا دَخَلَ دُخَانُ الفِضَّةِ في خِيَاشِيمِهِ وَفَمِهِ
 فَأَخَذَهُ مِنْ ذَلِكَ حُصْرٌ وهو احتباسُ البَطْنِ
 فَرُبَّمَا ماتَ مِنْهُ .

(الصَّرَبُ ، والسَّرَبُ) : [ص : ٨٧]

-
- (١) في ب (يقال) .
 (٢) في ب (يقالها) .
 (٣) انظر النهاية لابن الأثير ١٥٥/٢ ، وروايته في ب (الدنيا)
 بدل (الأرض) .
 (٤) في ب (يريد) .

الصَّرَبُ - بالصاد - الصَّمغُ . قال الشاعر :

٤١٤ - أَرْضٌ عَنْ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ

فَالْأَطْيَانِ بِهَا الطَّرْثُوثُ وَالصَّرَبُ^(١)

[بسيط]

وزعم أبو عبيد : أَنَّ الصَّرَبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ
الْلَّبَنُ الْحَامِضُ . وَهُوَ غَلَطٌ .

والسَّرَبُ - بالسين - حَفِيرٌ تَحْتَ الْأَرْضِ ،
يُقَالُ : انسَرَبَ الْوَحْشِيُّ : إِذَا دَخَلَ فِي سَرَبِهِ .
(وَالسَّرَبُ : الْمَاءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِي الْقِرْبَةِ
الْجَدِيدَةِ لِتَشْتَدَّ الْخُرْزُ)^(٢) . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

٤١٥ - مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَّةٍ سَرَبُ^(٣)

[؟]

وكان (أبو^(٤) عمرو) الشَّيْبَانِيُّ يرويهِ :

(١) البيت بلا نسبة في الجمهرة ٢٦٠/١ ، ٣٩/٢ وفيه « ارض
عن الجور » ، والصحيح « صرب » ١٦٢/١ ، والمقاييس ٣٤٧/٣ ،
والمخصص ٤٤/٥ ، والتنبيهات ٢١١ ، والمسلسل ٢٦٤ ،
واللسان « صرب » ١١/٢ ، « طرث » ٤٧١/٢ ، وتاج العروس
٣٣٤/١ . والطَّرْثُوثُ : نَبْتُ يُوَكَّلُ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٣) البيت في ديوانه ١ . وروايته في امالي المرتضى ٢٠١/١ ،
وتاج العروس ٣١٧/١٠ « منها الدمع » .

(٤) ما بين القوسين ليس في آ .

سَرِبٌ - بكسر الراء - أي سائل ، يقال : سَرِبَ الماءُ فهو سَرِبٌ .

(المَصَارِبُ ، والمَسَارِبُ) :

المَصَارِبُ - بالصاد - : جمع مَصْرَبٍ : وهو زِقٌّ يجمع^(١) فيه فضلات اللبَنِ فتحمض^(٢) .

والمَسَارِبُ - بالسين - : جمع مَسْرِبَةٍ - بفتح الراء وضمها - : وهو الشَّعَرُ الذي يتصلُّ من الصِّدْرِ الى الشُّرَّةِ . قال الحارثُ بن وَعَلَّةَ .

٤١٦ - الآنَ لَمَّا ابيضَّ مسرِبتِي

وعَضَضْتُ من نابي على جِذْمٍ^(٣)

[كامل]

(١) في ب « يجمع » .

(٢) في ب على الهامس عبارة « فتمخض في ص » ، لعلها فتمخض في الاصل . وهو الاصل المنقول منه هذه النسخة . وصوابها من آ .

(٣) البيت في ما تلحن فيه العوام للكسائي ٢٣ (نشر الميمني) ، وكتاب خلق الانسان للاصمعي (الكنز اللغوي ٢١٨) ، والجمهرة ٢٥٦/١ ، والصحاح « سرب » ، ١٤٧/١ ، وامالي القزالي ٦٩/٢ ، ٢٤٣ ، ومجمع الامثال ٢٧/٢ ، واللسان «سرب» ٤٤٨/١ ، وتاج العروس ٢٩٦/١ . قال الزبيدي « قال ابن بري ظنه قوم [اي البيت] انه للحرث بن وعلة الجرمي ، وانما هو للذعلي . ومعنى قوله : وعَضَضْتُ من نابي على جِذْمٍ ، اي كبرت حتى اكلت على جِذْمٍ نابي وهو اصله .

والمسارب - أيضا - : الطارق ، واحدها :
 مسرب .
 والمسارب : موضع^(١) بعينه^(٢) قال كثير^(٣) :

٤١٧ - أهاجك برق آخر الليل واصب
 تَضْمَنَهُ فَرَشُ الجَبَا فالمسارب^(٤)
 [طويل]

(صَرَب ، وَصَرَب) :

صَرَب اللَّبَنُ فِي الْوَطْبِ : إِذَا جُمِعَ وَتَرَكَه^(٥)
 حَتَّى يَحْمُضَ . وَصَرَب الصَّبِيَّ لَيْسَ شَمَنَ : إِذَا
 بَقِيَ أَيَّامًا لَا يُجَدِّثُ ، وَصَرَب الرَّجُلُ بَوْلَهُ .
 إِذَا حَقَّنَهُ^(٥) . جَمِيعُ هَذِهِ بِالصَّنَادِ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ
 مِنْ جَمِيعِهَا : صَارِبٌ .

وَصَرَبَ فِي الْأَرْضِ - بِالسَّيْنِ - يَسْرِبُ
 سُروِبًا فَهُوَ سَارِبٌ^(٦) : (إِذَا ذَهَبَ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى^(٧)

-
- (١) فِي ب (جَمْعُ مَوْضِع) .
 (٢) (كَثِير) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .
 (٣) الْبَيْتُ لِكَثِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٥١ وَرَوَايَتُهُ « أَشَاقُّكَ » ، وَبِالرَّوَايَةِ
 نَتَبَسُّهَا فِي مَفْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ٢٢٧/١ . وَفِي ب « الْحَبَا » .
 الْوَصْبُ : التَّعَبُ وَالْوَجَعُ وَبَرَقَ وَاصْبَ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ .
 فَرَشُ الْحَيَا : مَوْضِعٌ .
 (٤) فِي ب « وَتَرَكَتْهُ » .
 (٥) فِي آ « خَنَقَهُ » .
 (٦) السَّارِبُ : الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ . وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ
 سَاقِطٌ مِنْ ب .
 (٧) فِي ب (عَزَلَ وَجَلَ) .

« [و] مَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ
بِالنَّهَارِ » (١) ، وقال الأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ (٢) :

٤١٨ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ
وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ (٣)
[طویل]

(١) الرعد : آية ١٠ ، وقوله « ومن هو مستخف بالليل » ليس
في آ . وما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) هو الأخنس بن شهاب التغلبي (وفاته حدود سنة ٧٠ قهـ /
٥٥٠ م) : جاعلي من أشرف تغلب وشجعائها ، حضر وقائع
حرب البسوس وله فيها شعر ، وتوفي بعدها . وفي ب
« الأخنس » تصحيف .

(٣) البيت في ديوان الحماسة ٢١٨/١ ، والجمهرة ٢٥٦/١ ،
والصجاح « سرب » ١٤٦/١ ، والمحکم ٧٥/١ ، وإمالي القالي
وشروح سقط الزند ١٢٣٢/٣ ، وشرح المفصل ٥٨/٨ ، واللسان
« سرب » ٤٤٥/١ ، وتاج العروس ٢٩٧/١ وفيه « حملنا قيده »
والتاج ٣٢٣/٥ .
ورواية مسند في أغلب هذه المصادر : وكل أناس قاربوا قيد
فمنهم .

قال الأصمعي في معنى البيت « هذا مثل ، يريد ان الناس اقاموا
في موضع واحد لا يجترؤن على النقلة الى غيره وقاربوا قيد
فمنهم ، اي حبسوا فحلهم عن ان يتقدم فتنبعه ابلهم خوفا ان
يغار عليها ونحن اعزاء نقتري الارض نذهب فيها حيث شئنا
فنحن حملنا قيد فحلنا ليذهب حيث شاء فحيثما نزع الى غير
تبناه » انظر اللسان ٤٤٥/١ .

(الصَّبْرُ ، والسَّبْرُ) : [ق : ٨٦ ب]

الصَّبْرُ - بالصاد - : ضِدُّ الجَزَعِ ، وَأَصْلُ
الصَّبْرُ : الحَبْسُ ، يقال : صَبَرْتُ الْإِنْسَانَ
لِلْقَتْلِ : إِذَا حَبَسْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : قَتَلَ
صَبْرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (١) « وَاصْبِرْ
نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ » (٢)
أَيَّ احْبِسْهَا وَقَالَ عَنُتْرَةُ :

٤١٩ - فَصَبِرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةً

تَرَسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلَعُ (٣)
[كَامِل]

وَيَمِينُ الصَّبْرِ : أَنْ يُجْبَرَ الْإِنْسَانُ (٤)
عَلَى الْيَمِينِ حَتَّى يَحْلِفَ .

وَالصَّبْرُ - أَيْضًا - : مُخَفَّفُ الصَّبْرِ ،
وَمِنْهُمْ [ص : ٨٨ آ] مَنْ يُلْقِي حَرَكَةَ الْبَاءِ عَلَى
الصَّادِ فَيَقُولُ : صِبْرٌ بِالْكَسْرِ (٥) قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) فِي ب (قَوْلُهُ تَعَالَى) .

(٢) الْكَهْفُ : آيَةُ ٢٨ . وَقَوْلُهُ (بِالْغَدَاةِ) لَيْسَ فِي آ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٩ .

(٤) فِي ب « بِحَلْفٍ » .

(٥) الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب .

٤٢٠ - تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارَهَا فَتَرَكْتُهَا
وكان فِرَاقِيهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ^(١)
[طويل]

والصَّبْرُ - بالسين - : التَّجَرُّبَةُ ، يقال :
اسْتَبْرَ الْجُرْحَ أَي انظر^(٢) مِقْدَارَهُ ، واستَبِرَ
الرجلَ حَتَّى تَعْلَمَ خُلُقَهُ .
(الصَّبْرُ ، والصَّبْرُ) :

الصَّبْرُ - بالصاد - : لغة في الصَّبْرِ ، وقد
ذكرناه .

والصَّبْرُ - ايضاً - : ناحية الشيء ، وقيل :
طَرَفُهُ الْأَعْلَى ، ويقال : صُبْرٌ - بِالضَّم - ،
وجمعها : أَصْبَارٌ ، ويقال^(٣) : ملأت الاناء الى
أَصْبَارِهِ . قال النَّمِرُ بن تَوَلْبٍ^(٤) (يَصِفُ

(١) نسب البيت في امالي القالي ١٢٣/١ ، والتنبيه لابي عبيد
البكري ٤٦ ليحيى بن طالب .
وبلا نسبة في الاقتضاب ٢٠١ ، وتاج العروس ٣٢٥/٣ .

(٢) في ب (اعلم) .

(٣) في ب (يقال) .

(٤) هو النمر بن تولب بن زهير بن اقيش العكلي . شاعر مخضرم
عاش عمراً طويلاً في الجاهلية ، وكان فيها شاعر الرباب ولم
يمدح احداً ولا هجا ، وكان من ذوي النعمة والوجاهة ، جواداً
وما بآلئاً ، يشبه شعره بشعر حاتم الطائي . ادرك الاسلام
على كبر ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وبقي
الى ايام ابي بكر او بعده بقليل ، وفاته حدود سنة ١٤ هـ .
انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، جمهرة
اشعار العرب ، الاغانى ، شرح شواهد المغني للسيوطي ، خزنة
الادب .

رَوْضَةٌ (١) :

٤٢١ - عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الرَّبِيعُ بِدِيْمَةٍ
وَطَفَاءَ تَمَلَّوْهَا إِلَى أَصْبَارِهَا (٢)
[كَاهِل]

وَالصَّبْرُ - بِالسِّينِ - : الْهَيْئَةُ وَالْجَمَالُ ،
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (٣) « يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ
حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ » (٤) .

(الصَّبْرُ ، وَالصَّبْرُ) :

الصَّبْرُ - بِالصَّادِ - : الْحَرْفُ الْأَعْلَى مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، وَالصَّبْرُ - أَيْضًا - : جَمْعُ صَبَّارٍ
وَهُوَ حِمْلُ شَجَرَةٍ شَنِيدَةٍ الْحُمُوضَةُ ،
وَالصَّبْرُ : جَمْعُ صَبِيرٍ وَهُوَ سَحَابٌ كَثِيفٌ ،
قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :

(١) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٢) البيت في الإبدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ١٥) ،
والجمهرة ٢٦٠/١ ، ١١٢/٣ ، والاشتقاق ٧٩ (عجزه) ،
والاساس ٣/٢ ، واللسان « صبر » ١١٠/٦ ، وتاج العروس
١٩٣/١٠ وروايته في الاساس « غربت وبكرها الشتى » .
« وبكرها الشتى » في كل من : الجمهرة ، واللسان ، والتاج .
غَرَبَتْ : ذَهَبَتْ وَغَابَتْ .

(٣) في ب (حديث النبي صلى الله عليه وسلم) .

(٤) الحديث في النهاية لابن الاثير ١٩٤/١ ، والحبر - بالكسر -
وقد يفتح :- اثر الجمال والهيئة الحسنة .

٤٢٣ - كَكِرْ فِئَةَ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ -
سِرَ تَرْمِي السَّحَابَ وَيَرْمِي لَهَا (١)

[متقارب]

والصَّبِيرُ : جمع صَبِيرٍ - ايضاً - وهي
رُقَاقَةٌ (٢) عَرِيضَةٌ تَبْسُطُ عَلَى الْخِيَوَانِ تَحْتَ
الطَّعَامِ . ويقال : قوم " صَبِيرٌ " وَصَبِيرٌ : بجمع
صَبُورٍ . قال عنترة :

(١) البيت في ديوانها ١١٥ .

وفي اللسان « كرفاً » ١٣٢/١ قال ابن منظور « وقد جاء ايضاً
[اي البيت] في شعر عامر بن جوين الطائي في قوله يصنف
جارية :

وجارية من بنات الملو
ك كَقَعَقَعَتُ بِالْخَيْلِ خَلْخَالَهَا
ك كِرْفَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبْرِ
سِرَ تَأْتِي السَّحَابَ وَتَأْتِيهَا

وفي « صبر » ١٠٩/٦ قال ابن بري : هذا الصدر [أي صدر
البيت الشاهد] يحتمل ان يكون صدر بيت عامر بن جوين
الطائي من ابيات [ثم انشد البيتين السابقين] ، وقال : قد
يحتمل ان يكون :

ك كِرْفَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ
لِلْخَنَسَاءِ ، وَعَجْزُهُ :

ترمي السحابَ ويرمي لها
وانظر : تاج العروس . وقد نسب للخنساء في التنبیہات لعلي
ابن حمزة ٢٤٠ ، والخزانة ٣٣/١ . الكِرْفِيُّ : سَحَابٌ
مُتْرَاكِمٌ ، واحده : كِرْفِيَّةٌ .

(٢) في ب « قاقة » سقط .

٤٢٤ - وفَوَارِسُ' لي قد عَلِمْتُهُمْ
صُبْرٌ عَلَى التَّكَرَّارِ وَالْكَلَمِ (١)
[الكامل]

والسُّبْرُ - بالسين - : جمع سِبَارٍ وهي
فَتِيلَةٌ تَدْخُلُ فِي الْجُرْحِ يُقَدَّرُ بِهَا عُمُقُهُ .

(الصابِرُ ، والسابِرُ) :

الصابِرُ - بالصاد - : ضِدُّ الْجَازِعِ ،
والصَابِرُ : الْحَابِسُ الْمُتَمَسِّكُ . والسابِرُ
- بالسين - : الْمُخْتَبِرُ الْمُجَرَّبُ .

(الصُّبْرُ ، والسُّبْرُ) :

الصُّبْرُ - بالصاد - : جَمْعُ صُبْرَةٍ وهي
الْكُدْسُ مِنْ الطَّعَامِ .

قال أبو حاتم : هي الطَّعَامُ يُجْمَعُ وَيُنْخَزُ
يُشَبِّهِ السَّرَنَدَ .

والسُّبْرُ - بالسين - : طَائِرٌ ، حَكَاهُ
صَاحِبُ الْعَيْنِ .

(الصُّبْرَةُ ، والسُّبْرَةُ) :

الصُّبْرَةُ - بالصاد - : مَا غَلُظَ مِنَ الْحَجَارَةِ ،
وَجَمْعُهَا : صُبْرَاتٌ وَصِبَارٌ .

والسُّبْرَةُ - بالسين - : الْغَدَاةُ الْبَارِدَةُ ،
وَجَمْعُهَا : سُبَرَاتٌ وَسِبَارٌ . قال امرؤ القيس :

(١) البيت في ديوانه ٦٣ .

٤٢٤ -

وَيَشْرَبَنَّ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبَرَاتِ^(١)

[طویل]

(أَبْصَرَ ، وَأَبْسَرَ) :

أَبْصَرَ - بِالْصَاد - إِبْصَارًا : إِذَا نَظَرَ بَعَيْنَهُ .

وَأَبْسَرَ النَّخْلُ - (بِالسَّيْنِ)^(٢) - إِبْسَارًا :
ظَهَرَ فِيهِ الْبُسْرُ [ص : ٨٩ آ] .

(الْبُصْرُ ، وَالْبُسْرُ) :

الْبُصْرُ - بِالْصَاد - : غِلَظٌ كُلُّ شَيْءٍ .

وَالْبُسْرُ - بِالسَّيْنِ - : الثَّمَرُ : إِذَا عَظُمَ
وَلَمْ يُرْطَبْ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

٤٢٥ - رَفَعَنْ عَلَيْهِ الرِّقْمَ حَتَّى كَأَنَّه

سَحُوقٌ تَدَلَّى مِنْ جَوَانِبِهَا الْبُسْرُ^(٣)

[طویل]

وَالْبُسْرُ : الْمَاءُ الْقَدِيمُ^(٤) الْعَهْدِ بِالْمَطَرِ

[ق : ٨٧] .

(١) البيت في ديوانه ٨٠ ، و صدره :

وَيَا كُلَّنْ بُهْمِي جَعْدَةٌ حَبَشِيَّةٌ

ورواية عجزه في الجمهرة ٢٥٧/١ :

بَاكِرُنَ الْمَاءِ بِالسَّبَرَاتِ

(٢) الكلمة ساقطة من آ .

(٣) البيت في ديوانه ٢١٠ . الرِّقْمُ : ضَرْبٌ مُخَطَّطٌ مِنْ

الرَّشْمِ . السَّحُوقُ : النخلة الجرداء الطويلة .

(٤) في ب (القريب) .

والْبُسْرُ : ما ارتفع من النّباتِ .
(البَصْرُ ، والبَسْرُ) :

البَصْرُ - بالصاد - : أَنْ يُضْمَ (١) جِلْدٌ الى
جِلْدٍ وَيُخَاطَا .

والبَسْرُ - بالسين - : القَهْرُ ، والبَسْرُ :
أَنْ يَخْشُرَ بِالفَحْلِ النّاقةَ على غير شهْوَةٍ ،
والبَسْرُ : أَنْ يُنْطَلَقَ البُسْرُ بالتمر (٢)
فِيَتَّخِذَ منه النَّبِيذُ .

(الباصِرُ ، والباسِرُ) :

يقال : أَرَيْتُهُ لَمَحًا باصِرًا - بالصاد - :
أَيَ نَظَرًا بِتَحْدِيقٍ شَدِيدٍ . وَوَجْهُهُ " باصِرٌ "
- بالسين - : أَيَ عَبُوسٌ ، والباسِرُ : القَاهِرُ ،
والباسِرُ : الَّذِي يَنْبِذُ البُسْرَ مع التَّمْرِ .

(التَّرْبُصُ ، والتَّرْبُصُ) :
التَّرْبُصُ - بالصاد - : الانتظار .

والتَّرْبُصُ - بالسين - : أَنْ يَطْلُبَ
(الشَّيْءَ) (٣) طَلَبًا حَثِيثًا .

(البُرْصُ ، والبُرْصُ) :

البُرْصُ - بالصاد - : جمع أَبْرَصَ

(١) في ب « يظم » تحريف .

(٢) في ب (التمر بالبسر) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من آ .

وَبَرَّصَاءَ ، وَالْبُرَّصُ وَالْأَبَارِصُ : الْوَزْغُ .
قال الراجز :

٤٢٦ - والله لو كُنْتُ لهذا خالِصاً
لَكُنْتُ عَبْداً آكِلَ الْأَبَارِصِ (١)

[رجز]

وَالْبُرَّصُ - بالسّين - وضم الباء وكسرهما
لغتان (٢) : الْقُطْنُ ، وَالْأَشْهُرُ فِيهِ الْكَسْرُ .

(الصُّرْمُ ، وَالشُّرْمُ) :

الصُّرْمُ - بالصاد - : الْقَطِيعَةُ وَالْهَجْرُ ،
وَالشُّرْمُ : جَمْعُ صَرْمَاءَ وَهِيَ الْفَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ
بِهَا . قال الشاعر :

٤٣٧ - عَلَى صَرْمَاءَ فِيهَا أَصْرَمَاهَا
وَحِرَّتُ الْفَلَاةَ بِهَا مَلِيلٌ (٣)

[وافر]

الرجز بلا نسبة في الحيوان ٣٠٠/٤ ، وادب الكاتب ٧٢ ،
والجمهرة ٢٥٨/١ ، والصحاح « برص » ١٠٣٠/٣ ، والمقاييس
٢١٩/١ ، والمخصص ١٠١/٨ (الثاني) ، والاقتضاب ٣٥٥ قال
ابن السيد « هذا البيت لا أعلم قائله ولا ما يتصل به » ،
والاساس ٤٢/١ ، واللسان « برص » ٢٧٠/٨ وشرح المفصل
٢٣/٩ ، وتاج العروس ٣٧٣/٤ وفي بعض هذه المصادر
« يَأْكُلُ الْإِبَارِصَا » .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) نسب البيت للمرار في اصلاح المنطق ٣٩٦ ، والصحاح « صرم »
١٩٦٥/٥ ، ومجمع الامثال ١٠٠/١ ، واللسان « صرم »

وسُرْمُ الدُّبُرِ - بالسين - : وهو ما يخرج منه عند العُصَارِ .

(الصَّرْمُ ، والسَّرْمُ) :

الصَّرْمُ - بالصاد - : الهَجْرُ ، هو مصدر صَرَمْتُهُ .

والصَّرْمُ : قَطْفُ الثَّمْرِ من النخلة .

والسَّرْمُ - بالسين - : زَجْرُ الكلبِ لتَهيجِهِ وتَغْرِيبِهِ بصَيْدٍ أو غيره . واسمُ الفاعلِ منهما : صارِمٌ وسارِمٌ ، والمفعول : مصرومٌ ومسرومٌ .

(الصَّمْرُ ، والسَّمْرُ) :

الصَّمْرُ - بالصاد - والصَّمُورُ : جَرِيٌّ الماء من موضعٍ عالٍ إلى موضعٍ مُنْخَفِضٍ ، والصَّمْرُ (والصَّمُورُ)^(١) - ايضاً - : البُخْلُ والمنعُ .

والسَّمْرُ - بالسين - : شَدُّ الشَّيْءِ بالمِسْمَارِ .

(الصَّمْرُ ، والسَّمْرُ) :

الصَّمْرُ - بالصاد - : لغةٌ في الصُّبْرِ وهو حَرْفُ الأِنَاءِ وغيره ، يقال : مَلَأْتُ الأِنَاءَ إلى

٢٣١/١٥ وفيه « وحریت » .

وبلا نسبة في المخصص ١١٤/١٠ .

الخَرِيتُ : الدليلُ الحاذِقُ . اي اصبحت الشمسُ فلفحتهُ .

فكأنه مَمْلُولٌ في الملة وهو التُّرْمَادُ الحار .

(١) ما بين القوسين ليس في ب .

أَصْمَارُهُ وَأَصْبَارُهُ (١) .

والسُّمْرُ [ص : ٩١٠ آ] - بالسين - : جمع
الْأَسْمَرِ وَالسَّمَرَاءِ . وَأَمَّا قَوْلُهُم لِلرَّمَّاحِ :
سُمْرٌ (٢) ، فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا تُوصَفُ (٣) بِذَلِكَ
لَأَنَّهَا إِذَا قُطِعَتْ مِنْ مَنَابِتِهَا وَهِيَ قَدْ أَدْرَكَتْ
كَانَتْ سُمْرًا ، وَإِذَا قُطِعَتْ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ
كَانَتْ صُفْرًا لَا خَيْرَ فِيهَا .

وقال أبو عبيدة : قيل لها سُمْرٌ لَأَنَّهَا
تُعَالَجُ بِالْأَدْهَانِ وَالنَّارِ حَتَّى تَكْتَسِبَ سُمْرَةً ،
وَأَنشَد :

٤٢٨ - أَقَامَهَا بِسَكْنٍ وَادَّهَانَ (٤)

[رجز]

وَالسَّكْنُ : النَّارُ .

(الْمَصْرُ ، وَالْمَسْرُ) :

الْمَصْرُ - بِالضَّادِ - : أَنْ تَحْلُبَ (٥) النَّاقَةَ

(١) انظر : الأبدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ١٥) .

(٢) في ب (السمر) .

(٣) في ب (وصفت) .

(٤) البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق وفيه « أقامها » ، والمقاييس .

٨٨/٣ ، وروايته : قَدْ قَوِّمَتْ بِسَكْنٍ وَادَّهَانَ

وشروح سقط الزند ١٧٧٨/٤ ، واللسان « سكن » ٧٥/١٧ .

وفيها « أقامها » . وروايته في ب (قومها) .

(٥) في ب (يحلب) .

بأَطرافِ الأصابعِ (١) الثلاثِ ، والمَصْرُ ايضاً (٢) :
العَطَاءُ القليل .

والمَسْرُ - بالسين - : مصدر مَسَرَ الناسَ
يَمْسِرُهُم : إذا عابَهُم وطَعَنَ عَلَيْهِم .

(الرَّمْصُ ، والرَّمْسُ) :

الرَّمْصُ - بالصاد - : مصدر رَمَصَ اللهُ
مُصِيبَتَهُ : أي (٣) جَبَرَهَا .

والرَّمْسُ - بالسين - : القَبْرُ ، والرَّمْسُ :
دَفَنُ المَيِّتِ ، وكلُّ شَيْءٍ أَخْفَيْتَهُ فَقَدْ
رَمَسْتَهُ . قَالَ عَلْقَمَةُ :

..... ٤٢٩ -

تَبَلَّغَ رَمْسُ الحُبِّ غَيْرُ المَكْذَبِ (٤)

[طويل]

[ق : ٨٨] .

ويقال للتراب الذي تَحْمِلُهُ الرِّيحُ : رَمْسٌ
لأنه يَدْفَنُ الآثارَ . واسمُ الفاعلِ : رامِصٌ
(ورامِيسٌ) (٥) .

(١) في ب (اصابعه) .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) في ب (اذا) .

(٤) البيت في ديوانه ٨٥ ، وصدره :

إذا ألحَمَ الواشونَ للشُّرِّ بيننا

(٥) طمس في آ .

(المَرَصُ ، والمَرَسُ) (١) :

المَرَصُ - بالصاد - : مصدر مَرَصَ (٢) الصبيُّ
تَدَيَّ أُمُّهُ : إذا غَمَزَهُ (٣) عند الرُّضَاعِ .

والمَرَسُ - بالسين - : مصدر مَرَسَتِ
الدَّوَاءَ فِي الْمَاءِ .

(النَّصْلُ ، والنَّسْلُ) :

النَّصْلُ - بالصاد - : شَفْرَةُ السَّيْفِ ،
وكذلك شَفْرَةُ الرُّمْحِ والسَّهْمِ . والنَّصْلُ :
مصدر نَصَلْتُ الرُّمْحَ : إذا جعلتَ له نَصْلًا .

والتَّسْلُ - بالسين - : الولَدُ .

(النَّصِيلُ ، والنَّسِيلُ) :

النَّصِيلُ - بالصاد - : ما بين العُنُقِ والرَّأْسِ
من تحت اللَّحْيَيْنِ ، والنَّصِيلُ : حَجَرٌ طَوِيلٌ
تُدْقُ بِهِ الْحِجَارَةُ . قال أبو خِرَاشٍ (الهَذَلِيُّ) (٤)

(١) وردت هذه المادة في ب كما يلي « الرمص والرمس » ، وهو
خلاف لما في شرحها .

(٢) في آ (مرس) تصحيف .

(٣) في ب (عصره) .

(٤) هو خويلد بن مرة ، من بني هذيل ، من مضر . شاعر مخضرم
وفارس مشهور أدرك الجاهلية والإسلام ، واشتهر بالعلو فكان
يسبق الخيل . أسلم وهو شيخ كبير وعاش إلى زمن عمر .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الأغاني ، الإصابة ، شرح
شواهد المغني ، خزانة الأدب .

يصف صَقْرًا (١) :

٤٣٠ - وَلَا أَمْغَرُ السَّاقِينَ ظِلَّ كَأَنَّهُ

على مُحْزَنَاتٍ الْأَكَامِ نَصِيلٌ (٢)
[طویل]

وَالنَّسِيلُ - بالسین - : ما سَقَطَ من ریش
الطائر ونحوه وهو النَّسَالُ أيضًا .

(نَصَلَ ، وَنَسَلَ) .

نَصَلَ الْخِضَابُ - بالصاد - نَصُولًا : سَقَطَ
عن الشَّعْرِ .

ونَصَلَ الْحَافِرُ نَصُولًا : خَرَجَ من مَوْضِعِهِ ،
ونَصَلَ الرُّمَحُ نَصْلًا : رَكَّبَ عَلَيْهِ نَصْلًا ،
وكذلك السُّهُمُ ، [هذه] (٣) كلها بالصاد .

ونَسَلَ الشَّعْرُ - بالسین - : سَقَطَ عن
الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا (٤) ، وكذلك الْوَبَرُ ، والمصدر :
النَّسُولُ .

(١) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٢١/٢ . وروايته في المقاييس .
١٢٥/١ ، وتاج العروس ١٣٧/٨ « مُحْزَنَاتٍ » . وفي ب .
« مُحْزَنَاتٍ » : الْمَغْرُ والمَغْرَةُ : لون إلى الحمرة . احْزَالُ
الْجَبَلِ : ارتفع فوق السراب ، وَمُحْزَنَاتُهُ : مرتفعاته .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من ب .

ونَسَلَ نَسْلَانَا : أَسْرَعَ . قال الله تعالى « من
الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُون » (١) ، وقال
النَّابِغَةُ الْجَعْدِيَّةُ : [ص: ٩١آ]

٤٣١ - عسلان الذئبِ آمسى قارباً
برَدَ الليلُ عليه فنَسَلَ (٢)

[رمل]

أَنَصَلَ الرُّمَحَ - بالصاد - : نَزَعَ عَنْهُ (٣)
نَصْلَهُ ، وكان يقال لرَجَبٍ مُنْصِلٍ الْأَسِنَّةِ
وَمُنْصِلٍ الْأَلِّ لِنَزَعِهِمُ الْأَسِنَّةَ عَنْ رِمَاحِهِمْ
فيه تعظيماً له . قال الاعشى :

١١ يس : آية ٥١ ، وفي ب « الاحداث » .

(٢) نسب البيت للبيد في الكامل ٢٠٨ ، والجمهرة ٢٥٢/١ ،
٣٢/٣ ، والتهذيب ٩٦/٢ ، ونظام الغريب ٩٤ ، واللسان
« عسل » ٤٧٣/١٣ ، قال صاحب اللسان « وقيل هو للنابغة
الجعدية » ، وتاج العروس ١٧/٨ ، ١٣٥ ، وليس في ديوانه
« طبع ليدن » . ونسبه الجوهري في الصحاح « عسل »
١٧٦٥/٥ للنابغة الجعدية .

وبلا نسبة في : الاشتقاق ١٣٩ ، والابدال لابي الطيب ٢٠/٢ ،
والخصائص ٤٨/٢ ، والمقاييس ٣١٤/٤ ، والمخصص ١٢٦/٧ ،
٦٨/٨ ، واللسان « نسل » ١٨٤/١٤ .

(٣) (عنه) ساقطة من ب .

٤٣٢ - تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا
مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ^(١)
[طويل]

وانصلت البُهْمَى^(٢) : أَخْرَجْتُ شَوْكَهَا .

وَأَنْسَلَ الرَّجْلُ وَغَيْرُهُ - بِالسِّنِّ - : صَارَ لَهُ
نَسْلٌ ، وَأَنْسَلَ رِيَشُ الطَّائِرِ : سَقَطَ .

(الصَّلَفُ ، وَالسَّلَفُ) :

الصَّلَفُ - بِالصَّادِ - : مُجَاوِزَةُ الْقَدْرِ فِي
الظَّرْفِ ، وَالصَّلَفُ - أَيْضًا - : أَلَّا تَحْظِيَ
الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا ، وَالصَّلَفُ أَيْضًا^(٣) : مَصْدَرُ
صَلَفِ الطَّعَامِ : إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ طَعْمٌ .

وَالسَّلَفُ - بِالسِّنِّ - : مَا أَقْرَضْتَهُ
الرَّجُلُ ، وَسَلَفُ الْقَوْمِ : مَنْ تَقَدَّمَ مِنْهُمْ أَحْيَاءً^(٤)
وَأَمْوَاتًا . قَالَ طَرْفَةُ :

(١) البيت في ديوانه ٢٠٧ . وروايته في المخصص ٥٨/٦ « وقد
كاد يشجب » وفي اللسان « نصل » ١٨٧/١٤ ، وتاج العروس
١٣٧/٨ « وقد كاد يذهب » .

الدأْدأُ : آخر أيام الشهر . العطب : الهلاك . أي انه تداركه في
آخر ليلة من ليالي رجب .

(٢) البُهْمَى : نبت معروف يطلق على الواحد والجميع ، أو واحدته :
بُهْمَاءٌ .
القاموس ٨٢/٤ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب (أو) .

٤٣٣ - فِي سَلَفٍ أَرَعَنَ مُثْعَنَجِرٍ
يُقَدِّمُ أَوَّلِي ظُعْنٍ كَالطَّلُوحِ^(١)

[سريع]

(الصَّلَفُ ، والسَّلَفُ) :

طعام "صَلَف" : لَا طَعْمَ لَهُ ، وَرَجُلٌ "صَلَف" :
إِذَا تَجَاوَزَ حَدَّ الظَّرْفِ (حَتَّى يَخْرُجَ)^(٢) إِلَى
حَدِّ الْوَقَاحَةِ .

وسَلَفٌ^(٣) الرَّجُلِ - بِالسِّنِّ - : مَعْرُوفٌ .
[قَالَ]^(٤) أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

٤٣٤ - وَالْفَارَسِيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ
فَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ ضَيْئَزَنٌ سَلَفٌ^(٥)
[بَسِيطٌ]

(١) البيت في ديوانه ١٥٠ وفيه « منفجر » مكان « مثعنجر » .
الْأَرَعَنُ : الْأَهْوَجُ . الْمُثْعَنَجِرُ : السَّيْلُ الْكَثِيرُ . الطَّلُوحُ :
جَمْعُ الطَّلْحِ عِنْدَ سَيبُويهِ وَالطَّلْحُ شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ
مَعْرُوفٌ ، انْظُرِ اللِّسَانَ ٣/٣٦٥ . الظَّعِينَةُ : الْمَرَأَةُ فِي الْهُودَجِ ،
جَمْعُهَا : ظُعْنٌ . وَرَوَايَتُهُ فِي ب (مَتَعَنَجِرٌ) وَهُوَ مِنْ عَنَجَرَ
الرَّجُلُ إِذَا مَدَّ بِشَفْطِيهِ .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٣) السَّلَفُ مِنَ الرَّجُلِ : زَوْجُ أُمِّهِ امْرَأَتِهِ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ سَاقُطٌ مِنْ ب .

(٥) البيت في ديوانه ٧٥ . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي الْاِقْتَضَابِ ٣٨٤
« ذَكَرَ ابْنُ قَتَيْبَةَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِأَوْسٍ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِ أَوْسِ
ابْنِ حَجَرٍ وَلَعَلَّهُ لِأَوْسِ بْنِ غُلْفَاءِ التَّمِيمِيِّ وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى غَيْرِ
رَوَايَةِ أَبِي حَاتِمٍ » . الضَّيْئَزَنُ : الَّذِي يُزَاحِمُ أَبَاهُ فِي امْرَأَتِهِ .

(المَصْلِفُ ، والمُسْلِفُ) :

المَصْلِفُ - بالصاد - : المُبْغِضُ لأمراته ،
والمُصْلِفُ : الذي له وَلَدٌ صَلِفٌ .

والمُسْلِفُ - بالسّين - : المُتَقَرِّضُ ،
والمُسْلِفُ - أيضا - : الذي يُسَوِّدُ [ي] (١) الأرضَ
لِيَزْرَعَهَا [ق : ٨٩ ب] .

وأمرأةٌ مُسْلِفٌ : وهي النِّصْفُ (٢) . قال
الشاعر :

٤٣٥ - فيها ثلاثٌ كالدُّمى وكاعِيبٌ ومُسْلِفٌ (٣)
[رجز]

(الفَصْلُ ، والفَسْلُ) :

الفَصْلُ - بالصاد - : ما فَصَلَ بين الشيئينِ
حتى يَنْشَازَ كلُّ واحدٍ منهما من صاحبه .

والمَفْصِلُ : موضعُ المَفْصِلِ من الجَسَدِ ،
والمَفْصِلُ : الفَرَقُ بين الحقِّ والباطلِ .

ورجلٌ فَسْلٌ - بالسّين - : لا خَيْرَ فيه (٤) .

-
- (١) ما بين المعقوفين ساقط من ب :
(٢) النِّصْفُ : المرأة بين الحَدَثَةِ والمُسِنَّةِ أو التي بلغت
خمسةً وأربعين أو خمسين سنة .
القاموس ٢٠٠/٣ .
(٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٣٥٥ ، وروايته « اذا ثلاث
كالدمى ٠٠٠ » ، وقبله :
هاجَ فُرّادي موقفٌ ذكّرني ما أعرفُ
مَمشاي ذات ليلةٍ الشَّرَقُ مما يَشْغَفُ
(٤) في ب (وهو الذي لا خير فيه) .

(الفَصِيلُ ، والفَسِيلُ) :

الفَصِيلُ بالصاد^(١) من أولاد الأبل : الذي
فُصِّلَ عن رِضَاعِ أُمِّهِ والفَصِيلُ - أيضا - :
حَائِطٌ قَصِيرٌ دُونَ الْحِصْنِ .

والفَسِيلُ - بالسين - : صِغَارُ النَّخْلِ التي
تُغْرِسُ . قال الراجز :

٤٣٦ - تَأَبَّرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ

تَأَبَّرِي مِنْ حَنْدٍ فَشُولِي

إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ^(٢)

[رجز]

(الفِصَالُ ، والفِيسالُ) :

الفِصَالُ - بالصاد - : [ص : ٩٢ آ] الفِطَامُ ،

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) نسب الرجز لأُحْيَحَةَ بن الجلاح في معجم ما استعجم
٢٨٨/١ ، واللسان « شول » ٣٩٧/٣ ، وتاج العروس ٤٠٠/٧
(الأول والثاني) . وبلا نسبة في الصحاح « حنذ » ٥٦٣/٢
« أبر » ٥٧٤/٢ (الأول والثالث) ، « شول » ١٧٤٢/٥ (الأول
والثاني) ، والتهذيب ٤٦٧/٤ مع تقديم الثاني على الأول ،
والمقاييس ١٠٩/٢ (الأول والثاني) ، والاقتضاب ١٣٠ ،
واللسان « حنذ » ١٩/٥ ، « أبر » ٥٨/٥ (الأول والثالث) ،
والمصباح المنير للفيوس ٥٧/٢ ، وتاج العروس ٤/٣ (الأول
والثالث) .

أبر النخل والزرع يأبره ويأبره أبراً : أصلحه . حنذ : موضع
قرب المدينة . يقول : تلقى من غير تأبير . وقوله : فشُولِي ،
شبهها بالناقة التي تُلْقَحُ فتشول ذنبها أي ترفعه .

ومنه الحديث « لا رَضَاعَ بعد فِصالٍ »^(١) .
 والفِصالُ - أيضا - أولادُ الأَبْلِ التي
 فُصِلَتْ عن الأُمِّهاتِ .
 والفِسالُ - بالسين - : جمع الفَسَلِ من
 الرجالِ . قال الشاعر :

٤٣٧ - إذا ما عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسالٌ
 فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي^(٢)
 [وافر]

(الصَّلْبُ ، والسَّلْبُ) :
 الصَّلْبُ - بالصاد - : معروف ، والصَّلْبُ :
 مصدر صَلَبْتُ اللَّحْمَ : إذا أَخْرَجْتَ وَدَكَهُ^(٣) .
 والسَّلْبُ - بالسين - : مصدر سَلَبْتُهُ ،

-
- (١) الحديث في النهاية لابن الاثير ٢٠٣/٣ .
 (٢) نسبه في الجوهرة ١٩٦/٢ لامرئ القيس ، وفي الصحاح
 « سدا ، ٢٣٧٥/٦ للناطقة الجعدي . وبلا نسبة في اصلاح
 المنطق ٣٠١ ، والابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٦٠) ،
 والصحاح « فسل » ١٧٩٠/٥ ، والمخصص ٩٢/٣ ، ١١٢/١٧ ،
 والمفصل ٣٦٥ ، واللسان « فسل » ٣٣/١٤ ، « سدا » ٩٩/١٩ ،
 وتاج العروس ٥٥٠/١ ، ٥٨/٨ .
 وفي أكثر هذه المصادر « وابوك سادي » . والفسل : الرذل
 النذل الذي لا مروءة له ولا جلد ، جمعه : افسل وفسول
 وفسال وفسل . سادي أراد سادس فأبدل السين ياء .
 (٣) الودك : الدسم .

[ويقال] (١) : وسَلَبَ - بتحريك اللام (٢) - فَأَمَّا
الشيءُ الْمَسْلُوبُ - فبفتح اللام (٣) لا غير - .

(الصَّلَبُ ، والسَّلَبُ) :

الصَّلَبُ - بالصاد - : لغة في الصَّلَبِ .
قال العجاج :

٤٣٨ - في صَلَبٍ مِثْلِ الْعِنانِ الْمُؤَدَمِ (٤)

[رجز]

والسَّلَبُ - بالسين - : اسم ما سُلِبَ ،
والسَّلَبُ : المصدر من سَلَبْتُ (٥) ، وشَجَرُ
السَّلَبِ : الذي منه اللَّيْفُ الأَبْيَضُ ، والسَّلَبُ :
الطولُ في قوائم (٦) الفَرَسِ ، وكذلك الطولُ في
الرُّمَحِ ، يقال : فَرَسٌ سَلَبُ القوائمِ ، ورُمَحٌ
سَلَبٌ . قال القَطاميُّ .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) في ب « الام » .

(٣) في ب « الام » .

(٤) الرجز في ديوانه ٢٩٣ . العِنانُ المؤَدَمُ : الذي قد ظهرت
أَدَمَتُهُ مما يلي اللحمَ وغُيِّبَتْ بَشَرَتُهُ فهو أَلِينٌ لَهُ .

(٥) في ب (سلبته) .

(٦) في ب « قوام » .

٣٤٩ - وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَأِنَّ فِينَا

قَنَا سَلَبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا^(١)

[وافر]

(الصُّلْبُ ، والسُّلْبُ) :

الصُّلْبُ - بالصاد - : جمع صَلَبٍ
النصارى ، وجمع صَلَبٍ وهو الودَكُ - بضم
اللام^(٢) وتسكينها - فَأَمَّا صُلْبُ الظَّهْرِ فساكن
[اللام]^(٣) لا غير والسُّلْبُ - بالسين - : جمع
سَلُوبٍ^(٤) من الأبل وهي التي سُلِبَ عنها ولدها
بموت أو غيره بضم اللام^(٥) وسكونها ، وكذلك
السُّلْبُ من الشجر التي سُلِبَتْ أَغصانها ،
واحدتها : سَلِيبٌ .

ورِمَاحٌ سُلْبٌ : طِوالٌ^(٦) ، وقيل : هي التي

(١) البيت في ديوانه ٧٦ . قال ابن سيدة في المخصص ٣٣/٦

« وبيت القطامي يروى على وجهين سلبا وسلبا ، فسلب على
لفظ القنا ، ومن رواه سلبا فعلى أنها جمع سلوب » . الجحاش
ولد الحمار الوحشي والأهلي ، جمعه : جِحَاشٌ .

(٢) اي في كليهما ، الصلب الذي هو جمع صليب النصارى ،

والصلب الذي هو جمع الودك وفي الاصل « الام » .

(٣) ما بين المعوقين زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٤) في ب (السلوب) .

(٥) في ب « الام » .

(٦) في ب : زيادة واو قبل « طوال » .

تَسْلُبُ الْأَنْفُسَ ، وَيُرَوِّى بَيْتُ الْقَطَامِيِّ :
قَنَّا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا

(الصَّلَابُ ، والسَّلَابُ) :

الصَّلَابُ - بالصاد - : الشَّدَادُ من كلِّ شيءٍ .
والسَّلَابُ - بالسَّين - : الثَّوبُ الْأَسْوَدُ
يُنَابِسُ عِنْدَ الْحُزْنِ . أنشد أبو زيد :
٤٤٠ - هَلْ تَخْمِشَنَّ إِبْلِيَّ عَلَيَّ وَجُوهَهَا

أَوْ تَعْصِبَنَّ رُؤُوسَهَا بِسِلَابٍ (١)
[كَامِلٌ]

(الصَّلِيبُ ، والسَّلِيبُ) :

الصَّلِيبُ - بالصاد - : صَلِيبُ النَّصَارَى ،
وكذلك شيءٌ صَلِيبٌ أي شَدِيدٌ ، والصَّلِيبُ :
المَصْلُوبُ [ق : ٩٠ ب] والصَّلِيبُ الْوَدَكُ . قال
أبو خراش :

٤٤١ -

تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعْتَ صَلِيبًا (٢)
[وَافِرٌ]

(١) نسبه أبو علي في الامالي ٢٧٩/٢ لضمرة بن ضمرة .
وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ٢ ، والشعر والشعراء ٢٩٢/١ ،
وشروح سقط الزند ٩٨٤/٣ ، وفي ب « تعمض » .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٣٣/٢ ، صدره :
جَـيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
والودك : الدسم .

والسَّلِينُ - بالسَّينِ - : المسلوب . قال
عَلْقَمَةُ :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَاحِصٌ
بَشِكَتَهُ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ^(١)
[ص : ٩٣ آ] .

(الصَّلَمُ ، والسَّلَمُ) :

الصَّلَمُ - بالصاد - : قَطَعَ الأُذُنَ من أصلها ،
وكذلك الأَنفُ . والسَّلَمُ - بالسَّينِ - : الصَّلَحُ
والسَّلَمُ : دَلَّوْهُ السَّقَاتَيْنِ الَّتِي يَمْلَأُونِ^(٢) بِهَا
القُرْبَ ، والسَّلَمُ : مَصْدَرُ سَلَمْتُ الجِلْدَ :
إِذَا دَبَغْتَهُ بالسَّلَمِ وهو شَجَرٌ من العُضَاهِ ،
والسَّلَمُ : مَصْدَرُ سَلَمْتُهُ الحَيَّاتُ : إِذَا
لَدَغْتَهُ ، فهو سَلِيمٌ ومَسْلُومٌ^(٣) .

(الصَّلَمُ ، والسَّلَمُ) :

الصَّلَمُ - بالصاد - : انْقَطَاعُ الأَنفِ أو
الأُذُنِ من آفَةٍ تُصِيبُهُمَا يُقَالُ : صَلِمَ صَلَمًا
فهو أَصْلَمُ . فَأَنْ نَسَبْتَ ذَلِكَ إِلَى فَاعِلٍ فَعَلَهُ
بِهِمَا . فهو الصَّلَمُ - بِسُكُونِ اللَّامِ - ، وَقَدْ
صَلِمْتَ أُذُنُهُ فِي مَصْلُومَةٍ .

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٥٦ من هذا المخطوط.
(نسخة ب) .

(٢) في ب « تملؤن » .

(٣) في ب (مسلوم وسليم) .

والسَّلَامُ - بالسين - شَجَرٌ ، والسَّلَامُ :
 الاستسلام . قال الله تعالى : « وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ
 أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ » (١) .
 والسَّلَامُ : السَّلَفُ .

(الصَّلَامَةُ ، والسَّلَامَةُ) :

الصَّلَامَةُ - بفتح الصاد وكسرها - : الفِرْقَةُ
 من الناس . قال الراجز :

٤٤٢ - صَلَامَةٌ كَحُمُرِ الْأَبَكِّ

لا ضَرَعَ فيها ولا مُذَكِّي (٢)

[رجز]

والسَّلَامَةُ - بالسين - : معروفة ، والسَّلَامَةُ :
 ضَرْبٌ من الشجر .

(الصَّالِمُ والمُصَلِّمُ ، والسَّالِمُ والمُسَلِّمُ) (٣) :

(١) النساء : آية ٩٤ .

(٢) نسب الرجز لقطية بنت بشر الكلابية زوج مروان بن الحكم في

الجمهرة ٢٠٩/١ ، والافغاني ١٢٩/١ ، وتاج العروس ١١١/٧ .

ونسب في اللسان « صلِم » ٢٢٣/١٥ لأبي الجراح .

وبلا نسبة في الجمهرة ٣١٧/٢ ، والاضداد لابن الانباري ٨٢ ،

والمقاييس ٨٧/١ ورواية الثاني « لا جذع فيها ولا مذك » ،

والمقاييس ٤٥٠/١ (الاول) ، والمخصص ٤٤/١١ ، وأمثالي

القالبي ١٩٤/٢ ، وتاج العروس ١٨٠/١ .

ويروى الاول في أكثر هذه المصادر :

جريدة كَحُمُرِ الْأَبَكِّ .

الضَّرَعُ : الصغير السن . المَذَكِّي من الدواب : المُسِينُ .

(٣) في ب (الصالم والسالم والمصلم والمسلم) .

الصَّالِمُ - بالصاد - : القاطعُ للأُذُنِ أو
الأنفِ والمُصلِّمُ : المقطوعُ الأُذُنَيْنِ . قال
عنتره :

٤٤٣ - وكأَنَّمَا أَقْصَى الْأَكَامِ عَشِيَّةً
بقريبِ بَيْنِ الْمُنْسَمَيْنِ مُصْلِّمٌ^(١)
[كامل]

والسَّالِمُ - بالسين - ، والمُسَلِّمُ : من
السَّلامةِ .
والسَّالِمُ : [الذي]^(٢) يَدْبَغُ الْجِلْدَ
بالسَّلمِ^(٣) .

(الْأَصْلَمُ ، وَأَسْلَمَ) :
الْأَصْلَمُ - بالصاد - : المقطوعُ الأُذُنِ .
قال عنتره :

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢ وروايته « تطس الاكام » ،
وبالرواية نفسها في شرح المعلقات السبع للزوزني . وفي نظام
الغريب للربيعي ١٦٧ « ببيد » مكان « بقريب » . وقص
الأكام : كسرهما : المنسَمِ : المذهب والوجه . وبالرواية التي
في الاصل في كل من : جمهرة اشعار العرب ١٦٤ ، والحيوان
٣٩٨/٤ ، وشرح القصائد السبع للانباري ٣١٩ ، وشرح
القصائد العشر للتبريزي ١٩١ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٣) في ب بعد هذه العبارة (وهو شجر) .

كالعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ (١)

[كامل]

وَأَسْلَمُ - بالسَّيْنِ - : اسم (٢) رجل .

(صَمَلٌ ، وَسَمَلٌ) :

صَمَلُ الشَّيْءِ - بِالْصَّادِ - صُمُولًا : إِذَا
صَلَّبَ واشتدَّ (٣) ، ومنه قيل : رجلٌ "صُمْلٌ" ،
وامرأةٌ "صُمْلَةٌ" .

وَسَمَلُ الثَّوْبِ - بالسَّيْنِ - وَأَسْمَلُ :
أَخْلَقَ ، وَسَمَلُ غَيْئِهِ : فَتَقَّاهَا بِشَوَّكٍ
ونحوه ، وَسَمَلُ بَيْنِ الْقَوْمِ : أَصْلَحَ ، وَسَمَلُ
حَوْضِهِ : أَصْلَحَهُ وَبَنَاهُ . قال الشاعر :

٤٤٥ - فَلَا تَرُكَنَّ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ
وَلَا حَبِيسَنَّ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمِ (٤)

[كامل]

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢١ ، صدره :

صَمَلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ

الْفَرَوُ : مَا يُلْبَسُ .

(٢) (اسم) ساقطة من ب .

(٣) في ب (اشتد وصلب) .

(٤) البيت في ديوان الحماسة ٢٤٨/٢ ضمن أبيات نسبها لعامر

ابن حوط ، وهو من بني عامر بن عيد مناة بن بكر بن سعد بن

ضبة . وفي ب « السالمين » .

(التَّمْصُ ، والتَّلْمُسُ) :

التَّمْصُ (١) - بالصاد - : الفَالْوُذَجُ (١) ،
والتَّلْمُصُ - أيضا - : الخِدَاعُ ، والتَّلْمُصُ :
الكَرْمُ الذي طابَ عِنَبُهُ .

والتَّلْمُسُ - بالسين - : معروف ، ويكنى به
عن الجماع . قال الله تعالى : « أَوْ لَامَسْتُمُ
النِّسَاءَ » (٢) ، ومنه سُمِّيَتِ المرأةُ لَمِيسَ ، وقيل
سُمِّيَتِ بذلك للينِ (٤) مَلَمَسِهَا .

(التَّلَامِصُ ، والتَّلَامِسُ) : [ص : ٩٤ آ] .
التَّلَامِصُ - بالصاد - : حارسُ الجَنَّاتِ
والكُرُومِ (٥) ، ورجلٌ لَامِصٌ وَلَمُوصٌ : خَدَّاعٌ .
قال الاعشى :

٤٤٦ - فَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا عَبِيدٌ وَإِنَّمَا

تُعَدُّونَ خُوصًا فِي الصَّدِيقِ لَوَامِصًا (٦)

[طويل]

(١) وعبارة اللسان « لمص » ٣٥٦/٨ بتحريك اللام . قال ابن
منظور « التَّمْصُ » : الفَالْوُذُ وقيل هو شيء يباع كالفالوذ
ولا حلاوة له يأكله الصبيان بالبصرة بالدبس .

(٢) الجيم ساقطة من ب

(٣) النساء : آية ٤٣

(٤) في ب « للين »

(٥) في ب (الكرم)

(٦) البيت في ديوانه ١٥١ ، وفيه « فهل كنتم » الخَوَاصُ : ضيق
العين .

واللَامِسْ - بالسین - : الذي يَلْمَسْ [ق :
٩١ ب] الشَّيْءَ بِيَدِهِ ، واللَامِسْ : النَّاكِحُ
أَيْضاً .

(المَلَصْ ، والمَلَسْ) :

المَلَصْ - بالصاد - : مصدر مَلَصَ الشَّيْءُ
من يدي : إِذَا أَفْلَتَ ، فهو مَلِصٌ وَأَمْلَصَ . قال
الراجز :

٤٤٧ - فَرَّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا
كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعَدِّي هَبَصًا^(١)

[رجز]

(ويقال : أَتَيْتَهُ)^(٢) مَلَسَ الظَّلامَ : أي عند
اختلاطه بالضياء . قال الاخطل :

(١) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ٤٢٦ وفيه « انطاني ، مكان
« أعطاني » ، والجمهرة ٣٠١/١ ، ٣١٢/٣ ، ٣٦٦ ، وفي الثاني
« يعدي الهبصى » ، والصحاح « ملص » ١٠٥٧/٣ ، « هبص »
١٠٦٢/٣ ، والمقاييس ٣٥٠/٥ (الاول) ، ٣٠/٦ ، والمخصص
١١٢/١٢ (الاول) ، ١٩٦/١٥ ، والتنبيهات لعلّ بن حمزة
٢٦٤ ، والاساس ٣٩٩/٢ ، واللسان « ملص » ٣٦٣/٨ ،
« هبص » ٣٧٢/٨ ، وتاج العروس ٤٣٧/٤ ، ٤٤٧ وروايته
في ب (املصا) . وفي أغلب هذه المصادر يروى الثاني :
« ملصا » . هَبَصَ هَبَصًا وَهَبَصًا : نشط وقفز ونزأ .

(٢) ما بين القوسين موجود على هامش الورقة في ب .

٤٤٨ - كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ
مَلَسَ الظَّلَامَ مِنَ الرَّبِّ بَابَ خِيَالٍ (١)
[كامل]

(الأَمْلَسُ ، والأَمْلَسُ) :
رَشَاءٌ أَمْلَسُ - بالصاد - : يَنْفَلِتُ مِنْ
الْيَدِ ، وَشَيْءٌ أَمْلَسُ - بالسَّيْنِ - : ضِدُّ
الْخَشْيَنِ ، وَجِلْدٌ أَمْلَسُ : لَا شَعَرَ عَلَيْهِ وَلَا
غُضُونٌ فِيهِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

٤٤٩ - (وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ أَرُوحُ مُرَجَّلًا)
حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسًا (٢)
[طويل]

وَيُقَالُ لِمَنْ لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ عَارٌ وَلَا عَيْبٌ .
أَمْلَسُ . [قَالَ] (٣) الْمُتَكَلِّمُ (٤) .

(١) البيت في ديوانه ٤١ وروايته «غلس الظلام»، وبالرواية نفسها
في الكتاب ٤٨٤/١ ، وشجر الد لا بى الطيب اللغوي ١٣٣ ،
وشرح شواهد المغني للسيوطي ٤٦ ، وخزانة الادب ١٢/٣ ،
وتاج العروس ٢٠٢/٤ .

(٢) البيت في ديوانه ١٠٦ ، وفي ب « الكواكب » مكان « الكواعب »
وصدره ليس في آ .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) جرير بن عبد العزيز - أو عبد المسيح - من بني ضبيعة من
ربيعة (مات نحو ٥٠٠هـ / ٥٦٩م) : شاعر جاهلي من اهل
البحرين وهو خال طرفه بن العبد كان ينادم عمرو بن هند ثم

٤٥٠ - فَاذْ تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ

وَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسٌ^(١)

[طویل]

(الأَمْلِيسُ ، والأَمْلِيسُ) :

سِرٌّ إِمْلِيسٌ - بالصاد - : أي حَثِيثٌ لا
فُتُورَ فيه ، وَأَرْضٌ إِمْلِيسٌ - بالسين - : لا
نباتَ فيها ، وشيءٌ إِمْلِيسٌ : شديد المَلَاَسَةِ ،
ومنه اشتُقَّ الرَّثْمَانُ الإِمْلِيسِيُّ .

(الصَّنْفُ ، والصَّنْفُ) :

الصَّنْفُ - بفتح الصاد وكسرهما - : النوعُ من
الْمَتَاعِ (ونحوه)^(٢) .

والسَّنْفُ - بالسين - : مصدر سَنَفْتُ
الْبَعِيرَ : إِذَا جَعَلْتَهُ سِنَافًا وَهُوَ خَيْطٌ أَوْ
سَيْرٌ يُشَدُّ مِنْ جَانِبِي بَطَانِهِ إِلَى كِرْكِرَتِهِ .

هجاء فأراد عمرو قتله ففر إلى الشام ولحق بآل جفنة ملوكها
ومات ببصرى في سوريا . وفي الأمثال : أشام من صحيفة المتلمس
وهي كتاب حمله من عمرو بن هند إلى عامله بالبحرين وفيه
الأمر بقتله ففضله وقرئ له ما فيه فقفذه في نهر الحيرة ونجا .
انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، ثمار القلوب ، خزانة
الأدب .

(١) البيت في ديوان الحماسة ١/١٩٢ ، والمقاييس ٥/٣٥٠ ،
والاساس ٢/٣٩٩ .

(٢) زيادة من ب .

(الصَّنْفُ ، والسَّنْفُ) :

- الصَّنْفُ - بالصاد - : النوع ، وقد ذكرناه .
- والسَّنْفُ - بالسين - : وعاءُ ثَمَرِ المَرْخِ (١) .
- قال ابن مقبلٍ .

٤٥١ -

عن حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ المَرْخَةِ الصَّفَرِ (٢)
[بسيط]

يعني أذنَ الفَرَسِ .

(الصَّفَنُ ، والسَّفَنُ) :

- الصَّفَنُ - بالصاد - : وعاءُ الخُصِيَّةِ .
- والسَّفَنُ - بالسين - : جِلْدُ سَمَكَةٍ خَشِنٍ يُوضَعُ عَلَى قَوَائِمِ السِّيُوفِ ، والسَّفَنُ : جُعَلٌ (٣) صَغِيرٌ قَصِيرٌ الْقَوَائِمِ إِذَا مَسَّهُ شَيْءٌ تَمَاوَتَ .

والسَّفَنُ : حديدَةٌ يُبْرَى بِهَا العُودُ . قال
الشاعر :

(١) في كتاب النبات والشجر للاصمعي (البلغة ٩٦) « المرخ
والعفار : شجر كثير النار يتخذ منه الزناد ، .

(٢) البيت في ديوانه ٩٧ . وصدره :
أرْخِي العِذارَ وإنْ طالت قبائلك

(٣) الجُعَلُ : ضرب من الخنافس .

٤٥٢ - تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا

كما تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعةِ السَّفْنُ^(١)

[بسيط]

(الصَّفْنُ ، والسَّفْنُ) :

الصَّفْنُ - بالصاد - على وَزْنِ كَلْبٍ : ما صَفَنَهُ الطَّائِرُ لفراخه وهو أَنْ يَنْضَدَ الحَشِيشَ وَالوَرَقَ حَوْلَ مَدْخَلِهِ .

والصَّفْنُ - أيضا - : دَلُوٌ عَظِيمَةٌ [ص ٩٥ آ] ذاتُ حَلْقَةٍ واحدةٍ فَأِذَا صَغُرَتْ فَهِيَ الصَّفْنَةُ ، والصَّفْنُ - بضم الصاد - والصَّفْنُ : مصدر صَفَنَتِ الدَابَّةُ : إِذَا قَامَتْ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ^(٢) وَثَنَتْ سُنْبُكَهَا الرَّابِعَ ، وكذلك مصدر صَفَنَ الرَّجُلُ : إِذَا صَفَّ قَدَمَيْهِ .

والسَّفْنُ - بالسين - : مصدر سَفَنَ الْعُودَ :

(١) البيت لذي الرمة في الشعر المنسوب اليه في ديوانه ٦٧٤ . وبالرواية نفسها في الصحاح « سفن » ٢١٣٦/٥ وفيه « الرجل » مكان « السير » و « ظهر النبعة » ، واللسان « سفن » ٧٢/١٧ ونسبه في تاج العروس ٧٩/٦ لعبدالله بن عجلان ، ولابن مقبل في ديوانه ٤٠٥ .

التَّخَوَّفُ : التَّنْقِصُ . ناقةٌ تَامِكٌ : عَظِيمَةُ السَّنَامِ . الْقَرْدُ : تَلْبِثُ الصُّوفِ أَي تَنْقُصُ كَمَا تَأْكُلُ هَذِهِ الْحَدِيدَةُ خَشَبَ الْقِسِيِّ .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

إِذَا نَحْتَهُ^(١) وَنَشْرَهُ^(٢) وَسَفَنْتِ الرِّيحُ التُّرَابَ
عَنِ الْأَرْضِ سَفْنًا • قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ :

٤٥٣ - فَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بِحُلْنِهِ^(٣)
تَرَى التُّرْبَ عَنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مُلْصَقٍ^(٤)
[ق : ٩٢ ب] [طویل]

(الصَّفْنُ ، والسْفْنُ) :

الصَّفْنُ - بالصاد - : وعاء الخُصْيَةِ ، لغة
في الصَّفْنِ • والصَّفْنُ - أيضا - : الدَّلْوُ
العظيمة ، لغة في الصَّفْنِ •

والسْفْنُ - بالسين - : جمع سَفِينَةٍ ،
والأصل : سَفْنٌ - بضم الفاء - وَيُخَفَّفُ^(٥) •

(الصَّافِنُ ، والسَّافِنُ) :

الصَّافِنُ - بالصاد - : عِرْقٌ في القَدَمِ ،
وقيل : عِرْقٌ في الصُّلْبِ •

والصَّافِنُ : الصَّافُ بين قَدَمَيْهِ ، وقراء
بعض القُرَّاءِ : « فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا

(١) في ب « نَحْتَهُ » •

(٢) في ب (قَشْرَهُ) •

(٣) البيت في ديوانه ١٧٢ • وروايته في الصحاح « سَفْنٌ »

٢١٣٦/٥ « لَازِقًا » مكان « لَاصِقًا » ، وفي تاج العروس ٢٢٦/٩

« فَجَاءَ قَفِيًّا » •

(٤) في ب (فُخِفَفَ) •

صَوَافِنَ» (١) .

والصافِنُ من الخَيْلِ : الذي يَقِفُ على ثلاثِ
قوائمٍ وَيُثَنِّي سُنْبُكَةً (٢) .

والسَافِنُ - بالسِين (٣) - : الذي يَنْحِتُ العُودَ
بِالسَّفَنِ وهو المِبْرَدُ .

(النَّصْفُ ، والنَّصْفُ) :

النَّصْفُ - بالصاد - : الخِدْمَةُ ، وقد
نَصَفْتُهُ أَنْصُفَهُ . والنَّصْفُ (أَيْضاً (٤)) :
مصدر نَصَفَ الماءُ الشجرةَ : إذا بَلَغَ نَصْفَهَا ،
وكذلك نَصَفَ الأزار ساقَه . قال الشاعر :

وكنتُ إذا جاري دعا لِمَضُوفَةٍ

أُشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِئْزَرِي (٥)

وكذلك مصدر (٦) نَصَفَ النهارُ (٧) إذا انتصف .

(١) الحج : آية ٣٦ ، وفي الكشاف للزمخشري ١٤/٣

« صَوَافٍ » : قائمات قد صفن أيديهن وأرجلهن . وقرئ :
صوافن ، من صوف الفرس ، وهو أن يقوم على ثلاث وينصب
الرابعة على طرف سنبله ، لأن البدنة تعقل إحدى يديها فتقوم
على ثلاث ، وقرئ : صوافي ، أي خوالص لوجه الله .

(٢) في ب « سنكه » .

(٣) الكلمة ليست في آ .

(٤) زيادة من ب .

(٥) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٤٢ من هذا المخطوط

(نسخة ب) .

(٦) الكلمة ساقطة من آ .

(٧) في ب (أي) .

وقال بعض النحويين^(١) : إذا بلغ الشيء نصف غيره قيل : نصف ، وإذا بلغ نصف نفسه قيل : أنصف^(٢) ، يقال : أنصف النهار ، وأجاز بعضهم : نصف النهار وأنصف ، واحتج بقول المسيب يذكر^(٣) غائصاً :

نصف النهار الماء غامرة

ورقيقه بالغيب ما يدرى^(٤)

[كامل]

(١) في ب (اللغويين) .

(٢) في اللسان « نصف » ٢٤٤/١٢ « قيل كل ما بلغ نصفه في ذاته فقد أنصف وكل ما بلغ نصفه في غيره فقد نصف » [وعن اليزيدي] نصف الماء البيثر والحب والكوز ، وهو ينصفه نصفاً ونصوفاً . وقد أنصف الماء الحب أنصافاً ، وكذلك الكوز ، إذا بلغ نصفه . فان كنت أنت فعلت به قلت : أنصفت الماء الحبيب والكوز إنصافاً .

(٣) في ب (يصف) .

(٤) البيت في اصلاح المنطق ٢٤١ ، وأدب الكاتب ١٢٤ ، والجمهرة ٨٣/٣ ، ٤٣٨ ، والصحاح « نصف » ١٤٣٣/٤ ، ودلائل الاعجاز ٢١٧ ، والمقاييس ٤٣٢/٥ ، والمخصص ٥٣/٩ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ٢٨٥ ، والاقتضاب ٣٧٨ ، وشرح سقط الزند ٤٠٣/١ ، واللسان « نصف » ٢٤٤/١١ ، وشرح المفصل ٦٥/٢ ، ومغني اللبيب ٣٥٥ ، وتاج العروس ٢٥٥/٦ .

جميع ما ذكرناه بالصاد .

والنَّسْفُ - بالسین - : مصدر نَسَفَتِ الرِّيحُ
التُّرابَ نَسْفًا : إذا طَيَّرَتْهُ ، وكذلك كلُّ
شيءٍ دَقَّقَتْهُ . قال الله تعالى : « وَيَسْأَلُونَكَ
عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا » (١) .

ونَسَفَتِ الشَّيْءَ نَسْفًا : غَرَبَتْهُ ،
ونَسَفَ الطَّائِرُ الشَّيْءَ بِمِخْلَبِهِ نَسْفًا :
قَطَعَهُ ، [ونَسَفَ (٢)] الكلامَ نَسْفًا : أَخْفَاهُ .

(النِّصْفُ ، والنَّسْفُ) :

النِّصْفُ - بالصاد - : المرأةُ المتوسطةُ السنَّ
[ص : ٩٦ آ] ، وكذلك الرجلُ بلفظٍ واحدٍ . قال
الشاعر :

٥٥٤ - لا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنَّ دُعِيَّتَ لَهَا
وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا هَارِبًا رَهْبًا

نسبة التميمي في المسلسل ٢٧٧ للهذلي أو للمسيب بن علس ،
وفي الاقتضاب ٣٧٨ قال ابن السيد « وكان أبو عبيدة يروى
هذا الشعر لأعشى بكر » ، ونسبه البغدادي في الخزائن ٥٤٤/١
لأعشى من قصيدة يمدح فيها قيس بن معد يكرب الكندي .
وروايته في أكثر هذه المصادر « لا يدري » ، وفي بعضها « وشريكه
بالغيب » .

(١) طه : آية ١٠٥ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

وإنَّ أَتَوَّكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ
فَأَنَّ أَطِيبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا (١)
[بسيط]
والنَّصَفُ - بالسَّينِ - : ما نَسَفْتَهُ (٢) الرِّيحُ
من التُّرابِ ، وكذلك كلُّ شَيْءٍ دَقَّقْتَهُ ، والمصدر:
النَّصْفُ - بسكون السَّينِ - .
ونَصَفَ : اسمُ كُورَةٍ (٣) .
(الْمِنْصَفُ ، وَالْمِنْصَفُ) :
الْمِنْصَفُ - بالصاد - : الخادِمُ .
والمِنْصَفُ - بالسَّينِ - : الغُرُوبُ (٤) ،
والمِنْصَفُ : الْحَجَرُ الَّذِي (٥) تُدْلِكُ بِهِ الْأَقْدَامُ .
(النَّوْاصِفُ ، وَالنَّوَاصِفُ) :

(١) ورد هذان البيتان في اللسان « نصف » ٢٤٥/١١ بلا نسبة وبالرواية التالية :

لا تنحكن عجزاً أو مُطَلَّقة
ولا يسوقنَّها في حَبْلِكَ الْقَدَرُ
وإنَّ أَتَوَّكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ
فان أطيبَ نصفِها الذي غبرا

ويلاحظ اختلاف حركة القافية . ورواية الاول في ب (ان اتيت
بها) .

- (٢) في ب (تنسفه) .
(٣) مدينة كبيرة كثيرة الأهل والريستاق بين جيحون وسمرقند .
معجم البلدان ٢٨٦/٨ .
(٤) في ب « الغرباك » تحريف .
(٥) الكلمة ساقطة من ب .

النواصيف' - بالصاد - : جمع ناصيفَة وهي الخادم' .

والنواصيف' - أيضا - : حجارة تكون في أسناد (١) الأودية (واحدتها ناصفة (٢)) ، وقيل : هي رِحاب في الأودية . قال طرفة :

٤٥٦ - كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدْوَةٌ

خَلَايا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ (٣)

[طويل]

والنواصيف' [ق : ٩٣ ب] من الطير : الجوارح' لأنَّها تنسِف' الشيءَ بمخالبها .

(النَّصِيفُ ، والنَّسِيفُ) :

النَّصِيفُ - بالصاد - : الخمار' ، أو نصِف' ثوبٍ يُشَدُّ به (٤) الرأس' . قال امرؤ القيس :

٤٥٧ -

اسْحَجِرْهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْقَبِ (٥)

[طويل]

(١) السند وجمعه اسناد : ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح .

القاموس ٣٠٣/١ .

(٢) ما بين القوسين ليس في ب .

(٣) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢ . الحدوج : مراكب النساء ،

الخلية : السفينة التي تسير من غير ان يسيرها ملاح .

(٤) في ب (في) .

(٥) البيت في ديوانه ٤٨ ، صدره :

وعَيْنُ كَمْرَاءِ الصَّنَاعِ تديرها

وطعام "نَسِيف" - بالسَّين - : مُغَرَّبَلٌ ،
وكلام "نَسِيف" : خَفِيٌّ .

والنَّسِيفُ : ما طَيَّرَتْهُ الرِّيحُ (من
الترابِ) (١) والنَّسِيفُ : ما نَسَفَهُ الطَّائِرُ
بِمُخْلَبِهِ وكذلك الشَّعَرُ والوَبَرُ : إذا نَتَفَتَتْهُ ،
قال المُمَزَّقُ (٢) :

٤٥٨ - وقد تَخَذَتْ رَجُلِي الى جَنْبِ غَرَزِهَا
نَسِيفاً كأَفْحُوصِ القَطَاةِ المَطْرُقِ (٣)
[طویل]

(١) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) شأس بن نهار بن أسود ، من بني عبد القيس : شاعر جاعلي
قديم من أهل البحرين لقب بالممزق لقوله :

فان كنت مأكولا فكن خيراً آكلٍ
وإلا فادركني ولما امزقٍ

انظر : طبقات ابن سلام .

(٣) البيت في الاصمعيات ١٦٥ وفيه « لدى جنب غرزها » ،
والحيوان ٢٩٨/٢ ، ٥٨١/٥ ، والجمهرة ٣٩/٣ ، ٦/٢ ،
١٦٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧/٣ (عجزه) ، والصحاح « نسف »
١٤٣١/٤ ، والخصائص ٢٨٧/٢ ، والمخصص ٢١/١ ، ١٢٥/٨ ،
٢٧٢/١٢ ، ٩٧/١٦ ، ١٣٤ ، ٢٢/١٧ ، واللسان « فحوص »
٣٣٠/٨ ، « نسف » ٣٤٢/١١ وشرح شواهد المغني للسيوطي
٢٣٣ ، وتاج العروس ٥٥٤/٢ ، ٤١٣/٤ ، ٢٥٤/٦ ، ٤٢١ .
الأفحوص : مَبْيِصٌ - القَطَا لانها تفحص الموضع ثم تبيض
فيه . طَرَقَتِ القَطَاةُ وهي مُطَرَّقٌ : حانَ خروجُ
بَيْضِهَا .

(المِنْفَاصُ ، والمِنْفَاسُ) :

المِنْفَاصُ - بالصاد - : المرأةُ الكثيرةُ الضَّحِكِ .

والمِنْفَاسُ - بالسين - : الكثيرةُ النَّفَاسِ وهي مِفْعَالٌ من لغةٍ مَنْ يقولُ : نَفَسَتِ المرأةُ - فيفتح النون ويكسر الفاء (١) - ، وهي لغةٌ حكاها ابنُ الأَعرابيِّ وأَمَّا مَنْ قالَ : نَفَسَتِ المرأةُ على صِيغَةٍ ما لم يُسمَّ فاعِلُهُ فلا يَجُوزُ (٢) أَنْ يَبْنِي مِنْهُ مِفْعَالٌ .

ورجلٌ "مِنْفَاسٌ" : يَنْفَسُ بالأشياءِ عني غيره ، أي يَبْخُلُ بها (عليه) (٣) .

(الاِنْصَافُ ، والاِنْصَافُ) :

الاِنْصَافُ - بالصاد - : أَدَاءُ الواجبِ عليك ، والاِنْصَافُ (أيضا) (٤) : أَنْ يَبْلُغَ الشَّيْءُ نِصْفَ نَفْسِهِ ، يقالُ : أنصفَ النهارُ [ص : ٩٧ آ] .

والاِنْصَافُ - بالسين - : شِدَّةُ هُبُوبِ الرِّيحِ وَسَوْقِهَا للترابِ .

(١) في ب « بكسر » .

(٢) في ب « بحوز » .

(٣) زيادة من ب .

(٤) زيادة من ب .

(نَصَبَ ، وَنَسَبَ) (١) :

نَصَبَ الحَرْفَ نَصْبًا : فتحه ، وَنَصَبَ له
الحَرْبَ : هَيَّأَها له ، وَأَصَلَ ذلكَ أَنْ
يُنْصَبَ لِلْمُحْيِدِ لِيُؤْخَذَ .

وَنَصَبَ الشيءَ : رفعه . هذا كله (٢) بالصاد .

وَنُسِبَ الرجلُ الى أَبِيهِ - بالسَّينِ - ،
وَنَسَبَ (الشَّاعِرُ) (٣) بالمرأة : تَغَزَّلَ .

(النَّصَبُ : والنَّسَبُ) :

النَّصَبُ - بالصاد - : التَّعَبُ (٤) ، والنَّصَبُ
(أيضًا) (٥) : مُعاودةُ المرضِ (٦) وَمَنْعُهُ من النومِ .

وَالنَّصَبُ : ارتفاعُ صَدْرِ الناقةِ ، يقال :
ناقةٌ نَصْبَاءُ ، والنَّصَبُ : انتصابُ القَرْنَيْنِ (٧) .
يقال : نَعِيجَةُ نَصْبَاءُ . والفِعْلُ من جميعها :
نَصَبَ ، يَنْصَبُ (٨) .

وَالنَّسَبُ - بالسَّينِ - : معروف .

(١) هذه المادة ساقطة من ب ، أما شرحها فموجود ، ويندو أن
السقط حدث بسهو من الناسخ .

(٢) في ب (هذه كلها) .

(٣) زيادة من ب .

(٤) في ب « العتب » تحريف .

(٥) زيادة من ب .

(٦) في ب (المرأة) تحريف .

(٧) في ب « الفرس » .

(٨) في ب (نصب بالكسر ينصب بالفتح) .

(النَّصِيبُ ، والنَّسِيبُ) :

النَّصِيبُ - بالصاد - : الحَظُّ من الشيء ،
والنَّصِيبُ - بالهاء - : علامة "تَنْصَبُ" أي تَرَفَعُ ،
والنَّصِيبَةُ - أيضا - : حَجَرٌ "يُنْصَبُ" في الحَوْضِ
يكون علامةً لما يُرْوَى الأبل من الماء ، والجمع :
نَصَائِبُ ، وقيل : هي حجارة "تُنْصَبُ" حول
الحَوْضِ . قال ذو الرمة :

٤٥٩ - هَرَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِيئَةِ دَاثِرٌ
قَدِيمٌ بَعْدَ النَّاسِ بَقْعٌ نَصَائِبُهُ (١)
[طويل]

ورجل "نَسِيبٌ" - بالسين - حَسِيبٌ : أي ذو
نَسَبٍ .

ونَسِيبُ الرجل : الذي يُنَاسِبُهُ ، والنَّسِيبُ :
التَّغَزُّلُ بالنساء .

(الْمُنَاصَبَةُ ، والمنَاسِبَةُ) :

الْمُنَاصَبَةُ - بالصاد - : الْمُعَادَاةُ والمُخَالَفَةُ ،
يقال : نَاصَبَهُ فهو مُنَاصِبٌ .
والْمُنَاسِبَةُ - بالسين - : الْمُقَارَبَةُ في النَّسَبِ
أو الاخلاق ، يقال : نَاسَبَهُ فهو مُنَاسِبٌ
[ق : ٩٤ ب] .

النُّصْبَةُ ، والنَّصْبَةُ) :

(١) البيت في ديوانه ٥٠ ، وروايته في الصحاح « نصب » ٢٢٥/١ ،
واللسان « نصب » ٢٥٧/٢ « بعهد الماء » .

نَشِيئَةُ الحَوْضِ : ما وراء النصاب من التراب .
يقال هو بادي النَشِيئَةِ إذا جفَّ عنه الماءُ وظهرت أرضه .

النَّصْبَةُ - بالصاد - : الهَيْئَةُ والشَّكْلُ
والنَّسْبَةُ - بالسين - : القرابة ، والنَّسْبَةُ :
تقديرُ شيءٍ من شيءٍ آخرَ .

(صَابُونٌ ، وسَابُونٌ) :

الصَّابُونُ - بالصاد - : معروف .
وسَابُونُ - بالسين - : بلد^(١) معروف . قال
ابنُ مقبِلٍ :

٤٦٠ - أَمْسَتْ بِأَذْرُعِ أَكْبَادٍ فَحَمَّ لَهَا
رَكْبٌ بَلِيَّةٌ أَوْ رَكْبٌ بِسَابُونَا^(٢)
[بسيط]

(نَبْصٌ ، وَنَبَسٌ) :

نَبْصَ الْغَلَامِ بِالْكَتْبِ : صَفَرٌ بِهِ ، وكذلك
الطَّائِرُ . وَنَبَّصَهُ بِالرُّمْحِ^(٣) ، وَبَأْصَبَعِهِ :
طَعَنَهُ . [هذه]^(٤) كلها بالصاد .

(١) ضبطه ياقوت في معجم البلدان ٢٢/٥ « ساوين » ، وفي ب
(موضع معروف) .

(٢) البيت في ديوانه ٣١٧ ، وروايته « بساوين » ، وبالرواية
نفسها في جمهرة اشعار العرب ٣٠٦ وفيه « بلينة » ، وروايته
في معجم ما استعجم « بسايونا » قال البكري : سايون - على
وزن فاعول : واد بين لية واليمن .
حم له ذلك : أي قدر .

(٣) في آ (الرمح) وصوابه من ب .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

وما نَبَسَ بكلمةٍ : أي ما تكلَّمَ بها (١) ، ولا
يُستعمل في الأَيجابِ .
(الصَّنَمُ ، والسَّنَمُ) :

الصَّنَمُ - بالصاد - : معروف .

وسَنَمُ الظَّهْرِ (بالسين) (٢) : فقارُهُ ؛
والسَّنَمُ - أيضا - : جمع سَنَمَةٍ وهي رأسُ
شجرةٍ دقيقةٍ ، والسَّنَمُ [ص : ٩٨] - أيضا - :
عظامُ السَّنَامِ ، يقال : سَنِمَ البعيرُ . قال
الشاعر (٣) :

٤٦٨ - سَيْفُكَ لَا يَشْفِي بِهِ

إِلَّا الْعَسِيرُ السَّنِمَةُ (٤)

[رجز]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) ما بين القوسين من ب .

(٣) الأصوب ان يقول « الراجز » لان الابيات - كما سيأتي - من
مجزوء الرجز .

(٤) الرجز في الامالي للقالبي ١/٦٣ ، ٦٤ ضمن أبيات لم ينسبها
لقائل ، والابيات :

يا مُرَّ يا خَيْرَ أَخٍ نازَعْتُ دَرَّةَ الحَلَمَةِ

يا خَيْرَ مَنْ أوقَدَ للأضيافِ ناراً جَحِيمَةً

يا جالِبَ الخيلِ الى الخيلِ تعادى آضَمَةً

يا قائدَ الخيلِ ومُجْتَابَ الدَّلاصِ الدَّرَمَةَ

سيفك لا يشفى به الا العسير السنمة

جاء على قبرك غيث ث من سماء رزمه

النَّمْصُ ، والنَّمْسُ) :
 النَّمْصُ - بالصاد - : وَنَتَفُ الشَّعَرِ ،
 ومنه قيل للمِنْقاشِ : مِئْمَاصٌ •
 والنَّمْصُ : أَنْ يَنْبُتَ النَّبْتُ صَغِيراً بَعْدَ
 أَنْ تَرَعَاهُ الْبَهَائِمُ • قال امرؤ القيس (١) :

٤٦٢ - وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوٍّ لُعَاعًا وَرِبَّةً
 تَجْبَرُ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصٌ (٢)
 [طويل]

والنَّمْسُ - بالسين - : إِخْفَاءُ الْكَلَامِ ، وَقَدْ
 نَمَسَ يَنْمِسُ ، ومنه قيل لصاحبِ سِرِّ الرَّجْلِ :
 ناموسٌ •

ومنه قيل لجبرئيل - عليه السلام - : ناموس

(النَّمْصُ ، والنَّمْسُ) :
 النَّمْصُ - بالصاد - : رِقَّةُ الشَّعَرِ فِي
 الْحَاجِبِينَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَنْمَصٌ : إِذَا كَانَ رَقِيقَ
 الْحَاجِبِينَ •

والنَّمْسُ - بالسين - : مَصْدَرُ نَمِسَ
 الدُّهْنُ : إِذَا تَغَيَّرَ •

(الصَّائِصَاءُ ، وَالسَّائِصَاءُ) :
 الصَّائِصَاءُ - بالصاد - : تَحْرِيكُ الْجَرَوْ

(١) في ب « أمر » سقط •
 (٢) البيت في الديوان ١٨١ • قَوٍّ : موضع • اللُعَاعُ : أول
 النبت • الرِبَّةُ : نبتة صيفية • يصف نباتاً قد رعته الماشية
 فجردته ثم نبت بقدر ما يمكن أخذه أي بقدر ما ينتف ويجز •

عَيْنِيْهِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَتِحَا وَالسَّائِسَاءُ - بِالسَّيْنِ - :
زَجْرُ الْحِمَارِ لِيَحْتَبِسَ .

(الصَّيَّصَاءُ ، وَالسَّيَّسَاءُ) :

الصَّيَّصَاءُ - بِالصَّادِ - : الْحَبُّ الَّذِي لَا لُبَّ
لَهُ ، وَالصَّيَّصَاءُ : حَشَفُ (١) التَّمْرِ . قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ :

٤٦٣ - بِأَعْقَارِهِ الْقُرْدَانُ هَزَلِي كَأَنَّهَا

نَوَادِرُ صَيَّصَاءِ الْهَبِيدِ الْمُحْطَمِ (٢)
[طَوِيل]

وَالسَّيَّسَاءُ - بِالسَّيْنِ - : حَارِكُ (٣) الْفَرَسِ
وَزَهْرُ الْحِمَارِ . قَالَ الْإِخْطَلُ :

٤٦٤ - لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرَبُنَا

عَلَى يَابَسِ السَّيَّسَاءِ مُخْدُودِ الظَّهْرِ (٤)
[طَوِيل]

(الصِّيَاصِي ، وَالسِّيَاسِي) :

(١) الْحَشَفُ : أَرْدَا التَّمْرَ أَوْ الضَّعِيفَ لَا نَوَى لَهُ أَوْ الْيَابَسَ
النَّاسِدَ . الْقَامُوسُ ١٢٨/٣ .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٣٠ وَرَوَايَتُهُ « بَاعْطَانَهُ الْقُرْدَانُ » . وَرَوَايَتُهُ
فِي الْمَعْجَمِ « صَيَّصُ » ١٠٤٤/٣ ، وَاللِّسَانُ « صَيَّصُ » ٣١٨/٨ ،
وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤/٤٠٥ : « بِأَرْجَائِهِ الْقُرْدَانُ » .

الْأَعْقَارُ : شَجَرٌ . قُرَادٌ : دَوِيْبَةٌ جَمَعُهَا : قُرْدَانٌ .

نَدْرُ النَّبْتِ يَنْدَرُ : خَرَجَ الْوَرَقُ أَعْرَاضَهُ . الْهَبِيدُ : الْحَنْظَلُ .

(٣) الْحَارِكُ : أَعْلَى الْكَاهِلِ .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٩ .

الصِّيَاصِي - بالصاد - : الحُصُونُ • قال الله تعالى : « وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُواهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صِيَاصِيهِمْ » (١) •

والصِّيَاصِي : مَخَالِبُ الدُّيُوكِ التي خَلَّفَ أَرْجُلُهَا ، والصِّيَاصِي : شَوْكُ النَّسَاجِينَ قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

٤٦٥ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَّاحُ تَنْوُشُهُ

كَوَقَعِ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُدَدِ (٢)

[طويل]

والصِّيَاصِي - أَيضاً - : قُرُونُ الْبَقَرِ • قال عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِاسِ (٣) :

(١) الاحزاب : آية ٢٦ •

(٢) البيت في جمهرة اشعار العرب ٢١٢ ، والاصمعيات ١٠٩ ، وديوان الحماسة ٢٤٢/١ ، والحيوان ٢٣٥/٢ ورواية صدره « نظرت اليه والرماح تنوشه » ، وامالي اليزيدي ٣٥ ، والجمهرة ١٨٣/١ ، والصحاح « صيص » ١٠٤٤/٣ ، والمخصص ٢٦٠/١٢ (عجزه) ، واللسان « صيص » ٣١٨/٨ ، وخزانة الادب ٣٢٤/٢ ، وتاج العروس ٣٦٠/٤ ، ٤٠٥ وفي جميع هذه المصادر « تنوشه » وفي ب « ينشنه » •

(٣) سَحَيْمٌ : شاعر رقيق الشعر ، كان عبدا نوبيا أعجمي الأصل ، اشتراه بنو الحماس وهم بطن من بني أسد فنشأ فيهم • مولده في أوائل عصر النبوة رآه النبي « صلى الله عليه وسلم » وكان يعجبه شعره ، وعاش الى أواخر أيام عثمان وقتله بنو الحماس وأحرقوه لتشبيبه بنسائهم • انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الاصابة ، خزانة الادب •

٤٦٦ - فَأَصْبَحَتِ الثِيرَانُ غُرْقَى وَأَصْبَحَتْ
نِسَاءُ تَمِيمٍ يَلْتَقِطْنَ الصِّيَاصِيَا^(١)
[طويل]

والواحدة من هذه كلها : صِيْصِيَّةٌ •
والسِّيَاسِي (بالسين)^(٢) : جمع السِّيَسَاءِ ،
وقد فسرناه •

(الوَصْوَصَةُ ، والوَسْوَسَةُ) : [ق : ٩٥ ب]

الْوَصْوَصَةُ - بالصاد - : تَضْيِيقُ النَّقَابِ •
وَالْوَسْوَسَةُ - بالسين - : حَدِيثُ النَّفْسِ^(٣) •
ويقال منهما : وَصَّوَصَ فَهُوَ مُوَصَّوَصٌ ،
وَوَسَّوَسَ فَهُوَ مُوَسَّوَسٌ • قال رؤبة :

٤٦٧ - وَسَّوَسَ يَدْعُو مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ
سرا وقد أَوَّنَ تَأَوَّنَ الْعُقُقُ^(٤)
[رجز]

(١) البيت في ديوانه ٣٣ •

(٢) زيادة من ب •

(٣) في ب (يقال) •

(٤) الرجز في ديوانه ١٠٥ • التَّأَوَّنُ : امتلاء البطن • العُقُقُ :
جمع العُقُقِ وهي الحامل • وصف أتنا وردت الماء فشربت
حتى امتلأت خواصرها فصار الماء مثل الآوْنَيْنِ إذا غدلا
على اندابة •

[ص : ٩٩آ] (الوَصْوَصُ ، والْوَصْوَصُ) :
 الوَصْوَصُ - بالصَّاد - : البُرْقُوعُ
 (الصغير) (١) . قال الرازي :

٤٦٨ - يالَيْتُهَا قَدْ لَبِستُ [وَصْوَصًا]
 وَعَلَّقْتُ حَاجِبَهَا تَنَمَّاسًا (٢)
 [رجز]

والْوَصْوَصُ - أيضا - : خَرَقٌ في السُّتْرِ
 على قَدَرِ الْعَيْنِ يُنْظَرُ مِنْهُ . قال المثلث (٣) :

٤٦٩ - رَدَدْنِ تَحِيَّةً وَكَتَمْنِ أُخْرَى
 وَتَقَبَّنِ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ (٤)
 [وافر]

(١) زيادة من ب .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « نص » ١٠٦٠/٣ ، واللسان
 « نص » ٣٧١/٨ ، وروايته فيهما « ونصت » مكان « وعلقت » ،
 وما بين السقفين في البيت ساقط من ب . تَمَتَّتِ الْمَرْأَةُ
 وَنَمَتَّتِ : أخذت جبينها بخيط لتنتفه .

(٣) العائذ بن محصن بن ثعلبة من بني عبد القيس من ربيعة
 (مات نحو ٣٥ قهـ / ٥٨٨ م) : شاعر جاهلي من أهل البحرين .
 اتصل بالملك عمرو بن هند وله فيه مدائح ومدح النعمان بن
 المنذر ، وشعره جيد فيه حكمة وردة . وفي ب (المثلث العبدى) .
 انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، خزنة
 الأدب .

(٤) رواية سندرة في الجمهرة ٢٠٢/١ ، ومبادئ اللغة ٤٤ ،
 والصحاح « وصص » ١٠٦١/٣ :

والوَسْوَاسُ - بالسَّينِ - : الشَّيْطَانُ ،
والوَسْوَاسُ : صَوْتُ الْحَلِيِّ • قال الاعشى :

٤٧٠ - تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسْوَاساً إِذَا انْصَرَفَتْ
كما استعانَ بِرِيحٍ عِشْرِقٍ زَجِلٍ^(١)
[بسيط]

والوسواس^(٢) : صوتُ الشَّجَرِ إِذَا حَرَّكَتْهُ
الرَّيْحُ • قال ذو الرمة :

آرَيْنَ مُحَاسِنًا وَكَنَّيَ أُخْرَى

وفي اللسان « وصص » ٣٧٤/٨ ، وتاج العروس ١٦٦/١ :

عَظْمَرْنِ بِكَلَّةٍ وَسَدَلْنِ رَقْمًا

وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للمسكوي ٤٥٧ :

كنن محاسنا وابن آخرى

وزواية البيت في الجمهرة ٤٧٥/٣ :

زجرن الهير تحت ظلال دؤم وثقبن البراقع للعيون

وزوايته في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٨١ :

إذا عجن السوالف مصغيات وثقبن الوساوص للعيون

وروايته كما في الاصل : في أمالي اليزيدي ١١٣ وفيه « وكنن
أخرى » ، والاقتضاب ٤٢٦ •

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٥٥ • العشرق : شجر •

(٢) هذه المادة ليست في آ كذلك الشاهد بعدها •

٤٧١ - فَبَاتَ يُشْتِزُهُ ' ثَأَدَ ' وَيُسْهَرُهُ
تَذْؤُبُ الرِّيحِ وَالْوَسْؤَاسُ ' وَالْهَضْبُ (١)
[بسيط]

(الصُّوَى ، والسُّوَى) :

الصُّوَى - بالصاد - : الأعلام ، واحدها (٢) :
صُوَّةٌ ، وهي أعلامٌ تُنْصَبُ في الطريقِ
ليُهْتَدَى بها .

ومكانٌ سُوَى وَسُوَى - بضم السينِ
وكسرهما (٣) - : أي مُسْتَوٍ ، وقيل : هو المتوسطُ
بين الموضعين (٤) ، وقد قُرِئَ بهما جميعاً (٥) .

(١) البيت في ديوانه ٢٢ . يصف ثورا وحشيا . يُشْتِزُهُ :
يقلقه . الثَأَدُ : النَّدَى والقُرُءُ . الْهَضْبَةُ : المطرة الدائمة:
العظيمة القطر جمعها : هَضْبٌ .

(٢) في ب (واحدتها) .

(٣) في ب (بكسر وضما) .

(٤) في ب (المكانين) .

(٥) في قوله تعالى « لَا تُخْلِفُهُ » نحن ولا أنت مكاناً سُوَى .
طه : آية ٥٨ .

ويقال : جاءني القوم 'سيوى' زيدٍ ، وسُوى 'زيدٍ' .

(الأَصْوَاءُ ، والأَسْوَاءُ) :

الأَصْوَاءُ^(١) - بالصاد - : الأَعْلَامُ ، مثل الصُّوى .

والأَسْوَاءُ^(٢) - بالسين - : جمع سُوءٍ^(٣) ، يقال : صرفَ اللهُ عنكَ الأَسْوَاءَ ، وقومٌ أَسْوَاءٌ : مُتَسَاوُونَ ، واحدُهم : سيٌّ . قال الشاعر :

٤٧٢ - ترى القومَ أَسْوَاءً إذا جلسوا معاً
وفي القومِ زَيْفٌ مثلُ زَيْفِ الدَّرَاهِمِ^(٤)
[طويل]

(أَصْوَى ، وَأَسْوَى) :

أَصْوَى القومِ - بالصاد - : بلغوا إلى الصُّوى .

-
- (١) وعبارة القاموس ٣٥٣/٤ انه جمع الصُّوى ، أي جمع الجمع .
(٢) في الأساس ٤٦٤/١ « وقاك الله من السُّوءِ ومن الأسْواءِ » .
وهو اسم جامع لكل آفة وداء ،
(٣) في ب (السوء) .
(٤) نسبه في اللسان « زيف » ٤٢/١١ لامرئ القيس ، وبلا نسبة .
في تاج العروس ١٣٣/٦ ورواية صدره فيهما :
ترى القومَ اشْبَاهاً إذا نزلوا معاً
والبيت بلا نسبة في اللسان « سوا » ١٣٤/١٩ ، وتاج العروس
١٨٧/١٠ وفيه « إذا حلبوا معاً » ولم أجد البيت في ديوانه .
(طبع السندوبي) .

ويقال : قرأ القرآن فأَسْوَى : إذا تركَ شيئاً من القرآنِ .

(الصُّوصُ ، والسُّوسُ) :

رجلٌ صُوصٌ^(١) - بالصاد - : بخيلٌ . أنشد ابنُ الأعرابيُّ :

٤٧٣ - صُوصُ الغِنَى سَدَّ غِنَاهُ فَقَرَّه^(٢)

[رجز]

والسُّوسُ - بالسين - : معروفٌ ، وسُوسُ الرجلِ : طَبَعُهُ وَخُلُقُهُ ، يقال : رجعَ إلى سُوسِهِ وتُوسِهِ .

(الأِصَادُ ، والأِسادُ) :

الأِصَادُ - بالصاد - : المَطْبَقُ يُطَبَّقُ على الرُّجْلِ ، والأِصَادُ : حَظَائِرُ الغَنَمِ والأِبلِ ، واحِدَتُهَا : أَصِيدَةٌ ، والأِصَادُ : الحَبْلُ يُوصَدُ به ، والأِصَادُ : رَدْهَةٌ فِيهَا ماءٌ . قال الشاعر :

٤٧٤ - لَطَمَنْ عَلَى ذَاتِ الأِصَادِ وَجَمَعُكُمْ

يَرَوْنِ الأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ^(٣)

[طویل]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) الرجز بلا نسبة في اللسان « صوص » ٣١٧/٨ ، ونسبه في تاج العروس ٤٠٤/٤ لمقدم بن جساس الاسدي .

(٣) نسبه في معجم ما استعجم ١١٠/٢ لبشر بن همام العبسي وفيه « وجمعهم » وبلا نسبة في اللسان « اصد » ٣٩/٤ ، وتاج العروس ٢٩١/٢ .

هذه كلها بالصاد .

والأَسَادُ - بالسين^(١) - : لغة في الوَسَادِ .

(الوصائِدُ ، والوسائِدُ) :

الوصائِدُ - بالصاد - : جمع وَصِيدَةٍ وهي
الْحَظِيرَةُ^(٢) والوسائِدُ - بالسين - : جمع
وَسَادَةٍ^(٣) .

(اصَدْتُ ، واوَصَدْتُ ، واسَدْتُ
واوُسدْتُ) : [ص ١٠٠ آ] اصَدْتُ البابَ
وأَوَصَدْتُه - بالصاد - : أي أَغْلَقْتَهُ ، وقُرِيءَ
« إنها عليهم مَوْصَدَةٌ »^(٤) بالهمز من أَصَدَ ،
ومَوْصَدَةٌ بغير همز من أَوَصَدَ .

واسَدْتُ الكَلْبَ وأَوَسَدْتُه^(٥) - بالسين -
أَغْرَيْتَهُ بالصَّيْدِ .

(الصَّدَى [ق : ٩٦ ب] ، والسَّدَى) :

الصَّدَى - بالصاد - يَتَصَرَّفُ على تسعة
أوجهٍ :

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) في ب « الخطيرة » تصحيف .

(٣) وردت هذه العبارة في ب « وساحرة » وهي تحريف .

(٤) الهمزة : آية ٨ .

(٥) (السين) متقدمة في ب على (أوسدته) .

فالصَّدى : العطش ، والصَّدى : ذكر
البوم ، والصَّدى : طائر تزعم العرب أنه
يَنخَلِقُ من الميت (١) . قال تَوْبَةُ (٢) :

٤٧٥ - اسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ أَوْزَقَا
إليها صدى من جانب القبر صائح (٣)

[طويل]

والصَّدى : الدِّماغ ، والصَّدى : اللطيف
الجسم ، وفلان صدى مال : إذا كان حسن
القيام عليه ، والصَّدى : الصوت الذي يُسمع

(١) قال ابن دريد « الصَّدى : طائر معروف ، وتزعم العرب أن
إذا قتل رجل خرج من هامته طائر يسمى الصدى فينادى الليل
كله : اسقوني ، اسقوني ، حتى يقتل قاتله ، .
الاشتقاق ١٤٣ .

(٢) تَوْبَةُ بن الحُمَيْر بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي
(مات ٨٥ هـ) : شاعر من عشاق العرب المشهورين ، كان يهوى
ليلى الاخيلية فخطبها فرده أبوها وزوجها غيره فانطلق يقول
الشعر مشبها بها واشتهر أمره وسار شعره وكثرت اخباره .
مات في غزوة اغار بها ، قتله بنو عوف بن عقيل . انظر في
ترجمته : الاغانى ، فوات الوفيات .

(٣) البيت في ديوان الحماسة ٨٣/٢ ، والحيوان ٢٩٩/٢ ،
والاضداد لابن الانباري ٢٨٤ ، والمخصص ١٦٧/٢٥ ، والامالي
٨٧/١ ، ومغني اللبيب ١٨١ ، وشرح شواهد المغنى للسيوطي
٢٠١ . من ابيات قالها في ليلى الاخيلية ، وقبله :

فلو أن ليلى الاخيلية سلَّمت
علِّي وفوقي تربة وصفائح

زَقَا يَزَقُو : صاح .

في الموضع الخالي يُحاكي صَوْتَ الصائِحِ (١) ،
والصَّدى : بَدَنُ الْإِنْسَانِ إِذَا فَارَقَهُ الرُّوحُ (٢) ،
والصَّدى والصَّدَاةُ : فِعْلُ الْمُصَدِّي .

هذه كلها بالصاد .

والسَّدى - بالسين - على ستة أَوْجُهٍ :
فالسَّدى : سَدَى الثَّوبِ (٣) ، والسَّدى :
النَّدى ، وقيل : السَّدى ما نَزَلَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ،
والنَّدى ما نَزَلَ فِي آخِرِهِ . قال الكُمَيْتُ :

٤٧٦ - فَأَنْتَ النَّدى فِي مَا يَنْوُبُكَ وَالسَّدى
إِذَا الْخَوْدُ عُدَّتْ عُقْبَةُ الْقِدْرِ مَالَهَا (٤)

[طویل]

والسَّدى : المعروف ، ومال سَدَى
وسَدَى (٥) : مُهْمَلٌ لَا رَاعِي لَهُ ، والسَّدى الْبَلَحُ
الْأَخْضَرُ ، وقيل هو الذي استرخت تَفَارِيقُهُ (٦) ،

(١) في ب (الريح) :

(٢) في ب « الريح » تحريف .

(٣) سَدَى الثَّوبِ : ما مُدَّ مِنْهُ ، قال ابن السكيت « يقال هو
السَّدى والسَّتى ، لسدى الثَّوبِ » (الابدال) الكنز اللغوي ٥٣ ،

(٤) البيت في ديوان الحماسة ٢/٢٩٥ ، والصَّحاح « سدا ،
٢٣٧٤/٦ ، واللسان « سدا ، ٩٧/١٩ . الْعُقْبَةُ : شيءٌ من
الْحَرَقِ يردده مستعير القدر .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) التَّفَارِيقُ : ما تَفَرَّقَ مِنْهُ .

والسَّدى' : الشَّهْدُ الذي تُسَدِّيهِ (١) النَّحْلُ .
(الصَّادي ، والسَّادي) :

الصادي - بالصاد - : العَطْشَانُ .

والسَّادي (بالسين) (٢) : الغلامُ الذي يُلْعَبُ
بالجَوْزِ . والسَّادي : القاصِدُ نَحْوُ الشَّيْءِ ،
وبَعِيرٌ سَادٍ : يَسُدُّو بِيَدَيْهِ (٣) في السَّيْرِ أَيِ
يَمُدُّهُمَا (٤) .

(الصَّدِي ، والسَّدي) :

الصدِّي - بالصاد - : العَطْشَانُ .

وبَلَدٌ سَدِي - بالسين (٥) - : إذا استرخت
تَفَارِيقُهُ ، ولیل " سَدِي : ذو نَدَى " . قال المُنَقَّبُ :

٤٧٧ - كَأَنَّهَا اسْفَحُ ذُو خِدَّةٍ

يَضُمُّهُ الْقَفَرُ وَلِيلٌ سَدِي (٦)

[سريع]

(١) في ب (يسويه) .

(٢) من ب .

(٣) في ب (بيده) .

(٤) في ب (يمدّها) .

(٥) الكلمة ليست في ب .

(٦) البيت في التهذيب ١٠٩/٢ ، واللسان « سفح » ٢١/١٠ ،

وروايته فيهما « يمسده البقل » ، وروايته في الاتباع والمزاوجة

لابن فارس ٨ :

كَأَنَّهَا اسْفَحُ ذُو جِدَّةٍ يَمْسَدُهُ الْقَفَرُ بَلِيلٌ سَدِي .

السُّفْعَةُ والسُّفْعُ : السَّوَادُ وَالشَّحُوبُ .

(الصَّوَادِي ، والسَّوَادِي) :

الصَّوَادِي - بالصاد - : جمع صَادِيَّة وهي العطْشَى ' من الحَيَّوَانِ أو النِّبَاتِ ^(١) وَنَخْلٌ صَوَادٍ : طِوَالٌ . قال الشاعر :

٤٧٨ - بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ أُخْرَى

صَوَادٍ مَا صَدَّيْنِ وَقَدْ رَوَيْنَا ^(٢)
[وافر]

ويقال : إِبِلٌ سَوَادٍ - بالسَّينِ - : وهي التي تَمُدُّ أَيْدِيهَا فِي السَّيْرِ .

(صَدَّيْ ، وَسَدَّيْ) :

صَدَّيْ ' بِيَدَيْهِ تَصَدِّيَّةٌ : إِذَا صَفَّقَ بِهِمَا .
قال الله تعالى : « وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِّيَّةً » ^(٣) [ص : ١٠١ آ] .

وَسَدَّيْ ' الْغَزْلُ - بالسَّينِ - تَسَدِّيَّةٌ :
جَعَلَهُ سَدَّيْ لِلثَّوْبِ .

(صَادِيْ ، وَسَادِيْ) :

صَادِيْتُ الرَّجُلَ مُصَادَاةً (بالصاد) ^(٤) : إِذَا

(١) في ب « والبَنَات » ، وبعدها هذه العبارة « الصَوَادِي بالصاد » تكرر .

(٢) نُسِبَهُ فِي اللِّسَانِ « صَدَّيْ » ، ١٨٥/١٩ للمرار . وفي ب « نَبَات وَنَبَات أُخْرَى » .

(٣) الْإِنْفَال : آيَةُ ٣٥ .

(٤) مِنْ ب .

دارَيْتَه' وخادَعْتَه' قال مُزَرَّد^(١) :

ظَلَّلْنَا نَصَادِي أُمَّنَا عَنْ حَمِيَّتِهَا

كَأَهْلِ الشَّمُوسِ كُلِّهِمْ يَتَوَدَّد^(٢)

[طويل]

وسادَيْتَه' مُسَادَاةٌ - بالسّين - : لاعِبْتَه'
بِالْجَوْزِ .

(صَادَ ، وسادَ) :

صادَ الصَّيْدَ يَصِيدُه' - بالصاد - : أَخَذَه' ،
وَصَادَ الْبَعِيرَ يَصَادُ وَصَيْدٌ : إِذَا لَمْ يَقْدِرْ
عَلَى الْإِلْتِفَاتِ مِنْ دَاءٍ فِي عُنُقِهِ .

وسادَ الرجلُ - بالسّين - يَسُودُ : إِذَا
شَرُفَ .

(الصَّيْدُ ، وَالسَّيْدُ) :

(١) مُزَرَّد بن خِرَار بن حَرْمَلَة بن سِنَان المازني الذبياني
الغطفاني (توفي نحو سنة ١٠هـ / ٦٣١م) : شاعر جاهلي
وفارس ، أدرك الاسلام على الكبر وأسلم ، وكان هجاءاً في
الجاهلية سليط اللسان حلف لا ينزل به ضيف الا هجاء ،
وهو الاخ الأكبر للشماخ .

انظر في ترجمته طبقات ابن سلام ، الشعر والشعراء ، الموشح
للمرزباني خزانة الادب .

(٢) البيت في تهذيب الالفاظ ٧٧ ، وفيه « عن حميتها » . وفي ب
« جنيئها » . غَضَبٌ حَمِيَّتٌ : شديد . الشَّمُوسُ :
الصَّعْبُ الخُلُقُ .

الصَّيْدُ - بالصاد - : جمع ' الأَصْيَدِ وهو
الذي لا يستطيع ' الألتفاتَ لداءٍ في عنقه من الإبل ،
ويقال للمتكبر : أَصَيْدٌ تشبيهاً به .

والسَّيْدُ - بالسين - : الذَّئْبُ ، والسَّيْدُ (١)
حيٌّ من [ق : ٩٧ ب] العرب (٢) . قال الشاعر :

٤٨٠ - ما إنْ ترى السَّيْدَ زَيْدًا في نفوسهم
كما تراه بنو كوزٍ ومرْهُوبٍ (٣)
[بسيط]

(داص ، وداس) :

داصَ يَدِصُ دَيْصًا - بالصاد - : إذا زاغَ (٤)
من موضعٍ الى موضعٍ . قال الراجز :
٤٨١ - إنَّ الأغرَّ قد رأى وبَيْصَها

(١) في ب (أيضا) .

(٢) بنو السَّيْدِ من قبائل ضَبَّةَ وهي التَّرباب . والسَّيْدُ من
الأسْبُعِ وهي بطون تضم كَلْبَ بن وَبْرَةَ من قضاة ،
ويبدو أن تسميتهم بالأسبع جاءت لأن كل بطن يحمل اسم
حيوان ، وهي ستة بطون : ثَعْلِب ، وفَهْد ، ودُب ،
والسَّيْد ، والشَّرْحان ، وبَرْك .
انظر الاشتقاق لابن دريد ٣١٤/١١٧ .

(٣) البيت لعبدالله بن عنة الضبي في الاصمعيات ، والمفضليات
٣٨٢ ، وديوان الحماسة ١٦٤/١ ، وخزانة الادب ٥٧٧/٣ .
وفي ب « كما يراه بنو كوز » .

(٤) في ب « راغ » تصحيف .

فَأَيْنَمَا تَدْرِصُ يَدْرِصُ مَدْرِصَهَا (١)

[رجز]

وداستهم الخيلُ - بالسين - : وطئتهم ،
وداست البقرُ الطعامَ : درسته ، وأداسُ
السيفَ : صقله (٢) ، ويقال للحجر الذي يُصقلُ
به : مدّوس . قال أبو ذؤيب :

٤٨٢ - وكأَنَّمَا هو مدّوسٌ مُتَقَلِّبٌ

بالكفِّ إِلَّا أَنَّهُ هو أبرعُ (٣)

[كامل]

(الصَّلَاءُ ، والسَّلَاءُ) :

الصَّلَاءُ - بالصاد - : الوقود ، يَكْسِرُ
فِيْمَدُ (٤) وَيُفْتَحُ فَيُقْصَرُ (٥) والصَّلَاءُ - أيضا -

(١) الرجز بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢٧٥ ، ٣/٣٤٢ وفي الاول
« ان الجواد » وفي الثاني « فحيثما داصت يدص » ، والصحيح
« ديص » ٣/١٠٤٠ وفي الاول « ان الجواد » وفي الثاني « فأينما
داصت » وبالرواية الاخيرة في اللسان « ديص » ٨/٣٠٥ ، وفي
تاج العروس ٤/٣٩٦ روايتان للاول ، احدهما « ان الجواد قد
رأى » ، والثانية « تلك الثريا قد رأى وبيصها » . وفي الثاني
« فأينما داصت » و « متى تدص يوما أدِص » ، وبيصها :
بريقها .

(٢) في ب (وداس الصيقل السيف صقله) .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ١/٦ وروايته « في الكف الا أنه هو
أضلع » .

(٤) في آ (ويمد) وصوابه من ب .

(٥) في ب « فقيصر » تحريف .

الشَّوَاءُ •

والسَّلاءُ - بالسين - : مصدر سَلَّاتٌ ^(١)
السَّمْنُ •

(الصَّلَا ، والسَّلَا) :

الصَّلَا - بالصاد - : وَسَطُ الظَّهْرِ ،
والصَّلَا : ما حولَ الذَّنْبِ ، والصَّلَى ^(٢) : مصدر
صَلَّيْتُ بالنارِ ، والصَّلَا : النارُ بَعَيْنِهَا • أنشد
الفرَّاءُ :

٤٨٣ - وباشِرَ راعِيها الصَّلَا بلبانِه
وكفَّيْهِ حَرَّ النارِ ما يتَحَرَّفُ ^(٣)
[طویل]

والسَّلَى ^(٤) - بالسين - : ما يكونُ فيه
الجَنَنِ ، والسَّلَى ^(٥) : مصدر سَلَّيْتُ الشاةَ :
إذا عَظَّم سَلاها •

(صَلَّيْتُ ، وسَلَّيْتُ) :

صَلَّيْتُ بالنارِ أَصَلَّى صَلِيًّا فَأَنَا صالٍ •

(١) سَلَا السَّمْنُ : طبخه وعالجه •

(٢) في ب « الصلا » •

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٥٩ • وفي المنقوص والممدود ٢٥

قال الفرَّاء « الصلا بالنار » يمد ويقصر ، والمد أكثر والقصر

قليل • قال أبو محمد سلمه أنشدني غير الفرَّاء :

وباشر راعِيها الصلَى بلبانه •••• واللَّبَان : الصلا •

(٤) في آ ، ب « السلا » •

(٥) في آ ، ب « السلا » •

وسَلَّيتُ عن الحُب (١) سَلَّى سُلِيًّا فَأَنَا
سَالٍ : لغةٌ في سَلَوْتُ (٢) . قال رؤبة :

لو أَشْرَبُ السُّلُوَانِ ما سَلَّيتُ
ما بي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ (٣)

[رجز]

وسَلَّيتُ الشاةُ (تَسَلَّى) (٤) [ص : ١٠٢ آ]
إِذَا عَظُمَ سَلَاها .

(صَلَّى ، وسَلَّى) :

صَلَّى - بالصاد (٥) - فهو مُصَلِّلٌ : من
الصَّلَاةِ ، وَصَلَّى الفَرَسُ : جاءَ في إثْرِ
السابقِ ، وَصَلَّى : نكحَ المرأةَ في دُبُرِها .
قال الشاعر :

٤٨٥ - أَلَا لَا تُصَلِّ أَبَا حَنْبَلٍ
حَرَامٌ عَلَيْكَ فَلَا تَفْعَلْ

فَأِنَّ الْمُصَلِّيَ لَدَى رَبِّهِ
مِنَ النَّارِ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ (٦)

[متقارب]

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | في ب (بالسين) . |
| (٢) | في ب (سلوت اسلو) . |
| (٣) | الرجز في ديوانه ٢٥ ، ٢٦ . |
| (٤) | من ب . |
| (٥) | في ب (صلى الرجل فهو مصل بالصاد) . |
| (٦) | لم اعثر على هذين البيتين فيما توفر لي من المصادر . |

وسَلَّى 'الرجلَ' (بالسين) (١) يُسَلِّيهِ
تَسْلِيَةً (٢) : إِذَا أَذْهَبَ هَمَّهُ 'وسَلَّى' 'الفرَسُ' :
جاء ثالثاً في الحَلْبَةِ . قال الشاعر :

٤٨٦ - فَجَلَّى الْأَغْرُ 'وصَلَّى' 'الْكُمَيْتُ'

وسَلَّى 'فلم يذمهم' 'الأدْهَمُ' (٣)

[متقارب]

('أَصَلَّى' ، 'وَأَسَلَّى') :

'أَصَلَّى' 'اللحمَ' - 'بالصاد' - 'وصَلَاهُ' : إِذَا شَوَاهُ ،
وقيل 'أَصَلَاهُ' : رَمَاهُ 'في النار' ليحترقَ فلا يُنْتَفَعُ
به ، 'وصَلَاهُ' : شَوَاهُ 'لِيؤْكَلَ' .

وَسَلَاهُ - 'بالسين' - 'وسَلَاهُ' : أَذْهَبَ هَمَّهُ .

('المَصْلَاةُ' ، 'والمَسْأَلَةُ') :

'المَصْلَاةُ' - 'بالصاد' - : الشَّرْكُ 'الذي
يُنْصَبُ' 'لِلصَّيْدِ' ، 'والمَصْلَاةُ' : 'الموضع' 'الذي
يُشَوَّى' 'فيه' 'اللَّحْمُ' .

'والمَسْأَلَةُ' - 'بالسين' - 'السُّلْتُوْ عَنْ الشَّيْءِ' .

('وَصَلَ' ، 'وَوَسَلَ') :

(١) من ب .

(٢) الكلمة ليست في ب .

(٣) لم اعثر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .

جَلَّى : رفع رأسه . الغُرَّةُ : بياض في الجبهة ، وفرس
أَغْرُ المَصْلَى من الخيل : الثاني في الحلبة . الكُمَيْتُ من
الخيل : الذي لونه أحمر يخالطه السواد . الأدْهَمُ : الأسود .
دَهَمَ : غَشِيَ وفي ب (فلم يدهم) .

وَصَلَّ إِلَيْهِ^(١) الشَّيْءُ - بِالْصَّادِ - يَصِلُ
وَصُولًا : انْتَهَى إِلَيْهِ وَوَسَّلَ إِلَى رَبِّهِ يَسْلُ
وَسِيلَةً (بِالسَّيْنِ^(٢)) : إِذَا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ
كُلُّ شَيْءٍ تَقَرَّبَتْ بِهِ .

(صَالَ ، وَسَالَ) :

صَالَ الْجَمَلُ - بِالْصَّادِ - يَصُولُ^(٣) : إِذَا هَاجَ ،
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ .

وَسَالَ الْمَاءُ يَسِيلُ - بِالسَّيْنِ^(٤) - جَرَى ،
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مَائِعٍ وَسَالَ : لَغَةً فِي سَأَلَ .
قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

٤٨٧ - سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةَ

ضَلَّتْ هُذَيْلَ بِمَا سَأَلْتُ وَلَمْ تُصِيبِ^(٥)

[بِسَيْطِ]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) من ب .

(٣) (بالصاد) في ب مؤخره عن (يصول) .

(٤) في ب (اذا سال) .

(٥) البيت ليس في ديوانه . وهو في الكتاب ١٣٠/٢ ، ١٧٠ ،
والكامل ٢٨٨ ، والتنبيهات لملي بن حمزة ٣١٥ ، وشرح المفصل
١١٤/٩ . وروايته في ب (بما جاءت) .

[ق : ٩٨ ب]

(المصاولة ، والمساولة) :

المصاولة - بالصاد - مصدر صاوالَ الجملُ
الجملَ ، والرجلُ الرجلَ : إذا صالَ كلُّ واحدٍ
منهما على صاحبه .

والمساولة - بالسين (١) - : لغة في المساءلة ،
يقال : سألته وسأولته (٢) .

(الوصيلة ، والوصيلة) :

الوصيلة - بالصاد - : ذبَّحَ كان في
الجاهلية (٣) ، والوصيلة : ثوبٌ أحمرٌ مخطَّطٌ ،
وجمعها : وصائلٌ . قال امرؤ القيس :

..... ٤٨٨ -

لها حُبُّك كائنَها من وصائلٍ (٤)

[طويل]

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) سَلَنْتُ أسألُ سُوالاً ، لغة في سألْتُ ، حكاه سيبويه ،
وقال ثعلب : سُوالاً وسِوالاً ، كجواراً . وحكى أبو زيد :
صا يتساولان .

اللسان « سول » ٣٧٢/١٣ .

(٣) الوصيلة كانت في الشاة خاصة ، كانت الشاة إذا ولدت انثى
فهي لهم ، وإذا ولدت ذكراً جعلوه لآلئهم ، فإذا ولدت ذكراً
وانثى قالوا : وصلت أخاها فلم يذبحوا الذكر لآلئهم .
اللسان « وصل » ٢٥٥/١٤ .

(٤) البيت في ديوانه ٩٦ ، صدره :
مُكَلَّلَةٌ حمراء ذات آسيرة .

والوَاسِيْلَةُ - بالسّين - : ما يُتوسَّلُ به أي
يُنْتَقَرَّبُ ، وجمعها وَسَائِلٌ (١) .

(مُوَاصِلٌ ، وَمُوَاسِلٌ) :

المُوَاصِلُ - بالصاد - : الذي يَصِلُكَ
وَتَصِلُهُ .

وَمُوَاسِلٌ - بالسّين - : اسمُ موضعٍ (٢) .

(الْأَضْرُ ، وَالْأَسْرُ) (٣) :

الْأَضْرُ (بالصاد) (٤) : الْعَطْفُ ، يُقَالُ :
أَصْرَتْهُ (الرَّحِيمُ) (٥) وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّحِيمِ :
أَصِرَّةٌ .

وَالْأَسْرُ - بالسّين - : شِدَّةُ الْخَلْقِ [ص :
١٠٣ آ] . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ » (٦) .

(١) في ب د وسائر ، تحريف .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري ٥٦٣/٢ د مُوَاسِلٌ - بضم أوله
وكسر السّين المهملة - : جبل ، .

(٣) في ب د الاصر والاسر ، بضم الهمزة ، وهي المادة التي تلي هذه
المادة .

(٤) من ب .

(٥) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٦) الدهر : آية ٢٨ ، وتام الآية « نحنُ خلقناهم وشَدَدْنَا
أَسْرَهُمْ وَإِذَا شِئْنَا بَدَّلْنَا أَمْثَلَهُمْ تَبْدِيلًا » .

والأَسْرُ : شَدَّ (١) الأَسِيرَ بالقَيْدِ (٢) .
وكذلك كل ما شَدَدَتْهُ .

(الأَصْرُ ، والأُسْرُ) :

الأَصْرُ - بالصاد - مضمومة وساكنة - :
(أَوْتَادُ الْخَبَاءِ ، واحدها : إِصَارٌ) (٣) .

والأُسْرُ - بالسين - : احتباسُ البَوْلِ .

(الأِصَارُ ، والأِيسَارُ) :

الأِصَارُ - بالصاد - : وَتَدُ الْخَبَاءِ ،
(والأِصَارُ : كَسَاءٌ يُحْتَشَشُ فِيهِ لِلدَّابَّةِ) (٤) ،
والأِصَارُ : الْحَشِيشُ بَعَيْنُهُ . قال الأعشى :

٤٨٩ - فهذا يُعِيدُ لَهُنَّ الْخَلَى

ويجمعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الأِصَارَا (٥) .

[متقارب]

والأِيسَارُ - بالسين - : الْقَيْدُ (٦) الَّذِي يُشَدُّ
بِهِ الْأَسِيرُ .

(الصَّيْنُ ، والسَّيْنُ) :

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | في ب « شدة » . |
| (٢) | في ب « بالقد » . |
| (٣) | ما بين القوسين ساقط من آ . |
| (٤) | ما بين القوسين ساقط من آ . |
| (٥) | البيت في ديوانه ٤٧ ، وروايته « الخضارا » مكان « الأصارا » . |
| (٦) | في ب « القد » . |

الصَّيْنُ - بالصاد^(١) - بلد معروف ، والصَّيْنُ :
حرف الهجاء .

(الناصبي ، والناصري) :

الناصري - بالصاد - : الذي يَقْبَضُ عَلَى
ناصية الرجل وغيره ، وفِعْلُهُ : نَصَا يَنْصُو .

والناصري - بالسين - : ضِدُّ الذَّاكِرِ ، وفِعْلُهُ :
نَسِيَ يَنْسِي .

(النواصي ، والنواصي) :

النواصي - بالصاد - جمع ناصية ، ويقال
للسادة : نَوَاصِي القوم . قال الشاعر :

..... ٤٩٠ -

في مَجْمَعٍ من نواصي الحي* مشهود^(٢)
[بسيط]

والنواصي - بالسين - : جمع ناصية ،

(١) (بالصاد) في ب مخرجة عن (معروف) .

(٢) نسب البيت في ديوان الحماسة ٣١٨/١ ، واللسان « نسا ،
٢٠١/٢٠ لام قبس الضبية ، وروايته في اللسان « من نواصي
الناس » .

ونسبه التميمي في المسلسل ٢٦٦ لكبشه اخت عمرو بن معد
كرب .

وبلا نسبة في الصحاح « نسا ، ٢٥١٠/٦ وفيه « من نواصي
الناس » ، والاساس ٤٤٩/٢ وروايته « في محفل من نواصي
الناس » .

وصد البيت كما في الاساس :

ومَوْقِفٍ قد كَفَيْتُ الغائبينَ به .

والنواسي : عِنَبٌ . كَأَذْنَابِ الثَّعَالِبِ عَنْ أَبِي
حَنِيفَةَ (١) .

(الْمُنَاصَاةُ ، وَالْمُنَاسَاةُ) :

الْمُنَاصَاةُ - بِالصَادِ - : أَنْ تَأْخُذَ بِنَاصِيَةِ
الرَّجُلِ وَيَأْخُذَ بِنَاصِيَتِكَ . وَالْمُنَاسَاةُ - بِالسَّيْنِ - :
أَنْ تُعْرِضَ عَمَّا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مِنَ الْعَدَاوَةِ
وَيُعْرِضَ (وَهِيَ مُفَاعَلَةٌ مِنَ النِّسْيَانِ) (٢) قَالَ
الشَّاعِرُ :

٤٩١ - نَاسَيْتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكَتُهُمْ
وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي (٣)
[كَامِل]

(النَّصَاءُ ، وَالنِّصَاءُ) :

(النَّصَاءُ - بِالصَادِ - : مِثْلُ الْمُنَاصَاةِ ،
(وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا فِي الْبَابِ الْمَتَقَدِّمِ) (٤) ، قَالَ الْقَطَامِيُّ :

(١) أَحْمَدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ وَثْنَدِ الدِّينُورِيِّ (تَوَفَّى فِي ٢٨٢هـ أَوْ
٢٨١هـ ، أَوْ ٢٩٠هـ) : عَالِمٌ مَشَارَكَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعُلُومِ كَاللُّغَةِ
وَالْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ وَالنَّبَاتِ وَالْفَلَكَ وَالْهَنْدَسَةِ وَالْجَبْرِ وَالْحِسَابِ .
مِنْ مَوْلاَنَاتِهِ : كِتَابُ النَّبَاتِ ، الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ ، الْأَخْبَارِ الطَّوَالِ ،
كِتَابُ مَا يُلْحَنُ فِيهِ الْعَامَّةُ ، الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ .
انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الْقَهْرَسْتُ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ، أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ ،
بَغْيَةُ الْوَعَاةِ ، كَشْفُ الظُّنُونِ .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٣) لَمْ أَعْثُرْ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِيمَا رَاجَعْتُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ .

(٤) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لَيْسَ فِي أ .

٤٩٢ - تَنَاصِي ضَرِيْبَ الحَمْضِ لَيْلَةَ غَبِّهَا
نِصَاءَ بَنِي سَعْدٍ عَلَى سَمَلِ الْغُدْرِ^(١)
[طويل]

والنِّسَاءُ - بالسين - : مثل المُنَاسَاةِ ، وقد
فسرناه ، والنِّسَاءُ - أيضا - : جمع امرأة .

(تَنَاصَى ، وَتَنَاسَى) :

تَنَاصَى^(٢) الرجلانِ تَنَاصِيًّا : جَذَبَ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَاصِيَةَ صَاحِبِهِ ، وَتَنَاصَى النَّبَاتُ :
اشْتَبَكَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ . قال الشاعر :

٤٩٣ - فلما اتينا السَّفْحَ من بَطْنِ حَائِلٍ
بَحَيْثُ تَنَاصَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهَا^(٣)
[طويل]

وَتَنَاسَى الرَّجُلُ [ق : ٩٩ ب] الشَّيْءَ - بالسين -
إِذَا غَفَلَ عَنْهُ حَتَّى يَنْسَاهُ .

(١) البيت في ديوانه ١٥٣ . وروايته « الغدر » الحَمْضُ : ضرب
من النباتات الغيبُ : مصدر غَبَّتِ الماشية تَغِيْبُ إذا شربت
غِيْبًا وهو وِرْدُ يوم وظم آخر السملة : الماء القليل يبقى
في أسفل الاناء وغيره ، جمعه : سمل . الغُدْرُ : القطعة من الماء
يغادرها السيل وسكن لاقامة الوزن .

(٣) في ب « تناسا » .

(٢) البيت في الكامل ٥٦ ضمن أبيات نسبها المبرد لرجل من طيء
وفي ب « الفسح » السياك ضرب من الشجر .

(النَّصِيَّةُ ، والنَّسِيَّةُ) :

[ص: ١٠٤آ] النَّصِيَّةُ - بالصاد^(١) - : نِبَاتٌ
 مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى وَرَجُلٌ نَسِيٌّ - بالسَّينِ - :
 كَثِيرُ النِّسْيَانِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَمَا كَانَ رَبُّكَ
 نَسِيًّا »^(٢) .

وَالنَّسِيَّةُ - أَيْضاً - : مَا يُنْسَى^(٣) . وَأَمَّا
 قَوْلُهُ (تَعَالَى)^(٤) « إِنَّمَا النَّسِيَّةُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ »^(٥)
 فِي قِرَاءَةِ مَنْ لَمْ يُهْمَزْ : فَلَيْسَ مِنْ هَذَا ، إِنَّمَا

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) مريم : آية ٦٤ .

(٣) في ب (ما نسي) .

(٤) من ب .

(٥) تمام الآية « إِنَّمَا النَّسِيَّةُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ، يَضِلُّ بِهِ
 الَّذِينَ كَفَرُوا ، يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُؤْثِرُوا
 عِثَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيُحِلُّوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ ، زُيِّنَ لَهُمْ
 سُوءُ أَعْمَالِهِمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ » التوبة ٣٧ .
 وقرئ النَّسِيَّةُ ، بوزن النَّدِيَّةِ ، والنَّسِيَّةُ بوزن النَّهْيِ ،
 وهما تخفيف النَّسِيَّةِ والنَّسِيَّةِ .

قال الزمخشري النَّسِيَّةُ : تأخير حرمة الشهر الى شهر آخر ،
 وذلك أنهم كانوا اصحاب حروب وغارات فاذا جاء الشهر الحرام
 وهم محاربون شق عليهم ترك المحاربة فيحلونه ويحرمون مكانه
 شهراً آخر ، حتى رفضوا تخصيص الاشهر الحرم بالتحريم
 فكانوا يحرمون من شهور العام اربعة أشهر ، وربما زادوا
 في عدد الشهور فيجعلونها ثلاثة عشر أو اربعة عشر ليتسع لهم
 الوقت ، انظر : الكشاف ١٨٩/٢ .

هو^(١) من نَسَأَتْ الشيءَ : إذا أَخَّرَتْه ، يريد ما كانت العربُ تفعله من تأخير الأَشْهُرِ الحُرُمِ عن وقتِها ، وأَصْلُهُ الهمزُ فَخَفَّفَ .

(أَصْنَى ، وَأَسْنَى) :

أَصْنَى النَّخْلُ - بالصاد - : أَنْبَتَ الصَّنَوَانُ ، وذلك أن تخرج نخلتان أو أكثر من ذلك^(٢) من أصل واحد .

وَأَسْنَى الْمَلِكُ فلاناً بالسَّيْنِ : إذا شَرَّفَهُ (ورفعَ قَدْرَهُ)^(٣) .

(النَّوْصُ ، وَالنَّوْسُ) :

النَّوْصُ - بالصاد - : الْقَلَقُ ، يقال : ناصَ يَنْوِصُ قال امرؤ القيس :

٤٩٤ - أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى إِذْ نَأَتْكَ تَنْوِصُ
فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً وَتَبْوِصُ^(٤)

[طويل]

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | الكلمة ليست في ب . |
| (٢) | (من ذلك) ليست في ب . |
| (٣) | الكلمة ساقطة من ب . |
| (٤) | ما بين القوسين زيادة من ب . |
| (٥) | البيت في ديوانه ١٧٧ ، وفيه « ان نأتك » . وروايته في ب (تبوص) وروايته في معاني القرآن للقراء ٣٩٧/٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٩ ، واللسان « بوص » ٢٧٤/٨ ، وتاج العروس ٣٧٥/٤ ، ٤٤٣ : « ليلي » مكان « سلمى » . يقول : تقصر عنها خطوة فلا تدركها وتبوص أي تسبقك . |

والنَّوْصُ : اضطرابُ الفَرَسِ عندَ كَبْحِهِ (١)
 باللَّجَامِ وتَحْرِيكِهِ ، والنَّوْصُ : العزيمةُ على
 الذَّهَابِ والنَّهْوِضِ ، والنَّوْصُ : الحِمَارُ
 الوحشيُّ ، سُمِّيَ بذلكَ لكثرةِ حركته . هذه
 كلها بالصاد . والفِعْلُ مِنْهُمَا : نَاصَ يَنُوصُ فهو
 نَائِصٌ وَنَوَاصٌ .

والنَّوْصُ - بالسَّينِ - : اضطرابُ الشَّيْءِ
 الْمُحَلَّقِ (٢) ، والفِعْلُ مِنْهُ : نَاسَ يَنُوسُ فهو
 نَائِسٌ وَنَوَّاسٌ .

(صافَ ، وسافَ) :

صافَ - بالصاد - يَصِفُ : أَقَامَ (٣) في
 مكانٍ زمنَ الصَّيْفِ : واسمُ المكانِ : المَصِيفُ .
 واصفَ السَّهْمِ عن الهدَفِ يَصِفُ : إذا عدَلَ
 عنه . قال عديُّ بن زيد :

كلَّ يومٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشَقٍ
 فَمُصِيبٌ أَوْصافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ (٤)

وسافَ (يسيف) (٥) - بالسَّينِ - : ضَرَبَ
 بالسَّيْفِ ، وسافَ يَسُوفُ : إذا شَمَّ .

(١) في ب (كحه) .

(٢) في ب (المتعلق) .

(٣) في آ (قام) وصوابه من ب .

(٤) مر هذا الشاهد وتخریجه في ق/٨ من هذا المخطوط .
 (نسخة ب) .

(٥) زيادة من ب .

(أَصَافَ ، وَأَسَافَ) :

أَصَافَ الْقَوْمُ - بِالضَّادِ - : دَخَلُوا فِي زَمَنِ
الصَّيْفِ ، وَأَصَافَ الرَّجُلُ : وَلَدَ لَهُ عَلَى
الْكِبَرِ ، وَوَلَدَهُ : صَيْفِيُونُ ، (واحدُهم
صَيْفِيٌّ) (١) . قال الرازي :

٤٩٥ - إِنَّ بَنِيَّ صَبِيَّةَ صَيْفِيُونُ

أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونُ (٢)

[رجز]

(١) ما بين القوسين ليس في آ كذلك الشاهد بعده .

(٢) نسب الرجز لسعد بن مالك بن صبيعة في الجمهرة ١/٢٦٤ ،
والصحيح « ربع » ٣/١٢١٢ ، ومجمع الأمثال ١/١٤ ، واللسان
« ربع » ٩/٤٥٩ ، « صيف » ١١/١٠٤ ، وتاج العروس
٥/٣٤٠ .

ونسبة أبو زيد في النوادر ٨٧ ، والزبيدي في تاج العروس
١٧١/٦ لاكثم بن صيفي . وبلا نسبة في كل من : النوادر لأبي
مسجل ١/٣٠٠ ، وأصلح المنطق ٢٦٢/٤٢٤ ، والحيوان
١/١٠٩ ، والاشتقاق ٤٣، ١٠٢ ، والصحيح « صيف » ٤/١٣٨٩ ،
والتهذيب ٢/٣٧١ ، وفي الأول « غلمه » مكان « صبيبة » ،
والمقاييس ٣/٣٢٦ ، والعقد الفريد ٣٤٠ ، والمخصص ١/٣٠ ،
والمحكم ٢/١٠٠ ، وخزانة الأدب ٢/٢٩٣ قال ابن دريد في
الاشتقاق ١٠١ « واشتقاق صَيْفِيٍّ ، من قولهم أَصَافَ الرَّجُلُ
فَهُوَ مُصَيِّفٌ ، إِذَا وَلَدَ لَهُ وَقَدْ أَسَنَّ . وَأَرْبَعٌ فَهُوَ
مُرْبِعٌ إِذَا وَلَدَ لَهُ فِي شَبَابِهِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مُصَيِّفٌ وَأَوْلَادُهُ
صَيْفِيُونُ ، وَرَجُلٌ مُرْبِعٌ وَأَوْلَادُهُ رِبْعِيُونُ .

وَأَسَافَ - بالسَّينِ - : تَقَلَّدَ سَيْفًا أَوْ
اتَّخَذَهُ ، وَأَسَافَ : هَلَكَتْ مَاشِيَّتُهُ . قَالَ
الشَّاعِرُ :

٤٩٦ - فَأَبَلَ وَاسْتَرَخَى بِهِ الْخَطْبُ بَعْدَمَا

أَسَافَ وَلَوْلَا سَعِينَا لَمْ يُؤَبَّلْ (١)

[طويل]

(الصَّيِّفُ ، وَالسَّيِّفُ) :

الصَّيِّفُ - بِالصَّادِ - : فَصَّلَ مِنْ فَصُولِ
السَّنَةِ ، وَالصَّيِّفُ : عُدُولُ السَّهْمِ عَنِ الْغَرَضِ ،
وَالصَّيْفُ مَصْدَرُ صَافٍ بِالْمَكَانِ : إِذَا أَقَامَ [ص: ١٠٥ آ]
فِيهِ زَمَنَ الصَّيْفِ ، وَالصَّيِّفُ : مَصْدَرُ صَافٍ الْمَطَرُ
الْأَرْضَ : إِذَا أَصَابَهَا فِي الصَّيْفِ ، وَاسْمُهُ :

قال ودخل عمر بن عبدالعزيز على الوليد بن عبد الملك ، وهو
يكيد بنفسه ، فقال اعهد يا أمير المؤمنين ، فقال :

ان بني صبية صيفار أفلح من كان له كibar
فقال عمر : أفلح من تزكى ، ثم قال : اعهد يا أمير المؤمنين ،
فقال :

إن بني صبية صيفيثون أفلح من كان له ربيعيثون

(١) البيت لطيفيل في ديوانه ٧١ وفيه « واسترخى به الشأن » ،
وشروح سقط الزند ١٢٦٥/٣ ، ومجمع الامثال ٨٥/١ ، واللسان
« ابل » ٣/١٣ ، وتاج العروس ١٤٨/٦ ، ١٩٨/٧ ، ١٤٦/١٠ .
ونسبه في الصحاح « ابل » ١٦١٩/٤ لحميد بن ثور ، وبلا نسبة
في المخصص ١٧١/٧ :

أَبَلَ الرَّجُلُ وَأَبَلَ : كَثُرَتْ إِبْلُهُ .

الصَيِّفُ - بتشديد الياء - قال الشاعر :

٤٩٧ - سَحَائِبُ لَامِنٌ صَيِّفٌ ذِي صَوَاعِقٍ
وَلَا مُحْرِقَاتٍ مَاؤُهُنَّ حَمِيمٌ^(١)
[طَوِيل]

ويقال منه : أَرْضٌ مَصِيفَةٌ وَمَصْئُوفَةٌ .

والصَيِّفُ : الأُنْثَى مِنَ الْبُومِ ، والذَّكْرُ :
نَهَارٌ^(٢) . هذه كلها بالصَاد .

والسَيِّفُ - بالسین - : [ق : ١٠٠ ب] معروف ،
والسَيِّفُ - أَيْضًا - : الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ ،
والسَيِّفُ : شَعْرٌ ذَنْبِ الْفَرَسِ .

(الصَّافُ ، والسَّافُ) :

كَبَشْرٌ صَافٌ - بالصَاد - إِذَا^(٣) كَانَ كَثِيرَ
الصُّوفِ .

والسَافُ - بالسین - : طَائِرٌ ، والسَافُ فِي
الْحَائِطِ : صَفٌّ مِنَ اللَّبَنِ .

(١) نسبه ابن السید فی الانصاف ١٤١ « دمشق » لابن میادة ،
وبعد :

إِذَا مَا هَبَطْتَ الْأَرْضَ قَدْ مَاتَ عَوْدَهَا
يَكِينٌ بِهَا حَتَّى يَعِيشَ هَشِيمٌ

(٢) والذي في اللسان « نهر » ٩٧/٧ « النهار ذكر البوم وقيل هو
ولد الكرّوان ، وقيل هو ذكر الحبارى والانثى ليل » .

(٣) في ب (كثير الصوف)

(الصُّوفَةُ ، والسُّوفَةُ) :

الصُّوفَةُ - بالصاد - : القطعة من الصوف (١) ،
وصُوفَةُ القَفَا : ما يعلوه من الشَّعَرِ الصَّغِيرِ ،
وصُوفَةُ : حيٌّ من تَمِيمٍ (٢) والسُّوفَةُ - بالسين - :
حدٌّ ما بين الرَّمْلِ والجَلَدِ (٣) .

الصائِفةُ ، والسائِفةُ) :

الصائِفةُ - بالصاد - : ميرة القوم في الصيف ،
وكذلك غَزْوَتُهُمْ ، وجمعها : صَوَائِفُ .

والسائِفةُ - بالسين - : الجماعة التي تتجالدُ
بالسيوفِ ، والسائِفةُ : الشَّامَةُ ، وقد سافت .

والسائِفةُ : ما بين الرَّمْلِ والجَلَدِ . قال
ذو الرمة :

٤٩٨ - وهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ رَبْعٌ كَأَنَّهُ

بسائِفةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ (٤)

[طويل]

(الصَّفَاءُ ، والسَّفَاءُ) :

الصَّفَاءُ - بالصاد - : مصدر صَفَا (٥) الشيءُ

في ب (الصوفَةُ) .

(٢) جعلهم ابن دريد من أسد ، وقال « ومنهم بنو غافق وبنو

صنونة وبنو عبيد ، بطون كلها بالشام ، الاشتقاق ٢٨٥ .

(٣) الجَلَدُ : الأرض الصُّلْبَةُ المستوية المتَّنة . القاموس
٢٨٣/١ .

(٤) البيت في ديوانه ٦١٣ .

(٥) في ب « صفي » .

يَصْفُو وَالسَّفَاءُ - بالسّين - : الطَّيِّشُ ' والخِفَّةُ ،
واشتقاقه من قولهم : سَفَتَ الرِّيحُ ' الشَّيْءَ
تَسْفِيهِ سَفِيًّا وَسَفَاءً : إِذَا طَيَّرَتْهُ .

وَيُرْوَى أَنَّ الْحَارِثَ (١) بْنَ عَبَادٍ لَمَّا أُخْبِرَ
بِقَتْلِ مُهْلَهْلٍ لِبُجَيْرِ ابْنِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ ابْنُ
أَخِيهِ - قَالَ : نَعَمْ الْقَتِيلُ ' قَتِيلٌ " أَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ (٢)
بَيْنَ ابْنِي وَائِلٍ (٣) ، فَكَفَّ سَفَاءَهُمَا ، وَحَقَّنَ
دَمَاءَهُمَا (٤) . (فَقِيلَ لَهُ : أِنَّمَا قَتَلَهُ بِشِيسَعٍ (٥)
نَعَلَهُ ، فَقَالَ (٦)) :

(١) هو الحارث بن عبادة بن قيس بن ثعلبة البكري ، حكيم جاهلي
شجاع من السادات شاعر . انتهت اليه امرة بني ضبيعة وهو
شاب وفي ايامه كانت حرب البسوس فاعتزل القتال مع قبائل
من بكر .

قتل المهلهل ولدا له اسمه بجير (وقال ابن السيد في الاقتضاب
٤٤٣ : زعم أبو العباس المبرد انه ابنه) ، فثار الحارث ونادى
بالحرب وارتجل قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله :

« قَسْرُبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي » اكثر من خمسين مرة .
لفظ الجلالة ليس في ب . (٢)

(٣) في ب « وابل » وصوابه من الاقتضاب ٤٤٣ .

(٤) في ب « دماها » وصوابه من الاقتضاب (الموضع السابق) .

(٥) في الاقتضاب ٤٤٣ « انما قتله مهلهل » .

(٦) انظر تفصيل الخبر في ذيل الامالي والنوادر ٢٦ ، والاقتضاب
٤٤٣ . وما بين القوسين والشاهد بعده ليس في آ .

٤٩٩ - قَرَّبَا مَرَبً بِطِ النَّعَامَةِ مِنِّي

إِنَّ قَتْلَ الْغُلَامِ بِالشَّسْعِ غَالِي^(١)

[خفيف]

(الصَّفَا ، والسَّفَا) :

الصَّفَا - بالصاد مقصور - : جمع ' صَفَاةٍ وهي الصَّخْرَةُ ' الملتصاء ' .

والسَّفَا - بالسَّين - : خَفَّةُ الناصية ،
والسَّفَا^(٢) : تُرَابُ الْقَبْرِ ، وقد يكون لغيره .
قال الهذلي :

٥٠٠ - فَلَا تَلْمَسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تَرِيدُهَا

وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا^(٣)

[طويل]

(١) البيت في ذيل الامالي والنوادر ٢٦ ورواية عجزه « ان بيع الكرام بالشسع غالي » ، والاقتضاب ٤٤٤ ، ومجمع الامثال ١/٢٧٦ وفيه « ان بيع الكريم بالشسع غالي » . وبعده :
لا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْطٌ كُلَّيْبٌ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالٍ
لَنْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَايِمَ اللَّهِ وَأَنْي بَحْرُهَا الْيَوْمَ صَالِي
وَالنَّعَامَةُ : اسم فرس البحار . شِسْعٌ النُّعْلُ : قِبَالِيَا
الذي يُشْبِهُهُ إِلَى زِمَامِهَا وَالزِّمَامُ السَّيْرُ الذي يُعْقَدُ فِيهِ
الشَّسْعُ .

(٢) وعِبَارَةُ اللِّسَانِ (السَّفَى) بِالْأَلْفِ الْمُقْصُورَةِ .

(٣) نسب البيت لخالد بن زهير في ديوان الهذليين ١/١٦٢ ورواية صدره « ولا تبعث الافعى تداور رأسها » ، والجمهرة ٣/٤١ ورواية صدره :
« فلا تلمس الافعى يديك تريعها » .

(الصَّفْوَاءُ ، والسَّفْوَاءُ) :

• الصَّفْوَاءُ - بالصاد - الصَّخْرَةُ المَلْسَاءُ .
قال : امرؤ القيس :

..... ٥٠١ -

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بالمتنزل^(١)

والسَّفْوَاءُ - بالسين - : الخَفِيفَةُ الناصية
من الخَيْلِ ، [ص : ١٠٦ آ] والذَّكَرُ : أَسْفَى
هذا قول أبي عُبَيْدَةَ ، وزَعَمَ أَنَّ السَّفْوَاءَ في
الخيَلِ مَذْمُومٌ وفي البَغْالِ محمودٌ ، وكان
يَحْتَجُّ بقول جرير في المَهاجِرِ بن عبد الله^(٢) :

ونسبه الجاحظ في الحيوان ١٨٩/٤ للاعشى ورواية عجزه
« اذا ما سمعت يوما اليها سفاتها » ، وابن سيدة في المخصص
١٢٥/١٥ لابي ذؤيب ، والتميمي في السلسل ٢٠٧ لابي ذؤيب
أو لخالد بن زهير .

وبلا نسبة في الجمهرة ٢٥٦/٣ وفيه « فلا تلمس الافعى يديك
تريتها » ، والاشتقاق ٤٦ بالرواية نفسها الان فيه « تثيرها » ،
والمقصود والممدود لابن ولاد ٥٣ ، والمخصص ٦٣/١٠ .

(١) البيت من معلقته وهو في ديوانه ٢٠ .

(٢) المهاجر بن عبد الله الكلابي والي اليمامة والبحرين في خلافة
هشام والوليد بن يزيد .

٥٠٢ - جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ

سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَمِيجٍ وَحُسْدِهِ^(١)

[رجز]

يعني : بَغْلَةٌ .

وكان الآصمعيُّ يَرُدُّه^(٢) ذلك عليه ويقول :
إنَّما يقالُ فَرَسٌ "أَسْفَى" ، أي خَفِيفُ النَاصِيَةِ ،
ولا يقالُ منه للأُنْثَى "سَفَوَاءُ" . ويقالُ بَغْلَةٌ
سَفَوَاءُ أي خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ ، ولا يقالُ للذَكَرِ
أُسْفَى . قال : وإنَّما أرادَ جَرِيرٌ بَغْلَةً سَرِيعَةً
لا خَفِيفَةَ النَاصِيَةِ .

(الصَّفِيُّ ، والسَّفِيُّ) :

الصَّفِيُّ - بالصاد - : الذي يُصَافِيكَ

(١) الرجز ليس في ديوانه ، وقد نسبته إليه ابن السكيت في الاقتضاب ٣٢٤ . ونسب لدكين في الجمهرة ٨٠/٢ ، ٤٠/٣ ، واللسان « عجر » ٢١٨/٦ في أبيات يمدح بها عمر بن هبيرة الفزاري أمير العراق .

وبلا نسبة في أدب الكاتب ٤١ ، والمقصود والممدود لابن ولاد ٥٢ ، ونظام الغريب للربيعي ١٣١ ، والاشتقاق ٤٦ ، والصجاح « عجر » ٧٢٧/٢ ، والاضداد لابن الأنباري ٣٥٣ ، والتهذيب ٣٦٠/١ وفي الثاني (سفواء تخدى) ، والمقاييس ٢٣١/٤ ، والمخصص ١٢٥/١٥ ، والاقتضاب ١٣٨ وفي الأول « في برده » ، والاساس ٤٤٥/١ وفيه « في برده » و « تخدى » مكان « تردى » ، ومجمع الأمثال ٤٠/١ .

المَوَدَّةَ وتُصَافِيهِ ، وهو فَعِيلٌ بمعنى 'مُفَاعِلٍ' كما قالوا جَلِيسٌ بمعنى مُجَالِسٍ .

والسَّفِيُّ - بالسين - : ما سَفَتَهُ الرِّيحُ من التُّرابِ ، وهو فَعِيلٌ بمعنى مفعول .

ورجلٌ سَفِيٌّ : إذا كان طَيَّاشًا خَفِيفًا .

(الصَّوْفُ ، والسَّوْفُ) :

الصَّوْفُ - بالصاد - : مصدر صاف السَّهْمُ عن الغَرَضِ ، يَصُوفُ : إذا عَدَلَ عنه ، لغةٌ في صافٍ يَصِيفُ^(١) . [ق : ١٠١ ب] .

والسَّوْفُ - بالسين - : الشَّمُّ . قال امرؤ القيس :

٥٠٣ - ومنهنَّ سَوُوفُ الخود قد بَلَغَها النَّدَى
تُرَاقِبُ مَنَظُّومَ التَّمَائِمِ مُرَضَّعًا^(٢)
[طويل]

وسَوُوفٌ : حرفٌ استئنافٍ وتَنفِيسٍ .

(الوَصْفُ ، والوَسْفُ) :

الوَصْفُ - بالصاد - : النَّعْتُ ، تقول^(٣) : وَصَفْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا وَاصِفٌ .

والوَسْفُ - بالسين - : مصدر وَسَفْتُ

(١) في ب « يصف » .

(٢) البيت في ديوانه ٢٤١ ، وروايته « ومنهن سوفى » .

(٣) في ب (يقال) .

الشيءَ فأنا وإسف" : إذا قَشَّرْتَهُ ، وأكثرُ ما
تُسْتَعْمَل هذه الكلمة مُشَدَّدةً . قال الأسود بن
يَعْفَر (١) :

٥٠٤ - وكنتُ إذا ما قُرِّبَ الزَّادُ مُوَلِّعاً
بِكُلِّ كُمَيْتٍ جَلْدَةٌ لَمْ تُوسِّفِ (٢)
[طویل]

(أَصْفَى ، وَأَسْفَى) :

أَصْفَى الشاعرُ - بالصاد (٣) - : انقطع عن قولِ
الشَّعْر ، وَأَصْفَتِ الدَّجَاجَةُ : انقطعَ بَيْضُهَا ،
وَأَصْفَى لَهُ الْمَوْدَّةَ .

وَأَسْفَتِ الرُّيْحُ التُّرَابَ - بالسین - :
طَيَّرْتَهُ ، لغةً في سفته .

(الْأَصُّ ، وَالْأَسُّ) :

الْأَصُّ - بالصاد - : مصدرُ أَصَّتِ الناقةُ
تَأْصُصُ : إذا اشتدتْ (٤) ، فهي أَصْوصٌ ، ويقال :
هي التي لا تَحْمِلُ . قال امرؤ القيس :

(١) أبو نهشل الأسود بن يعفر بن قيس الدارمي (مات نحو

٢٢ قهـ / ٦٠٠ م) : شاعر جاهلي من سادات تميم ، من أهل
البراق ، كان فصيحا جواداً . انظر : الاعلام ١١٧/١ .

(٢) البيت في المقاييس ، والمخصص ١٦٣/٧ ، وامالي القالي

٧١/١ ، واللسان جلد ١٠٠/٤ ، وتاج العروس ٥٧٩/١ ،

٣٢٤/٢ وفيه « إذا ما قدم الزاد » ، والتاج ٢٦٦/٦ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) في ب « إذا شتدت » .

مُداخَلَةٌ صُمُّ العِظَامِ أَصْوَصُ^(١)

والأُسُّ - بالسين - (مصدر أُسَّ البُنْيَانُ إذا جعلَ له أُسًّا)^(٢) .

والأُسُّ : زَجْرُ الشاةِ .

(الأصاصُ ، والآساسُ) : [ص : ١٠٧ آ] .

الأصاصُ - بالصاد - : جمع إصٍّ - مكسورة الهمزة - وهو الأصلُ . قال الراجز :

٥٠٦ - قِلَالٌ مَجْدٌ فَرَعَّتْ أَصَاصًا
وَعِزَّةٌ قَعَسَاءٌ لَا تَنْاصِي^(٢)

[رجز]

والآساسُ - بالسين - : جمع أُسٍّ ، وهو آساسُ الحائطِ ونحوه .

(الأصلَّةُ ، والآسلَّةُ) :

الأصلَّةُ - بالصاد - : حَيَّةٌ صغيرةٌ شبيهةٌ بالزُّنَّةِ تُساورُ الأنسانَ ، وجمعها : أُصُلٌ .

(١) البيت في ديوانه ١٧٨ ، صدره :

فهل ينسلينَ الهمَّ عنك شَمِلَةً

ما بين القوسين ساقط من ب .

(٢) الرجز بلا نسبة في الجمهرة ١٨/١ ، ٣١/٣ ، والمقاييس ١٥/١ ،

١١٠/٥ (الثاني) ، وإمالي القالي ١٦/٢ ، واللسان « اصص »

٢٦٨/٨ ، « نصا » ٢٠٠/٢٠ ، وتاج العروس ٣٧١/٤ .

وفي أشعر هذه المصادر « لن تناصي » عِزَّةٌ قعساءٌ : ثابتة ،

ناعميته : جاذبته إذا أخذ كل واحد بناصية الآخر .

وروايته في آ (قعصاء) مكان (قعساء) .

قال الراجز :

٥٠٧ - وكَشَّتْهُ 'الْأَفْعَى' ونَفَّخْ 'الْأَصْلَةَ' (١)

[رجز]

والْأَسْلَةُ - بالسین - : طَرَفُ اللُّسَانِ ،
وَأَسْلَةُ الذُّرَاعِ : مُسْتَدْقَّتُهُ ، وَالْأَسْلَةُ :
نبات " بلا و ر ق " ، ويقال هو البرّدي ، وَالْأَسْلَةُ :
الرُّمَحُ ، وجمعها كلها : الْأَسَلُ .

(الْأَصِيلُ ، وَالْأَسِيلُ) :

الْأَصِيلُ - بالصاد - : العَشِي ، ورجل
أَصِيلٌ (الرأى : ثابِتُهُ ، وكلامٌ أَصِيلٌ :
مُحْكَمٌ ،

وخذْ أَسِيلٌ - بالسین - : سَهْلٌ " حَسَنٌ " (٢) ،
والفِعْلُ مِنْهُمَا : أَصْلٌ أَصَالَةٌ ، وَأَسْلٌ أَسَالَةٌ .
(الْأَصْفُ ، وَالْأَسْفُ) :

الْأَصْفُ - بالصاد - : لَفَةٌ في اللَّصْفِ وهو
تَبَيَّنَتْ " يُسَمَّى (٣) الْكَبِيرُ ، وَالْأَسْفُ - بالسین - :
الغَضَبُ ، وَالْأَسْفُ : الْحُزْنُ .

(الْأَصَى ، وَالْأَسَى) :

الْأَصَى - بالصاد - : جَمْعُ أَصَاهٍ وهي الْعَقْلُ
وَالرِّزَانَةُ وَالْأَسَى - بالسین - : الْحُزْنُ ،

(١) لم أشعر على هذا البيت فيما راجعته من المصادر .

(٢) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٣) في ب (يشبه) .

والأَسَى ' أيضاً^(١) : الدَّوَاءُ ، يُفْتَحُ ' أوله فيُقْصَرُ
ويُكْسَرُ فيَمْدُ . قال الاعشى :

٥٠٨ - عنده الحَزَمُ ' والتَّقَى ' وأَسَى ' الشَّقَّ
وَحَمْلٌ " الْمُضْلِعِ الْأَثَقَالِ^(٢)
[خفيف]

(صَبَأٌ ، وَسَبَأٌ) :

صَبَأٌ - بالصاد - : خرجَ من دِينٍ الى دِينٍ ،
ومنه : الصابئون^(٣) وصَبَأٌ نابُ البعيرِ : إذا خرجَ .

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) البيت في ديوانه ٩ وروايته د واسا الصرع ، .

وروايته في اصلاح المنطق ٩٥ ، والمقصود والمدود لابن ولاد ٩ ،
والخصص ٨١/١٥ ، واللسان د اسا ، ٣٦/١٨ ، وتاج العروس
١٦/١٠ : « عنده البر والتقى » .

ورواية البيت في جمهرة اشعار العرب ١٢٢ :

عنده البر والتقى واسى الشق وحمل للمعضلات الثقال
وفي المخصص ١٥٨/١٥ :

عنده الصبر والتقى واسا الصدع وحمل لمقطع الاثقال
وروايته في التنبيهات ٣٢٨ « عنده البر » ، وصدرة في تاج
العروس ٤٣٥/٥ :

عنده البر والتقى واسى الصرع

(٣) قال السهرستاني « ان الصبوة في مقابلة الحنيفية ، وفي اللغة :

صبا الرجل اذا مال وزاغ . فبحكم ميل هؤلاء عن سنن الحق
وزيفهم عن نبيج الانبياء قيل لهم الصابئة ، الملل والنحل بهامش
الفصل ٩٥/٢ . واختلف الباحثون في أصل الكلمة الاشتقاقي .

ومما قيل في ذلك أنها من أصل عبري (صباؤت) .

وعند تحقيقي في أصل الكلمة تبين لي أنها مشتقة من أصل
عربي هو - على الأرجح - صبّ بمعنى صب الماء لغلبة عنصر
الماء على طقوسهم الدينية وكثرة غسلهم فيه حتى أنهم اختاروا
أماكن قريبة منه لسكناهم . وهذا الكلام انما يصح على
الصابئة الكتابيين الذين يقطنون جنوب العراق أما صابئة
حرّان فهم بلا شك وثنيون .

وسَبَأَ الجِلْدَ - بالسين - : سَلَخَهُ ،
وسَبَأَتْهُ السَّيَّاطُ والنَّارُ : لَذَعَتْهُ ، وسَبَأَ
الخَمْرَ : اشترأها .

(صَبَا ، وسَبَى ') (١) :

صَبَا - بالصاد (٢) - : يَصْبُو : اتَّبَعَ اللِّهْوُ ،
وصَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو : هَبَّتْ مِنْ قِبَلِ
المَشْرِقِ (الى المَغْرِبِ) (٣) .

وسَبَى' (٤) العَدُوَّ - بالسين - [ق : ١٠٢ ب]

(الصَّبَا ، والسَّبَا) :

الصَّبَا - بالصاد - : الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ .

والسَّبَا - بالسين (٥) - قطعةٌ من الثوبِ شِبْهُ
السَّبَنِيةِ . قال علقمة :

٥٠٩ - مُقَدَّمٌ بِسَبَا الكَتَّانِ مَلْثُومٌ (٦)
[بَسِيط]

(١) في ب (الصبا والسبا) .

(٢) (بالصاد) في ب مؤخره عن (يصبو) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) في ب « سبا » .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) البيت في ديوانه ٧٠ ، صدره :

كان ابريقهم ظنبي على شرف

وزواية البيت في تهذيب الالفاظ ٢٢٩ ، واللسان « نجد » ،

٤٢٩/٤ :

ظلت ترقرق في الناجود يصنفقها

وليد أعجم بالكتان ملثوم

قيل : أَرَادَ السَّبْنَیَّةَ ، وقيل : أَرَادَ
(بِسَبَائِبِ) فحذفَ كما قالَ لَبِيدٌ :

٥١٠ - دَرَسَ المَنَا بِمُتَالَعِ فَأَبَانَ (١)
[كامل]

أَرَادَ : المَنَازِلَ .

ويقال : تَفَرَّقَ القَوْمُ أَيْدِي سَبَا وَأَيْدِي
سَبَا (٢) : إِذَا ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهٍ ، وَأَصْلُهُ الهمزُ
ثم خُفِّفَ (٣) . قال العجاج :

٥١١ - مَاءٌ تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبَا
من صادرٍ و واردٍ أَيْدِي سَبَا (٤)
[رجز]

وروايته كما في الاصل في كل من : الكامل ٤٥٣ ، والمقصود
والممدود لابن ولاد ٥٤ ، والخصائص ٨١/١ ، ٤٣٧/٢ ،
والمختص ١٦٧/١٥ ، وتاج العروس ٢٩٣/١ . الفُدام :
ما يُوضَع في فَمِّ الابريقِ وكذلك الخُرقة التي يشد بها
المجوسي قلَمه .

(١) البيت في ديوانه ١٢٨ وعجزه :

وتقادت بالحَبْسِ فالسُّوبَانِ

(٢) في المستقصى للزمخشري ٨٨/٢ « ذهبوا ايدي سبا ، وأيادي
سبا » وفي مجمع الامثال ٢٧٥/١ « ذهبوا ايدي سبا ، وتفرقوا
ايدي سبا » .

(٣) في ب (فخفف) .

(٤) الثاني في تاج العروس ٣٣/١ منسوباً للعجاج ، ولم أعر على
هذا الرجز في ديوانه . ونسب لدكين في اللسان « نسب » .

(الصَّبَاءُ ، والسَّبَاءُ) :

الصَّبَاءُ - بالصاد - [ص : ١٠٨ آ] ادخال
السيف في غمده مقلوباً ، يقال : صابى سيفه
مُصَابَاةً وصِيباً .

والسَّبَاءُ - بالسين - : مصدر سَبَيْتُ العدوَّ
- بغير همز- ، ومصدر سَبَّاتُ الخمر - بالهمز- :
إذا اشتريتها ، وقد تُسمَّى 'الخمر' المشتراة :
السَّبَاءُ (١) . قال لبيد :

أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقٍ

أَوْجُونَةٌ قَدْ حَتَّ وَفُضَّ خِتَامُهَا (٢)
[كامل]

(الصَّبِيُّ ، والسَّبِيُّ) :

الصَّبِيُّ - بالصاد : معروف ، والصَّبِيُّ :
حَرَفُ اللَّحْيِ ، والصَّبِيُّ : حَرَفُ السَّيْفِ .

٢٥٣/٢ وفيه « عينا ترى » وتاج العروس ٤٨٤/١ وروايتهما .

عينا ترى الناس إليها نيسبا

من داخل وخارج ايلى سبا

وبلا نسبة في معاني القرآن ٣٥٨/٢ وفي الاول « عينا ترى » وفي
الثاني « ووارد » ، والصحاح « نسب » ٢٢٤/١ (الاول) وفيه
« عينا ترى » واللسان « سبا » ٨٧/١ : النِّسْبُ والنِّسْبَانُ :
الطريق المستقيم الواضح .

(١)

في ب (صباء)

(٢)

البيت في ديوانه ٣١٤ : الأدكن : الذي يضرب لونه الى الغبرة .
قَدْ حَتَّ خِتَامَ الخابية قَدْ حَتَّ : قَضَّه .

قال الهذلي :

٥١٣ - أَ نَحْي صَبِي السيفِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ
شَتَّى الْمُعِيْثِ فِي أَدِيمِ الْمُطْمِ (١)
[كامل]

والسبي - بالسين - : المسبى ، فعيل
بمعنى مفعول ، وعود " سبى " : إذا قطع من
شجرته . قال الهذلي :

٥١٤ - سَبِيٌّ مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ
أَتِيٌّ مَدَّةٌ صُحْرٌ وَلُوبٌ (٢)
[وافر]

(أصبى ، وأسبى) :

أَصْبَيْتُهُ - بالصاد - إصباة : حملته على

(١) نسب البيت في ديوان الهذليين ٥٠/٢ لعبد مناف بن ربيع
الجربى . التّعْيِثُ : ادخال اليد في الكنانة يطلب سهما .
المطم : أديم يفرش تحت العينة لئلا يصبها التراب .
والعينة : زبيل من آدم وما يجعل فيه الثياب .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٩٢/١ لأبي ذؤيب .
اليراعة : الأجمة . الصخرة : جوبة تنجاب في الحرة
وتكون أرضا لينة تطيف بها حجارة . اللابة واللوبة :
الحرة ، والجمع : لاب ولوب ولابات . والآتي :
سئل لا يدرى من أين أتى .

الصَّبَا (١) ، وَأَصْبَتِ الْمَرْأَةُ : وَلَدَتْ صَبِيًّا ،
وَأَسْبَيْتُهُ - بِالسِّينِ - عَرَضْتُهُ لِلسَّبِي (٢) .

(صَابَ ، وَصَابَ) :

صَابَ الْمَطَرُ يَصُوبُ : نَزَلَ ، وَصَابَ السَّهْمُ
الْغَرَضُ : بِمَعْنَى أَصَابَ . قَالَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ :

٥١٥ - تَوَمَّلْ أَنْ أَوْوِبَ لَهَا بِغُنْمٍ

وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا (٣)

[وَافِر]

وَسَابَتِ الْحَيَّةُ - بِالسِّينِ - : مَشَتْ ،
وَسَابَ الْمَاءُ : جَرَى ، وَيُقَالُ لِمَجْرَى الْمَاءِ (٤) :
السَّيْبُ - بِكسر السِّينِ -

(الصَائِبَةُ ، وَالسَائِبَةُ) :

الصَائِبَةُ - بِالضَّادِ - : الرُّفْقَةُ النَّاهِضَةُ
لَوْجَهِهَا فَإِذَا صَدَرَتْ قِيلَ لَهَا (٥) : قَافِلَةٌ .

وَالسَائِبَةُ - بِالسِّينِ - : الْعَبْدُ يُعْتَقُ عَلَى
أَنْ لَا (٦) وَلَا لِمَنْ أَعْتَقَهُ ، وَالسَائِبَةُ : مَا سُيِّبَ
مِنْ الْبَهَائِمِ .

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | هكذا في الاصل ، ولم أجد من معانيها هذا المعنى . |
| (٢) | في ب (ويقال أسبيت الرجل بالسِّين إذا عرضته للسبي) . |
| (٣) | البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٢٥ وفي صدره «لها بتهب» ،
ونسبه في الكامل ٤٢ لبشر ، ولم أجد في ديوان ابن أحمر . |
| (٤) | في ب (لمجرأه) . |
| (٥) | في ب وله ، . |
| (٦) | (لا) ساقطة من آ . |

(الصُّيَّابَةُ ، والسُّيَّابَةُ) :

الصُّيَّابَةُ - بالصاد - : خيارُ القومِ ، ويقالُ :
صُورَابَةٌ ، والجمع : صُيَّابٌ .

والسُّيَّابَةُ - بالسين - : البَلَحَةُ ، وجمعها :
سُيَّابٌ ، ويقالُ : سَيَّابَةٌ وَسَيَّابٌ - بفتح
السين وتخفيف الياء - ، حكاهما أبو حنيفة (في كتاب
النبات) (١) .

(أَوْصَبَ ، وَأَوْسَبَ) :

أَوْصَبَ الشَّيْءُ - بالصاد - ووصَبَ : دامَ
وثَبَتَ . قال الله تعالى (٢) « وَلَهُمْ عَذَابٌ
وَاصِبٌ » (٣) ، وقال (٤) العجاج :

٥١٦ - تَعْلُو صَحَا صِيحَ وَتَعْلُو حَدَبَا
إِذَا رَجَّتْ مِنْهُ الذَّهَابُ أَوْصَبَا (٥)

[رجز]

وَأَوْسَبَتِ الْأَرْضُ - بالسين - كَثْرَ
عُشْبِهَا ، والشَّاةُ : كَثْرَ صُوفِهَا .

(١) ما بين القوسين ليس في آ

(٢) في ب (سبحانه وتعالى)

(٣) الصفات : آية ٩

(٤) في آ (قال)

(٥) الرجز ليس في ديوانه ، وهو في أمالي القالي ٢٠١/٢ وفي

الاول « تَعْلُو » وروايته في ب (يعلو) في الموضعين

الصَّحَا صِيحُ : الأرض المستوية الجرداء .

(البُوَصْ ، والبُوُسْ) :

البُوَصْ - بالصاد - : عَجِيْزةُ المرأة °

والبُوُسْ - [ق: ٣٠١ب] بالسين - : الفقْرُ^(١) ،
(يقال منه : رجلٌ بائِسٌ) °

(المُوصِي ، والمُوسَى) :

المُوصِي - بالصاد مكسورة - : اسمُ الفاعلِ
من أَوْصَيْتُ رَأْسَهُ : إذا حَلَقْتَهُ ، والمُوسَى - : اسمُ
المفعول^(٢) [ص: ١٠٩آ]

والمُوسِي - بالسين مكسورة - : اسمُ الفاعلِ
من أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ : إذا حَلَقْتَهُ ، والمُوسِي
- أيضا - : رأسُ البَيْضَةِ ° قال الراجز :

٥١٧ - ضَرَبْتُكَ بالصارمِ مُوسِي القَوْنَسِ^(٣)
[رجز]

والمُوسَى - بفتح السين - : المخلوق^(٤) الرأسِ ،

(١) في آ (القفر) وصوابه من ب ، والعبارة التالية ليست في آ °

(٢) في ب (مفعول) °

(٣) يروى لرؤبة في ديوانه ٧٣ :

يعلو بحمد السيف موسى القَوْنَسِ

صقعا ويؤري بالطمعان المدعس

والشاهد على هذا النحو لم أعثر عليه فيما راجعته من المصادر °

(٤) في ب (مخلوق) °

والموسى : التي يُحَلَّقُ بها ، وموسى : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

(الآصِيَّةُ ، والآسِيَّةُ) :

الآصِيَّةُ - بالصاد - : حَسَاءٌ مِنْ دَقِيفٍ
يُصْنَعُ بِالتَّمْرِ^(١) .

قال الراجز :

٥١٨ - الاِثْرُ والصَّرْبُ معاً كالآصِيَّة^(٢)

[رجز]

والآسِيَّةُ - بالسين - : الدَّعَامَةُ ، وامرأة
آسِيَّةٌ : طَبِيبَةٌ ، وآسِيَّةٌ : امرأةٌ فِرْعَوْنِ .

(صوى ، وسوى) :

يقال : صَوَّيْتُ الناقة - بالصاد^(٣) - (تصوية)^(٤) :
إِذَا حَفَلْتَهَا^(٥) وذلك أَنَّ تَجْمَعُ اللَّبَنَ فِي
ضَرْعَيْهَا ، وَصَوَّيْتُ الْفَحْلَ : إِذَا أَجْمَمْتَهُ
لِيَضْرِبَ الْأَبْلَ . قال الراجز :

(١) في ب (من التمر) .

(٢) الرجز بلا نسبة في الصحاح « إصا ، ٢٢٧٠/٦ ، واللسان
« إصا ، ٣٩/١٨ . الاِثْرُ : خلاصة السَّمْنِ . الصَّرْبُ :
اللَّبَنُ الحَامِضُ .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) الكلمة ساقطة من آ .

(٥) في ب « حلفتها ، تحريف .

٥١٩ - صَوَّى' لها ذا كِدْنَة جُلْدِيًّا
أَضْيَفَ كانت أَمَّه صَفِيًّا (١)

[رجز]

وسيريت' (٢) الشيء - بالسين - تَسْوِيَة :
قَوَّةٌ مُتَّسِهٌ ، (والمفعول منهما : مُصَوَّى'
ومُصَوَّى') (٣) .

(الصَّنْدَلُ ، والصَّنْدَلُ) :

الصَّنْدَلُ - بالصاد - شَجَرٌ (٤) طَيِّبٌ
الرائحة ، وحمارٌ صَنْدَلٌ : شديدٌ (ضَخْمٌ) (٥)
الرأس .

والصَّنْدَلُ - بالسين - جَوْرَبُ الخف

(١) نسبة في اللسان «صوى» ٢٠٧/١٩ ، وتاج العروس ٢١٦/١٠ :
للفقسي وبلا نسبة في اصلاح المنطق ٦٧ ، والجمهرة ٩١/٣
وفي الثاني « اعيس » مكان « اخيف » ، والصحاح « صوى »
٢٤٠٥/٦ ، والمقاييس ٣١٧/٣ (الاول) ، وامالي القالي
٢١٢/١ ، والمخصص ٤٩/٧ ، وتاج العروس ١٠٧/٦ .
الكِدْنَة : القوة . الجُلْدِيُّ من الابل : الشديد الغليظ .
الْخَيْفُ : وعاءٌ قضيبي البعير ، وبعيرٌ أخيفٌ اذا اتسع جلده
وعائه . صَفِيًّا : أي غزيرة .

(٢) في ب « سوية » .

(٣) ما بين القوسين ليس في آ .

(٤) في ب (خشب) .

(٥) ما بين القوسين ساقط من ب .

عن (١) المَطرزِ (٢) .

(الصَّوْمُ ، والصَّوْمُ) :

الصَّوْمُ - بالصَّاد (٣) - : الأَمْسَاكُ عن الطَّعَامِ ، وقومٌ "صَوْمٌ" : أي صَائِمُونَ ، وكذلك رجلٌ "صَوْمٌ" .

والصَّوْمُ - أيضا - : مصدر صامَ الفَرَسُ : إذا وَقَفَ ، ومَصَامُهُ : مَوَاقِفُهُ ، وكذلك مصدر صامتَ الرِّيحُ : إذا رَكَدَتْ ، ومصدر صامَ النهارُ : إذا قامَ قائِمُ الظَّهِيرَةِ . قال امرؤ القيس :

٥٢٠ - ذَمُولٌ إذا صامَ النهارُ وهَجَرًا (٤)
[طويل]

وكذلك مصدر صامتَ الشمسُ : إذا استوت في كبدِ السماءِ .

والصَّوْمُ - أيضا - سَلَحُ النِّعَامِ . قال الشاعر :

-
- (١) في ب (أبي عمر المَطرز) .
(٢) انظر كتابه : المداخل في اللغة ٦٦ .
(٣) الكلمة ساقطة من ب .
(٤) البيت في ديوانه ٦٣ وصدره :

فَدَعْ ذَا وَسَلِّ الهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ
الذَّمِيلُ : ظَرْبٌ مِنْ سَيَرِ الْأَبْلِ ، ذَمَلٌ يَذْمَلُ
ذَمْلًا ، وهي ناقةٌ ذَمُولٌ . هَجَرَ النهارُ : دخلَ الهَجِيرُ
وهو الظَّهْرُ .

٥٢١ - اتَّقِ اللَّهَ فِي الصَّلَاةِ وَدَعَّهَا

انَّ فِي الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ فساداً^(١)

[خفيف]

يعني بالصلاة : اتيان المرأة في دبرها .

والصَّوْمُ - ايضاً - : شَجَرٌ يُشْبِهُ

الناسَ فَتَنْفَرُ مِنْهُ الْوَحْشُ إِذَا رَأَتْهُ تَخْشَى

أَنَّ يَكُونَ^(٢) صَائِداً^(٣) . قال سَاعِدَةُ بن

جُوَيْيَّة^(٤) يَصِفُ وَاعِلاً :

٥٢٢ - مُوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا

من المغاربِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زَرِمٌ^(٥)

[بسيط]

هذه كلها بالصاد .

(١) البيت بلا نسبة في اعداد ابن الانباري ٢٩٧ ورواية صدره

« واتق الله والصلاة فدعها » ، وتاج العروس ٣٧٢/٨ .

(٢) في ب « تكون » .

(٣) وهو من نبت جبال السراة . كتاب النبات والشجر للاصمعي

(البلغة ٥٨) .

(٤) في ب زيادة (الهذلي) .

(٥) البيت في ديوان الهذليين ١٩٤/١ .

ورواية عجزه في الخصائص ٧٩/٣ « من المعازب » ، وفي اللسان

« صوم » ٢٤٤/١٥ ، وتاج العروس ١٥٠/٦ « يرقبها » مكان

« ينظرها » ، وفي اللسان « زرم » ١٥٥/١٥ « يرقبه » ورواية

صدره في اللسان « عزب » ١٣٣/٢ « موكل بسدوف الصوم

يبصرها » .

والسَّوْمُ - بالسَّين - : مصدر سُمِّتَهُ
 بالسَّلَّةِ (١) ، والسَّوْمُ (٢) : مصدر سَامَتِ
 الماشيةُ فهي سائِمةٌ : (اذا سَرَحتُ) (٣) ، ومنه
 الحديث : أِنَّه نَهَى عَنِ السَّوْمِ قَبْلَ طُلُوعِ
 الشَّمْسِ (٤) .

(والسَّوْمُ : تَجَشُّيمُ الْمَشَقَّةِ ، يقال :
 سُمِّتَهُ كَذَا) (٥) .

الشَّدَفُ : شَخْصٌ كُلُّ شَيْءٍ ، والجمع : شُدُوفٌ .
 مخطوفُ الحَشَا : ضامِرُهُ . التَّزْرِيمُ : الذي لا يَثْبِتُ في مكانٍ .
 قال يعقوب : انما يصف الحمار اذا ورد الماء فعينه نحو الشجر
 لان الصائغ يكمن بين الشجر فيقول : هذا الحمار من مخافة
 الشخص كانه موكل بالنظر الى شخص هذه الاشجار من
 خوفه من الرماة يخاف ان يكون فيه ناس وكل ما وراك فهو
 مَغْرِبٌ . اللسان ٧٠/١١ .

(١) والسَّوْمُ : ان نَغَالِي عَلَيْهَا .

(٢) في ب « الصوم » تحريف .

(٣) زيادة من ب .

(٤) انظر : النهاية ١٩٤/٢ . قال ابن الاثير « هو ان يساوم
 بسلعته في ذلك الوقت لانه وقت ذكر الله تعالى ، فلا يشغل فيه
 بشيء غيره . وقد يجوز ان يكون من رعى الابل لانها اذا رعت
 قبل طلوع الشمس والمرعى نده اصابها منه الوباء وربما قتلها
 وذلك معروف عند ارباب المال من العرب » .

(٥) ما بين القوسين ليس في آ .

(الوَصْمُ ، والوَصْمُ) :

الْوَصْمُ - بالصاد - : الصَّدْعُ في العُودِ
ونحوه ، والوَصْمُ [ص : ١١٠] : الصَّيْبُ ،
والوَصْمُ : مصدر وَصَمْتُهُ الحُمَّى : إذا
أَضْعَفْتُهُ . هذه كلها بالصاد .

والوَصْمُ - بالسين - : مصدر وَصَمْتُهُ
[ق : ١٠٤ ب] : إذا كَوَيْتَهُ .

والوَصْمُ : أَثَرُ الكَيِّ ، والوَصْمُ : شَجَرٌ^(١)
يُخْتَضَّبُ به ، وأحدته : وَصْمَةٌ .

(التَّوَصِيمُ ، والتَّوَصِيمُ) :

التَّوَصِيمُ - بالصاد - : الفَتْرَةُ والكَسَلُ .
قال لبيد :

..... ٥٢٣ -

واعْصِرْ ما يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الكَسِيلِ^(٢)
[رمل]

والتَّوَصِيمُ - بالسين - : تَكْرِيرُ الكَيِّ^١
بالمِيسَمِ .

(الْمُصَامَاةُ ، والمُصَامَاةُ) :

المُصَامَاةُ - بالصاد - : مصدر صَامَى مَنِيَّتَهُ :
إذا ذَاقَهَا والمُصَامَاةُ - بالسين - : مصدر سَامَى

(١) هذه المادة وما بعدها الى قوله (والوسم شجر ٠٠٠) ليست
في آ ٢ .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٩ ، وصدره :
وإذا رُمْتَ رَحِيلاً فارتحل

الرجلَ مُساماةً : إذا ارتفعَ عليه ، وسامى الرجلَ :
إذا (١) غالبَه ' وفاخرَه ' .

(أَصْمَى ، وَأَسْمَى) :

يقال : رمى الصَّيِّدَ فَأَصْمَاهُ - بالصاد - :
إذا قَتَلَهُ في مكانه (٢) ، وفي الحديث « كُلُّ مَا
أَصْمَيْتَ وَدَعُ مَا أَنْمَيْتَ » (٣) .

وَأَصْمَى الْفَرَسَ : إذا عَضَّ على لِيْجَامِهِ ومضى
(لَوَجَّهَ) (٤) .

وَأَسْمَيْتَ - بالسَّينِ - أَبْنِي زَيْدًا
وَسَمَّيْتَهُ (٥) بمعنى . قال الراجز :

٥٢٤ - واللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكَا

آثَرَكَ اللَّهُ بِهِ أَيُّثَارَكَ (٦)

[رجز]

(١) (إذا) ساقطة من ب .

(٢) في ب (موضعه) .

(٣) الحديث في النهاية لابن الاثير ٢٧٦/٢ .

(٤) الكلمة ساقطة من آ .

(٥) في ب (ويقال اسميت ابني ... الخ) والشاهد ساقط من آ .

(٦) الرجز بلا نسبة في اصلاح المنطق ١٣٤ ، والصحاح د سما ،
٢٣٨٣/٦ ، واللسان د سما ، ١٢٧/١٩ (الاول) .

الصاد' والسين' باتّفاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

القُعَاصُ ، والقُعَاسُ : داءٌ يأخذُ في الصَّدْرِ .
والصُّقْعُ من الأَرْضِ ، والصُّقْعُ : الناحيةُ .
والصُّقْعُ أيضاً (١) والصُّقْعُ : ما تحت الرِّكْبَةِ (٢) .
من نواحيها .

الأَصْقَعُ ، والأَصْقَعُ : طائرٌ كالغصَّافورِ
في ريشه خضرةٌ ورأسه أبيضٌ يكون - أبدأً -
قريباً من موضع الماء .

والصَّوْقَعَةُ ، والصَّوْقَعَةُ : أُقْنَةُ الثَّرِيدِ .
وخطيبٌ مصَّقعٌ ، ومصَّقَعٌ : للبليغِ ، ويقالُ
أَنَّهُ اشْتَقَّاهُ من قولهم : صَقَعَ الدَّيْكَ وسَقَعَ ،
إذا صاحَ . وقيل بل سُمِّيَ بذلك لأنَّه يأخذُ في
كلِّ صُقْعٍ من القولِ (أي في كلِّ ناحيةٍ) (٣) قال
الشاعر :

٥٢٥ - خُطَبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ

بِإِضْءِ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنٍ (٤)

[كامل]

(١) (أيضاً) في ب متأخرة عن (السقم) .

(٢) الرِّكْبَةُ : البِشْرُ ، وجمعها : رِكْبِيٌّ ورِكَايَا . القاموس
٣٣٦/٤ .

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٤) نسب البيت لقيس بن عاصم في ديوان الحماسة ٢٠٧/٢ ،
ونظام الفريب للربيعي ٣٠ وفيه « حين يقول » ، وامالي القالي
٢٣٩/١ وفيه « حين يقول » .

والعَصْدُ ، والعَسْدُ ، والعَزْدُ - بالزاي - :
النِّكاحُ ، وَدَلِيلُ "مِصْدَع" ، ومِصْدَعٌ ،
ومِصْتَعٌ : حَازِقٌ بِالْدَّلَالَةِ . قال الشاعر :

٥٢٦ - شجاعٌ إذا لاقى ورامٍ إذا رمى

وسارٍ إذا ما أَظْلَمَ الليلُ مِصْدَعٌ^(١) ،
[طويل]

وتَصَيَّعَ الماءُ على وَجْهِ الأَرْضِ ،
وتَسَيَّعَ : إذا اضطربَ .

ورجلٌ عَكِصٌ : أي سَيَّءُ الخُلُقِ .

ورصَعَتْ عَيْنُ الرجلِ ، ورَسَعَتْ : إذا
فَسَدَتْ ، ورجلٌ مُرْصَعَةٌ ومُرْسَعَةٌ . ويروى
يَبَيْتُ أَمْرٍ^(٢) القيس :

مُرْسَعَةٌ بينَ أَرْبَاعِهِ

بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْبَاباً^(٣)

ويروى : مُرْسَعَةٌ - بالرفع وفتح السين - بين
أَرْبَاعِهِ .

والمحكم ٨٤/١ ، واللسان « صقع » ، ٧١/١٠ ، وتاج العروس

٤١٥/٥ وفيه « قائلنا » .

وبلا نسبة في المخصص ١١٤/٢ وفيه « قائلنا » .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٢ ، وبلا نسبة في الكامل ٥١
وروايته في ب (وهاد) .

(٢) في ب « أمرؤ » .

(٣) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٥٠ من هذا المخطوط
(نسخة ب) وروايته في ب (وسط أرباعه) .

فَمَنْ كَسَرَ السِّينَ وَنَصَبَ : جعله صِفَةً
لِبُوهَةٍ مِنْ قَوْلِهِ :

لَا تَنْكِحِي بُوهَةً (١)

وَمَنْ فَتَحَ السِّينَ وَرَفَعَ : جعله مبتدأً ، وأرادَ
بِالرَّسَّعةِ : معَاذَةً [ص : ١١١ آ] يَشْدُهَا الرَّجُلُ
عَلَى نَفْسِهِ خَشْيَةَ الْعَيْنِ وَالْآفَاتِ ، وَيُقَالُ :
مُرَّصَّةٌ - بِالْصَادِ - أَيُّضًا ، وَقَدْ رَصَّعْتُهَا
وَرَصَّعْتُهَا : إِذَا شَدَدْتُهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُقْدَةِ
الَّتِي فِي اللَّجَامِ : رَصِيعَةٌ .

وَقَدْ رُويَ بَيْتُ أَمْرِيءِ (٢) الْقَيْسِ : (مُرَّصَّةٌ) -
بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةٌ وَالرَّفْعِ (٣) (وَمُرَّصَّةٌ) (٤) ، وَالصَّادُ
وَالسِّينُ مُفْتَوَحَتَانِ : وَهِيَ الْمَعَاذَةُ تُشَدُّ فِي
الرُّسْغِ وَهُوَ مُنْتَهَى (٥) الْقَدَمِ حَيْثُ تَتَّصِلُ (٦)
بِالسَّاقِ ، وَيُقَالُ (لَهُ) (٧) : رُصْغٌ وَرُصْغٌ ، وَقَدْ
رَصَّغْتُ الْمَعَاذَةَ [ق : ١٠٥ ب] وَرَصَّغْتُهَا إِذَا
شَدَدْتُهَا فِي الرُّسْغِ .

(١) هذا جزء من صدر بيت وتامه :

يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةً عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا

وقد مر الشاهد وتخريجه في ق/٥٩ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٢) في ب (امرؤ) .

(٣) (الرفع) ساقطة من ب .

(٤) في ب « مرسمة » تصحيف .

(٥) في ب « المنتهى » .

(٦) في ب (يتصل) .

(٧) (له) ساقطة من أ .

ويقال : صِمَاخٌ وسِمَاخٌ لثَقْبِ الْأُذُنِ الذي
يَدْخُلُ مِنْهُ الصَّوْتُ .

والخُرُصَّةُ ، والخُرُصَّةُ : ما تُطْعَمُهُ
النَّفْسَاءُ .

والصَّخْبَرُ ، والصَّخْبَرُ : ضربٌ من الشجر .
قال الشاعر :

..... ٣٢٧ -

والغَدَرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ (١)

[كامل]

وَبَخَصْتُ عَيْنَهُ وَبَخَسْتُهَا : إِذَا فَقَّأْنَهَا
بِأَصْبَعِكَ . فَأَمَّا بَخَسْتُهُ حَقَّهُ فَبِالسِّنِّ
لَا غَيْرَ .

والصِّلْهَبُ ، والسِّلْهَبُ : الطويل ، ويروى
بيت طُفَيْلٍ :

تُنِيفُ إِذَا اقْتَوَرَّتْ مِنَ الْغَزْوِ وَأَنْطَوَتْ
بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صِلْهَبٍ (٢)

بِالصَّادِ وَالسِّنِّ

وَالصُّنْدُوقُ ، وَالسُّنْدُوقُ .

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٥٥ ، وصدره :

إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدَرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ
وفي ب « القندر » .

(٢) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٣ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

وصَقَلَ السَّيْفَ وَسَقَلَهُ ، وَسَيْفٌ صَقِيلٌ
وَسَقِيلٌ .

وَالصَّمْلَقُ مِنْ الْأَرْضِ وَالصَّمْلَقُ : مَا لَا
يُنْبِتُ شَيْئًا ، وَيُرْوَى بَيْتُ جَمِيلٍ^(١) عَلَى وَجْهَيْنِ :

..... ٥٢٨ -

وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بِإِدَاءِ سَمْلَقٍ^(٢)
وَصَمْلَقٍ .

وَصَنْجَةٌ الْمِيزَانِ وَسَنْجَتُهُ . فَأَمَّا
مُشَاقَّةُ^(٣) الْكَتَّانِ فَسَنْجَةٌ - بِالسِّنِّ لَا غَيْرَ - .
وَبَصَقَ الرَّجُلُ ، وَبَسَقَ ، وَبَزَقَ . وَهُوَ
الْبُصَاقُ ، وَالْبُسَاقُ ، وَالْبُزَاقُ .
وَالْوَهْصُ ، وَالْوَهْصُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ

(١) أبو عمر جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي ، شاعر
معروف من عشاق العرب أحب بشيئة وهي من فتيات قومه ،
وأكثر شعره فيها وأقل ما فيه المدح . مات في مصر أيام واليها
عبد العزيز بن مروان سنة ٨٢ هـ .

(٢) البيت في الكتاب ٤٢٢/١ ، ومعاني القرآن ٢٧/١ ، ٢٢٩/٢ ،
والمفصل ٢٥٠ (عجزه) ، وشرح المفصل ٣٦/٧ ، واللسان
« سملق » ، ٣٠/١٢ ومعنى اللبيب ١١٣ ، وتاج العروس
٢٠٤/١ ، ٣٨٥/٦ .

وفي أغلب هذه المصادر « وهل يخبرك » ، وصدره :

أَلَمْ تَسَلِ الرَّبْعَ الْقَدِيمَ فَيَنْطِقْ

(٣) « مُشَاقَّةُ الْكَتَّانِ : مَا سَقَطَ مِنْهُ عِنْدَ الْمَشْطِ . الْقَامُوسُ
٢٨٣/٣ .

يَالْقَدَمِ ، وقد وهَّصه ، ورهَّسه .

ويقال لأمرأةٍ من العرب : حَكِيمَةٌ ابنةُ الخُصِّ^١
وابنةُ الخُصِّ ، وابنةُ الخُسْفِ عن ابن الأعرابي .

وفرَّسَ صَغْلٌ وسَغْلٌ : سَيَّءُ الغِذاءِ .
قال سلامةُ بن جندل :

٥٢٩ - ليس بأسفى ولا أقنى ولا سَغْلٍ (١)

وشاةٌ صالغٌ وسالغٌ : وهي في الشاءِ بمنزلة
القارح من الدواب^(٢) .

وقد صَلَغَتْ تَصْلَغُ^(٣) صَلُوغًا ، وسلَّغَتْ
تَسْلَغُ سُلُوغًا .

وصَبَّغَتْ الناقةُ بولدها^(٤) وسَبَّغَتْ : أي
رَمَتْ به .

(١) البيت في ديوانه ٨ وروايته :

ليس باقنى ولا اسفى ولا سَغْلٍ
يُسْتَقَى رَوَاءَ قَفِيَّ السُّكْنِ مَرَبُوبٍ
قَنَا الأنْفِ : ارتفاعُ اعلاه واحد يدابُ وسطه وسُبُوغُ
طرفه .

(٢) القارح من الابل : بمنزلة البازل ، والبازل : البعير والناقة
يخرج ناباهما وذلك في السنة التاسعة .
انظر القاموس ٢٤٢/١ ، ٣٣٤/٣ .

(٣) في ب « تصلح » تصحيف .

(٤) في ب « لولدها » .

ويقال : في بَطْنِهِ مَغَصٌ وَمَغَسٌ ، وقد
مُغِصٌ وَمُغِيسٌ .

ويقال : لَصِيقٌ ، وَلَسِيقٌ ، وَلَزِيقٌ .

وجاءَ يَضْرِبُ أَصْدَرَيْهِ ، وَأَسْدَرَيْهِ ،
وَأَزْدَرَيْهِ : وهما عِرْقَانِ فِي الصُّدْغَيْنِ أَيِ
يَلْتَطِمُ خَدَّيْهِ .

ويقال : هما الحِطْفَانِ وَالنَّاحِيَتَانِ .

ويقال : السَّرَاطُ ، والسَّرَاطُ ، والزَّرَاطُ .
[ص : ١١٢] .

والصَّقْرُ من الطير ، والسَّقَرُ ، والزَّقَرُ -
قال ابن جني :

اختلفَ أَعْرَابِيَانِ فِي (الصَّقْرِ) فقال أحدهما :
الصَّقْرُ - بالصاد - ، وقال الآخرُ : السَّقْرُ
بالسين . فرضيَا بِأَعْرَابِيٍّ ثَالِثٍ فقال : لا أَقُولُ
كما قُلْتُمَا وَلَكِنِّي أَقُولُ : الزَّقَرُ .

ويقال : الصَّلَّقُ والسَّلَّقُ - بتحريك (١)
العين - : للمُطْمِئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ .

والصَّلَّقُ والسَّلَّقُ - ساكن العين - : مصدر
صَلَّقَهُ بِلِسَانِهِ وَسَلَّقَهُ ويقال : صَلَّقْتُ الشَّيْءَ
صَوِّقًا ، وَسَلَّقْتَهُ سَوِّقًا .

والصَّنَّقُ - والسَّنَنَقُ (٢) - محرك العين

(١) في ب (محرك) .

(٢) في آ (بالسين) .

مفتوحها - : البَيْتُ 'المُجْصَّصُ' .

ويقال : صَفَّقَ الثَّوبُ 'صَفَاقَةً' ، وَثَوَّبَ 'صَفِيْق' وَسَفِيْق' ، وَأَصَفَّقَهُ 'النَّسَاجُ' وَأَسَفَّقَهُ .

وَأَصَفَّقْتُ الْبَابَ وَأَسَفَّقْتُهُ ، وَصَفَّقْتُهُ وَسَفَّقْتُهُ : إِذَا أَغْلَقْتَهُ ، وَأَنْصَفَّقَ الْبَابُ وَأَنْسَفَّقَ .

ورجل "صَقَب" وسَقَب" : وهو الْمُتَتَلِيءُ والصَّارِقُ ، والسَّارِقُ : الحَرِيرُ عَنْ الْمُطَرِّزِ (١) .

ورجل "صَقَب" وسَقَب" : وهو الْمُتَتَلِيءُ الْجِسْمِ نِعْمَةً . قال الراجز :

وساقينِ مثل [ق : ١٠٦ اب] زِيدِ وَجُعَلِ
سَقَبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضَلِ (٢)

ويقال لكلِّ جَبَلٍ : صَدٌّ وَصُدٌّ ، وَسَدٌّ وَسُدٌّ عَنْ يَعْقُوبَ .

والفَرَصَةُ ، والفَرَسَةُ : رِيحُ الْحَدَبِ عَنْ الْخَلِيلِ .

(١) انظر كتابه : المداخل في اللغة ٢٨ .

(٢) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٩ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

والصَّقَبُ ، والسَّقَبُ (بفتح العين) (١) :
 القُرْبُ ، ومنه الحديث «الجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ» (٢) ،
 وَأَصَقَبَتِ الدَّارُ وَأَسَقَبَتِ : قَرُبَتْ .

والصَّقَبُ ، والسَّقَبُ (ساكن العين) (٣) :
 الذَّكَرُ من أولادِ الأَبْلِ ، وقد أَصَقَبَتِ أُمُّهُ
 وَأَسَقَبَتِ .

وَشَمَّصْتُ الدَّابَّةَ وَشَمَّصْتُهَا : طَرَدْتُهَا ،
 وَيُرَوَّى هَذَا الْبَيْتُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْفَتَى
 لَبِيقًا بِتَضْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا (٤)

فَأَمَّا الشَّمُوسُ من الدَّوَابِّ فَلَا أَعْلَمُهُ إِلَّا
 بِالسَّيْنِ

وَالْفَصْفَصَةُ ، وَالْفَسْفَسَةُ (٥) : الْقَتْلُ
 الرَّطْبُ ، وَالْجَمْعُ : فَصَافِصٌ وَفَسَافِيسٌ .

(١) زيادة من ب .

(٢) الحديث في النهاية ٢/٢٦٩ .

(٣) زيادة من ب .

(٤) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٧١ من هذا المخطوط
 (نسخة ب) وفي ب (شمسها) .

(٥) وزدت هاتان اللفظتان في الاصل بفتح الفائين ، والصواب
 كسرهما كما في كتاب النبات للاصمعي (البلاغة ٥٣) ، والقاموس
 ٢/٢٣٧ ، ٣١١ .

قال الاصمعي « ومن النبات الفصفصة وهو القَتْلُ ، وهو
 الْقَصَبُ أيضًا ، وقال « إِنَّ الْفَصْفَصَةَ بِالْفَارَسِيَّةِ
 اسْتَبَسَّتْ فَعُزْبٌ ، وقارن بالمعرب للجواليقي ٢٤٠ .

باب : ما يَنْفَاسُ من هذا الباب وما هو مَوْقُوفٌ على السَّماعِ

كلُّ سِينٍ وَقَعَتْ بعدها غَيْنٌ ، أو خَاءٌ ، أو عَيْنٌ^(١) ، أو قَافٌ ، أو طَاءٌ جازَ قَلْبُهَا صَاداً ، وذلك مثل قوله [تعالى] «كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ»^(٢) و (يُسَاقُونَ) ، و «مَسَّ سَقَرٌ»^(٣) و (صَقَر) .

ومثل^(٤) : سَخَرٍ وصَخَرٍ^(٥) : مصدر سَخِرَتْ منه : إِذَا هَزَأَتْ . فَأَمَّا الْجِدَارُ فَبِالْصَادِ لَا غَيْرِ . ومثل^(٦) قرأه [تعالى]^(٧) وزادكم في الخَائِقِ بِسَطَّةٍ^(٨) و (بَصُطَّةً) ، والسُّرَّاطِ والصُّرَّاطِ . و«أَسْبِغْ عَلَيْكُمْ ذِيحَمَهُ»^(٩) و (أَصْبِغْ) ، وَسَبَّغَ الثَّوْبُ فهو سَابِغٌ ، وَصَبَّغَ فهو صَابِغٌ : إِذَا طَالَ . فَأَمَّا صَبَّغْتَ الثَّوْبَ : من الصَّبَّاغِ فَبِالْصَادِ لَا غَيْرِ .

(١) لم ترد (العين) في أ وأثبتها لورودها في ب ، والنص الذي نقله السيوطي من الكتاب في الزهر : ٤٦٩/١ .

(٢) الانفعال : آية ٦ .

(٣) القمر : آية ٤٨ . وفي آ (ومس صقر وسقر) وأثبت ما في ب لاتصال النص وموافقته للمثال الاول .

(٤) (ومثل) ليست في آ .

(٥) في آ (صخر وسخر) .

(٦) هذه العبارة لغاية قوله (وشرط هذا الباب) ليست في آ .

(٧) ما بين المعقوفين زيادة على الاصل يقتضيها السياق .

(٨) الاعراف : آية ٦٩ .

(٩) لقمان : آية ٢٠ .

وشرطُ ' هذا البابِ أَنْ تكونَ السينُ
مُتقدِّمةً على هذه الحُرُوفِ لَا مُتأخِّرةً بعدها .
وَأَنْ تكونَ مُقارِبةً^(١) لها لَا [ص : ١١٣ آ]
متباعدةً عنها .

وَأَنْ تكونَ السينُ هي الأصلُ ، فَأَنْ كانتِ
الصَّادُ هي الأصلُ لم يَجْزُ قَلْبُهَا سِينًا ، لِأَنَّ
الأضعفَ يُقَلِّبُ إلى الأقوى وَلَا يُقَلِّبُ الأقوى
إلى الأضعفِ .

وإنَّما قلبوها صَادًا إِذَا وَقَعَتْ بعدها هذه
الحُرُوفُ لِأَنَّهَا حُرُوفٌ مُسْتَعْلِيَّةٌ والسينُ
حَرْفٌ مُسْتَسْفِلٌ^(٢) فَثَقُلَ عَلَيْهِمُ الارتفاعُ
بعدَ التَّسْفُلِ لِما فِيهِ مِنَ الكُلْفَةِ^(٣) فَاذَا تَقَدَّمَ
حَرْفُ الارتفاعِ لم يَكْرَهُ وَقُوعُ السينِ بعده
لِأَنَّهُ كَالانحدارِ مِنَ العُلُوِّ وَذَلِكَ خَفِيفٌ لَا كُلْفَةٌ
فِيهِ .

فهذا هو الذي يجوزُ^(٤) القِيَّاسُ عليه من هذا
البابِ وما عَدَاهُ فَأَنَّمَا يُوقَفُ فِيهِ عِنْدَ السَّمَاعِ
(وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ)^(٥) .

(١) في ب (وان تكون هذه الحروف) .

(٢) في ب (مستفل) .

(٣) في آ (التكليف) .

(٤) في ب « يجوز » تصحيف .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب .

ذِكْرُ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَا نَظَائِرَ لَهَا
يَابُ مَا يُكْتَبُ بِالصَادِ مَا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي السِّينِ

الفَقْتُوصُ (١) : معروف .

والعُصْعُصُ : عَجَبُ الذَّنْبِ . وفيه
خَمْسُ لُغَاتٍ : عُصْعُصٌ عَلَى وَزْنِ فُلْفُلٍ ،
- وَعَصْعَاصٌ - عَلَى وَزْنِ جَعْفَرٍ - ،
وَعُصْعُوصٌ - عَلَى وَزْنِ بَهْلُولٍ - ، وَعُصْصُصٌ -
عَلَى وَزْنِ عُنُقٍ - ، وَعُصْصُصٌ - عَلَى وَزْنِ
صُرْدٍ - .

والعَقْصُ : التواءُ القَرْنِ إِلَى خَلْفٍ ، يُقَالُ :
كَبَشَ أَعْقَصَ وشَاةٌ [ق: ١٠٧ ب] عَقْصَاءُ .
والعَقْصُ - أيضا - : اعوجاجُ الثَّنَايَا إِلَى دَاخِلِ
الْفَمِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَعْقَصَ وَأَمْرَأَةٌ عَقْصَاءُ .
وَالْأَعْقَصُ : من أَجْزَاءِ الشَّعْرِ : ما اجتمعَ فِيهِ
الْعَضْبُ وَالنَّقْصُ .

والعَقِيصَةُ : الْخُصْلَةُ من الشَّعْرِ تَأْوِي ،
وَجَمْعُهَا عِقَاصٌ وَعَقَائِصُ (٢) .

قال امرؤ القيس :

..... ٥٣٠ -

تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَىٍّ وَمُرْسَلٍ (٣)

[طَوِيل]

الفَقْتُوصُ : الْبَطِيخَةُ قبل النضج ، مصرية . الْقَامُوسُ

(١) ٣١١/٢ .

(٢) فِي ب (عَقَائِصٌ وَعَقَاصٌ) .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧ ، وَرَوَايَتُهُ « تَضِلُّ الْمَدَارِي » ، وَصَدْرُهُ :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى

و « تَضِلُّ الْمَدَارِي » فِي كُلِّ مِنْ : جُمُورَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٩٩ ،

وَنَظَامُ الْغَرِيبِ لِلرَّبْعِيِّ ٢٣٦ .

وقد قيل : أنَّ العِصَاصَ في هذا البيت
الْأَمْشَاطُ . ويدلُّ على صحة ذلك رواية مَنْ
روى : تَضَلَّ المَدَارَى ، والمَدَارَى : الْأَمْشَاطُ
باتفاق .

والصَّاعِقَةُ : نارٌ تَسْقُطُ من السَّحَابِ ،
ويقال : صَاقِعَةٌ أيضاً قال الراجز :

٥٣١ - يَحْكُونُ بِالْمُرْهَفَةِ الْقَوَاطِعِ

تَشْتَقُّ الْبَرْقَ عَنِ الصَّوْاقِعِ (١)

[رجز]

وقيل لها صاعقة لأنها تُصْعَقُ مَنْ
أَصَابَتْهُ من الْحَيَّانِ وتُهْلِكُهُ . وكان (٢)
القياسُ أَنَّ يُقال لها : مُصْعِقَةٌ ، ولكن (٣) جاز (٤)
على حذف الزيادة .

ومَنْ قالَ (لها) (٥) : صَاقِعَةٌ أَشْتَقُّهَا من
الصَّعْقِ وهو الضَّرْبُ . وقيل : سُمِّيَتْ بذلكِ
لأنَّهَا تَأْتِي من علوٍّ ، أُخِذَتْ من الصَّوْقَعَةِ
وهي أعلى الشيء .

وقيل : سُمِّيَتْ بذلك لصَوَّتِهَا ، من قولهم
صَقَعَ الدَّيْكَ : إِذَا صَاحَ [ص: ١١٤ آ] .

(١) الرجز في اللسان « صقع » ٦٨/١٠ بلا نسبة ، وفي الاول
« بالمصقولة » .

(٢) في ب « وكا » سقط .

(٣) في ب (ولكنه) .

(٤) في آ (جاء) ورواية ب هي الأصوب .

(٥) زيادة من ب .

والقاصعاء : أَّحدُ أبوابِ جُحْرِ اليرْبوعِ
والقصعة : التي يؤكلُ فيها .

والعصيدة : من الطعام .

وهو يتنفسُ الصُّعداءَ : إذا تنفَّسَ
بتَرْجُحٍ أو كَرْبٍ (١) .

والصُّعداءُ (٢) أيضا (٣) : المَطْلَعُ ،
والصُّعدة : القَنَاةُ ، وجمعها : صعادٌ ،
والصدِّيحُ : الفَجْرُ إذا انصدعَ . والصدِّاعُ :
في الرأسِ .

والعنصارة : ما عُصِرَ من كلِّ شيءٍ .

والعنصرُ والعنصرُ : الأصلُ .

ومصراعُ البيتِ من الشَّعرِ ، وكذلك
مِصْرَاعُ البيتِ المسكونِ .

والعلَّوصُ : التَّخَمَّةُ ، ويقال : هو وَجَعٌ في
البَطْنِ .

والعنصوة : الخُصْلَةُ من الشَّعرِ ،
وجمعها : عَناصٌ . قال الراجز :

(١) في ب (و ك ر ب) .

(٢) الهمزة ساقطة من ب .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) هكذا في آ ، ب . ولم أجد من معانيها هذا المعنى .

٥٣٢ - أَنْ يُضْنَحَ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي

كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي^(١)

[رجز]

وَصَنَعَ اللَّهُ صُنْعًا جَمِيلًا ، وَصَنَعَ الشَّيْءَ
صَنْعَةً^(٢) وَصِنَاعَةً ، وَرَجُلٌ صِنَاعٌ وَصَنَعٌ
وَصِنْعٌ الْيَدَيْنِ : أَيِ حَازِقٍ بِالْعَمَلِ . قَالَ
كُثِيرٌ :

٥٣٣ - إِذَا مَا لَوَى صِنْعٌ بِهِ عَدْنِيَّة

كَلُونِ الدَّهَانَ وَرَدَّةً لَمْ تُكَمَّتْ^(٣)

[طویل]

يعني بالصَّنْع - ههنا - : الْخِيَّاطُ

وَتَصَنَّعْتُ لِفُلَانٍ تَصَنُّعًا : وَهُوَ شِبْهُ
الرَّيَاءِ الَّذِي يُخَالِفُ ظَاهِرَهُ بَاطِنَهُ .

وَالْمَصْنُوعَةُ : شِبْهُ الصُّهُرِيجِ ، وَيُقَالُ هُوَ
الْبِنَاءُ الْعَالِي . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَتَتَّخِذُونَ

(١) الرجز لابي النجم في كل من : كتاب خلق الانسان للاصمعي

(الكنز اللغوي) ١٧٣ ، والاساس ٤٤٩/٢ ، واللسان « عنص »

٣٢٥/٨ ، « نصا » ٢٠٢/٢٠ .

ورواية الاول في هذه المصادر « ان يمس » نَصَوْتُ الرَّجُلَ

أَنصُوهُ نَصَوًا إِذَا مَدَدْتَ نَاصِيَّتَهُ .

(٢) صنعة (ساقطة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٢٤ وفيه « عربية » مكان « عدنية » وبالرواية

نفسا في اللسان « كمت » ٣٨٧/٣ . وفي ب « لم تحمت » تحريف .

الدَّهَانُ : الْأَدِيمُ الْأَحْمَرُ . كُمُتَتْ : صَارَتْ بِالصَّنْعَةِ

كُمُتْنَا .

مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ» (١) .

وصانعتُ الرجلَ مُصَانَعَةً : إذا دارَيْتَهُ
(ولا طَفَّتَهُ) (٢) .

وفلانٌ صَنِيعَةٌ لفلانٍ وقد اصطنعتُ الرجلَ .
قال النابغة :

٥٣٤ - كفعلك في قومٍ أراك اصطنعتهم
فَلَمْ تَرَهِمْ في شُكْرٍ ذاكَ أَذْنبوا (٣)
وَعَصَبَةُ الرجلِ (٤) ، واحدهم : عاصِبٌ ،
والعُصْبَةُ : الجماعةُ من العشرةِ الى الأربعينِ .
قال الله تعالى « ونحنُ عُصْبَةٌ » (٥) .

والعَصَبَةُ من اللحمِ . والعَصَابَةُ : الخِرْقَةُ
التي تُشَدُّ على الرأسِ . فَإِنْ كانت [ق: ٨، ١٠ ب]
لغيرِ الرأسِ فهي العَصَابُ - بغيرِ هاءٍ - ، وَعَصَبَ
رَأْسَهُ يُعَصِّبُهُ : شَدَّ عليه العَصَابَةَ ، وكذلك
عَصَبَ التاجَ برأسه . قال النابغة :

٥٣٥ - كَأَنَّ التاجَ مَعْصُوبٌ عليه

لأَذْوَادٍ أَصِيبْنَ بذي أَبانٍ (٦)

[وافر]

(١) الشعراء : آية ١٢٩ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) البيت في ديوانه ١٣ .

(٤) عَصَبَةُ الرجلِ : قومه الذين يتعصبون له . القاموس ١٠٥/١

(٥) يوسف : آية ٨ ، ١٤ .

(٦) البيت في ديوانه ٧٨ .

ويوم "عَصَبَصَب" : شديد "مَكْرُوه" ، (ويقال
في معناه : يوم "عَصِيْب" ، وقد ذكرناه في الالفاظ
ذوات النظائر) (١) .

وصَعَبَ الأمرُ صُعُوبَةً فهو صَعْبٌ ،
واستصعبَ .

والمُصْعَبُ : كلُّ أمرٍ صَعْبٍ ، والمُصْعَبُ
من الجِمالِ : الذي لم يُرَضَّ قال النابغة :

٥٣٦ - أَرَقَّالَ الجِمالِ المِصَاعِبِ (٢)
[طويل]

والأَصْبَعُ : واحدة الأصابع ، وفيها تسعُ
لُغَاتٍ : أَصْبَعٌ [ص : ٥١١ آ] - بكسر الهمزة
، وفتح الباء - ، وَأَصْبِعُ - بكسر الهمزة والباء - ،
وَأُصْبِعُ - بضم الهمزة والباء - ، وَأُصْبِعُ -
بضم الهمزة وفتح الباء - ، وَأُصْبِعُ - بضم الهمزة
وكسر الباء - ، وَأُصْبِعُ - بكسر الهمزة وضم
الباء - ، وَأُصْبِعُ - بفتح الهمزة وضم (٣) الباء - ،

١٠ ما بين القوسين ليس في آ .

(٢) البيت في ديوانه ٧ ، وتامه :

إذا استُنْزِلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرَقَلُوا
إلى الموتِ إِرْقَالَ الجِمالِ المِصَاعِبِ

وفي ب « اذ قال » تحريف . ارقل القوم الى الحرب ارقالا :
اسرعوا ويروى لقيس بن الخطيم قوله :

رجالٌ متى يُدْعَوْنَ إلى الموتِ أَرَقَلُوا
إليه كَأَرْقَالِ الجِمالِ المِصَاعِبِ

د (٣) في ب (بفتح الهمزة وكسر الباء) .

وَأَصْبَعَ - بفتح الهمزة والباء - ، وَأَصْبُوعٌ -
بضم الهمزة وزيادة واوٍ على مثالِ أُسْلُوبٍ - .
والأَصْبَعُ : الأثرُ الحسنُ والنَّعْمَةُ ،
يقال : لفلانٍ على أبلهٍ أَصْبَعٌ .

قال الراعي :

٥٣٧ - ضَعِيفُ الْعَصَا بادي العُرُوقِ ترى له
عليها إذا ما أَجْدَبَ الناسُ إصْبَعًا^(١)
[طويل]

وَتَبَصَّعَ الْعَرَقُ والماءُ : إذا جرى ، ومنه
قيل : أَجْمَعُونَ أَبْصَعُونَ في التأكيد .

والعَصْمَةُ : ما اعتَصَمْتَ به ، والمعَصِمُ :
موضعُ السُّوارِ من اليد ، وعَصَامٌ : من أسماءِ
الرجالِ ، وعِصَامُ القِرْبَةِ : حَبْلُهَا^(٢) .

(١) البيت ذكره محقق الديوان في الهامش ١٠٢ مع بيتين آخرين -
وهو في الشعر والشعراء ٦٠٩/٢ وفيه « إذا ما امحل الناس » ،
وتهذيب الالفاظ ٦٠٥ وفيه « إذا ما احذب » ، أساس البلاغة
٣٢٧ ، والصحاح « صبح » ١٢٤١/٣ ، والمقاييس ٣٣١/٣ ،
وامالي المرتضى ٢/٢ ، وامالي القالي ٣٢٢/٢ ، والمخصص
٨٢/٧ ، والمحكم ٢٨٣/١ ، ٢١٥/٢ ، واللسان « صبح » ٦٠/١٠ ،
وتاج العروس ٣٣٦/١ وفيه « صليب العصا » .
ضعيفُ العصا : أي قليلُ الضربِ للأبلِ بالعَصَا وذلك
مما يُجْمَدُ به .

(٢) في ب « جبلها » تصحيف .

وَكَعْبٌ أَصْمَعٌ : جَدِيدٌ ، وَأُذُنٌ
صَمْعَاءُ : صَغِيرَةٌ ضَيِّقَةُ الصَّمَاخِ مُحَدَّدَةٌ ،
وَقَلْبٌ أَصْمَعٌ : ذَكِيٌّ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ
(الْأَصْمَعِيُّ) فِيْمَا زَعَمَ بَعْضُهُمْ ، وَالصَّحِيحُ
أَنَّهُ نُسِبَ إِلَى جَدِّهِ أَصْمَعٌ .

وَالصَّوْمَعَةُ : مَعْرُوفَةٌ .

وَالْمُصْعَ : حَمْلُ الْعَوَسِجِ .

وَالْمَعْصِيَّةُ وَالْعِصْيَانُ .

وَكَلَامٌ عَوِيصٌ : صَعْبٌ لَا يُفْهَمُ ، وَقَدْ
أَعْوَصَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ ، وَاعْتَصَصَ عَلَيَّ لِأَمْرٍ .

وَالدُّعْمُوصُ : دُؤَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الْمَسَا ،
وَالدُّعْمُوصُ مِنَ الرِّجَالِ : الدَّخَّالُ فِي الْأُمُورِ
وَالْعُصْفُورُ^(١) الَّذِي يُسَمَّى بِسَبْعٍ بِهِ ، وَالْعُصْفُورُ :
مِنَ الطَّيْرِ ، وَالْعُصْفُورُ مِنْ غُرَرِ الْفَرَسِ : مَا
طَالَ وَدَقَّ وَلَمْ يَجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ .

(١) فِي ب « الْعُصْفُور » وَصَوَابُهُ مَا اثْبَتْنَاهُ كَمَا فِي الْقَامُوسِ ٩٢/٢ .

والصَّعْتَرُ (١) : الذي يُؤْكَلُ ، وصُنَيْبِعَاتُ :
موضع ذكره زُهيرٌ في شعره (٢) .

والحصَّةُ : النَّصيبُ ، وتَحَاصُّ القُومُ :
اقتسموا حصصهم ، والصَّحَّةُ : ضِدُّ المَرَضِ .

وحصادُ الزرع بكسر الحاء وفتحها ، وأَمَّا
الحِصَادُ الذي ذكره علقمة في قوله :

..... ٥٣٨ -

كما خَشَّخَشَتْ يَبْسَ الحِصَادِ جَنُوبُ (٣)

[طويل]

فمفتوحُ الحاء لا غير . وزعم أبو حنيفة أَنَّهُ
تَبَّتْ معروف تَمَرٌ به الريحُ فيُسْمَحُ له
جَلْبَةٌ (٤) ودَوِيٌّ .

وحَبْلٌ مُحْصَدٌ ، وحَصِيدٌ ، ومُسْتَحْصِدٌ :

(١) في ب (الصعقر) . والصَّعْتَرُ والسعتر : تَبَّتْ .
أما الصَّعْتَرُ فهو بَيْضُ السَّمَكِ . انظر القاموس ٤٩/٢ ، ٧٠

(٢) في قوله :

فأوردَها حِيَاضَ صُنَيْبِعَاتٍ
فَالْفَاهُتُنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ

الديوان ٦٧ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٢ ، وصدره :
تَخَشَّخَشَ أَبدانُ الحديدِ عليهم
وفي ب « بين » مكان « يبس » وهو تحريف .

(٤) في ب « جبلة » تحريف .

أَيُّ مُحْكَمٍ الْفَتْلِ ، وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ مُحْكَمٍ ، وَدِرْعٌ حَصْدَاءٌ : مُحْكَمَةٌ .

وَالْحِصَارُ : مَصْدَرٌ حَاصَرَهُ : إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ ، وَرَجُلٌ حَصُورٌ : لَا حَاجَةَ لَهُ فِي النَّسَاءِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَحَصَّنُوا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ » (١) [ص : ١١٦ آ] وَالْحِرْصُ عَلَى الشَّيْءِ [ق : ١٠٩ ب] .

(وَقَدْ حَرَصَ يَحْرِصُ فَهُوَ حَرِيصٌ) .
(وَالصَّحْرَاءُ : الْفَلَاةُ) ، (وَصُحَّارٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ) (٢) ، وَصُحَّارٌ (٣) : اسْمٌ لِعُمَانَ وَحَوْصَلَةُ الطَّائِرِ - بِتَخْفِيفِ اللَّامِ (٤) وَتَشْدِيدِهَا - ، وَيُقَالُ لَهَا - أَيْضًا - حَوْصَلَاءُ - بِالْمَدِّ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٣٩ - وَالْفِهْرُ يَهْدِيهِ إِلَى أَحْشَائِهِ
هَادٍ وَلَوْ جَارَ بِحَوْصَلَائِهِ (٥)

[رَجَز]

-
- (١) آل عمران : آية ٣٩ .
(٢) ما بين الأقواس مما تقدم ساقط من آ .
(٣) قال ياقوت « صُحَّارٌ : قَصَبَةٌ عُمَانٌ مِمَّا يَلِي الْجَبَلَ ، وَتَوَّامٌ : قَصَبَتُهَا مِمَّا يَلِي السَّاحِلَ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣٣٩/٥ .
(٤) فِي ب « الْاِم » .
(٥) الثَّانِي فِي الْجُمُورَةِ ٣٦٤/٣ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٧٩/٧ ، مَنْسُوبًا لِأَبِي النَّجْمِ وَفِي ب « أَحْشَائِهِ » وَ « وَلَوْ جَارَ » وَ « يَدِيهِ » .

وقد حكى : حَوْصَلٌ بغير هاء (١) .

والصِّلَحُ - بضم الصاد - : الصِّلَاحُ ،
والصِّلَحُ بكسرهما (٢) : نهرٌ بميسان (٣) ،
والحصنُ : كلُّ موضعٍ تحصَّنت فيه ، وجمعه :
حصونٌ ، ومنه اشتقت المرأة الحصانُ وهي
العنيفة ، ومنه قيل : أحصنت المرأة : إذا
تزوَّجت (٤) . ومنه قيل للفارس الذَّكْرُ :
حصانٌ - بكسر الحاء - لأنَّ فارسَه يتحصَّنُ
بالركوب عليه ، ومنه (قيل) (٥) : بناء حصينٌ
لأنَّه يُحرِّزُ من لجأ إليه .

وحفصٌ : من أسماء الرجال ، وحفص (٦) :

والنهر : الحجارة ، ويُمدى : يبتلعه ، من أمدى اللبن إذا
شربه ، قال ابن دريد « أراد انه يبتلع الحصى والحجارة فهو
يهتدى لحوصلائه لا يجوز عنه » .

(١) في القاموس ٣/٣٥٨ « الحَوْصَلُ والحَوْصَلَةُ والحَوْصَلَةُ ،
وتشدد لامها ، من الطير كائعدة للانسان » .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) الصِّلَحُ - بالكسر ثم السكون والحاء المهملة - كورة فوق
واسط لها نهر يستمد من دجلة على الجانب الشرقي يسمى قم
الصلح ، معجم البلدان ٥/٣٧٩ .

(٤) في ب (زوجت) .

(٥) زيادة من ب .

(٦) في ب (والحفص) .

زَبِيلٌ" من جُلُودٍ ، وبه سَمِّيَ الرجلُ وتُكْنَى
الدَّبَاجَةُ . أمَّ حَفْصَةَ ، وَيُسَمَّى الْأَسَدُ
حَفْصًا .

وأُفْحُوصُ القَطَاةِ : مَجْثُمُهَا ، والمُصْحَفُ
وسُمِّيَ بذلكَ لِأَنَّهُ جُمِعَتْ فِيهِ المِصْحَفُ .

والصَّبْحُ والصَّبَاحُ : أَوَّلُ النهارِ ، وأَصْبَحَ
الْقَوْمُ إِصْبَاحًا : دَخَلُوا فِي الصَّبَاحِ ، وَتَصَبَّحَ
الرَّجُلُ : رَقَدَ (١) فِي الصَّبَاحِ ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ :
الصَّبْحَةُ وَالصَّبَّحَةُ - بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِهَا - ،
يُقَالُ : هُوَ يَنَامُ الصَّبَّحَةَ وَالصَّبْحَةَ (٢) ، وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ : « الصَّبْحَةُ تَمْنَعُ الرِّزْقَ » (٣) .

وزَجَلٌ صَبَّيْحُ الوَجْهِ ، وَجَمْعُهُ : صَبَاحٌ ،
والمِصْبَاحُ : السَّرَاجُ ، والمِصْبَاحُ مِنَ الْإِبِلِ :
الَّتِي لَا تَنْهَضُ مِنْ مَبْرَكَيْهَا (٤) إِلَى الصَّبَاحِ . قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ :

(١) زيادة (في) في ب .

(٢) الكلمة ساقطة من ب .

(٣) مر الحديث في ق/٦٠ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

(٤) في ب (الذي لا ينهض من مبركه) .

٥٤٠ - مَصَابِيحُ لَيْسَتْ بِاللَّوَاتِي تَقُودُهَا

نَجُومٌ وَلَا بِالْأَفْلاذِ الدَّوَالِكِ^(١)

[طویل]

(المَصْبَحُ : الْقَدَحُ الَّذِي يُصْبَحُ بِهِ
الرَّجُلُ أَيُّ يُسْقَى الصَّبُوحَ)^(٢) .

(المَصْبَحُ : الْقَدَحُ الَّذِي يُصْبَحُ بِهِ
الرَّجُلُ . وَصَبَّحْنَا الْقَوْمَ : أَتَيْنَاهُمْ فِي الصَّبَاحِ^(٣) ،
وَالْأَصْبَحِيَّةُ السَّيَّاطُ^(٤) تُنْسَبُ إِلَى ذِي
أَصْبَحٍ وَهُوَ مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ كَانَ أَوَّلَ
مَنْ عَمَلَهَا ، وَيُقَالُ إِنَّهُ جَدُّ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ .

وَالْحَمَّصُ : الَّذِي يُوْكَلُ - بِكَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ
الْمِيمِ وَكَسْرِهَا^(٥) - ، وَحَمَّصٌ : مَدِينَةٌ .
وَالْتَمَحِيصُ : الْاِخْتِبَارُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ تَمَحِيصُ
الْأَلْوَاكِ إِنََّّمَا هُوَ اِخْتِبَارُهَا وَامْتِحَانُهَا لَيْثًا يَكُونُ
فِيهَا خَطَأٌ ، وَمِنْهُ تَمَحِيصُ الذُّنُوبِ .

(١) البيت في ديوانه ٤٢٥ . د'لوك' الشمس : غروبها .

(٢) ما بين القوسين ليس في أ .

(٣) في ب (عند) .

(٤) في ب (سياط) .

(٥) الكلمة ليست في ب .

والحصى' : من الحجارة ، واحدتها : حصاة"
[والحصاة]^(١) - أيضا - : القطعة من المسك ،
ورجل "ما له حصاة" ولا أصة" : أي عقْلٌ . قال
طرفه :

٥٤١ - وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ

حصاة" على عوراتهِ لدليل^(٢) [ص : ١١٧ آ]
[طويل]

وَأَحْصَيْتُ الشَّيْءَ احْصَاءً : أَحَطْتُ بِهِ ،
وَأَحْصَيْتُهُ - أيضا - : أَطَقْتُهُ وَقَوَيْتُ
عليه . قال الله تعالى : « عَلِمَ أَنَّ لِنُحْصُوهُ »^(٣)
أي تُطَيِّقُوهُ ، ومنه الحديث « اللَّهُ تَسْعَةُ
وَتِسْعُونَ اسْمًا مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ »^(٤) ،

وحاص عن الشيء مَحِيصًا : عَدَلَ عَنْهُ ، وهو
الْحَيْصُ وَالْحَيْصَانُ أيضًا^(٥) ، وهذا من ذوات
النظار .

(١) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٨٠ . ونسبة في اللسان « حصى » ٢٠٠/١٨ ،
وتاج العروس ٩١/١٠ لكعب بن سعد الغنوي .

(٣) الزمل : آية ٢٠ .

(٤) البخاري « دعوات » ٦٩ ، مسلم « ذكر » ٥ ، ٦ ، ابن ماجه
« دعاء » ١٠ .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

والصَّيْحَانِي : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ .
 وصُمَادِحُ : من أسماءِ [ق: ١٠] الرجالِ .
 وشيءٌ صُمَادِحٌ : إذا كان خالصاً .
 وعنبٌ حِصْرِمٌ ، ورجلٌ حِصْرِمٌ ومُحَصْرَمٌ :
 بخيلٌ .

(وصَّه) (١) ، وصَّه : كلمةٌ يُزَجَرُ بها .
 وهَمَّصَرَّتْ الغُصْنُ : إذا جَذَبَتْهُ اليك ،
 وكذلك هَمَّصَرَّتْ الرجلَ .

والأَصْهَارُ : أَهْلُ بَيْتِ الْمَرْأَةِ ، وأَحَدُهُمْ :
 صِهْرٌ ، وقد أَصْهَرَّتْ إِلَى الرَّجُلِ وَصَاهَرَّتْ .
 قال زهير :

٥٤٣ - قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمَلُوكِ وَصَبَّتْ
 رَ " فِي مُوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَتِّمُوا (٢)
 [بَسِيط]

ومُهاصِرٌ : اسمُ رجلٍ ، والصُّهَّارَةُ : ما ذَابَ
 مِنَ الشَّحْمِ ، وقد صَهَّرَتْهُ إذا أَذَبَتْهُ . قال
 اللَّهُ تَعَالَى : «يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ» (٣) أي يَذَابُ .

(١) زيادة من ب .

(٢) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٦٢ من هذا المخطوط
 (نسخة ب) .

(٣) الحج : آية ٢٠ .

والرَّهْصَة (١) : التي تُصَيَّبُ الدوابُّ ، يقال :
دَابَّةٌ رَهِيصٌ ومَرَّهْصَةٌ ، وقد رَهِيصَتْ .

وصَهْلَ الْفَرَسُ يَصْهَلُ وَيَصْهَلُ صَهِيلاً
وصَهْلاً .

وشَعَرٌ أَصْهَبٌ : فيه بَيَاضٌ وحمُرةٌ ،
وقد صَهَبَ صَهْبَةً ، وكذلك بَعِيرٌ أَصْهَبٌ .

والخَنْصَرُ والبَنْصَرُ : من الأصابع ،
والمُخَاصِرَةُ : أَنْ تَأْخُذَ بِيَدِ الرَّجْلِ وتَمْشِي معه ،
وهي مُشْتَقَّةٌ من الخَصِرِ لَأَنَّكَ تَجْعَلُ خَصْرَكَ
إِلَى جَنْبِ خَصْرِهِ .
قال الشاعر :

٥٤٣ - ثم خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرِ

— سَرَاءَ تَمْشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ (٢)

(١) وهي وقرة تصيب باطن الحافر . القاموس ٢/٣٠٥ .

(٢) نسب البيت لأبي دهب في ذيل الامالي والنوادر ١٨٨ وفيه
« ثم ماشيتها » واللسان « سنن » ١٧/٨٨٨ ، وخزانة الادب
٢٨٠/٣ .

ولعبدالرحمن بن حسان في الشعر والشعراء ٤٨٥ ، والعقد
الفريد ١٤١/١٣ ، والكامل ١٦٩ ، والاساس ٢٣٣/١ ،
والتنبيهات ١٢٤ ، واللسان « خصر » ٣٢٣/٥ ، قال ابن منظور
« قال ابن بري : هذا البيت يروي لعبدالرحمن بن حسان كما
ذكره الجوهري وغيره ، قال ، والصحيح ما ذهب اليه ثعلب انه
لأبي دهب الجمحي » . وبالنسبة في المسلسل للتميمي ٢٨٥

والاختصارُ في الاشياءِ : تَرْكُ الفُضُولِ
والاقتصادُ .

والاختصارُ والتَّخَصُّرُ : وَضْعُ اليَدِ عَلَى
الْخَاصِرَةِ (١) .

والصَّخْرُ : من الحجارة ، يقال : صَخَرَ
(بفتح الخاء) (٢) ، وقد تقدم في الاشياء المتناظرة .

والصَّرْخَةُ والصُّرَاخُ : الاستغاثةُ ،
والصَّرِيخُ : المُسْتَغِيثُ ، والصَّرِيخُ : المُغِيثُ
وهو من الاضداد (٣) ، وأسْتَصْرَخَنِي فَأَصْرَخْتُهُ :
أي استغاثني فَأَغَثْتُهُ وفي فلانٍ خَصْلَةٌ جيدةٌ ،
وخصلةٌ رديئةٌ ، وجمعها : خصلٌ (٤) وخصالٌ
وقد أَخْصَلَ الرَّجُلُ : إذا ظَهَرَتْ مِنْهُ خَصْلَةٌ
حسنةٌ ، وَأَخْصَلَ : إذا قَمَرَ صَاحِبُهُ والخصلةُ :
قطعةٌ من الشَّعْرِ ، والخصيلةُ : كُلُّ لَحْمَةٍ
مستطيلةٍ مثلِ لَحْمِ الفَخِذَيْنِ والعَضُدَيْنِ .

وفيه « الى القبة الحمراء » . والبيت ضمن ابیات قالها
عبدالرحمن متغزلا ببنت معاوية ، انظر الكامل ١٦٩ ، وانظر
مناظرة يزيد اباه معاوية حول هذه الابيات ، في اللسان ٣٢٤/٥ ،
٣٢٥ . المسنونون : المصقول .

(١) في ب (الخصر) .

(٢) زيادة من ب .

(٣) انظر كتاب الاضداد لابن الانباري ٦٦ .

(٤) لم يرد هذا الجمع في اللسان والقاموس ، والذي ورد : خصال
وخصلات .

وخلَصْتُ [ص : ١١٨ آ] من الأمرِ خلاصاً
 وخلصاً ، وشيءٌ خالصٌ : إذا لم يخالط (١) غيره
 وفلانٌ خلصاني : أي صديقي الذي أخلصته
 لنفسِي ، وأخلصَ لله في دينه (٢) : إذا لم يشبّه
 بشيءٍ من الشُّركِ ، وذو الخلصة (٣) - بفتح الخاء
 واللام - : صنمٌ كانوا يستقسمون عنده
 بالأزلام في الجاهلية . وكان المبرّدُ يرويهِ بضم
 الخاء ، والمعروف الفتح . وأمّا قولُ امرئ القيس
 ابن حُجْر (٤) :

٥٤٤ - لو كنتَ يا ذا الخلصة الموتوراً

دُوني وكان شيخُك المقبوراً

لم تنه عن غزوِ الأعادي زوراً (٥)

[رجز]

-
- (١) في ب (يخالطه) .
 (٢) (في) ساقطة من ب .
 (٣) قال ابن الكلبي في وصفه « كان مَرَّةً بيضاء منقوشة عليها
 كهيئة التاج ، وكانت بتبالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع
 ليال من مكة . وكان سدنتها بنو امامة من باهلة بن أعصر ،
 وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة وآزد السراة ومن
 قاربهم من بطون العرب من هوازن ، الاصنام ٣٤ ، ٣٥ .
 (٤) هذه العبارة ليست في ب .
 (٥) الأبيات ليست في ديوانه . الموتور : الذي قتل له قتيل فلم
 يترك بدمه .

فَأِنَّهُ سَكَنَ التَّلَامَ ضَرُورَةً .

وَالْخَصِيمُ ، وَالْخَصِيمُ ، وَالْخَصِيمُ ،
وَالْمُخَاصِمُ : سَوَاءٌ ، وَقَدْ خَاصَمْتُهُ مُخَاصِمَةً
وَخِصَامًا .

وَحَمَصُ (١) الْبَطْنِ خِمَاصَةٌ وَحَمَصًا فَهُوَ
خَمِيصٌ (إِذَا ضَمُرَ) (٢) ، وَرَجُلٌ خَمِيصٌ
الْبَطْنِ وَحَمَصَانٌ وَخُمُصَانٌ - بَفَتْحِ الْخَاءِ
وَضَمِّهَا (٣) - ، وَالْمَخْمَصَةُ : الْمَجَاعَةُ ،
وَالْخَمِيصَةُ : بَرُّ نَكَانٍ أَسْوَدُ ، وَإِخْمَصُ
الْقَدَمِ : مَا دَخَلَ مِنْ بَاطِنِهَا فَلَمْ يُصِيبِ
الْأَرْضَ (٤) .

وَالْخَصِيُّ : مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَدْ
خَصَيْتُهُ خِصَاءً ، وَالْخُصْيَةُ : بَيَظَّةُ الذَّكَرِ ،
وَالْخُصْيَةُ لُغَةٌ فِيهَا . وَقِيلَ الْخُصْيَةُ :
الْبَيْظَةُ ، وَالْخُصْيُ (٥) بِغَيْرِهَا : جِلْدُهَا . فَاذَا
قُلْتُ : خُصْيَةٌ - بِكَسْرِ الْخَاءِ - فَهِيَ جَمْعُ
خَصِيٍّ كَمَا يُقَالُ : صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ [ق :
١١١ ب] .

(١) خمص البطن - مثلثة الميم - خلا . القاموس ٣٠١/٢ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) في ب (بضم الخاء وفتحها) .

(٤) في ب « فرنكان » تحريف ، والبرنكان ضرب من الكساء .

(٥) في ب « الخطى » تحريف .

قال النابغة (الذُبْيَانِي) (١) :

٥٤٧ - وَخَنَازِيدَ خِصْيَةٍ وَفُحُولًا (٢)

[خفيف]

وَأَصَاخَ إِلَى الشَّيْءِ أَصَاخَةً : إِذَا اسْتَمَعَ ، فَهُوَ مُصَيِّخٌ .

وَالْخَوْصُ : وَرَقُ النَّخْلِ وَالِدَّوْمُ ،
وَالْخَوَّاصُ الْمُعَالِجُ لَهَا ، وَالْخَوَّصُ : ضَيْقُ
الْعَيْنِ وَغَوَّورَهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَخَوَّصُ (٣) ،

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوانه ٤٦ (طبع باريس) .

ونسب لخفاف بن قيس في الاضداد لابن الانباري ٤٨ (عجزه) ،
وقال في ٤٩ « وأنشد ابن السكيت البيت الاول في شعر النابغة ،
والصحيح « خند » ٥٦٤/٢ ، واللسان « خند » ٢٢/٥ وقال
« قال ابن بري زعم الجوهري ان البيت لخفاف بن عبد القيس
وهو للنابغة الذبْيَانِي » ، وتاج العروس ٥٦١/٢ (عجزه)
واستدرك عليه في الحاشية لعبد قيس بن خفاف البرجمي .
وصدوره :

وبراذينَ كَابِيَاتٍ وَأُتْنَا

الْخَنَازِيدُ مِنَ الْخَيْلِ : الْخَصِيُّ وَالْفَحْلُ .

(٣) بعد هذه العبارة في آ (بالحاء غير معجمة) . وقد استدرك
المصحح على هامش الصفحة واتم العبارة . والمعبارة تتصل
بقوله التالي (فاذا قلت أحوص ... الخ) وأثبت عبارة ب
لسلامتها من السقط الذي في آ .

وامرأة "خَوْصَاءُ" ، ويقال : تَخَاوَصَ في نظره :
 إذا غَضَّ من بَصَرِهِ ، (وتَخَاوَصَت النُّجُومُ :
 مالت للغروب) (١) . فَاذَا قُلْتَ : أَحْوَصَ - بالهاء
 غير معجمة - فهو ضَيِّقُ (٢) في مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ ، (وبه
 سُمِّيَ الْأَحْوَصُ (٣) الشاعر) (٤) .

ودَخَارِصُ (٥) الْقَمِيصُ : بَنَائِقُهُ (٦) الـ
 يُوسِّعُ بها ، واحدها دِخْرِصٌ (٧) ودِخْرِصَةٌ
 قال الاعشى :

(١) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٢) في ب « ضيق » .

(٣) عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الانصاري ، من بني
 ضبيعة (مات سنة ١٠٥ هـ) : شاعر هجاء عاصر جريرا
 والفرزدق ، وهو من سكان المدينة وقد على الوليد بن عبد الملك
 فأكرمه الوليد ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته فردّه الى المدينة
 وأمر بجلده فجلد ونفى الى دهلك وهي جزيرة بين اليمن
 والحبشة فبقى بها الى ما بعد وفاة عمر بن عبدالعزيز وأطلقه
 يزيد بن عبد الملك فقدم دمشق فمات فيها . لقب بالاحوص
 لضيق في مؤخر عينه ، وأخباره كثيرة ، ولابن بسام الحسن بن
 علي المتوفى سنة ٣٠١ هـ كتاب أخبار الاحوص .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، الأغاني .

(٤) ما بين القوسين ساقط من آ .

(٥) في ب (دخاريص) .

(٦) بنائق القميص : رقعته .

(٧) في ب (دخرص) .

كما زِدْتُ في عَرَضِ القَمِيصِ الدَّخَارِ صا^(١)

[طويل]

والصِّمْلَاخُ والصِّمْلُوخُ : وَسَخُ الأُذُنِ .

والغُصَّةُ في الحَلْقِ والغَصَصُ : الاختناقُ .

والداغِصَةُ : عَظْمُ الرِّكْبَةِ ، وَصُدْغُ

الأُ نَسَانٍ وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ مِصْدَغَةٌ لَانْهَا تُوَضَعُ تَحْتَهُ .

وصَغُرَ الشَّيْءُ صِغَرًا : ضِدُّ كَبُرَ (فهو^(٢))

صَغِيرٌ) وَصَغِرَ - بِكسر الغين - صُغْرًا وَصَغَارًا .
فهو صَاغِرٌ : إِذَا رَضِيَ بِالذُّلِّ .

والغَلَصَمَةُ : العُقْدَةُ التي في الحَلْقِ .

والغُصْنُ من الشَّجَرَةِ .

والنَّغَصُ والتَّنْغِصُ^(٣) : التَّنَكُّدُ بالأَمْرِ ،

وقد نَغَصَ - بِكسر الغين - (نَغَاصَةً وَنَغَصَا)^(٤) ،
وَتَنَغَّصَ (تَنَغَّصًا)^(٥) .

وغافِصَت [ص : ١١٩ آ] الرَّجُلَ مَغَافِصَةً :

أَخَذَتْهُ عَلَى غِفْلَةٍ .

(١) البيت في ديوانه ١٥١ . صدره :
قوافي أمثالا يوسعن جِلْدَه

(٢) ما بين القوسين ليس في ب .

(٣) في آ (التنغيم) .

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب .

والصَّبْنُغُ والصَّبَاغُ : ما صَبِنَ به الثوبُ ،
 وكل ما اصْطَبِنَ (١) به من الأَطْعَمَةِ ، والصَّبْنُغَةُ :
 الغِلْظَةُ : ، ويقال الصَّبْنُغَةُ : الدَّيْنُ . قال الله
 تعالى « صَبْنُغَةُ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ »
 صَبْنُغَةٌ (٢) .

والأَصْبَنُغُ من الخَيْلِ : الذي ابْتِيضَّتْ
 ناصيتهُ أو ذَنَبُهُ ، وبه سُمِّيَ الرجلُ : أَصْبَنُغُ
 والغَمَصُ في العينِ : مثلُ الرَّمَصِ ، وَغَمَصْتُ
 على الرجلِ فَعَلَّهُ : إذا عَمِيتُهُ عليه ، وَغَمِصْتُ
 — بكسر الميم — : لغة .

والغَمِيصَاءُ : من الكواكبِ ، والصَّمْنُغُ :
 معروف ، والقَصَصَةُ : الخبرُ ، وجمعها : قَصَصٌ ،
 والقَصَصُ — بفتح القاف — : نَحْوُ القَصَصَةِ ،
 والقَصَصُ في القَتْلِ والجَنَايَاتِ قد ذَكَرْنَاهُ فِي
 ذَوَاتِ النِّظَائِرِ .

والقَصْدُ : الاستقامةُ في كُلِّ شَيْءٍ ، ويقال (٣) :
 رجلٌ قاصِدٌ ومُقْتَصِدٌ . قال امرؤ القيس :

٥٤٦ — جالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي

أَنِي امْرُؤٌ صَرْعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ (٤)

[كامل]

(١) في ب (كذلك) .

(٢) البقرة : آية ١٣٨ .

(٣) في ب (يقال) .

(٤) البيت في ديوانه ١١٦ وفيه « اقصري » مكان « اقصدى » وفي

ويروى : اقصري بالراء : أي كُفِّي

والقَصِيْدَةُ من الشَّعْرِ ، والقَصِيْدَةُ :
المُخَنَّةُ تَخْرُجُ من العَظْمِ ، ورُفْعُ قَصِيْدٍ
ومُتَقَصِّدٌ : إذا تَكَسَّرَ ، والْقِطْعَةُ منه قَصِيْدَةٌ .
وَلَحْمٌ قَصِيْدٌ : يابسٌ ، والأَقْصَادُ : القَتْلُ ،
قال النابغة :

..... ٥٤٧ -

فَأَصَابَ قَلْبُكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَقْصِدِ (١)

[كامل]

والصِّدْقُ في الحديث : ضدُّ الكَذِبِ ،
والصِّدْقُ - أيضا - : الشَّدَّةُ ، يقال : رَجُلٌ
صِدْقٌ ، وحمارٌ صِدْقٌ ، وثوبٌ صِدْقٌ ، وحَمَلٌ
في الْحَرَبِ فَصَدَقَ قال النابغة :

٥٤٨ - وَبَنَوْا جَذِيْمَةً حَيٍّ صِدْقٍ سَادَةٍ (٢) . . .

[كامل]

البيت اقواء لأن الروي مكسور الميم .
وبالرواية نفسها في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
٢٥١ ، وقال العسكري « قد اقوى في القصيدة الا في مذهب من
يقول : اخرجته مخرج حذام وحذار » .

(١) البيت في ديوانه ٢٧ ، وصدرة :

في إثر غانية رمتك بسهما

(٢) البيت في ديوانه ٣٣ ، وصدرة :

غلبوا على خبنت الى تِعْشَارِ

فاذا جعلَ صِفَةً فُتحت الصادُ فقيل : رجلٌ
صَدَّقَ ، وحمَارٌ صَدَّقَ . وتَلَحَّقه تاءُ^(١) التَّأْنِيثِ
فيقال : امرأةٌ صَدَّقَةٌ .

وصِداقُ^(٢) المرأةِ وفيه خمسُ لغاتٍ :
صَدَّاقٌ ، وصِداقٌ ، وصَدَّقَةٌ ، وصُدَّقَةٌ ،
وصَدَّقَةٌ .

والصَّدِيقُ : خلافُ العدوِّ ، والصَّدَقَةُ :
ما تُصدَّقُ به [ق : ١١٢ ب] .

يقال : تَصَدَّقَ الرجلُ : إذا أَعْطى ، ولا يقال
تَصَدَّقَ : إذا سَأَلَ . هذا قولُ أكثرِ اللغويين ،
وأَجَازَ بعضهم : تَصَدَّقَ أي طلبَ الصَّدَقَةَ ،
وأنشد :

٥٤٩ - ولو أنهم رُزِقوا على أقدارِهِم

أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرى يَتَصَدَّقُ^(٣)

[كامل]

والمُصَدِّقُ : الذي يأخذ صَدَقَاتِ الغَنَمِ
وغيرِها ، وصَادَقْتُ الرجلَ مُصَادَقَةً ويقال :
أَقْصَرْتُ عن الشيءِ وَقَصَّرْتُ - بالتخفيف - :
إذا كَفَفْتُ عنه وَأَنْتَ قَادِرٌ^(٤) عليه ، (وقَصَّرْتُ

(١) في آ (هاء) .

(٢) صِداقُ المرأةِ : مَهْرُها .

(٣) البيت بلا نسبة في اضداد ابن الانباري ١٥٤ ، والاقتضاب

١١٠ ، واللسان « صدق » ٦٤/١٢ وفيه « للقيت » .

(٤) في ب (عاجز عن فعله) سقط .

عنه [ص : ١٢٠ آ] - بالتشديد - إذا كَفَفْتَ عنه (١)
(وأنتَ عاجِزٌ عن فِعْلِهِ) (٢) .

وقُصِّرَ كلُّ شيءٍ : غايته ، وكذلك قَصَارُهُ
وقَصْرُهُ . قال الراجز :

٥٥٠ - فَأِنَّمَا قَصْرُكَ تَرْبُ السَّاهِرَةِ (٣)
[رجز]

وقَصَّرْتُ الثوبَ تَقْصِيرًا ، والقَصَّارُ :
الذي يَتَوَلَّى ذلك ، والقَصَّارَةُ : صناعته ،
والقُصَيْرِيُّ والقُصْرِيُّ : الضِّلَعُ التي تلي
الخاصرة ، والقَصَرُ : أَصْلُ العُنُقِ ،
والقَصْرِيَّةُ : التي يُعْجَنُ فيها تُنْسَبُ (٤) إلى
القَصْرِ ، والتَّقْصَارُ : قلادةٌ قصيرةٌ تُشدُّ في
القَصْرِ (٥) ، ويقال لها : تَقْصَارٌ - بالفتح - .
قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

٥٥١ - عندها [ظَبْيٌ] يُؤَرِّثُهَا

عاقِدٌ في الجِدِّ تَقْصَارًا (٦)

[مديد]

-
- (١) ما بين القوسين ساقط من ب .
(٢) ما بين القوسين عبارة ب المتقدمة ، وعبارة آ (عاجزاً فعله) .
(٣) لم أعر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر .
(٤) في ب (نسيت) .
(٥) القصرة : أصل العنق .
(٦) روايته في ديوانه ١٠٠ :
عندها ظَبْيٌ يُؤَرِّثُهَا عاقِدٌ في الخَصْرِ زُنَّارًا

والقَوْصَرَةُ : وعاءٌ يُجعلُ فيه التَّمْرُ . قال
الراجز :

٥٥٢ - أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ
يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً^(١)

[رجز]

وقد قيل : (أَنْ)^(٢) القَوْصَرَةُ - ههنا -
كناية عن المرأة .

وقَيْصَرُ : كلُّ مَلِكٍ يلي الرُّومَ ، وجمعه :
قِيَاصِرٌ وقِيَاصِرَةٌ .

والقُرْصَةُ : التي تخرجُ في الجَنبِ ،
والقُرْصُ من الخُبْزِ ، ويقال قُرْصَةٌ - أيضا - ،
واشتقاقه من قَرَصْتُ الشيءَ : إذا قَطَعْتَهُ ،
وقد قَرَصْتُ العَجِينَ : إذا قَطَعْتَهُ أَقْرَاصًا .

والصَّاقُورُ^(٣) : فأسٌ تَكْسَرُ به الحجارةُ ،
والصَّاقُورَةُ : النازلةُ الشديدةُ ، والصَّاقُورَةُ :

وبالرواية التي في الاصل مع اختلاف يسير في كل من : مبادئ
اللغة ٥٣ ، والجمهرة ٣٥٨/٢ ، والمقاييس ٩٧/٥ ، واللسان
» قصر « ٤١٣/٦ ، وتاج العروس ٥٩٩/١ أرث النار :
أوقدها والمعنى على الاستعارة .

(١) الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ١٣٠ ، ونسبه في اللسان
» قصر « ٤١٦/٦ للامام علي « عليه السلام » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) هذه المادة والتي بعدها ليست في آ .

السماء' الثالثة (١) .

والرَّقَصُ ، والرَّقَصُ ، والرَّقَصَانُ : سَوَاءٌ ،
ورجل " راقص " ورقاص .

والقَصِيلُ : الذي تَعْلِفُهُ الدوابُّ ، وَسُمِّيَ (٢) ،
بذلك لِأَنَّهُ يُقْصَلُ أَيُّ يَقْطَعُ ، فَسُمِّيَ بِمَا
تَوَوَّلَ حاله إِلَيْهِ (٣) ، وَيُقَالُ لِلْمَنْجَلِ الَّذِي يَقْطَعُ
بِهِ : مَقْصَلٌ وَسَيْفٌ مَقْصَلٌ وَقَصَّالٌ (٤) :
أَيُّ قَطَّاعٍ وَالْقَصَّالَةُ : مَا يَخْرُجُ مِنَ الزَّرْعِ إِذَا
دُرِسَ وَالْقَلُوصُ مِنْ الْأَبْلِ : الْفَتْيَةُ وَهِيَ
بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النِّسَاءِ وَتَجْمَعُ عَلَى قُلُوصٍ (٥) ،
وَقِلَاصٍ وَقِلَاصٍ .

وَبِئْرٌ قَلُوصٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، وَمَاءٌ قِلَاصٌ .
وَقِلَاصٌ (وَقَالَصَ) (٦) : إِذَا أَرْتَفَعَ فِي الْبِئْرِ
وَكَثُرَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا رِيَّهَا مِنْ بَارِدٍ قِلَاصٍ
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِانْقِيَاصٍ (٧)

(١) انظر اللسان « صقر » ١٣٧/٦ .

(٢) في ب (سمي) .

(٣) في ب (يزول إليه) .

(٤) (وسيف مقصل) ساقطة من ب .

(٥) في ب (قلووص) .

(٦) زيادة من ب .

(٧) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٦٧ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

وقال امرؤ القيس :

..... بلا ثِقْ خُضْرًا ماؤهنَّ قَلِيصٌ^(١)

والقَنْصُ : الصَّيْدُ ، وقد قَنْصْتُ
وأقْتَنْصْتُ^(٢) ، والقَنْصُ - بفتح النون - : اسم
ما يُقْتَنْصُ^(٣) ، وهو القَنْيِصُ - أيضا - ،
وقانِصَة^(٤) الدَّجَاجَة^(٥) وغيرها من الطير .
والنَّقْصَانُ : ضِدُّ الزِّيَادَةِ ، وقد نَقَصَ
الشيءُ ونَقَصْتُهُ ، ولا يقال أَنَقَصْتُهُ قال الله
تعالى « أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا »^(٦) .

والنَّقِيصَةُ : أَخَذُ الْأَعْرَاضِ ، والنَّقِيصَةُ :
الْعَيْبُ .

وقَصَفْتُ الشيءَ قَصْفًا^(٧) : كَسَرْتُهُ ،
ورِيحٌ قَاصِفٌ : شَدِيدَةٌ [ص : ١٢١ آ] تكسر
الشجر ، ورَعَدٌ قَاصِفٌ ، وكُنَّا فِي قَصْفٍ : أي
في رِقْصٍ وَلَهْوٍ ، والقَاصِفُ فاعِلٌ ذَلِكُ ،
والقَفْصُ : الذي [ق : ١١٣ ب] يُجْعَلُ فِيهِ الطَّائِرُ

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٦٧ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

(٢) في ب (قنصته واقتنصته) .

(٣) في ب (ما اقتنص) .

(٤) قانِصَة الطير ، وجمعها : قَوَانِصُ ، كالمصارين للغير .

(٥) في ب (الدجاج) .

(٦) انزل : آية ٣ .

(٧) الكلمة ليست في ب .

وفَقَصْتُ الْبَيْضَةَ : انشَقَّت (عن الفرخ)^(١)
وفَقَصْتُهَا أَنَا [ق : ١٣] : كَسَرْتُهَا ،
والفُقُوصُ الذي يُؤْكَلُ .

والصَّفْقَةُ في البيع : وَضَعُ اليدِ على اليدِ ،
وصِفَاقُ الْبَطْنِ : الْجِلْدُ الرقيقُ الذي عليه^(٢) ،
وكذلك صِفَاقُ الْبَيْضَةِ ونحوها .

والمُصَفَّقُ من الشراب : الممزوج بالماء ، وكذلك
المصفوق ، وقد صَفَقْتُ وصَفَّقْتُ^(٣) - بالتخفيف
والتشديد - .

والْقَصَبُ : جمع قَصَبَةٍ وهو كل نَبْتٍ ذي
كُعُوبٍ وَأَنَابِيْبٍ ، والقَصَبَاءُ : جمع قَصَبَةٍ^(٤) ،
ويقال هي^(٥) الأرض التي تُنْبِتُهُ ، والقَصَبُ :
عِظَامُ اليدين والرجلين ، وكذلك كلُّ عَظْمٍ فيه
مَنْحٌ ، وقَصَبُ الرَّئَةِ : عُرُوقُهَا ، والقَصَبُ :
أَنَابِيْبٌ يَجْعَلُهَا السَّقَاوُونَ فِي أَفْوَاهِ
الزَّقَاقِ .

والْقَصَبَةُ من الشَّعَرِ : ما لَوِي ، وهي
القُصَابَةُ^(٦) - أيضا - والقَصِيْبَةُ ، وقد قَصَبْتُ
الشَّعَرَ ، قال طُفَيْلٌ :

١ - بين القوسين ساقط من ب .

(٢) (الذي) ساقطة من ب .

(٣) في ب (صفقته وصفقته) .

(٤) في ب (جماعة القصب) .

(٥) في ب (قيل) .

(٦) في ب ه القصاته ، .

٥٥٣ - رأى دُرَّةً بَيْضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا

سُخَامٌ كَغِرِّ بَانَ الْبَرِيرِ مُقْتَصِبٌ^(١)

[طويل]

والقاصِبُ : الزامِرُ ، والقَصَّابَةُ : المِرْمارُ .
قال الاعشى :

٥٥٤ - وشاهدنا الجُلَّ والياسمِيَّ

منُ والمُسَمِّعَاتُ بِقَصَّابِيهَا^(٢)

[متقارب]

والجُلُّ في هذا البيت : الوَرْدُ .

والقَصَّبُ من الجَوهرِ : ما كان مستطيلاً
أَجْوَفَ ، والقَصْبَةُ : جَوْفُ القَصْرِ ، وقَدْ
يُسَمَّى^(٣) القَصْرُ كُلُّهُ قَصْبَةً ، والقَصَبُ :

(١) نسب البيت لبشر بن أبي خازم في المقييس ١٨٠/١ ، واللسان
» قصب ، ١٦٩/٦ ، « سخم » ١٧٥/١٥ ، وتاج العروس
٤٣١/١ ، ٢٨١/٧ وبلا نسبة في المخصص ٦٧/١ ، ١٤٣/١٣ .
حَفَلَ الشيءَ يَحْفِلُهُ حَفْلًا : جلاه . الْبَرِيرُ : ثَمَرُ
الْأَرَاكِ . وأراد بالسُّخَامِ شَعْرَهَا وَكُلَّ لَيْنٍ مِنْ شَعْرِ أَوْ
صَوْفٍ فِيهِ سَخَامٌ .

يريد : أن شعرها يَشْبُ بِيَاضَ لونها فيزيده بياضا يشده
سواده .

(٢) البيت في ديوانه ١٧٣ وروايته « وشاهدنا الورد » .
ورويته في الكامل ٢٩٣ ، وخزانة الادب ١٥/٣ « الياسمون »
وفي الصحاح « قصب » ٢٠٢/١ « بأقصابها » .

(٣) في ب (سمى) .

ثِيَابٌ كَتَّانٌ رَقَاقٌ ، واحدها : قَصْبِيٌّ ،
وَالْقَصَّابُ : الْجَزَّارُ ، وصناعته : الْقِصَابَةُ ،
وفِعْلهُ الْقَصْبُ والتَّقْصِيبُ .

وَالْقَصْبُ : الْمِيعَى (١) ، وجمعه : أَقْصَابٌ .

وَالْقُصَيْبَةُ (٢) : مَوْضِعٌ . قَالَ الْأَعْشَى :

٥٥٥ - أَبْنَاءَ قَوْمٍ قُتِلُوا

يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ أُوَارِهِ (٣)

[كامل]

وَقَبِيصَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَالْقِمَاصُ (٤) ،
وَالْقِمَاصُ - بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ - : الْوَثْبُ وَالنَّاحِيَةُ
الْقُصْوَى وَالْقُصْيَا : الْبَعِيدَةُ ، وَالْوَقْصُ : قَصْرُ
الْعُنُقِ ، وَرَجُلٌ أَوْقَصُ وَالْوَقْصُ : مَا بَيْنَ
الْفَرِيضَتَيْنِ مِنَ الْأَبْلِ ، وَهِيَ الَّتِي جَاءَ فِيهَا (٥)
الْحَدِيثُ . . . « لَيْسَ فِي الْأَوْقَاصِ صَدَقَةٌ » (٦) ،

(١) فِي ب (الْمَعَى) .

(٢) قَالَ يَاقُوتُ « الْقُصَيْبَةُ » بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَخَيْبَرَ ، وَهُوَ وَادٍ يَزْهُو
أَسْفَلَ وَادِي الدَّوْمِ وَمَا قَارِبَ ذَلِكَ « مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١١٤/٧ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦١ .

(٤) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٥) فِي آ (جَاءَ فِي الْحَدِيثِ) .

(٦) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٢٢٥/٤ « فِي حَدِيثٍ مُعَاذَ أَنْهُ أَتَى بِوَقْصٍ

والوَقَصُ : دِقَاقُ الْعِيدَانِ يُلْقَى^(١) عَلَى النَّارِ
لِتَشْتَعَلَ^(٢) بِهِ . يُقَالُ : وَقَصُّ عَلَى نَارِكَ ،
وَكَذَلِكَ الْقِطْعُ مِنْ عُودِ الْبُخُورِ .

أَنشَدَ يَعْقُوبُ [ص : ١٢٢ آ] .

٥٥٦ - لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مُجْمَرًا أَرْجَا
قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلَنُجُوجٍ لَهُ وَقَصَا^(٣)
[بَسِيط]

وَأَمَّا^(٤) الْوَقَصُ - بِتَسْكِينِ الْقَافِ - فَقَدْ تَقَدَّمَ
ذَكَرَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَهَا نِظَائِرُ .

وَالْقَرَفَصَةُ : شَدُّ الْيَدَيْنِ تَحْتَ
الرُّجْلَيْنِ ، يُقَالُ : تَقَرَفَصَ الرَّجُلُ : إِذَا جَلَسَ
هَذِهِ الْجَلِيسَةُ ، وَيُقَالُ لِلْصُّوَصِ قَرَاْفِصَةً لِأَنَّهُمْ

فِي الصَّدَقَةِ فَقَالَ لَمْ يَأْمُرَنِي رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ،
بشْيءٍ ، الْوَقَصُ بِالْتَحْرِيكِ - مَا بَيْنَ الْفَرِيضَتَيْنِ كَالزِّيَادَةِ عَلَى
الْخَمْسِ مِنَ الْإِبِلِ إِلَى التَّسْعِ ، وَعَلَى الْعَشْرِ إِلَى أَرْبَعِ عَشْرَةٍ ،
وَالْجَمْعُ : آوَقَاصٌ ، .

(١) فِي ب (تَلْقَى) .

(٢) (بِهِ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ « وَقَص » ٣٧٦/٨ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤٤٦/٤

لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ يَصِفُ امْرَأَةً .

وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ٢٢٢/١ . الْيَلَنُجُوجُ : عُودٌ
يُتَبَخَّرُ بِهِ .

(٤) فِي ب (وَأَمَّا) .

يُقَرِّفِصُونَ النَّاسَ ، وَالْقُرْفُصَاءُ - تَمْد -
وَتَقْصِر - وَهِيَ جِلْسَةٌ الْمُسْتَوْفِرِ .

وَالْمُصْطَكَا (١) - بضم الميم - : معروفة ، فأذا
فَتَحَّحَ أَوَّلَهَا مُدَّتْ ، ودَوَاءٌ مُمَّصْطَكٌ
وَالْأَجَّاصُ : الذي يؤكل ، والصَّارُوجُ : النُّورَةُ ،
وَالصَّوْلَجُ والصَّوْلَجَانُ : عُودٌ مُعَقَّفٌ
يُلْتَعَبُ بِهِ ، وَيُسَمَّى (أَيْضًا) (٢) : الْقَسْقَاسَةُ ،
ومنه قول (٣) النبي صلى الله عليه وسلم للمرأة
« أَخْشَى عَلَيْكَ قَسْقَاسَتَهُ » (٤) ، والناس يقولون :
كَسْكَاسَةٌ - بكاف مكسورة - ، وذلك خَطَأٌ
إِنَّمَا هِيَ بَقَافٌ (٥) مَفْتُوحَةٌ ، وَحَكِي قَاسِمٌ (٦) بن

(١) في آ ، ب « المصطلي » ، والمصطكا : علك رومي . القاموس .
٣١٩/٣ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب (قوله) .

(٤) في النهاية ٢٥٢/٤ « في حديث فاطمة بنت قيس قال لها :
أما أبو جهنم فآخاف عليك قَسْقَاسَتَهُ . الْقَسْقَاسَةُ
العَصَا أي أنه يضربها بها من القَسْقَاسَةِ وهي الحركة والاسراع
في المشي » .

(٥) في ب (بالقاف) .

(٦) قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي ، عالم بالحديث
واللغة رحل مع أبيه من سرقسطة الى مصر ومكة ، ويقال انهما
اول من أدخلتا كتاب العين الى الاندلس ، وأريد على القضاء
بسرقسطة فامتنع ، وتوفى فيها سنة ٣٠٣ هـ ، وله كتاب الدلائل .
مات قبل اتمامه واكمله أبوه وقد عاش بعده .
انظر : نفح الطيب .

ثابت في الدلائل « أَخشى عليك قَشَقَاشَتَه »
بالشين معجمة ، وهو غَلَطٌ أيضا [ق : ١١٤ ب] .

والصَّوْلَجُ - أيضا - الفضة البيضاء^(١)
الجيدة ، والصَّنَجُ : من آلات اللّهُو والنَّشَاصُ :
السَّحَابُ المرتفع ، ونَشَصَت المرأةُ على
زَوْجِهَا ، ونَشَرَتْ - بالزاي - : سَوَاءٌ .

والشَّيْصُ من التَّمْرِ الرَّدِيءُ ، وبه كُنِّيَ
أَبُو الشَّيْصِ^(٢) الشاعر :

والصَّرُورَةُ : الذي لم يَحْجُجْ ، وهو أيضا^(٣)
الرجلُ الذي لا يَتَزَوَّجُ ، ومنه الحديث « لا
صَرُورَةَ في الإسلام »^(٤) .

والصَّرَارِيُّ : مَلَّاحُ السفينة ، ويقال له
صَرَّصَرَانِيٌّ أيضا ، والصَّرُّصَرَانُ

(١) الكلمة ليست في ب .

(٢) محمد بن علي بن عبدالله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي
(توفي سنة ١٩٦ هـ) : شاعر رقيق من أهل الكوفة ، عاصر
صريع الغواني وأبا نواس وانقطع الى أمير الرقة عقبة بن جعفر
فاغناه عقبة عن سواه . وأبو الشيص لقب ، وكنيته أبو جعفر ،
وهو ابن عم دعبل ، عمى في آخر عمره وقتله خادم لعقبة
في الرقة .

انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ، البداية والنهاية ، فوات
الوفيات نكت الهميان .

(٣) (أيضا) ساقطة من ب .

(٤) انظر النباية لابن الاثير ٢/٢٥٨ .

وَالصَّرَّ صَرَانِي : ضَرَبَ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ
أَمْلَسَ .

وَالصُّرُّ صُرُ : دُؤَيْبَةٌ^(١) ، وَرِيحٌ صَرُّ صُرُّ :
شَدِيدَةٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « بَرِيحٍ صَرُّ صُرُّ
عَاتِيَّةٍ »^(٢) .

وَالرَّصَاصُ وَالرَّصَاصُ^(٣) - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ -
لِغَتَانِ ، وَاللُّصُّ : السَّارِقُ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ :
لُصٌّ - بِكَسْرِ اللَّامِ - وَلُصٌّ - بِضَمِّهَا - ،
وَلَصَّتْ - بِالتَّاءِ وَكَسْرِ اللَّامِ عَلَى مِثَالِ بِنْتٍ - ،
وَلَصَّتْ - بِالتَّاءِ وَفَتْحِ اللَّامِ عَلَى مِثَالِ سَبْتٍ -
وَمَصْدَرُهُ : اللَّصُوصِيَّةُ - بِفَتْحِ اللَّامِ - ،
وَاللُّصُوصِيَّةُ - بِضَمِّهَا - ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ .
وَجَمْعُهُ : لُصُوصٌ وَلُصُوتٌ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

٥٥٧ - فَتَرْكَنُ نَهْئِدًا عَيْلًا أَبْنَاؤُهَا

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ^(٥)

[كَامِل]

(١) فِي ب « دُبِيَّة » تَحْرِيفٌ .

(٢) الْحَاقَّةُ : آيَةُ ٦ .

(٣) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) الشَّاهِدُ لَيْسَ فِي أ .

(٥) نَسَبُهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٧٥ إِلَى عَبْدِ الْاَسْوَدِ

ابْنِ عَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّائِي .

وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي الْاِبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ (الْكَنَزُ اللُّغَوِيُّ ٤٢) ،

والمنصّة : التي تقف عليها العروس عند
الجلوة .

وفص الخاتم : يفتح ويكسر والفتح افصح ،
وفص العين : حدقتها ، وفص الأمر :
حقيقته ، يقال : هو يأتيك بالأمر من فصه .
والفص : المفصل ، وفص البيضة :
صفرتها .

والصبابة : أرق الشروق [ص : ١٢٣ آ]
وأشغفه .

والصمم في الأذن معروف ، والصمم في
القناة والحجارة : الشدة ، يقال : رُمح أصم ،
وحجر أصم ، وقناة صماء ، وصخرة
صماء . وفرس صمم : شديد . قال
الشاعر :

..... ٥٥٨ -

فأَنَّ قَصْرَكَ مِنِّي صَلْدَمٌ صَمَمٌ^(١)

[بسيط]

وسر صناعة الاعراب ١٧٣ ، والمحكم ١٧٧/٢ ، واللسان « لصت »
٣٨٩/٢ ، « عيل » ٥١٧/١٣ وفيه « وبنو كنانة » ، وشرح
المفصل ٤١/١٠ ، وتاج العروس ٤٠/٨ . وفي بعض هذه
المصادر ابناؤهم .

(١) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر .

والصَّمِيمُ من كلِّ شيءٍ : خالِصه ، وفلان
من صَمِيمِ العربِ وصَمِيمِ العجمِ ، والصَّمَّةُ :
الشُّجَاعُ من الرجالِ ، والتَّصْمِيمُ على الشيءِ :
التَّفُؤْذُ فيه ، ومنه قيل : سَيِّفٌ مُصَمَّمٌ .

ومُصَاصُ القومِ : أَفْضَلُهُمْ ، والمُصَاصُ :
نبات معروف . ويقال : يا مَصَّانُ ، للرجلِ إذا
ذُمَّ أي يا مَنْ مَصَّ بَطْرَ أُمِّهِ .

والمَصَّانُ : الحَجَّامُ ، والمَصِيصَةُ : بَلَدٌ
معروف .

وصَدْرُ كلِّ شيءٍ : مُقَدَّمُهُ ، والصُّدْرَةُ :
أَعْلَى الصِّدْرِ ، والصُّدْرَةُ من الثِّيَابِ :
معروفة ، والصِّدَارُ : ثوبٌ يُجْعَلُ على الصِّدْرِ
عند الخِدْمَةِ (١) أو عند الحُزْنِ ، وتَصَدَّرْتُ
لِلْأَمْرِ تَصَدُّراً : تَعَرَّضْتُ لَهُ وانتصبتُ ،
ورجلٌ أَصْدَرُ : مُشْرِفُ الصِّدْرِ ،
وصَدَّرْتُ عن الشيءِ : انصرفتُ عنه ،
والمَصْدُورُ : الذي (٢) يشتكي صَدْرَهُ ، ومنه
المَثَلُ « لا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُثَ » (٣)
ورجلٌ مُصَدَّرٌ : شديدُ الصِّدْرِ .

(١) في ب « الخدمة » .

(٢) هذه العبارة وما بعدها مستدركة على هامش صفحة آ والمثال
أصابه الطمس .

(٣) في مجمع الأمثال للميداني ٢/٢٤١ « لا بد للمصدور أن ينفث » .

وَالصُّرْدَانُ : عُرْقَانٌ تَحْتَ اللِّسَانِ ،
وَالصُّرْدُ : طَائِرٌ ، وَالصُّرْدُ : بَيَاضٌ يَكُونُ فِي
ظَهْرِ الدَّابَّةِ مِنْ أَثَرِ الدَّبَرِ .

وَرَصَدَتْ الرَّجُلَ أَرَصَدُهُ ، وَأَرَصَدَتْ
لَهُ أَعَدَتْ^(١) ، وَالْمَرَصَدُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي
يُرَصَدُ فِيهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ
مَرْصَدٍ »^(٢) .

وَالرَّصَدُ : الْقَوْمُ الَّذِينَ يَرَصُدُونَ ،
وَاحِدُهُمْ : [ق : ١٥١ ب] رَاصِدٌ ، وَفَعْلُهُمْ :
الرَّصَدُ ، وَالرَّصَدُ : حَجَرٌ صَلْدٌ شَدِيدٌ .

وَأَرْضٌ صَلْدٌ : لَا تُنْبِتُ ، وَجَبِينٌ^(٣)
صَلْدٌ : أَمْلَسٌ . قَالَ رُوْبَةُ :

٥٥٩ - لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَمَوَّهَ

بِرَّاقٍ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهَ^(٤)

[رَجَز]

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) التوبة : آية ٥ .

(٣) في ب « حبين » .

(٤) الرجز في ديوانه ١٦٥ ، ورواية الاول في نظام الغريب للرباعي ٨

إِنْ يُضْحِرَ رَأْسِي خَلْفَ الْمَمَوَّهِ

وَجْهَهُ مَمَوَّهٌ : أَي مَزِينٌ بِمَاءِ الشَّبَابِ . أَصْلَادُ الْجَبِينِ :
الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا شَعَرَ عَلَيْهِ شُبُّهُ بِالْحَجَرِ الْأَمْلَسِ .

ورجل "صلود" : بخيل" ، وفرّس "صلود" :
لا يعرق ، وزند "صلود" : لا يوري نارا ،
وقد صلد يصلد ، وأصلدته أنا .

والصيّد لاني^(١) والصيّد ناني^(١) : العطار ،
وجمعه : صيّا دلة وصيّا دنة وصناعته :
الصيّدلة والصيّدنة .

ودرّع دلاص : مئسأ ، وكذلك دروع
دلاص . لا تشنى ولا تجمع^(٢) ، ور بما قيل :
أدرّع دلص .

وانداص الشيء : خرج . والدلمص
والدلامص ، والدملص والدمالص : سواء
وهو الشيء البراق . والصيّدن : الثعلب ،
والصيّدن : الملك ، والصيّدان : أرض
ذات حجارة صغار^(٣) ، والصيّدان : حجارة
تصنع منها القدور . قال أبو ذؤيب :

٥٦٠ - وسود من الصيّدان فيها مذانِب

نضار إذا لم نستفيدها نعارها^(٤)

[طويل]

(١) في ب « الصيّدلاني » تحريف .

(٢) في ب « لا يشنى ولا يجمع » .

(٣) في ب (حجارات) و (صغار) ساقطة .

(٤) البيت في ديوان الهذليين ٢٧/١ .

[ص: ١٢٤آ] يريد قُـدُوراً ، والمَذَانِبُ - ههنا -
«المَغَارِفُ» .

والصَّنْدِيدُ : والصَّنْثِيْتُ : الملكُ
(الضَّخْمُ) (١) الشَّرِيفُ . وَصَدَفَ عَنْ الشَّيْءِ
(يَصْدِفُ) (٢) صُدُوفًا : إِذَا مَالَ عَنْهُ وَتَنَكَّبَهُ .
قال الله تعالى « سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ
آيَاتِنَا سُوءَ الْعَذَابِ بِمَا كَانُوا يَصْدِفُونَ » (٣) .

والصَّفَدُ : العَطَاءُ ، والصَّفْدُ : الغُلُّ ،
وجمعته : أَصْفَادٌ . قال الله تعالى « وَآخِرِينَ
مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ » (٤) .

ويقال من العَطِيَّةِ (٥) : أَصْفَدْتُهُ ، ومن
الوَرِثَاقِ : صَفَدْتُهُ .

والصَّدْمُ : مصدر صَدَمْتُهُ : إِذَا قَابَلْتَهُ
بِمِثْلِهِ ، وكذلك صَادَمْتُهُ مُصَادَمَةً وَصِدَامًا .

والصَّمَدُ : من صفات الله تعالى (٦) ، والصَّمَدُ :

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) الانعام : آية ١٥٧ .

(٤) ص : آية ٣٨ .

(٥) في ب (الغطاء) .

(٦) في ب بعد هذه العبارة (عز وجل) .

السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمِّدُ إِلَيْهِ فِي الْأُمُورِ أَيِ
يُقَصِّدُ .

وَأَتَرَصَّتْ الشَّيْءَ : أَحْكَمْتَهُ ، وَتَرَصَّ
الشَّيْءُ تَرَاصَةً فَهُوَ تَرِيصٌ .

وَسَيِّفٌ أَصْلِيَّتٌ : مُجَرَّدٌ مِنْ غِمْدِهِ (١) ،
وَرَجُلٌ أَصْلِيَّتٌ : مَاضٍ فِي الْأُمُورِ ، شَبَّهَ
بِالسَّيِّفِ .

وَأَنْصَتَ لِلشَّيْءِ وَنَصَّتْ : بِمَعْنَى وَاحِدٍ إِذَا
اسْتَمَعَ ، وَاللُّغَةُ الْأُولَى أَفْصَحُ ، وَهِيَ لُغَةُ
الْقُرْآنِ (٢) .

وَيُقَالُ : أَعْطَيْتُهُ أَلْفًا صِتْمًا أَيِ كَامِلًا ،
وَجَمَلٌ صِتْمٌ - مَفْتُوحُ التَّاءِ - : أَيِ غَلِيظٌ
شَدِيدٌ ، وَالْحَرُوفُ الصِّتْمُ - مَضْمُومَةُ الصَّادِ
سَاكِنَةُ التَّاءِ - : مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْحَلْقِ .

وَالصُّمَمَاتُ . بَضْمُ الصَّادِ - السَّكُوتُ ، وَهُوَ
عَلَى صِمَاتٍ حَاجَتُهُ (بِكَسْرِ الصَّادِ) (٣) : أَيِ عَلَى
إِشْرَافٍ مِنْ قَضَائِهَا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْمَكْسُورِ
الْأَوَّلِ مِنْهُمَا فِي بَابِ الْأَسْمَاءِ ذَوَاتِ النِّظَائِرِ .

وَالصُّمَمَةُ : مَا يُسَكَّتُ بِهِ الصَّبِيُّ وَغَيْرُهُ .

(١) فِي ب (عَمْدُهُ) .

(٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ» ، الْأَعْرَافُ : آيَةُ ٢٠٤ .

زِيَادَةُ مَنْ ب .

وباب "مُصَمَّت" (١) : أي مُغْلَقٌ ،
والمُصَمَّت (٢) : نوعٌ من الثيابِ .

والصنَّارةُ : معروفةٌ ، والصنَّارة (٣) : رأسُ
المغزَلِ ، والصنَّارةُ - أيضا - : الأُذُنُ بلغة (٤)
بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ (٥) .

وشيءٌ رَصِينٌ : مُحْكَمٌ ، وقد رَصُنَ
رَصَانَةً .

ونَصُورَةٌ وناصرَةٌ (٦) : قريةٌ تُنسبُ (٧) إليها :
[ق : ١١٦ ب] النَّصَارَى ، ويقال لواحدُهم :
نَصْرَانِيٌّ ، ونَصْرَانٌ ، ونَصْرِيٌّ . وامرأةٌ
نَصْرَانِيَّةٌ ، ونَصْرَانَةٌ ، ونَصْرِيَّةٌ . (الاول
أكثر) (٨) . قال الراجز :

٥٦١ - أَبْطَرَتْهَا تَلْتَهُمُ الثَّعْبَانَا

نَصْرَانَةٌ تَزَوَّجَتْ نَصْرَانَا (٩)

[رجز]

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | في ب (مصمة) . |
| (٢) | في ب (مصمة) . |
| (٣) | في ب (ايضا) . |
| (٤) | انظر اللسان « صر » ١٣٨/٦ . |
| (٥) | في ب (بلغة اليمن) . |
| (٦) | قرية بينها وبين طبرية ثلاثة عشر ميلا فيها كان مولد المسيح
- عليه السلام - ومنها اشتق اسم النصارى . معجم البلدان
٢٣٧/٨ . |
| (٧) | في ب (ينسب) . |
| (٨) | زيادة من ب . |
| (٩) | لم اعثر على هذا الشاهد فيما راجعته من المصادر . |

ورجل "صَيَّرَ فِي" وصَيَّرَ ف" ، والجمع :
 صَيَّارَفَة " وصَيَّارِفُ " ، وهو الذي يُحْسِنُ
 التصرُّفَ في الأُمُورِ ، ومنه اشتقَّ صَرَفُ
 الدَّرَاهِمِ ، ويقال (١) للذي يتولى ذلك : صَيَّرَ فِي
 [ص : ١٢٥ آ] وصَيَّرَ ف" (والجمع : صَيَّارِفَة "
 وصَيَّارِفُ) (٢) قال الهذلي :

٥٦٢ - قد كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْ جَا صَيَّرَفًا
 لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصِ (٣)
 [كامل]

وقال الفرزدق :

٥٦٣ - تَنْفِي يَدَاها الحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
 نَفْيَ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَّارِفِ (٤)
 [بسيط]

(١) في ب (وقيل) .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ١٩٢/٢ لامية ابن ابي عائد .
 وروايته في معاني القرآن للفراء ٣٩٦/٢ :

لم يلتحصني حيص بيص الحاصي
 وفي التهذيب ٢٤٤/٤ : قد كنت ولاجا خروجا صيرفا .
 لم تلتحصني : اي لم تُثَبِّطْنِي . لَحَصَ لَحْصًا : نَشِبَ ،
 وَلَحَاصٍ فَعَالٍ مِنْ ذَلِكَ حَيْصَ بَيْصَ : ضَيْقٌ وَشِدَّةٌ .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧٠ ، وروايته « الدراهم » ، وبالرواية
 نفسها في الجمهرة ٣٥٦/٢ ، والصحاح « صرف » ١٣٨٦/٤ ،
 والمختص ٢٩/١٢ (عجزه) ، والمحكم ٢٧٥/١ (عجزه) ،
 واللسان « صرف » ٩٢/١١ « درهم » ٨٩/١٥ ، وتاج العروس

والصَّرْفُ : صَبَغَ أَحْمَرُ تَصْبِغُ بِهِ
الْجُلُودُ ، وَالصَّرْفُ مِنَ الْخَمْرِ : مَا لَمْ يُمَزَّجَ ،
وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَمْ يَشْبُهْ غَيْرَهُ .

والصَّرْفَةُ : (منزلة)^(١) من منازل القمر ،
والصَّرَفَانُ : الرِّصَاصُ .

قالت (٢) الزَّبَاءُ^(٣) :

١٦٤/٦ . وروايته في الكتاب ١٠/١ ، واللسان « نقد ،
٤٣٦/٤ ، وتاج العروس ٥١٦/٢ : « نفى الدنانير » . التَّنْقَادُ :
تمييز الدراهم وإخراج الزيف منها . والمعنى : نفى تنقاد
السميارف الدراهم .

(١) زيادة من ب .

(٢) « قا » في ب ممسوحة .

(٣) الزباء بنت عمر بن الظرب بن حسان بن اذينة بن السميدع
(ماتت نحو سنة ٢٨٥م) : ملكة تدمر المشهورة وملكة
الشام والجزيرة امها يونانية من سلالة كليوباترة ملكة مصر .
كانت غزيرة المعارف ، جميلة ، مولعة بالصيد والقنص ، تحسن
أكثر اللغات الشائعة في عصرها ، وكتبت تاريخا للشرق ، وليت
تدمر نائبة للرومان بعد وفاة زوجها (والعرب تقول بعد مقتل
ابيه) سنة ٢٦٧م فطردت الرومان واستقلت بالملك ، وامتد
ملكها من الفرات الى بحر الروم ومن صحراء العرب الى آسيا
الصغرى ، واستولت على مصر مدة . ماتت منتحرة بالسهم على
رأي مؤرخي العرب ، او حزنا على سقوط ملكها في سجن
الامبراطور اوليانوس على رأي المؤرخين الرومان .
انظر : الاعلام ٧١/٣ .

٥٦٤ - آمٌ صَرَفَانَا بَارِدًا شَدِيدًا (١)

[رجز]

والصَّرَفَانُ (٢) - أَيضًا - : ضَرْبٌ من التَّمْرِ ،
وهو أَفْضَلُهُ (٣) ، وبِه (٤) فُسِّرَ بَيْتُ الزَّبَاءِ (٥) .
وزعم قومٌ أَنَّ الصَّرَفَانَ المَوْتُ لِأَنَّهُ انْصَرَفَ
عن الحَيَاةِ .

(١) الرجز في ادب الكاتب ٧٤ ، والكامل ٢٧٩ ، وامالي الزجاجة ١١٠ ، والجمهرة ٢/٣٥٧ ، ٣/٤١٥ ، والصحاح « صرف » ، ٤/١٣٨٥ ، والناقيس ٣/٣٤٣ ، والاقتضاب ٣٥٧ ، وشروح سقط الزند ٤/١٨٢٣ ، ومجمع الامثال ١/٢٣٦ وروايته « ام صرفانا تارزا شديدا » ، واللسان « صرف » ، ١١/٩٥ ، وتاج العروس ٦/١٦٤ .

قال ابن السيد في الاقتضاب ٣٥٧ « هذا الرجز للزباء قالت حين جاءها قصير اللخمى بالجمال وعليها صناديق فيها رجال عمرو بن عدي ، وتقدم اليها وقال : قد جئتكم بما صأى ، وصمت ، فأشرفت فنظرت الى الجمال تمشي مشيا ضعيفا لثقل ما على ظهورها فقالت هذا الرجز » ، وتامم الابيات :

ما للجمال مَشْيُهَا وَثِيْدَا اَجْنَدَلَا يَحْمِلُنَ آمٌ حَدِيْدَا
آمٌ صَرَفَانَا بَارِدًا شَدِيْدَا ام الرِّجَالُ جُثْمًا قُعُوْدًا -

(٢) في ب (وصرغان) .

(٣) في ب (من افضله) .

(٤) في ب (وقد فسر به) .

(٥) في ب (الزبا) سقط .

والصَّرِيفُ : اللَّبَنُ الحَلِيبُ ساعة
يُنْصَرَفُ به عن الضَّرْعِ ، والصَّرِيفُ : صَوْتُ
البَكْرَةِ ، والصَّرِيفُ : صَوْتُ الأَنْيَابِ إِذَا
حُكَّ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

قال النابغة :

..... له صَرِيفٌ صَرِيفَ القَعْوِ بِالمَسَدِ (١)

والصَّبِيرُ (٢) عَصَاةٌ شَجَرٌ ذُرٌّ .
والبَصِيرَةُ : البَصِيرَةُ الحَسَنُ ، والبَصِيرَةُ :
الطَّرِيقَةُ مِنَ الدَّمِّ ، والبَصِيرَةُ : التَّرْسُ عَنْ
أَبِي عُبَيْدَةَ ، والجمعُ : بَصِيرٌ وبَصَائِرُ .
قال ابنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

٥٦٥ - فَكَانَ بَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي

ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرٍ (٣)

[طویل]

(١) مر هذا الشاهد وتخریجه فی ق/٨٢ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

(٢) فی ب « الصَّبِيرُ » بتسکین الباء ، فی القاموس ٦٧/٢
« الصَّبِيرُ ککتِفٍ ولا یُسکَّنُ إلا فی ضرورة الشعر » .

(٣) البيت فی دیوانه ١٨٩ وروایته « فکان مجنی » ، وبالروایة
نفسها فی الكامل ٣٨٥ ، وفقه اللغة ٣٤٦ ، والعقد الفريد
١٧٧/٣ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، والمسلسل للتمیمی ١٦١ ،
واللسان « شخص » ٣١١/٨ ، وخزانة الادب ٣١٢/٣ .
وروايته فی الكتاب ١٧٥/٢ ، والمخصص ١١٧/١٧ ، وتاج
المروء ٤٠٠/٤ : « فکان نصیری » .

ويروى : نصيري - بالنون - وهو تصحيف ،
ويدلُّ على أنَّه بالباء رواية مَنْ روى : فكان
مِجَنِّي ...

والمِجَنُّ : التَّشْرُسُ .

والبَرَصُ معروف ، وسامٌ أَبْرَصُ :
الْوَزَغُ ، والبريصُ^(١) : نهْرٌ بدِمْشَقِ .
قال حسان بن ثابت^(٢) :

٥٦٦ - يَسْتَقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ
بَرَادِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ^(٣)

[كامل]

والصَّرَامَةُ : النُّفُوزُ في الأَمْرِ ، ومثْلُهَا
الصَّرِيْمَةُ ، ويقال : رجلٌ صَرَامَةٌ فيوَصِّفُ بها .
وصَيِّمَرٌ : اسمُ أرضٍ^(٤) ، والجُبْنُ

(١) انظر : معجم البلدان لياقوت ١٥٩/٢ .

(٢) في ب (حسان) .

(٣) البيت في ديوانه ٨٠ . وروايته في : العقد الفريد ١٤١/١

« راحا يصفق » ، وخزانة الادب ٢٤١/٢ « كاسا تصفق » .

وروايته في شرح درة الغواص ١٥٩ « البريضي » و « بردا » ،

وفي الخزانة ٤٧٦ « البريضي » .

(٤) قال ياقوت في معجم البلدان ٤٠٦/٥ « صيمرة ، كلمة اعجمية ،

وهي في موضعين ، احدهما بالبصرة على فَمٍ مَعْقِلٍ وفيها

عدة قرى تسمى بهذا الاسم . والصيمرة : بلد بين ديار الجبل

وديار خوزستان » .

وقال البكري « صَيْمَرَة - بفتح اوله وفتح الميم بعده راء مهملة

على وزن فَيْعَلَة - : ارض مهرجان . واجودُ الجُبْنِ

الصَيِّمَرِي » .

الصَّيْمَرِيُّ منسوبٌ إليها .

والمَصْرُ : الكُورَةُ العَظِيمَةُ ، وبه سُمِّيَتْ
مَصْرٌ ، والمَصْرُ - (ايضاً) (١) - : الحَدُّ بين
الشَّيْثَيْنِ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

٥٦٧ - وَجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ

بينَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَّلَا (٢)

[بسيط]

وَالرَّمَصُ : الْقَذَى الَّذِي تَلْفِظُهُ الْعَيْنُ ،
يُقَالُ : عَيْنٌ رَمَصَاءٌ ، وَامْرَأَةٌ رَمَصَاءٌ وَرَجُلٌ
أَرَمَصٌ .

وَقَضَاءٌ فَيُصَلُّ : يَفْصِلُ (٢) بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ
أَوْ يَفْصِلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ، وَرَجُلٌ فَيُصَلُّ
[ص : ١٢٦ آ] مِثْلُهُ ، وَكَذَلِكَ طَعْنٌ فَيُصَلُّ .

وَالْبَصَلُ معروفٌ ، وَيُقَالُ لَبَيْضَةُ الْحَدِيدِ
بَصَلَةٌ تَشْبِيهَا بِهَا .

(١) زيادة من ب .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٩ . وفي اللسان « مصر » ٢٣/٧ نسبة ابن
منظور لامية ، ثم قال « قال ابن بري : البيت لعدي بن زيد
العبادي ، وهذا البيت أورده الجوهري : وجاعل الشمس مصرا ،
والذي في شعره : وجعل الشمس ، وبالرواية التي ذكرها
الجوهري في كل من الصحاح « مصر » ٨١٧/٢ ، والاساس
٣٨٩/٢ .

ونسبه الزبيدي في التاج ٥٤٣/٣ لامية ، ثم ذكر قول ابن بري
السابق .

في ب « يفضل » تصحيف .

والبَلَنَصِي' : طائرٌ معروفٌ (١) ، وجمعه :
بَلَنَصُوصٌ "على غير قياسٍ" . وقال قوم : بل
البَلَنَصُوصُ هو الواحدُ والبَلَنَصِي' الجميعُ ،
وقال ابنُ وِلَادٍ (٢) .

البَلَنَصُوصُ : الذَّكْرُ ، والبَلَنَصِي' :
الأُنثى (٣) وأنشد :

٥٦٨ - والبَلَنَصُوصُ يَتَّبِعُ البَلَنَصِي' (٤)
[رجز]

والصَّيْلَمُ : الداهيةُ [ق : ١١٧ ب] التي
تَسْتَأْصِلُ (٥) كلَّ شيءٍ .

وصَنَفَةُ الثوبِ وصَنيفتهُ : سَوَاءٌ .
والصَّنَابُ : الذي يُؤْكَلُ .

(١) الكلمة ساقطة من ب .

(٢) أحمد بن محمد بن ولاد التميمي ، أبو العباس : نحوي مصري
أصله من البصرة ، له كتب منها : المقصور والممدود ، وانتصار
سيبويه على المبرد .
انظر في ترجمته : انباء الرواة ، بغية الوعاة .

(٣) انظر كتاب المقصور والممدود ١٦ .

(٤) نسب البيت للخليل أو لقائل في الجمهرة ٤١٧/٣ ، واللسان .
» بلص « ٢٧٣/٨ وتاج العروس ٣٧٥/٤ وروايته فيهما
» كالبصوص « .

قال ابن دريد في الجمهرة » وأنشد « الخليل وزعموا أنه هو
عمله « وبلا نسبة في المقصور والممدود ١٦ ، والتنبيهات ٣٣٣ ،
والمخصص ٨/١٦ وفيه » كالبصوص « .
(٥) في ب » تصاصل « .

والفَصْمُ (١) - بالفاء - : كَسْرُ الشيء إذا لم يَبِنْ بَعْضُهُ من بَعْضٍ . فاذا بانَ بَعْضُهُ من بَعْضٍ فهو قَصْمٌ - بالقاف - ، وقد قيل هما سَوَاءٌ .

والصُّدْأَةُ : لونٌ كلون صَدَأِ الحديد وهو وَسَخَةٌ ، يقال : فَرَسَ أَصْدَأُ ، وفَرَسَ صَدَأُ ، وقد صَدَى الفرسُ صُدْأَةً .

وصَدَأُ : عَيْنٌ عَذْبَةٌ كثيرةُ الماء (٢) . كذا رواه أبو العباس المبرِّدُ بهمزتين ، ورواه أبو عُبَيْدٍ (٣) عن الأَصمعي : صَدَأُ - بهمزة واحدة -

(١) في ب « الفصيم » تحريف .

(٢) في ب (بشر عذبة الماء) .

(٣) القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي بالولاء ، الخراساني البغدادي (١٥٧هـ - ٢٢٤هـ) :

من كبار العلماء بالحديث والادب والفقہ ، من اهل هراة ولد وتعلم بها وكان مؤدبا ورحل الى بغداد فولى القضاء بطرسوس ثمانى عشرة سنة ، ورحل الى مصر سنة ٢١٣هـ ، وكان منقطعا للأمير عبدالله بن طاهر .

من كتبه : (الغريب المصنف) في غريب الحديث ، وهو اول من صنف في هذا الفن ، والاجناس من كلام العرب ، وادب القاضي ، وفضائل القرآن ، والامثال ، والمذكر والمؤنث ، والمقصود والمدود في القراءات . انظر في ترجمته : مراتب النحويين ، وفيات الاعيان ، طبقات الزبيدي ، تذكرة الحفاظ .

وَدَالٍ عَلَى وَزْنِ شِمَاءَ - ، وكذلك حَكَاهُ
الْأَخْفَشُ وَقَالَ : مَنْ فَتَحَ الصَّادَ مَدًّا ، وَمَنْ
ضَمَّهُ (١) قَصَرَ ، وَأَنْشَدَ :

٥٦٩ - مَاءٌ وَلَا كُصَّادِي

مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ (٢)

[رجز]

وَالْأَصْرُ : الثَّقَلُ ، وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ (٣) .
وَالْأَصْرُ : الْعَهْدُ .

وَالِاسْتِئْصَالُ : قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ .

(١) فِي ب (ضَمُّهَا) .

(٢) الرجز لأبي علي البصير واسمه الفضل بن جعفر ، ذكره
المبرد في الكامل ٧ ، وقال « قد ذكرنا شعره لجودته لا للاحتجاج
به » ، يمدح عبيدالله بن يحيى بن خاقان وآله وقبيله :

يَا وَزَرَءَ السُّلْطَانَ أَنْتُمْ وَآلَ خَاقَانَ
كَبَعَضِ مَا رَوَيْنَا فِي سَالِفَاتِ الْأَزْمَانِ
مَاءٌ وَلَا كُصَّادِي مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ

و « مرعى ولا كالسعدان » مثل يضرب ، انظر اللسان « سعد »
٢٠٠/٤ « رعى » ٤٢/١٩ .

(٣) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ »
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا « البقرة : آية ٢٨٦ .

والصُّنُوبَةُ^(١) : واحدة^(٢) الصُّنْبَانِ وهي
 بَيْضَةُ الْبُرْغُوثِ ، يقال : صَنَّبَ رَأْسُهُ صَنَابًا ،
 والصَّيِّيرُ : الذي يُؤْكَلُ وَيُسَمَّى 'الصَّحْنَاءُ'
 أيضًا ، والصَّيِّيرُ : شَقُّ الْبَابِ ، والصَّيِّيرُ :
 حَظَائِرُ الْبَقَرِ ، واحدهما : صَيِّرَةٌ ، ويقال :
 صَيَّرَ^(٣) أيضًا - بتحريك الياء - وليس من هذا
 الْبَابِ لِأَنَّهُ لَهُ نَظِيرٌ مِنَ السِّنِّ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ .

وَالْوَصِيَّةُ ، وَالْوَصَاةُ ، وَالْوَصَايَةُ ،
 وَالْوَصَايَةُ : سَوَاءٌ ، وَقَدْ وَصَّيْتُ وَأَوْصَيْتُ^(٤) .

قال الأعشى^(٥) :

٥٧٠ - أَجِدَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ

نبي الأله حين أَوْصَى وَأَشْهَدُ^(٦)

[طويل]

(١) في ب « الصُّنْبَانَةُ » ، وصوابه ما أثبتناه من آ . وانظر : اللسان

(٢) في ب (واحد) وفي آ فوق هذه الكلمة عبارة مطبوسة لعلها
 (القمل) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) في ب (أوصيته ووصيته) .

(٥) الشاهد ليس في آ .

(٦) البيت في ديوانه ١٣٧ من قصيدة مشهورة يمدح بها النبي
 « صلى الله عليه وسلم » ، مظاهرها :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ آرْمَدَا
 وعاداك ما عادَ السَّليْمَ المُسَهَّدَا

والصَّفْرَدُ : طائرٌ أَعْظَمُ من العُصْفُورِ
يُضْرَبُ به المَثَلُ في الجُبْنِ ويقال :

هو « أَجْبَنُ من صِفْرَدٍ » (١) .

والفِرْصادُ : شجرٌ (٢) التَّوتُ (٣) . والمِصْطارُ :
الحامِضُ من الشرابِ . قال الأَخطلُ :

٥٧١ -

وفي الزُّجاجِ عَتِيقٌ " غيرُ مُصْطارٍ " (٤)

[بسيط]

والصَّنْبُورُ : الرجلُ اللَّئِيمُ ، والصَّنْبُورُ :
النَّخْلَةُ الدَّقِيقَةُ الْأَصْلُ القَلِيلَةُ الحَمْلِ ، يقال :
صَنَبَرَ النخْلُ (٥) ، قال أبو عُبَيْدَةَ : لَقِيَ
رجلٌ رجلاً فسأله عن نخله فقال : صَنَبَرَ
أَسْفَلَهُ ، وَعَشَشَ أَعْلَاهُ . أي يَبْسُ .

والصَّنْبُورُ : النَّخْلَةُ المُنْفَرِدَةُ تخرجُ من

(١) المثل في الدرة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ١١٣/١ ، وثمار
القلوب للثعالبي ٤٨٥ ، والمستقصى للزمخشري ٤٥/١ ، ومجمع
الامثال للميداني ١٨٥/١ .

(٢) في ب « شجر » سقط .

(٣) في ب (شجرة تحمل التوت) .

(٤) البيت في ديوانه ١١٨ ، وروايته « فوق الزجاج » ، وصدرة :
تَدْمَى اذا طعنوا فيها بجائفةٍ .

(٥) في ب « صنبر النخلة » .

أَصْل النَّخْلَةِ ، وَالصُّنْبُورُ : الْخَرَقُ الَّذِي
يُخْرَجُ مِنْهُ الْمَاءُ إِلَى الْحَوْضِ ، وَالصُّنْبُورُ :
قَصَبَةٌ [ص : ١٢٧ آ] مِنْ صُفْرٍ أَوْ رَصَاصٍ
تَكُونُ فِي فَمِ الزَّقِّ .

وَالصُّنُوبَرُ : شَجَرٌ مَعْرُوفٌ . وَالْبِنْصَرُ :
مِنْ الْأَصَابِعِ ، وَكَذَلِكَ الْخِنْصِرُ - (بِكْسَرِ الْأَصَادِ
فِيهِمَا) (١) - .

وَالْأَصْطَبَلُ : مَوْقِفُ الدَّابَّةِ (وَهِيَ) (٢)
لُغَةً شَامِيَّةٌ (٣) .

وَالصُّنْبَرُ : رِيحٌ بَارِدَةٌ فِي غَيْمٍ . قَالَ
طَرْفَةُ :

..... ٥٧٢ -

حِينَ هَاجَ الصُّنْبِيرُ (٤)

[رَمَل]

وَالصُّنْبَرُ : أَحَدُ أَيَّامِ الْعَجُوزِ .

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في تاج العروس ٢٠٨/٧ « الْأَصْطَبَلُ » ، قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ وَهُوَ
اعْجَمِي تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ ، وَهُوَ مَوْقِفُ الدَّوَابِّ وَقِيلَ
هُوَ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ .

أَقُولُ : هُوَ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ مِنْ « سُنْبَلٍ » .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٠ ، وَتَمَامُهُ :

بَجِيفَانٍ نَعْتَرِي نَادِيَنَا

مِنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصُّنْبِيرُ

قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ : أَرَادَ الصُّنْبَرُ فَاحْتِاجَ إِلَى تَحْرِيكِ الْبَاءِ فَتَطَرَّقَ

إِلَى ذَلِكَ فَنَقَلَ حَرَكَةَ الْأَعْرَابِ . الْلسَانُ ١٤١/٦ .

باب 'ما يُكْتَبُ' بالسين مِمَّا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الصَادِ

العَسِيّ والاعتساس : الطَّوافُ والمشْيَ إذا
كان طالباً لشيءٍ يَلْتَمِسُ أَخْذَهُ . وأَكْثَرُ ما
يُسْتَعْمَلُ في المشْيِ بالليلِ ، ومنه قيل العَسَسُ
والعُسَّاسُ للحَرَسِ ، ويقال : كَلَبَ عَسُوسٌ :
إذا طَلَبَ ما يَأْكُلُ ، ويقال في المَثَلِ « كَلَبَ
اعْتَسَّ خَيْرٌ » من كَلَبَ رَبَضَ (١) .

وناقلة عَسُوسٌ : تَضْرِبُ بِرِجْلِهَا
وتَصُبُّ اللَّبَنَ ، والعُسُ : القَدَحُ الضَّخْمُ ،
[ق : ١١٨ ب] ، والجمع : عِساسٌ وعِساسَةٌ .

ويقال : عَسَّعَسَ الليلُ : إذا أَقْبَلَ ،
وعَسَّعَسَ - أيضاً - : إذا أَدْبَرَ . وإنَّما كان ذلك
لأنَّ العَسَّعَسَةَ الظُّلْمَةَ الرَّقِيقَةَ فَأَسْتَوَى
فيها أولُ الليلِ وآخره . وعَسَّعَسَ : موضعٌ
ذَكَرَهُ امرؤُ القيسِ في شعره (٢) .

(١) في الدرة الفاخرة لحمزة الاصبهاني ٤٦٤/٢ « كَلَبَ اعْتَسَّ
خَيْرٌ » من آسَدِ اندَسَ ، قال الاصبهاني والعامّة تقول
« كَلَبَ طَّوَّفَ خَيْرٌ من آسَدِ رَابَضَ » .
وفي جمهرة الامثال للعسكري ١٣٧/٢ « كَلَبَ عَسَّ خَيْرٌ من اسد
رَبَضَ » ، وفي المستقصى للزمخشري ٢٢٢/٢ بالرواية التي في
الاصل ، وفي مجمع الامثال للميداني ١٤٥/٢ « كَلَبَ عَسَ » .
وفي ب « رَبَضَ » تصحيف .

(٢) في قوله :

أَلِمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعَسَّعَسَا
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ آخِرَسَا

الديوان ١٠٥ .

وجَمَلَ "قِنْعَاس" : ضَخَمَ . والعَسَقُ :
التَّصَوُّقُ بِالشَّيْءِ ، وقد عَسَقَ بِهِ وَعَسَكَ
- بالقاف والكاف - سَوَاءً ، وفي خَلْقِهِ عَسَقٌ :
أَيُّ ضَيْقٍ .

والعَكْسُ : قَلْبُ الشَّيْءِ ، وقد عَكَسْتُهُ .
والكَعْسُ : عِظَامُ السُّلَامَى يَلْعَبُ بِهَا
الصَّبَّيَّانُ ، والكَسْعُ : أَنْ تَضْرِبَ بِيَدِكَ
عَلَى دُبُرِ الدَّابَّةِ وَغَيْرِهَا ، ويقال : كَسَعَهُمُ
بِالسَّيْفِ : إِذَا اتَّبَعَ أَدُبَارَهُمْ وَكَسَعَتْ (١)
النَّاقَةُ : تَرَكَّتْ فِي خَلْفِهَا بَقِيَّةً مِنَ اللَّبَنِ ،
ويقال : الكَسْعُ أَنْ تَضْرِبَ الضَّرْعُ بِالمَاءِ
البَارِدِ لِيَرْتَفِعَ اللَّبَنُ فَيَكُونُ أَسْمَنَ لِلْأَوْلَادِ ،
قال الحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (٢) :

(١) في ب « كسعة » .

(٢) هو الحارث بن حلزة بن مكروه اليشكري الوائلي : من شعراء
الجاهلية من بادية العراق ، وهو أحد أصحاب المعلقة . كان
أبرص فخزوا فضرب به المثل « افخر من الحارث بن حلزة »
ارتجل معلقته ومطلعها :

أَذَنْتُنَا بَيْنَهَا اسْمَاءُ

بين يدي عمرو بن هند ملك الحيرة . جمع في معلقته كثيراً من
أخبار العرب ووقائعهم . انظر في ترجمته : طبقات الشعراء لابن
سلام ، الشعر والشعراء ، الأغاني ، خزنة الأدب .

٥٧٣ - لَا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا
إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاتِجُ^(١)

والكُسْعَةُ : الرِّيشُ ' الأَبْيَضُ ' المجتمع ' تحت
ذَنَبِ الطَّائِرِ ، والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ ' ، وفي^(٢)
الحديث « ليس في الجَبْهَةِ ولا في النَّخَّةِ ولا في
الكُسْعَةِ صَدَقَةٌ »^(٣) .

والجَبْهَةُ : الخَيْلُ ' ، والكُسْعَةُ : الحَمِيرُ ' .

والنَّخَّةُ : البَقَرُ ' العَوَامِلُ ' ، ويقال النَّخَّةُ :
الرَّقِيقُ ' .

(١) البيت في معاني القرآن ٢/٢٨٢ ، والمفضليات ٣٤٠ ، والحيوان
٣/٤٥٠ ، والكامل ٢١٣ ، والجمهرة ١/٢٦٨ ، ٣/٣٢ ،
والصحيح « كسع » ٣/١٢٧٦ والتهذيب ١/٢٩٨ ، وانتقاييس
٥/١٧٧ ، والمخصص ٧/٣٨ ، والمحكم ١/٥٥ ، ١٩٧ ، ونظام
الغريب ١٤٠ ، والدرة الفاخرة ٢/٤٦٨ ، وإمالي القالي ٢/٧ ،
والفاظ الاشياء والنظائر لابن الانباري ١١٢ ، ومجمع الامثال
١/٣٦٨ ، واللسان « نتج » ٣/١٩٦ ، « غبر » ٦/٣٠٦ ،
« كسع » ١٠/١٨٥ ، « شول » ١٣/٣٩٨ ، وتاج العروس
٢/٧٦ ، ٣/٤٣٦ ، ٥/٤٩٤ .

غُبْرُ كَلِّ شَيْءٍ : بقيته ، والجمع : آغبارٌ . السائِلَةُ من
الأبلِ : التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف
لبنها ، والجمع : شَوْلٌ نَتَجَتْ الناقةُ أنْتِجَها : إذا وليت
نَتَاجَها .

(٢) هذه العبارة الى قوله (والكسعة الحمير) ساقطة من ب .

(٣) الحديث في اللسان « نخع » ٤/٢٧ ، « كسع » ١٠/١٨٦ .
وفيه تفصيل الخلاف بين الفقهاء في دلالة هذه الكلمات الثلاث .

وعُجِسَ القَوَسُ وعَجَسُها وعَجِسُها :
مَقْبِضُها ، ويقال : مَعَجِسٌ أيضا •

والسَّجْعُ في الكلامِ وأصواتِ الطيرِ ، يقال :
سَجَعَ الحمامُ •

والعُطَّاسُ : معروف ، يقال منه : عَطَسَ
يَعْطِسُ وَيَعْطُطِسُ - بكسر الطاء وضمها - ،
والمَعْطِيسُ : الأَنْفُ [ص : ١٢٨ آ] •

والسَّعُوطُ معروف ، وقد سَعَطَّتْ الدابَّةُ
(وَأَسْعَطَّتْها)^(١) ، والمُسْعُطُ : الذي يُجْعَلُ
فيه السَّعُوطُ •

وسَطَعَ الغُبَّارُ سَطوعاً : إذا ارتفعَ ، وكذلك
سَطَعَ الصُّبْحُ ، ورجلٌ طَسِعَ^(٢) : لا غيرةَ له
على أهله •

والعَدَسُ : الذي يؤْكَلُ ، والعَدَسَةُ :
بَشْرَةٌ تَقْتُلُ ، يقال منها : عُدَسَ الرجلُ
وعُدَسَ : زَجَرَ يُزَجَرُ به البَغْلُ ، وعُدَسُ :
قبيلة^(٣) •

وكلُّ عُدَسٍ في العربِ مضمومُ العينِ مفتوحُ
الدالِ إِلَّا عُدَسُ بنِ زَيْدٍ (في تَمِيمٍ)^(٤) فَأَنَّ فيه

(١) زيادة من ب •

(٢) في ب (سَطَعَ) تحريف •

(٣) وهم من بطون بني دارم • انظر الاشتقاق لابن دريد ١٤٣ •

(٤) زيادة من ب •

خلافًا ، فأبو عبيدة يُجَرِّيه مُجَرِّى ' غيره ، وغير أبي
عَبِيدَةَ يَضُمُّ الْعَيْنَ والدال .

والسَّعَادَى : نَبَتْ ، والسَّعْدَانُ : نَبَتْ
من أَفْضَلَ الْمَرْعَى ' يُضْرَبُ ' به المَثَلُ ' في الْفَضْلِ
فيقال « مَرَّعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ » (١) ، وبه سُمِّيَ
الرجلُ سَعْدَانُ .

والسَّعْدَانَةُ : الْحَمَامَةُ ، والسَّعْدَانَةُ :
سَوَادُ النَّهْدِ ، والسَّعْدَانَةُ : الْعُقْدَةُ التي
تحت كَفَّةَ الْمِيزَانِ . والسَّعْدَانَةُ : عُقْدَةُ
شِيسَعِ النَّعْلِ (٢) .

والسَّعْدَانَةُ : مَدْخَلُ (٣) الْجُرْذَانِ من
ظُبْيَةِ الْفَرَسِ .

والدَّسِيعَةُ : الْمَائِدَةُ ، ومنه قيل : فلان
ضَخْمٌ الدَّسِيعَةُ . ويقال هي الْجَفْنَةُ ، ويقال
هي الْخُلُقُ وَالْكَرَمُ ، ويقال هي الْعَطِيَّةُ ،
شُبِّهَتْ بِدَسِيعَةِ الْبَعِيرِ وهي (٤) جِرَّتُهُ التي
يُخْرِجُهَا مِنْ حَلْقِهِ .

(١) المثل في جمهرة الامثال ٢٠٢/٢ ، والمستقصى ٣٤٤/٢ ، ومجمع
الامثال ٢٧٥/٢ ، ويضرب للشيء يفضل عى اقارانه واشكاله .

(٢) هذه المادة في ب جاءت بعد عبارة (والسعدانه الحمامة) .

(٣) الكلمة ساقطة من آ .

(٤) الجِرَّةُ : ما يَفِيضُ به البعير فيأكله . القاموس ٣٨٨/١ .

والتَّعْسُ : أَنْ يَعْشَرَ فَلَا يَقُومُ مِنْ
عَشْرَتِهِ ، يقال : أَتَعَسَهُ اللَّهُ • ويقال التَّعْسُ :
السَّقُوطُ عَلَى الْوَجْهِ ، والنَّكْسُ : السَّقُوطُ
عَلَى الرَّأْسِ •

وتُسَعُ الشَّيْءُ ، وَسُبْعُهُ ، وَسُدُسُهُ ،
وخمُسُهُ ، وكذلك كلُّ ما اشتق (١) من الأعدادِ
وأسماءِ الفاعلين [ق : ١١٩ ب] •

ورجلٌ "أَعْسَرَ" : إذا كان يعملُ بيدهِ
الْيُسْرَى • فَأَنْ عَمَلَ بِيَدَيْهِ جَمِيعاً قِيلَ :
أَعْسَرَ يَسَرُ • وفي الحديث « كَانَ عُمَرُ - رضي
الله عنه - أَعْسَرَ يَسَرّاً » ، وبعضُ الفقهاء يرويه :
أَعْسَرَ أَيْسَرَ •

والعُرْسُ ، يقال : أَعْرَسَ الرجلُ ، ولا يقال :
عَرَّسَ • إِنَّمَا التَّعْرِيسُ النُّزُولُ فِي السَّحَرِ •
قال امرؤ القيس :

٥٧٤ - وباتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ كَأَنَّهَا

إذا ما أَلْثَقَتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتَ مُعْرِسٍ (٢)

[طویل]

(١) في ب (كل ما اشتق منها) •

(٢) البيت في ديوانه ١٠٢ • وروايته في التنبيهات لعلّ بن حمزة :

فبات إلى اِرطاة حقف كأنما

إلى دفعها من آخر الليل مُعْرِس

وعِرْسُ الرجلِ : زَوْجُهُ (١) ، ويقال أيضا
للرجل (٢) - : عِرْسُ المرأة ، وكذلك العَرُوسُ
يكون لهما معا (٣) . قال النابغة (٤) :

..... ٥٧٥ -

عَرُوسُ أُنَاسٍ مات في ليلةِ العُرْسِ (٥)
[طويل]

وقال أبو الأسود (٦) :

ونسبه الشقاق في العاشية للمتلهم .
الأرطاة : شجر من شجر الرمل . اللثاق : البكل ويقال :
لثاق الشيء وألثقه غيره . والغبية : الدفعة من
المطر .

- (١) في ب (زوجته) .
(٢) في ب (ويقال للرجل ايضا) .
(٣) في ب (جميعا) .
(٤) في ب (قال الشاعر) .
(٥) هذا عجز بيت وصدره كما في الاقتضاب ٣٣١ :
كان الصبأ والشيب يطمس نوره
وقد نسبه ابن السيد لداود بن صحوة ، والبيت في أمالي
التالي ١٠٩/١ ضمن ابيات نسبها لداود بن جهوه ، وقبله :
وانكرت شمس الشيب في ليل لمتي
لعمري لليلي كان أحسن من شمسي

(٦) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني ، ويلقب
بابي الأسود (وفاته سنة ٦٩ هـ) .
ينسب اليه وضعه لعلم النحو ، وهو فقيه شاعر ، سكن البصرة
في خلافة عمر (رضي الله عنه) ، وولى أمارتها في أيام علي بن
أبي طالب (عليه السلام) ، ورسم له شيئا من اصول النحو

كما تَجْرُ ثِيَابَ الْفُؤَةِ الْعُرُسُ^(١)

[بسيط]

وسُمِّيَ^(٢) الطَّعَامُ^(٣) - أيضا - : عُرْسًا ،
وهذا من تسمية الشيء بِأَسْمِ الشيءِ إذا كان
منه بسبب .

وعرَّيسُ الأسدِ وعريَّستُهُ : مَوْضِعُهُ ،
وابنُ عُرْسٍ : دُوَيْبَّةٌ دُونَ السَّنَّوْرِ
تَصِيدُ^(٤) الْفِئْرَانَ .

والسَّعْرُ : سَعْرُ السُّوقِ ، ويقال : أَسْعَرَ^(٥)
[ص : ١٢٩ آ] الْقَوْمُ وَسَعَّرُوا : إذا اتَّفَقُوا عَلَى
سَعْرِ .

فكتب فيه ابو الاسود واخذه عنه جماعة . وفاته بالبصرة ، ومن
آثاره : ديوان شعر .
انظر في ترجمته : كشف الظنون لحاجي خليفة ، روضات الجنات
للخونساري ، اعيان الشيعة للعالمى .

(١) البيت في المقاييس ٢٦٢/٤ ، والاقتضاب ٣٣١ ، صدره :
جَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالًا مُظَاهِرَةً

ونسبه في اللسان « فو » ، ٢٦/٢٠ ، وتاج العروس ٢٨٥/١٠
للاسود بن يعفر . الفوة : عروق ولها نبات يسمى دقيقاً في
رأسه حب احمر شديد الحمرة كثير الماء يكتب بمائه وينقش .
والشاهد ليس في آ .

- (٢) في ب (يسمى) .
(٣) هذه الكلمة ساقطة من ب .
(٤) في ب (يصيد) .

والسَّعِيرُ : النارُ وسُعَارُها : حَرُّها ،
وفلانٌ "مسعَّرٌ حَرُّبٌ" : أي يُوقدُ الحَرِّبَ ،
والمسعَّرُ^(١) : والمُسْعَارُ : العُودُ الَّذِي تُحَرِّكُ
بِهِ النارُ ، وسُعَارُ الكِلَابِ ، والسُّعَارُ :
الجُوعُ .

والسَّرَعُ^(٢) : السَّرْعَةُ ، وقد سَرَعَ سَرَاعَةً
وسِرْعاً وسُرْعَةً فهو سَرِيعٌ .

وسَرَعَانُ الناسِ : أَوَائِلُهُمْ - بفتح السين
والراء - ، ويقال : سُرْعَانٌ - بضم السين وسكون
الراء - وهي جَمْعُ سَرِيعٍ .

ويقال : لَسَرَعَانٌ ما صَنَعْتَ كذا ، أي ما
أَسْرَعَ ما صَنَعْتَهُ ، ومنه المَثَلُ « سَرَعَانٌ
ذا إِهَالَةٍ »^(٣) .

(١) هذه العبارة ليست في ب .

(٢) في ب (والسرع والسرعة) .

(٣) امثل في جمهرة الامثال للعسكري ٣٣٤/١ .

قال الميداني في اصل هذا المثل « ان رجلا كانت له نعجة عجفاء
وكان رغامها يسيل من منخريها لهزالها ، ف قيل له : ما هذا
الذي يسيل ؟ فقال : ودكُها ، فقال السائل : سرعان
ذا إهالة ، نصب إهالة على الحال ، واذا : اشارة الى الرغام ،
اي سَرَعٌ هذا الرغامُ حال كونه إهالة ، . ويضرب هذا
المثل لمن يخبر بكيئونة الشيء قبل وقته . وفي ب « سرعان ذي
إهالة » .

والْيُسْرُوعُ وَالْأُسْرُوعُ ، والجمع :
أَسَارِيعُ وَيَسَارِيعُ^(١) : وهي دوابٌ بيضٌ^(٢)
في الرَّمْلِ تُشَبِّهُ بِهَا أَصَابِعُ النِّسَاءِ .

وَعَسَلْتُ النَّحْلَ تَعْسِيلاً : عَمِلْتُ
العَسَلَ ، وهذا من ذوات النظائر .

وطعامٌ مُعَسَّلٌ : إذا جعل فيه العَسَلَ ،
ورجلٌ مُعَسُولٌ ومُعَسَّلٌ : إذا كان مُحِبِّباً
للناس^(٣) ، وفي الحديث « إذا أَرَادَ اللهُ بِعَبْدٍ
خَيْراً عَسَّلَهُ »^(٤) .

والعَسَلَانُ : اهتزازُ الرُّمَحِ ، وكذلك
اهتزازُ الذُّبِّ في مشيِّته^(٥) ، وقد عَسَلَ
يَعْسِلُ . قال النابغة الجعدي^(٦) :

عَسَلَانَ الذُّبِّ أَمْسَى قَارِباً
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ^(٧)

(١) في ب (يساريع واساريع) .

(٢) (هي) ليست في ب .

(٣) في ب (الى الناس) .

(٤) في النهاية ٩٦/٣ « إذا اراد الله بعبد خيراً غسله ، قيل يا رسول الله وما غسله ، قال يفتح له عملاً صالحاً بين يدي موته حتى يرضى عنه من حوله » .

(٥) في ب (مشيه) .

(٦) (الجعدي) ليست في ب .

(٧) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٨٨ من هذا المخطوط .
(نسخة ب) .

وناقية "عَنْسَل" : سريعة ، والعَلَسُ :
ضَرْبٌ من الحُبُوبِ يُؤْكَلُ ، والعَلَسُ :
القُرَادُ ، والعَلَسُ : الشَّوَاءُ السَّمِينُ ،
والعَلَسُ : سواد الليل ، حكاة صاحب العين ،
وهو مِمَّا أُتِّكِرَ عليه لَأَنَّ المعروفَ (غَلَسَ)
بالغين معجمة .

والسُّعَالُ معروف ، وقد سَعَلَ يَسْعُلُ ،
والسُّعْلَاةُ : الغُولُ .

واللَّعَسُ : سُمْرَةٌ في الشفتين ، يقال : رجلٌ
أَلْعَسُ ، وامرأةٌ لَعَسَاءُ .

قال ذو الرمة :

٥٧٧ - لَمِيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ
وَفِي اللَّثَاتِ فِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ^(١)
[بسيط]

والسلعة : ما يُتَجَرُّ به ، والجمع : سِلَعٌ ،
وقد أَسْلَعَ الرجلُ : إِذَا كَثُرَتْ سِلَعَتُهُ : قَالَ
عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ^(٢) :

(١) البيت في ديوانه ٥٠ وروايته في التهذيب ٢٩٣/٥ « لَسُ »
مكان « لَعَسُ » الشَّنْبُ : رِقَّةٌ وعذوبةٌ في الشَّعْرِ .

(٢) عمارة بن عقيّل بن بلال الكلبي اليربوعي التميمي
(١٨٢هـ / ٢٣٩هـ) : شاعر فصيح من أهل اليمامة ،

٥٧٨ - وقد يُسْلَعُ المرءُ اللّثيمُ اصطناعه
ويَعْتَلُ نَقْدُ المرءِ وهو كَرِيمٌ (١)
[طویل]

ولَسَعَتَهُ العَقْرَبُ تَلْسَعُهُ ، وقد يقال
في الحَيَّةِ • وقال بعض اللغويين :

اللّسَعُ لما يَضْرِبُ بِمُؤَخَّرِهِ ،
واللَّدَغُ لما يَضْرِبُ بِمُقَدَّمِهِ (٢) •

والعَنْسُ : الناقة القوية ، شُبِّهَتْ [ق :
١٢٠ ب] بالعَنْسِ وهي الصخرة •

وعَنَسَتِ المرأةُ عُنُوساً ، وَعَنَسَتْ
تَعْنِيساً : إِذَا كَبِرَتْ وَلَمْ تَتَزَوَّجْ ، وَعَنَسَهَا
أَهْلُهَا : إِذَا مَنَعُوهَا مِنَ النِّكَاحِ حَتَّى تُسِينَّ •

ويومُ السَّعَانِينِ : عيدٌ للنصارى (٣) •

كان يسكن بادية البصرة ويزور خلفاء بني العباس ، وبقي الى
ايام الوراق وقد عمى قبل موته ، وهو من احفاد جرير ، اخذ
النجويون عنه اللثة •

انظر في ترجمته : معجم الشعراء للمرزباني ، وتاريخ بغداد
لاخطيب البغدادى •

(١) البيت في الكامل ١٧٧ ضمن ابيات قالها عمارة بن عقيل يمدح
خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ويذم تميم بن خزيمة بن
حازم النيشلي •

(٢) انظر اللسان « لسع » ، « لدغ » ١٠/١٩٣ ، ٣٣٢ •

(٣) قال ابن الاثير : هو عيد لهم معروف ، قبل عيدهم الكبير
باسبوع ، وهو سرياني معرب •

اللسان « سعن » ١٧/٧١ • وفي ب (عيد النصارى) •

وَنَعَسَ [ص : ١٣٠ آ] الرجلُ يَنْعَسُ نُعَاسًا ،
فهو نَاعِسٌ وَنَعَسَانٌ .

وَشِيسَعُ النَّعْلِ : شِرَاكُهَا . وَسَعَفُ
النَّخْلِ : أَغْصَانُهُ . وَأَسْعَفْتُهُ بِالْأَمْرِ : إِذَا وَافَقْتُهُ
عَلَيْهِ .

وَالْيَعْسُوبُ : أَمِيرُ النَّحْلِ ، وَالْيَعْسُوبُ :
سَيِّدُ الْقَوْمِ . قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ :

..... ٥٧٩ -

أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ (١)
[بَسِيطٌ]

وَالْيَعْسُوبُ : دَائِرَةٌ فِي مَرَكْزِ الْفَرَسِ ،
وَالْيَعْسُوبُ : طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ طَوِيلُ
الذَّنَبِ ، وَالْيَعْسُوبُ : غُرَّةٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ
مُسْتَطِيلَةٌ .

وَالْعُبُوسُ : ضِدُّ الضَّحْكِ ، وَقَدْ عَبَسَ
يَعْبِسُ ، وَالْعَبَسَ : مَا يَبْسُ عَلَى الذَّنَبِ
مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعَرِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٨٠ - كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ

مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَيْلِ (٢)

[رَجَزٌ]

(١) البيت في الملحق بديوانه ٣١ ، وصدره :

زُرْقًا أَسِنَّتُهَا حُمْرًا مُثَقَّفَةً

وفي ب « لليعاسيب » تحريف .

(٢) نسب الرجز لأبي النجم في الجمهرة ٧٠/٣ ، والمقاييس

! ١٥٩/١ ، والمخصص ١٢٥/١٦ ، والمحكم ٣١٤/١ ، واللسان

والعَبَسُ في الأَبَلِ كالوَذَحِ (١) في الغَنَمِ ،
وعَبَسَ : قبيلة (٢) ، وَعَنْبَسَةٌ وَعَنْبَسٌ : من
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، والعَنْبَسُ : الأسدُ ، وهو
عَنْبَسَةٌ أَيضاً ، اسمٌ له (٣) عَلَمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ
العُبُوسِ .

والسَّبْعُ ، وجمعه : سَبَاعٌ ، ورجلٌ مُسْبِعٌ :
إذا أَغَارَتِ السَّبَاعُ عَلَى غَنَمِهِ ، وَعَبْدٌ مُسْبِعٌ :
أي مُهْمَلٌ ، ويقال هو الدَّعِيُّ ، ويقال هو الذي له
سبعةُ آبَاءٍ في العبودية ، ويقال هو الذي وَلِدَ
لسبعة أشهرٍ .

وَأَسْبَعَتِ (٤) المرأةُ : وَلَدَتْ لِسبعة أشهرٍ ،

« عبس » ٢/٨ ، « شول » ٣٩٨/١٣ ، وتاج العروس ١٨٣/٤ ،
٤٠٠/٧ .

وبلا نسبة في اصلاح المنطق ٨٣ ، والابدال لابن السكيت
(الكنز اللغوي) ٢٩ ، والابدال لابي الطيب اللغوي ٢٥٩/١ ،
والاشتقاق ٢٥٧ ، وسر صناعة الاعراب ١٩٣ ، والمفصل ٣٧٢ ،
وتاج العروس ٣/٢ .

وفي بعض هذه المصادر يروى الثاني « قرون الاجل » .

(١) . في ب « الودج » تصحيف ، والوَذَجُ : ما تَعَلَّقَ بِأَصْنَافِ
الغَنَمِ مِنَ البَعَرِ والبَوَلِ . اللسان « وذح » ٤٢٧/٣ .
وفي آ (الوضع) وصوابه من ب لأن الوضع بياض التحجيل .

(٢) . وهم من غطفان . انظر الاشتقاق ١٦٧ .

(٣) . أي للأسد .

(٤) . في ب « اسبعة » .

وَأَسْبَعْتُ الرَّجُلَ : أَطْعَمْتُهُ السَّبْعَ ، وَسَبَعْتُهُ :
وَقَعْتُ فِي عِرْضِهِ ، وَهُوَ (١) مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَهَا
نظائر .

وَعَسَامَةٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، فَأَمَّا عِصَامٌ مِنْ
أَسْمَاءِ الرِّجَالِ فَأِنَّهُ بِالْصَّادِ .

وَحَرْبٌ "عَمَّاسٌ" : شَدِيدَةٌ ، وَكَذَلِكَ يَوْمٌ
عَمَّاسٌ ، وَقَدْ عَمَّسَ يَوْمَنَا (٢) عَمَّاسَةً ،
وَالْعَمَّاسُ : الدَّاهِيَةُ ، وَكُلُّ مَا لَا يُهْتَدَى لَهُ فَهُوَ
عَمَّاسٌ ، وَالْعَمُّوسُ : الَّذِي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ
كَالْجَاهِلِ . قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

..... ٥٨١٢ -

بَصِيرٌ "بِالدُّجَى هَادٍ عَمُّوسٌ" (٣)
[وافر]

وَيُرْوَى : (غَمُوسٌ) (٤) - بِالغَيْنِ مَعْجَمَةٌ (٥) - ،
وَهُوَ الْوَاسِعُ الْفَمِ .

(١) فِي ب (وَهَذَا) .

(٢) فِي ب « يَوْمَنَا » .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٩٤ ، وَصَدْرُهُ :

فَبَاتُوا يُدْلِجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي

وَرَوَايَتُهُ « هَادٍ هَمُوسٌ » ، وَبِالرَّوَايَةِ نَفْسَهَا فِي ادْبِ الْكَاتِبِ ١٣ ،

وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٦٤/٤ .

وَرَوَايَتُهُ فِي الْاِقْتِضَابِ ٢٩٩ « غَمُوسٌ » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٥) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي ب قَبْلَ « غَمُوسٌ » .

ويقال : تَغَامَسُ عن الأمرِ : إذا تَغَافَلَ عنه
كَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُهُ .

والسَّمْعُ : سَمِعَ 'الأذُن' ، وتُسَمَّى (١)
الأذُن - أيضا - سَمْعًا وَمِسْمَعًا .

والسَّمَاعُ : ما اسْتَلْذَتْهُ (٢) 'الأذُن' من
صوتٍ ، والسَّمَاعُ : ما سُمِعَ (٣) وشبَّاعُ ،
والمِسْمَعُ : عُرْوَةُ الدَّلْوِ والمزادة (٤) ،
والمِسْمَعُ : وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذَّئْبِ ،
وَمِسْمَعٌ : اسمُ رجلٍ .

والسَّعْيُ : عَدُوٌّ ليس بالشديدٍ ، وكلُّ عملٍ
يُعْمَلُ فهو سَعْيٌ .

والسَّعَايَةُ : أَخَذُ الصَّدَقَاتِ ، وإيساعاة (٥)
والسَّعَاءُ : الزَّيْنُ بِالْأَمَاءِ خَاصَّةً .

والعَيْسُ : ضَرَابُ (٦) الفَحْلِ ، ويقال هو
ماؤُهُ ، والعَيْسُ والعَيْسَةُ : بَيَاضُ تَخْلُطِهِ
[ص : ١٣١] حُمْرَةٌ ، يقال : حَمَلَ أَعْيَسُ ،
وظَبْيٌ أَعْيَسُ .

والسَّيَاعُ : الطَّيْنُ بِالتَّبْنِ (٧) ، وسَيَّعْتُ

(١) في ب « يسمي » .

(٢) في ب « مالتذته » .

(٣) في ب (ما سمعت به) .

(٤) الكلمة ليست في ب .

(٥) في ب « المساعات » .

(٦) في آ (ضرب) .

(٧) يخلطان ويطين بهما .

الحُبَّ : إِذَا طَلَّيْتَهُ (١) بَطِينٍ أَوْ جَصٍّ ، وَكَذَلِكَ
الزَّقَّ بِالزَّقِّ ، وَالسُّفْنَ بِالْقَارِ ، وَالْحَائِطَ
بِالطِّينِ . قَالَ الْقَطَامِي :

٥٨٢ - فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمِينٌ عَلَيْهَا

كَمَا بَطَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعِ (٢)
[وَأَفْر]

أَرَادَ : كَمَا بَطَّنْتَ الْفَدَنَ (٣) بِالسِّيَاعِ
فَقَلْبَ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ : كَمَا بَطَّنْتَ الْفَدَنَ
السِّيَاعِ (٤) ، وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ .

وَالْمُسَيِّعَةُ ، وَالْمُسَيِّعُ ، وَالْمُسَيِّعُ : الْآلَةُ
الَّتِي [ق : ١٢١] يُطَيَّنُ بِهَا الْبَنَاءُ الْحَائِطَ .

وَالْوَعْسُ مِنْ الرَّمْلِ : مَا غَابَتْ الرَّجُلُ (٥)
فِيهِ ، وَيُقَالُ لَهُ - أَيْضًا - : الْأَوْعَسُ ، وَالْوَعْسَاءُ ،
وَالْمِيعَاسُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

٥٨٣ - يَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلِ

وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أُمُّ أُمُّ سَالِمٍ (٦)
[طَوِيل]

-
- (١) فِي ب « طَنْتَهُ » .
(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٠ ، وَرَوَايَتُهُ فِي شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْسَّيْوَتِيِّ
٣٢٨ « كَمَا طِينَتْ » .
(٣) الْفَدَنُ : الْقَصْرِ الْمَشِيدُ .
(٤) فِي ب (السَّبَاع) .
(٥) فِي ب (فِيهِ الرَّجُل) .
(٦) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٢٢ . جَلَاجِلِ مَوْضِعٌ . النَّقَا : مِنْ كُثْبَانِ
الرَّمْلِ .

والوُسْعُ : قَدَرُ ما يَجِدُ الرجلُ . قال الله تعالى « لا يَكْلِفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا » (١) وأَوْسَعَ الرجلُ : اتَّسَعَتْ حاله ، وأَوْسَعَ عني غيره ووسَّعَ ، ووسَّعَ الفَرَسُ وساعةً ، فهو وسَّاعٌ : إذا اتَّسعَ خطؤه .

وسَّيَّرَ وسَّاعٌ ووسَّيعٌ . ووسَّعني الشيءُ يسَّعُنِي : إذا أَغْنَاكَ عن غيره .

ومضى سِيعُواً من الليلِ ، وسِيهُواً : أي قِطْعَةً .

وعَسَقَلانٌ : بلد (٢) ، والعَسَقَلانُ : جِلْدَةُ الرأسِ .

وفَقَّعَسَ : قبيلة (٣) . والسَّمِيدَعُ : السَّيِّدُ من الرجالِ . والعَثْرَسَةُ : الأَخْذُ بِالْغَضَبِ . وناقَةٌ عَنَتَرِيْسٌ : وثيقةُ الخَلْقِ ، والعَنَتَرِيْسُ : الداهيةُ .

وناقَةٌ عِرْمَسٌ : شُبِّهَتْ بِالْعِرْمَسِ وهي الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ ، وعمْرُوس (٤) : من أسماءِ

(١) البقرة : آية ٢٨٦ .

(٢) مدينة بالشام من أعمال فلسطين على ساحل البحر بين غزة وجبرين ، يقال لها عروس الشام ، وكذلك يقال لدمشق ايضاً .

معجم البلدان ٧٧٤/٦ .

(٣) وهم من اسد - انظر الاشتقاق ١١١ .

(٤) وعبارة القاموس ٢٣٢/٢ بضم العين على مثال عُصْفُورٍ ، قال « وفتحهُ من لُحْنِ الْمُحَدِّثِينَ » .

الرجال ، سُمِّيَ بالعمروس وهو الجمَلُ الذي
بلغ التَّريَّ (١) .

والسَّلَفُ من الرجال : الشجاع ، ومن النساء :
السَّلِيطة (٢) اللسان .

والحِس : الصوت الخَفِي ، وهو الحَسِيسُ
- أيضاً - ، وقد تقدم في الاسماء التي لها نظائر .

وشيءٌ قاسِحٌ وفيه قُسوَحَةٌ (٣) . وسَحَقَتْ
الدابةُ سَحَقًا : عَدَتْ عَدْوًا شديدًا ، والسَّحَقُ :
البعْدُ ، يقال : أَسَحَقَهُ اللهُ أَسْحَاقًا ، ومنه
سُمِّيَ الرجلُ إسْحاق .

ومكانٌ سَحِيقٌ : أي بعيد ، وقد نطقَ به
القرآن (٤) ، وناقَةٌ سَحُوقٌ : طويلة .

وَأَسْحَقَ الضَّرْعُ : ذهبَ لَبَنُهُ وارتفعَ .
قال لبيد :

٥٨٤ - حتى إذا يَبِسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقُ

لم يُبْلِهَ أَرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا (٥)

[كامل]

(١) في آ ، ب (الترو) وصوابه ما اثبتناه والتَّريُّ : التراخي.
والفتره .

(٢) في آ (المستطيلة) .

(٣) القسوحة : الصلابة واليبس .

(٤) في قوله تعالى « فَتَخْطِفُهُ الطَّيْرُ » او تهني به الريح في
مكانٍ سَحِيقٍ ، . الحج : آية ٣١ .

(٥) البيت في ديوانه ٣١٠ . وروايته في الصحاح « سَحَقَ » .

والْحَسَكُ : نبات " له شَوْكٌ " (يتعلق بأَذْنَابِ
الدوابِّ) (١) ، (وَالْحَسَكُ : شِبْهُ الشَّوْكِ) (٢)
يُتَّخَذُ مِنْ حَدِيدٍ وَيُرْمَى حَوْلَ الْعَسْكَرِ ،
وَالْحَسَكُ ، الْحَقْدُ ، يُقَالُ : فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ
حَسَكٌ وَحَسِيكَةٌ .

وَالْكَسْحُ : الْكَنْسُ ، وَقَدْ كَسَحْتَ الْبَيْتَ
[ص : ١٣٢] وَالْكُسَاحَةُ وَالْكُنَاسَةُ : سَوَاءٌ .

وَالْكَسَّاحُ : الْكَنَّاسُ ، وَالْمِكْسَاحَةُ ،
وَالْأَكْسَحُ : الْأَعْرَجُ .

وَأَسْحَنْتَكَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ ، وَلَيْلٌ
مُسْحَنْتُكَ : شَدِيدُ السَّوَادِ ، وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ
وَالرَّجْلُ وَغَيْرُهُمَا .

وَالسَّجْحُ : الْقَشْرُ ، وَمِنْهُ سَجَحَ الْكَتَّانُ ،
وَأَسْجَحَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ : إِذَا سَهَّلَ . قَالَ
الشَّاعِرُ :

١٤٩٥/٤ ، والتهذيب ٢٥/٤ ، واللسان « سحق » ١٩/١٢
« حتى إذا يبست » .

وروايته في ب (يثبت) .

الحالِقُ : الضَّرْعُ المرتفع الذي قل لبَّنه .

(١) ما بين القوسين ساقط من أ .

(٢) ما بين القوسين ساقط من أ .

٥٨٥ - مُعَاوِيَ أَرِنَّا بَشَرَ " فَأَسْجِحْ "

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ (١)

[وافر]

وَحَدَّ " أَسْجِحْ " : حَسَنَ " مُعْتَدِلَ " ، وَسَيَّرَ "

سَجَحَ " : سَهَّلَ " مُعْتَدِلَ (٢) . قَالَ حَسَانَ :

(١) نسب البيت لعقبة الاسدي في الكتاب ٣٤/١ ، وسر صناعة
الاعراب ١٤٧ ، ٢٩٤ ، والاقتضاب ٦٣ ، وخزانة الادب للبغدادي
٣٤٣/١ . وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٣٤٨/٢ ، ونظام
الغريب للربيعي ٣٧ ، والشعر والشعراء ٩٩/١ ، وامالي القالي
٣٦/١ وروايته « ولا الحديد » . وروايته في العقد الفريد ٢١/١ ،
ومغني اللبيب ٣٣٣ « ولا الحديد » . والمشهور في البيت الخفض
لانه من قصيدة حركة الروي فيها الجر . وعقبة هذا شاعر
جاهلي اسلامي ، وفد على معاوية بن ابي سفيان فدفن اليه
رقعة فيها هذه الابيات فدعاه معاوية فقال له : ما جراك علي ،
قال نصحتك اذ غشوك ، وصدقتك اذ كذبوك ، فقال : ما اظنك
الا صادقاً فقضى حوائجه .

وذكر البغدادي منها ابياتا :

يزيدُ أميرها وابو يزيدِ	فيا أُمَّةَ ذهبٍ ضياعا
فهل من قائمٍ او من حصيدِ	اكلتم ارضنا فجردتموما
وليس لنا ولا لك من خلودِ	أتطمعُ في الخلود اذا هلكنا
وتأمرُ الأراذل والعبيدِ	ذروا خَوَانَ الخلافة واستقيموا
جنودُ مُردِّقاتٍ بالجنودِ	واعطونا السَّوِيَّةَ لا تزرکم

(٢) الكلمة ليست في ب .

٥٨٦ - ذَرُّوا التَّخَايُوءَ وَاَمْشُوا مِشْيَةً سُجُنًا

أَنَّ الرِّجَالَ ذَوُّو عَصَبٍ وَتَذَكِّرُ (١)

[بسيط]

وسَطَّحُ البيت وغيره ، وقد سَطَّحْتُ الرجلَ
وغيره : إِذَا مَدَدْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَالسَّطِيحَةُ :
مِنْ أَدْوَاتِ الْمَاءِ ، وَسَطِيحٌ (٢) : اسْمُ كَاهِنٍ (٣) .

(١) البيت في ديوانه ١٣٢ ، وروايته :

دعوا التَّخَايُوءَ وَاَمْشُوا مِشْيَةً سُجُنًا
ان الرِّجَالَ اَوْلُوا عَصَبٍ وَتَذَكِّرُ

و « دعوا التَّخَايُوءَ » في اللسان « خجأ » ٥٦/١ ، « عصب »
٩٤/٢ ، « سجع » ٣٠٣/٣ ، و « اولو عصب » في الجمهرة
٢٢١/٣ ، والتهذيب ١٢١/٤ و « دعوا التَّخَايُوءَ » و « اولو
عصب » في تاج العروس ٦٠/١٦ .

التَّخَايُوءُ : اَنَّ يُوْرِمَ اسْتَه وَيُخْرِجُ مُؤَخَّرَهٗ اِلَى
مَا وِرَاءَهٗ . الْعَصَبُ : شَيْءٌ خَلَقَ .

(٢) هو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدي بن الذئب ، من بني
مازن من الازد (وفاته حدود سنة ٥٧٢ م) : كاهن
جاهلي غساني من المعمرين ، يعرف بسطيح . كان العرب
يحتكمون اليه ويرضون بقضائه ، وكان يضرب به المثل في
جودة رأيه حتى قيل ان عبدالمطلب بن هاشم رضى به حكما
بينه وبين قيس عيلان . مات في الجابية على مشارف الشام بعد
مولد النبي « صلى الله عليه وسلم » .

انظر في ترجمته : اليعقوبي ، وثمار القلوب ، والمسعودي (مروج
الذهب) .

(٣) في آ (الكاهن) .

والْحَسَدُ الاسْمُ ، وَالْحَسَدُ - بالسكون -
المصدر (١) ، ويقال (٢) : حَسَدَتْهُ أَحْسِدُهُ
وَأَحْسَدُهُ - بكسر السين وضمها - .

وَالْحَدْسُ : الظنُّ ، ويقال (٣) : حَدَسَ
يَحْدُسُ . وَالسُّحْتُ : كلُّ شَيْءٍ حَرَامٍ ، يقال (٤) :
أَسْحَتَ الرَّجُلُ : إِذَا كَسَبَ سُحْتًا (٥) ، وَسَحَتَهُ
اللَّهُ وَأَسْحَتَهُ . أَي أَهْلَكَ وَاسْتَأْصَلَهُ [ق: ١٢٢ ب] .

وقد قرئ « فَيَسْحِتُكُمْ » (٦) .

وَالْحَسْرَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَالتَّحَسُّرُ : شِدَّةُ
الْحُزْنِ .

وَالْحِرَاسَةُ : الْحِفْظُ . وَالسَّحُورُ : مَا
يُسْتَعَانُ بِهِ عَلَى الصَّوْمِ . وَالسَّرْحَانُ :
الذَّئْبُ ، وَالسَّرْحَانُ (٧) : الْأَسَدُ ، وَبِهِ سُمِّيَ

(١) في آ (الحسد المصدر بالسكون) .

(٢) في ب (يقال) .

(٣) الكلمة ليست في ب .

(٤) في ب (يقال) .

(٥) في ب (السحت) .

(٦) قوله تعالى من سورة طه . آية ٦١ « قال لهم موسى ويئلكم
لا تفتروا على الله كذباً فيسحيتكم بعذاب وقد خاب
من افترى » .

قال الزمخشري في الكشاف ٥٤٣/٢ « والسحيت : لغة اهل
الحجاز ، والأسحات : لغة اهل نجد وبني تميم » .

(٧) في ب (وهو الاسد ايضا) .

الرجل 'سِرْ حان' .

والمنسرح : العُرْيَانُ ، والمنسرح (١) :
ضَرْبٌ من الشَّعْرِ (٢) .

والحِسلُ : وَلَدُ الضَّبِّ ، يقال : لا آتِيكَ
سِنَّ الحِسلِ (٣) .

والجلِيسُ : الكِساءُ يُوضَعُ على ظَهْرِ
البعيرِ وَيُبْسَطُ في البيتِ .

والسَّحْلُ : الثوبُ على قُوَّةٍ واحدة ،
والسَّحْلُ : ثوبٌ من القُطْنِ ، وجمعه : سُحُولٌ .
وسَحَلْتُ الشيءَ : قَشَرْتَهُ ، وسَحَلْتُهُ :
بَرَدْتُهُ : والسَّحَالَةُ : البرادة .

والمِسْحَلُ يتَصَرَّفُ على ستة مَعَانٍ :
فالمِسْحَلُ : المِبْرَدُ ، والمِسْحَلُ : الْخَطِيبُ

(١) في ب (وهو ايضا) .

(٢) سمي كذلك لخفته ، وتفعيلته :

« مستفعِلن مفعولات مستفعِلن » ست مرات .

(٣) قال الشعالي في ثمار القلوب ٤١٧ « من امثالهم في التأييد :
لا افعل ذلك أو يسقط سِنَّ الحِسلِ ، وهو ولد الضب ،
وهو لا يسقط له سن ، أي لا افعل ذلك ابداً . . . والعرب تضرب
المثل في الطول بعمر الضب وتعدده من الحيوانات الطويلة الاعمار
كالحية والنسر ، فتقول : لا افعل ذلك ولا يكون هذا عمر
الضب وسن الحسل ، وتقول : فلان اعمر من الضب » .
وفي المستقصى ٢/٢٤٤ « لا افعل ذلك سن الحسل » ، وفي
مجمع الامثال ٢/٢٢٦ « لا افعله سن الحسل » .

البليغ' ، والمِسْحَل' : اللسان البليغ . قال
الراجز^(١) :

٥٨٧ - وإنَّ عندي إنْ رَكِبْتُ مِسْحَلِي

سُمُّ ذَرَارِيحَ رُطَاباً وَخَشِي^(٢)

[رجز]

رُطَاب - بضم الراء - بمعنى ' رطيب ' ، كما
يقال طُوَالٌ وطَوِيلٌ^(٣) . ورواه ابو علي
البغدادى^(٤) : رِطَاب بكسر الراء والخَفْضِ
على الصِّفَةِ لَذَرَارِيحَ ، ولا وَجْهَ له .

والمِسْحَل' : الحِمَارُ الوحشي' ، سُمِّيَ
بذلك لَسَحِيلِهِ وهو صَوْتُهُ ، والمِسْحَل' :

(١) في ب (قال الشاعر) وصوابه من آ .

(٢) الرجز بلا نسبة في الابدال لابن السكيت (الكنز اللغوي ٣٠) ،
والابدال لابي الطيب ٢٦٤/١ ، والصحاح « خشن » ٢٣٢٧/٦ ،
(الثاني) ، والتهذيب ٣٠٦/٤ (الاول) وفيه « لو ركبت » ،
وامالي القالي ١١١/٢ ، والمخصص ١٥٥/١ ، ٧٦/١٣ وفيه
« لو ركبت » ، واللسان « سحل » ٣٥١/١٣ ، « خشى »
٢٥١/١٨ ، وتاج العروس ٣٧٢/٧ ، ٩٠/١٠ . يقال : قد
رَكِبَ فلانٌ مِسْحَلَهُ : اذا عَزِمَ على الامر وجَدَ فيه .
نَبَتَ خَشِيٌّ وَخَشِيٌّ : يابس ، وقوله : وَخَشِيٌّ ، اراد
وَخَشِيٌّ فحذف احدى الياءين للضرورة . الذَرَارِيحُ :
واحدة ذَرِيحَةٌ ، وهي دويبة اعظمُ من الذباب شيئاً سامّةً .
والرواية المشهورة : رطاب ، بالخفض على الصفة لذراريح .

(٣) في ب (طويل وطوال) .

(٤) في ب (البغدادى) .

حَلَقَةٌ في اللَّجَامِ ، ويقال : هي الحديدة التي تقع
منه تحت حَنَكِ الدَابَّةِ ، وَمِسْحَلٌ : اسم
شَيْطَانٍ الْأَعَشَى ، وفيه يقول : [ص : ١٣٣ آ] :

٥٨٨ - دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا وَدَعُوا لَهُ
جُهَنَّمَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمَذْمُومِ^(١)
[طويل]

وَلَحَسْتَ الدُّودَةَ الصُّوفَ : أَكَلْتَهُ ،
وَكذلك لَحَسْتُ الْأَنْاءَ : إِذَا لَعَقْتَهُ وَسَحْنَةُ^(٢)
الانسان ، يقال : هُوَ جَيِّدُ السَّحْنَةِ ، وردى
السَّحْنَةُ .

وهي السَّحْنَاءُ - أيضا - ، والسَّحْنَاءُ -
بتحريك الحاء وتسكينها - .

والنُّحَّاسُ معروف ، والنُّحَّاسُ : الدُّخَانُ ،
وقد نَطَقَ به القرآن^(٣) ، وقال النابغة الجعدي :

(١) البيت في ديوانه ١٢٥ . جُهَنَّمَ : لقب عمرو بن قُطْنٍ من
بني سعد بن قيس بن ثعلبة وكان يهاجي الاعشى ويقال هو
اسم تابعه .

(٢) السَّحْنَةُ : الهيئة : واللون .

(٣) في قوله تعالى « يُرْسِلُ عَلَيْكَ شَوَاطِلَ مِنْ نَارٍ وَنُحَّاسٍ »
فلا تَنْتَصِرَانِ ، الرحمن : آية ٣٥ .

٥٨٩ - تَضِيءُ كَمِثْلِ سِرَاجِ الذُّبَا

لِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا^(١)

وَنُحَاسٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ ، تَضَمُّ نُونُهُ
وَتَكْسَرُ .

وَالنَّحْسُ : ضِدُّ السَّعْدِ . وَالسَّانِحُ مِنْ
الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ : مَا مَرَّ عَلَى يَمِينِكَ^(٢) إِلَى
يَسَارِكَ ، وَهُوَ السَّنِيحُ أَيْضًا ، وَقَدْ سَنَحَ
سُنُوحًا . وَكُلُّ مَا عَرَّضَ لَكَ فَقَدْ سَنَحَ .

وَحُسَافَةُ التَّمْرِ : قِشْرُهُ وَرَدِيئُهُ ، وَفِي
صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيفَةٌ : أَيُّ حِقْدٍ .

وَالسُّحَافُ : السِّلُّ ، وَرَجُلٌ مَسْخُوفٌ .

و [الْحَبْسُ]^(٣) وَالْمَحْبِسُ : سَوَاءٌ ، وَيُقَالُ
أَيْضًا^(٤) مَحْبَسَةٌ بِالْهَاءِ ، وَرَجُلٌ حَبِيسٌ^(٥)

(١) البيت في معاني القرآن ١١٧/٣ ، والشعر والشعراء ٢٩٦/١ ،
والكامل ٢١٠ ، وأمالى الزجاجي ٧٨ ، والجمهرة ١٥٧/٢ ،
والصاحح « نحس » ٩٧٨/٢ ، والتهذيب ٤٢٠/٤ ، والتنبيهات
١٢٧ ، والمسلسل ٧٨ ، والاقتضاب ٤٠٧ ، واللسان « نحس »
١١٢/٨ ، وخزانة الأدب ٣٨٧/٢ ، وتاج العروس ٢٥٤/٤ ،
١٥٨/٥ .

ورواية صدره في معظم هذه المصادر :

يُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلَيطِ

وفي ب « قضى » تحريف .

(٢) في ب (عن) .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) الكلمة ليست في ب .

(٥) في ب (جيس) .

وَمَحْبُوسٌ ، وَأَحْبَسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ،
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى . وَيُقَالُ
فِي غَيْرِهِ : حَبَسْتُ - بغير ألف - .

وَسُبُّوحٌ "قُدُّوسٌ" : مِنْ (١) صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى
يُضَمُّانِ وَيُفْتَحَانِ .

وَالْحَمَاسَةُ : الشِدَّةُ ، وَرَجُلٌ "أَحْمَسُ" :
شَدِيدٌ ، وَكَانَتْ "قُرَيْشٌ" تُسَمَّى "الْحُمُسَ"
لِتَشْدُدِهِمْ فِي دِينِهِمْ . وَيُقَالُ : احْتَمَسَ الدِّيَّكَانُ :
إِذَا تَقَاتَلَا .

وَالسَّمَّاحَةُ : حُسْنُ الْخُلُقِ ، وَرَجُلٌ
سَمَّحٌ وَمِسْمَاحٌ وَمُسَامِحٌ .

وَمَسَاحَةُ الْأَرْضِ : ذَرْعُهَا . وَالتَّمْسَاحُ
مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ التَّمْسَحُ أَيْضًا ، وَرَجُلٌ
تِمْسَاحٌ : كَذَّابٌ .

وَالْمَسْحُ : ثَوْبٌ مِنْ شَعَرٍ يَلْبَسُهُ
الرُّهْبَانُ .

وَحَسَا الشَّيْءَ يَحْسُوهُ وَهُوَ [ق : ١٢٣ ب]
الْحَسَاءُ - بفتح الحاء - .

فَأَمَّا الْحَسَاءُ - بِكسر الحاء - : فَجَمْعُ حِسِّيٍّ
وَهُوَ بَيْئَرٌ "تُحْتَفَرُ" (٢) فِي الرَّمْلِ .

(١) فِي ب (فِي) .

(٢) فِي ب (تحفر) .

قال زهير :

..... ٥٩٠ -

فِيْمَنْ " فَاَلْقَوَادِمُ " فَالْحِسَاءُ^(١)
[وافر]

وَالْحَسَوَةُ : مصدر حَسَوْتُ ، وَالْحُسْوَةُ
- بالضم - : قَدَرُ مَا يُحْسَى ، وَذُو حَسَا :
موضع^(٢) .

وَالسَّمْحَاقُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تُغْشَى الرَّأْسَ ،
فَإِذَا انْتَهَتْ إِلَيْهَا الشَّجَّةُ سُمِّيَتْ سَمْحَاقًا ،
وَكُلُّ جِلْدَةٍ رَقِيقَةٍ فَهِيَ سَمْحَاقٌ . وَيُقَالُ^(٣) :
عَلَى ثَوْبٍ أَلْشَاءَ سَمَاحِيْقٌ مِنْ شَحْمٍ ، وَعَلَى
السَّمَاءِ سَمَاحِيْقٌ مِنْ سَحَابٍ^(٤) .

وَاسْتَحَنَّفَرَ الرَّجُلُ فِي الْكَلَامِ : إِذَا تَوَسَّعَ .
وَالْحِنْدِسُ : الظِّلْمَةُ (الشَّدِيدَةُ)^(٥) .

(١) البيت في ديوانه ٥٦ ، وصدره :

عفا من آل فاطمة الجِوَاءُ

وفي ب « فالقوائم » .

(٢) وهو واد في ديار عَبَسَى وَغَطَفَان . معجم البلدان ٢٧٥/٣ ،

وفي ب « ذو حسي » .

(٣) في ب (يقال) .

(٤) في ب (من غيم) .

(٥) زيادة من ب .

وَفَرَسَ "سُرْ حُوب" : عَتِيقٌ "خَفِيف" ،
وقيل هو الطويل .

وَالْحَلْبَسُ وَالْحُلَابِسُ : الشجاع ، وقيل (١)
هو اللازمُ لِلشَّيْءِ لَا يُفَارِقُهُ (٢) .

وقال الكُمَيْتُ (يَصِفُ [ص ١٣٤ آ] الثَّوْرَ
وَالْكِلَابَ) (٣) :

٥٩١ - فَلَمَّا دَنْتُ لِلْكَاذِبَيْنِ وَأُحْرِجْتُ
بِهِ حَلْبَسًا عِنْدَ اللَّقَاءِ حُلَابِسًا (٤)
[طويل]

وَالسَّهْوَقُ وَالسَّوْهَقُ : الطويل ،

(١) في ب (ويقال) .

(٢) في آ (افارقه) .

(٣) ما بين القوسين ورد في ب بعد الشاهد وبالعبارة التالية
(وصف ثورا وكلابا) .

(٤) البيت في الصحاح « حلب » ٩١٦/٢ وفيه « واحرجت » ،
والمخصص ٥٨/٣ وفيه « ولما » و « اخرجت » ، واللسان « كذذ »
٤٢/٥ وفيه « واحرجت » ، و « حلبس » ٣٥٧/٧ وفيه
« للكاذبين » ، وتاج العروس ٥٧٦/٢ وفيه « واحرجت » .
وفي ب « واحرجت » . الكاذبان : ما نتأ من اللحم في أعالي
الفخذ . احْرَجْتُ بالحاء من الحَرَج ، يقول لما أدنت الكلاب
من الثور ألجأته الى الرجوع للطعن والضير في دنت يعود على
الكلاب والهاء في قوله احْرَجْتُ به ضمير الثور ، اي احرجته
الكلاب الى ان رجع فطعن فيها . اللسان ٤٢/٥ .

والسَّهْوَقُ : الكَذَّابُ (١) ، (وريح "سهوق") (٢) :
تنسج العجاج .

والسَّهْدُ والسَّهَاد : ضِدُّ الرُّقَادِ ، وَيُخَفَّفُ
فيقال : سَهْدٌ .

ورجل "مُسَّهَدٌ" : قليلُ النومِ ، ورجل "سَاهِدٌ"
وسَاهِرٌ : بمعنى واحدٍ .

والدَّهْسَةُ : سَوَادُ يَعْلُو لَوْنِ الرَّمْلِ
والمعز ، يقال : (رَمْلَةٌ دَهْسَاءُ) (٣) ، وَعَنْزٌ
دَهْسَاءٌ .

والدَّهَّاسُ من الرَّمْلِ : ما لَا يُنْبِتُ
شَجَرًا ، ويقال : هو ما لم يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ
رَمْلًا وليس بترابٍ ولا طينٍ .

والهَرَسُ : دَقُّ الشَّيْءِ فِي الْمَهْرَاسِ
والهَرَّاسُ : شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ ، وقد (٤) ذكره (٥)
النابغة في شعره (٦) .

(١) في ب بعد هذه العبارة (ورجل سهوق) .

(٢) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب .

(٤) في ب (قد) .

(٥) في ب (ذكرناه) .

(٦) في قوله :

فَبَيْتٌ كَانَ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِّي
هَرَّاسًا بِهِ يُعَلَّى فَرَّاشِي وَيُقَشَّبُ

والسَّهَرُ : امتناعٌ من النومِ ، والسَّاهُورُ :
غِلافُ القَمَرِ .

قال أمية ابن أبي الصلت (١) :

..... ٥٩٢ -

قَمَرٌ " وساهُورٌ " يُسَلُّ وَيُغْمَدُ (٢)

[كامل]

(١) أمية بن عبدالله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي
(مات نحو ٥٥ هـ) شاعر جاهلي حكيم من اهل الطائف قدم
دمشق قبل الاسلام وكان مطلعاً على الكتب القديمة يلبس
المسوح تعبدًا ، وهو ممن حرّموا على انفسهم الخمر ونبتوا
عبادة الاوثان في الجاهلية ، رحل الى البحرين فاقام ثماني سنين
ظهر في اثنائها الاسلام وعاد الى الطائف فسأل عن خبر محمد
ف قيل له يزعم انه نبي فخرج حتى قسم عليه بمكة وسمع منه
آيات القرآن وانصرف عنه فتبعته قريش تسأله عن رأيه فيه
فقال : اشهد انه على الحق ، قالوا : فهل نتبعه ؟ فقال : حتى
انظر في امره وخرج الى الشام وهاجر الرسول « صلى الله عليه
وسلم » الى المدينة وحدثت واقعة بدر وفيهم ابنا خال له فامتنع
واقام في الطائف الى ان مات .

شعره من الطبقة الاولى ، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود
الفاظ فيه لا تعرفها العرب . انظر في ترجمته طبقات ابن
سلام ، الشعر والشعراء ، الاغاني ، خزانة الادب .

(٢) البيت في الجمهرة ٢/٣٤٠ ، ومبادئ اللغة ٦ (عجزه) ،
والصحاح « سهر » ٢/٦٩٠ ، والمعرب للجواليقي ١٩٢
(عجزه) ، واللسان « سهر » ٥/٥٠ ، وتاج العروس ٣/٢٨٦ -
وصدره :

لا نقص فيه غير أن خبيثه

والسَّاهِرَة : وَجْهُ الْأَرْضِ ، وَالْأَسْهَرَانِ :
عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ يَسِيلُ مِنْهُمَا الْمَخَاطُ ،
وَيَقَالُ : هُمَا عِرْقَانِ يَسِيلُ مِنْهُمَا الْمَنِي ،
وَيُرْوَى (١) بَيْتُ الشَّمَاخ :

تَوَائِلُ مِنْ مِصَكٍ أَنْصَبَتْهُ
حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنِينِ (٢)

وَالْهَلَّاسُ : الضَّعْفُ فِي الْبَدَنِ ، فَأَنْ كَانَ
فِي الْعَقْلِ فَهُوَ سَلَّاسٌ ، وَرَجُلٌ مَهْلُوسٌ فِي
جِسْمِهِ وَمَسْلُوسٌ فِي عَقْلِهِ .

وَالسُّهُولَةُ : ضِدُّ الصَّعُوبَةِ . وَسُهِيلٌ :
كُوكَبٌ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ .

وَالنَّهْسُ : مَصْدَرُ نَهَسَ السَّبْعُ
اللَّحْمَ ، وَيُقَالُ : نَهَشَ - بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةً - .
وَعَامَلَتْهُ مُسَانَاةً وَمُسَانَهَةً : أَيَّ إِلَى سَنِينَ .

وَالسَّفْهَ . وَالسَّفَاهَةَ ، وَالسَّفَاهَ : كُلُّهُ
الْجَهْلُ ، وَرَجُلٌ سَفِيهٌ ، وَقَدْ سَفِهَ - بِكَسْرِ
الْفَاءِ - ، وَسَفِهَ - بِضَمِّهَا - .

وَأَسْهَبَ الرَّجُلُ - بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ - : كَثُرَ
كَلَامُهُ فِي صَوَابٍ ، فَأِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ فِي خَطَأٍ

(١) هذه العبارة وبعدها البيت ليست في آ .

(٢) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٦ من هذا المخطوط
(نسخة ب) .

قلتَ : أَسْهَبَ - بضم الهمزة على صيغة مالم
يسم فاعله - .

ويقال من الأول : رجل "مُسْهَب" - بكسر
الهاء - ، ومن الثاني : مُسْهَبٌ - بفتح الهاء - .

وقال قومٌ : كلُّ ما كان على أَفْعَلَ فاسمُ
الفاعل منه مُفْعَلٌ - بكسر العين - نحو : أَكْرَمَ
فهو مُكْرِمٌ ، إِلَّا أَسْهَبَ الرجلُ فَأَنَّهُ يقال
فيه (١) : مُسْهَبٌ - بفتح الهاء - ، شَذَّ عَنْ
القياسِ ، وقد جاءت لها نظائر ولكنها قليلة "شاذَّة" .

والسَّهْبُ : المكانُ المُسْتَوِي . وبَيْهَسَ
من أسماءِ الأَسَدِ وبه سُمِّي الرجلُ .

والهَمَسُ : الصَّوْتُ الخَفِيُّ . واستَهِمَ
الرجلانِ على الشيءِ : [ق : ١٢٤ ب] إذا اقْتَرَعَا
عليه (٢) ، وما حَصَلَ لكلِّ واحدٍ منهما (٣) نَصِيبُهُ
فهو سَهْمٌ وسَهْمَةٌ . الأول : بفتح السين ،
والثاني : بضمها .

والسَّهْمُ : القِدْحُ الذي يُقَارَعُ به ، ثم
يُسَمَّى كلُّ قِدْحٍ سَهْمًا [ص : ١٣٥ آ] ، والأول
هو الأصلُ ، والسَّهْمَةُ - بضم السين - :

(١) في ب. (منه) .

(٢) (عليه) ليست في ب .

(٣) في ب (واحد من) .

الْقُرْعَةُ ، وهي النَّصِيبُ أَيْضاً .

وَالسَّهْمَةُ - أَيْضاً - : الْقَرَابَةُ ، وَبُرْدٌ
مُسَهَّمٌ : فِيهِ خُطُوطٌ كَالسَّهَامِ ، وَرَجُلٌ سَاهِمٌ
الْوَجْهَ : عَبُوسٌ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمُتَغَيِّرُ مِنَ
السَّفَرِ أَوِ الْمَرَضِ .

وَالسَّهَامُ : وَهَجٌ الصَّيْفِ . وَيُقَالُ : ذَهَبَ
فُلَانٌ فِي السُّمِّهِ وَالسُّمَّهِ وَالسُّمَيْهِ : أَيْ
الْبَاطِلِ . قَالَ رُؤْبَةُ :

٥٩٣ - يَا لَيْتَنَا وَالِدَهُرَ جَرَى السُّمِّهِ (١)

[رَجَز]

وَسَهَا (٢) عَنْ الشَّيْءِ سَهْوًا : غَفَلَ عَنْهُ (٣) وَمِنْهُ
السَّهْوُ فِي الضَّلَاةِ .

وَالسَّهْمُ (٤) : كَوَكَبٌ مَعْرُوفٌ . وَالْهَنْدَسَةُ :
حُسْنُ التَّقْدِيرِ ، وَرَجُلٌ مُهَنْدِسٌ .

وَالسَّمَّهَرِيُّ : مَنْ الرَّمَّاحُ مُشْتَقٌّ مِنْ

(١) الرجز في ديوانه ١٦٥ ، وروايته « ليت المنى والدهر ٠٠٠ » ،
وبالرواية نفسها في الشعر والشعراء ٦٠٠/٢ ، والصحاح
« سمه » ٢٢٣٥/٦ . قال ابن منظور في اللسان (سمه)
٣٩٤/١٧ (هذا البيت اوردده الجوهري : ليت المنى ٠٠٠ ويروى
في رجزه : جري بالرفع على خبر ليت ٠٠ ومن نصبه فعلى
المصدر ، اي يجري جري السُمَّة ، .

(٢) في ب « سهى » .

(٣) عنه (ساقطة من ب .

(٤) في آ ، ب (السهى) .

اسْمَهَرَّ الشَّيْءُ : إِذَا اشْتَدَّ ، وَقِيلَ هُوَ مَنْسُوبٌ
إِلَى رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ الرَّمَّاحَ .

وَالْهَرُّ مَاسٌ : الْأَسَدُ . وَاسْلَهُمَ الرَّجُلُ فَهُوَ
مُسْلَهُمٌ : إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ تَقَادُمِ
زَمَنِ .

وَالْخِلَاسِيُّ : الْوَلَدُ بَيْنَ الْأَبْيَضِ
وَالسُّودَاءِ (١) ، أَوْ الْأَسْوَدِ وَالْبَيْضَاءِ .

وَالْخِلَاسِيَّةُ (٢) مِنَ الدِّيَكَةِ : بَيْنَ الدَّجَاجَةِ
الْفَارَسِيَّةِ وَالدَّجَاجَةِ الْهِنْدِيَّةِ .

وَالسَّخْلَةُ : وَلَدُ الشَّاةِ وَالْمَاعِزِ (٣) ، وَبِجَمْعِهِمَا
سَخْلٌ ، وَسَخْلَاتٌ ، وَسَخَالٌ . وَسَلَخْتُ
الْجِلْدَ وَغَيْرَهُ ، وَيُقَالُ لِلْجِلْدِ مِنْهُ (٤) الْمَسْلَاخُ ،
وَسَلَخْنَا الشَّهْرَ سُلُوخًا وَسَلَخْنَا : خَرَجْنَا
مِنْهُ ، وَأَسْوَدُ سَسَالِيخٍ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ ،
وَالسَّلِيخَةُ : مَعْرُوفَةٌ (٥) ، وَالسَّلِيخَةُ : ضَرْبٌ
مِنَ الْعِطْرِ .

(١) فِي آ ، ب (بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ أَوْ الْأَسْوَدِ وَالْبَيْضَاءِ) وَصَوَابُهُ
مَا أُثْبِتْنَاهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ٣٦٧/٧ .

(٢) فِي ب (الْخِلَاسِيُّ) .

(٣) فِي ب « الْمَاعِزَةُ » .

(٤) مِنْهُ (سَاقَةٌ مِنْ ب) .

(٥) فِي ب « مَعْرُوفٌ » .

والخَنَسُ في الأنف : انقباضُ قَصَبَتِهِ
وعَرَضُ أَرَنْبَتِهِ ، وَخَنَسَ الرَّجُلُ خُنُوسًا :
تَأَخَّرَ وَانْقَبَضَ ، وَخَنَسَتِ الْكِرَاكِبُ : اخْتَفَتُ ،
وَحَنَسَاءُ وَخُنَاسٌ^(١) : من أسماء النساء .

وَسَخَنَ الْمَاءُ سَخُونَةً ، (وَسَخْنَةٌ)^(٢) . فهو
سُخْنٌ وَسَخِينٌ . فَأَنْ أَفْرَطَ (فِي السُّخُونَةِ)^(٣)
فِيلٌ : سُخَاخِينٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

٥٩٤ - أُحِبُّ أُمَّ خَالِدٍ وَخَالِدًا

حُبًّا سَخَاخِينًا وَحُبًّا بَارِدًا^(٤) [رجز]

أَرَادَ بِالْحُبِّ السُّخْنِ : مَا كَانَ مَعَهُ هَمٌّ
وَحُزْنٌ ، وَبِالْحُبِّ الْبَارِدِ : مَا كَانَ مَعَهُ سُرُورٌ
وَأَمَلٌ .

وَلَيْلَةُ سَخْنَانَةٍ ، وَطَعَامٌ سُخْنٌ ،
وَسُخَاخِينٌ ، وَسَخِينٌ .

وَالْمَسْخَنَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبِيرَامِ ، وَسَخَنَتُ
عَيْنُهُ سَخْنَةً وَسَخُونًا : ضَدُّ قَرَّتْ ،
وَالْتَسَاخِينُ : الْأَخْفَافُ ، وَاحِدُهَا : تَسْخَانٌ .

وَالسُّخَيْنُ : الْمِسْحَاةُ .

(١) في ب « حناس » .

(٢) زيادة من ب .

(٣) زيادة من ب .

(٤) الرجز ، بلا نسبة في اللسان « برد » ٥٢/٤ ، « سخن »

٦٧/١٧ .

والنَّخَسَس : مصدر نَخَسْتُ الدابَّةَ
بالعُودِ . وكلُّ ما هَيَّجَتْهُ وَأَزَعَجَتْهُ فقد
نَخَسَتْهُ . وسِنْخُ كلِّ شيءٍ - بالخاء معجمة
(وبالجيم)^(١) - أَصْلُهُ ، وسِنْخُ الدُّهْنِ
وَنَمِسٌ : إذا تَغَيَّرَ .

والنَّسَخُ والانتساخُ : تحويل شيءٍ من كتابٍ
وغيره .

والخُنْفَساءُ - بفتح الفاء وضمها - ، والذَّكَرُ
منها : خُنْفَسٌ - بفتح الفاء - .

والسُّخْفُ والسَّخَافَةُ : رِقَّةُ الْعَقْلِ
[ص: ١٣٦ آ] ، ومنه قيل : نَوْبٌ سَخِيفٌ : إذا كان
رقيقَ النَّسْجِ غيرَ مُحْكَمٍ .

والخَبَبَسُ والاختباسُ : أَخَذُ الشَّيْءِ غَلَبَةً ،
وَأَسَدٌ خَبُوسٌ وخَبَّاسٌ ، ويقال للغَنِيمةِ :
خُبَّاسَةٌ ، وخُبَّاسَاءُ [ق : ١٥٢ ب] .

والسُّخَابُ : قِلَادَةٌ من قُرْ نَفْلٍ وَسُكٍّ لَا

(١) لم اجد معنى لهذه العبارة بالجيم ، وربما اراد الحاء فتصحف
على الناسخ وباعتبار الحاء لا تدل على هذا المعنى ايضا الا
ما روى عن رؤبة في قوله :

غَمَرُ الْاَجَارِيِّ كَرِيمُ السُّنْخِ
ابْلَجٌ لم يولد بنجم التَّسْحِ

انما اراد السنخ فابدل من الخاء حاء . انظر اللسان « سنخ »
٥٠٤/٣ .

جَوْهَرٌ فِيهَا (١) .

وَأَرْضٌ "سَبِيخَةٌ" ، وَقَدْ سَبَخْتُ ،
وَالسَّبِيخَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ .

وَسَبَخَ الرَّجُلُ : نَامَ ، وَسَبَخَ الْحَرُّ :
وَسَبَخْتُ الْأَمْرَ عَنْهُ (٢) :

خَفَّفَتْهُ ، وَسَبَخْتُ عَنْهُ الْحُمَّى : إِذَا ذَهَبَتْ
بَعْضُ الدَّهَابِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « أَنْ عَائِشَةَ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - دَعَتْ عَلَى سَارِقٍ سَرَقَ لَهَا
شَيْئًا ، فَقَالَ لَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا
تُسَبِّخِي عَنْهُ بَدُ'عَائِكَ (٣) » أَي : لَا تُخَفِّفِي عَنْهُ
وِزْرَهُ . وَقُرِئَ « أَنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا
طَوِيلًا (٤) » وَ « سَبَخًا » بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ ، وَمَعْنَى (٥)

(١) جاء في القاموس ٣٠٠/٣ « السَّكُّ - بالضم - طَيِّبٌ يَتَّخَذُ
مِنَ التَّارَمَكِ مَدَقُوقًا مَنخُولًا مَعْجُونًا بِالمَاءِ وَيُعْرَكَ شَدِيدًا
وَيُمَسَّحُ بِدُحْنِ الْخَيْرِيِّ لَثْلًا يَلْصِقُ بِالْإِنَاءِ وَيَتْرَكَ لَيْلَةً ثُمَّ
يُسْحَقُ السَّكُّ وَيُلْقَمُهُ وَيُعْرَكَ شَدِيدًا وَيُقَرَّصُ وَيَتْرَكَ
يَوْمَيْنِ ثُمَّ يثْقَبُ وَيَنْظُمُ فِي خِيَطٍ قِنَبٍ وَيَتْرَكَ سَنَةً وَكُلَّمَا عَتَقَ
طَابَتْ رَائِحَتُهُ . وَقَوْلُهُ (السَّخَابُ) سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٢) فِي ب (سَبَخْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ) .

(٣) انْظُرِ النِّهَايَةَ لابْنِ الْأَثِيرِ ١٤٢/٢ .

(٤) الزَّمَلُ : آيَةٌ ٧ . وَفِي الْكَشَافِ لِلزَّمَخْشَرِيِّ ١٧٦/٤ « أَمَّا الْقِرَاءَةُ
بِالْخَاءِ فَاسْتِعَارَةٌ مِنْ سَبَخَ الصَّوْفَ وَهُوَ نَفْسُهُ وَنَشْرُ
أَجْزَائِهِ ، لِانْتِشَارِ الْهَيْمِ وَتَفَرُّقِ الْقَلْبِ بِالشَّوَاغِلِ » .

(٥) فِي ب (فَمَعْنَى) .

سَبَّحَ - بالخاء غير معجمة - : فَرَاغٌ وتَصَرُّفٌ ،
ومعنى سَبَّحَ - بالخاء معجمة - : نَوِّمٌ وسُكُونٌ .
والسُّخَامُ : سواد القِدْرِ ، ومنه يقال : سَخَّمَ
اللهُ وَجْهَهُ .

وشيءٌ سُخَامٌ : لَيِّنٌ . قال الراجز :

٥٩٥ - كَأَنَّهُ بالصَّحْصَحَانِ الْأَنْجَلِ

قُطْنِ سُخَامٍ بَأْيَادِي غُزْلٍ (١)

[رجز]

والسَّخِيمَةُ : الحَقْدُ . والسَّخَاءُ : الكَرَمُ .
وساخَ في الأَرْضِ يَسُوخُ ، وكذلك ساختِ
الأَرْضُ بِأَهْلِهَا سَوْخًا وَسَوْوُخًا وَسَوْخَانًا .
والوَسَخُ : الْقَذَرُ ، وقد وَسَخَ الثوبُ
وغيره ، وتَوَسَّخَ وَأَوَسَّخْتُهُ أَنَا وَوَسَّخْتُهُ .
والفَرَسَخُ من الأَرْضِ : ثلاثة أَمْيَالٍ .
وَعَرَسَتْ الشَّجَرَةَ عَرَسًا ، والغَرَّاسُ
- بالفتح - : فَسِيلُ النَّخْلِ ، والغَرَّسُ - بكسر
الغين - : الْجِلْدَةُ التي تَخْرُجُ على رَأْسِ المَوْلودِ .
والرَّغْسُ : الْبَرَكَةُ والنِّمَاءُ ، يقال : رَغَسَ
اللهُ في الشَّيْءِ : إِذَا بَارَكَ فِيهِ ، ورجلٌ مَرَّغُوسٌ :

(١) نسب الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في اصلاح المنطق ٣٨١ ،
واللسان « غزل » ٤/١٤ ، « سخم » ١٧٤/١٥ .
وبلانسبة في الصحاح « سخم » ١٩٤٨/٥ ، والمقاييس ١٤٥/٣ ،
وشروح سقط الزند ٢٢٧/١ ، ٣٦٩ . الصَّحْصَحَانُ : الارض
المستوية الواسعة . الْأَنْجَلُ : الواسع .

كثير' (١) الخير . قال رؤبة :

٥٩٦ - حتى أَرانا وَجْهَكَ المَرغُوسا (٢)

[رجز]

والغَسْلُ - بفتح الغين - : مصدر غَسَلْتُ ،
والغُسْلُ - بضم الغين - : الماء الذي يُغْتَسَلُ (٣)
به ، والغَسْلُ - بكسر الغين - : ما يُغْسَلُ به
(الرأس) (٤) وغيره) من خَطْمِيَّ وغيره ،
والغَسْلَيْنِ : الماءُ الحار الشديد الحرارة ، وجاء
في التفسير : أَنْ الغَسْلَيْنِ غُسَالَةٌ أَهْلِ
النار (٥) .

والغَلَسُ : ظلام آخر الليل ، وغَلَسَ
الرجلُ : سارَ في الغَلَسِ .

والغُسْنَةُ : شعْرُ الناصية والعُرْفِ (٦) ،
وجمعها : غُسَنٌ .

ورجلٌ غَسَّانِيٌّ وغَيْسَانِيٌّ : جميلٌ جدًا ،

(١) في آ (مكثّر) .

(٢) البيت في ديوانه ٦٨ ، وبعده :
والدين يُحْمِي هاجسًا مَهْجوسًا

(٣) في ب (يغسل) .

(٤) في ب (وغيره من خطمي وغيره) سقط وتكرر .

(٥) في قوله تعالى « ولا طعامٌ إلا من غَسْلَيْنِ » الحاقة : آية ٢٦ ، قال الزمخشري « الغَسْلَيْنِ : غُسَالَةٌ أهل النار ، وما يسيل من ابدانهم من الصديد والدم » . الكشف ١٥٤/٤ .

(٦) في ب (العرف والناصية) .

وَعَسَّان : اسمُ ماءٍ نزلتْ عليه قبيلةٌ من العربِ
فَسُمِّيَتْ باسمه (١) ، وقد بيَّنَ ذلك [ص: ١٣٧آ]
حَسَّانِ بن ثابتٍ في قوله :

٥٩٧ - أَمَّا سَأَلْتُ فَأَنَا مَعَشَرَ نَجْبٍ

الْأَزْدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ عَسَّانُ (١)

[بسيط]

وَالنَّسْعُ : غَرَزُ الْإِبْرَةِ ونحوها ، وَالْمَنْسَعَةُ :
رِيشٌ مَجْمُوعٌ يُنْسَعُ بِهِ الْخُبْزُ ، أَيْ يُثَقَّبُ .
وَيُقَالُ لَرِيشِ ذَنْبِ الطَّائِرِ : مَنْسَعَةٌ لِاجْتِمَاعِهِ .

وَالْغَبَسُ وَالْغُبْسَةُ : لَوْنُ الرَّمَادِ ،
وَيُقَالُ : ذُئِبٌ أَغْبَسُ ، وَلَيْلٌ أَغْبَسُ
وَالسَّغْبُ : الْجُوعُ ، وَقَدْ سَغِبَ سَغْبًا
وَسُغُوبًا وَمَسْغَبَةً .

(١) قال ابن دريد « وانما سموا ولد جفنة عسَّانَ بماء نزلوه .
ليس بأب ولا أم ، فمن شرب من هذا الماء سمي عَسَّانِيًّا .
واسم الماء عَسَّان ، الاشتقاق ٢٥٨ .

(٢) البيت في ديوانه ١١٠ وروايته :

إِنْ كُنْتُ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَغْضِبَةٌ

فَالْأَسَدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ عَسَّانُ

وروايته في شروح سقط الزند ٢٩٣/١ :

أَنْ تَسْأَلِينَا فَأَنَا مَعَشَرَ أَنْفٍ

الْأَسَدُ وَالِدُنَا وَالْمَاءُ عَسَّانُ

ورواية صدره في تاج العروس ٢٠٢/٤ :

أَنْ كُنْتُ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَغْضِبَةٌ

وَسَوَّغْتُ 'فُلَانًا الشَّيْءَ' تَسْوِغًا : إِذَا
تَرَكَتْهُ لَهُ .

والْقِسْيُسُ 'مِنَ النَّصَارَى' . وَقَدْ قَسَطَ
قَسَوطًا : إِذَا جَارَ ، فَإِذَا عَدَلَ قَلَّتْ : أَقْسَطَ
- بِالْأَلْفِ - ، وَقَدْ نَطَقَ بِهِمَا (١) الْقُرْآنُ (٢) . وَقَدْ
حُكِيَ (٣) : قَسَطَ بِمَعْنَى عَدَلَ ، ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي
كِتَابِ الْأَضْدَادِ (٤) . وَالْقِسْطُ - بِكسر القاف - :
الْحَصَّةُ 'مِنَ الشَّيْءِ' ، وَالْقِسْطُ أَيْضًا (٥) :
الْعَدْلُ ، - وَالْقَسْطُ (٦) - بِفَتْحِهَا - الْجَوْرُ ،
وَالْقُسْطُ [ق : ١٢٦ ب] - بِضَمِّهَا - : الْعُودُ
الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ، وَالْقُسْطُ - أَيْضًا - : جَمْعُ
الْأَقْسَطِ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الَّذِي رَجُلَاهُ
مَنْتَصِبَتَانِ غَيْرِ مَنْحِنَتَيْنِ .

(١) فِي ب (بِهِمَا جَمِيعًا) .

(٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « ذَلِكُمْ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَقْوَمُ لِلشَّهَادَةِ ،
وَأَدْنَى أَلَا تَتَذَكَّرُونَ » الْبَقَرَةُ : آيَةُ ٢٨٢ .
وَقَوْلُهُ تَعَالَى « ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ ،
الْأَحْزَابُ : آيَةُ ٣٣ .

(٣) (وَقَدْ) ساقطة من ب .

(٤) « قَسَطَ : جَارَ ، وَقَسَطَ : عَدَلَ ، وَأَقْسَطَ بِالْأَلْفِ
عَدَلَ لَا غَيْرَ » . الْأَضْدَادُ لِابْنِ السَّكَيْتِ (ضَمِنَ ثَلَاثَ رِسَائِلَ
١٧٤) .

(٥) (أَيْضًا) لَيْسَتْ فِي ب .

(٦) هَذِهِ الْمَادَّةُ وَمَا بَعْدَهَا إِلَى قَوْلِهِ (وَالْقَسْطُ أَيْضًا جَمْعُ الْأَقْسَطِ)
لَيْسَتْ فِي آ .

والسَّقَطُ^(١) : الولد الذي يخرج لغير
تمام .

وسقَطُ الزَّئِد : ما يخرج من^(٢) النار ،
وسقَطُ الرَّمْل : مَنْقَطَعُهُ . هذه الثلاثة
تَفْتَحُ وتُضْمُ وتُكْسِرُ ، ذكر ذلك^(٣) أبو
عبيدة .

وسَقَطُ المتاع : رديئة ، وبائعته :
السَّقَّاطُ . والسَّقَطُ - أيضا - : الخطأ في
الكتاب^(٤) ، والسَّقَطُ - أيضا - : ردي
الكلام .

والسَّقِيطُ : الثَّلَجُ . وقال اللحياني :
يقال دِرْهَمٌ سَتُّوقٌ - بفتح السين ، وسَتُّوقٌ
- بضمها - ، وتُسْتَوَّقُ - بتائين مضمومتين - :
أي ردي^(٥) . والقَسْوَرُ : الأسدُ ويقال له
قَسْوَرَةٌ - بالهاء - ، والقَسْوَرُ : نبت ،
والقَسْوَرُ : الصيَّادُ .

(١) في ب « القسط » تحريف .

(٢) في ب (منه) وفي آ كذلك الا ان المصحح قد ثبت (من)
فوقها وهو الصواب .

(٣) في ب « ذكر » .

(٤) في ب (الحساب) .

(٥) انظر اللسان « ستق » ١٨/١٢ .

وقيل في قوله [تعالى] (١) « فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ » (٢) : أَنَّهُ (٣) أَرَادَ الرُّمَّةَ ، وقيل : أَرَادَ الْأَسَدَ ، وقيل (٤) : أَرَادَ ظِلَامَ اللَّيْلِ (٥) .

وَالْقَلَنْسُورَةُ : معروفة ، ويقال لها - أيضا - : قَلَنْسِيَّةٌ ، وَقَلَنْسَاءٌ ، وَقَلْسَاءٌ .

وَقَدْ حَكِيَ : قَلْسُورَةٌ - عَلَى وَزْنِ عَرْقُورَةٍ - . (وَيُقَالُ لَهَا - أَيْضًا - فَلَنْسِيَّةٌ (٦)) . وَلَقَسَتْ نَفْسَهُ لَقَسًا : إِذَا نَازَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ ، وَتَلَاقَسَ الْقَوْمُ : سَبَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَالسَّلْقَةُ : الْأُنْثَى مِنْ الذَّنَابِ ، وَالسَّلْقُ : بِقُلْ "يُؤْكَلُ" - بِكسر السين - ، وَلِسَانٌ "مَسْلُوقٌ" وَمِسْلَاقٌ : بَلِيغٌ ، وَقَدْ رُوِيَ بِالْصَادِ .

(١) ما بين المعقوفين زيادة على آ ، ب يقتضيها السياق .

(٢) المدثر : آية ٥١ .

(٣) (انه) ساقطة من ب .

(٤) (اراد) ساقطة من ب .

(٥) في الكشف للزمخشري ١٨٧/٤ « الْقَسْوَرَةُ » : جَمَاعَةُ الرُّمَّةِ الَّذِينَ يَتَصِيدُونَهَا وَقِيلَ الْأَسَدُ ، يُقَالُ : لِيُوثَ قَسَاوَرٌ ، وَهِيَ فَعُولَةٌ مِنَ الْقَسْرِ وَهُوَ الْقَهْرُ وَالْغَلَبَةُ وَفِي وَزْنِهِ الْحَيْدَرَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ، . وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ : رَكْزُ النَّاسِ وَأَصْوَاتُهُمْ ، وَعَنْ عِكْرَمَةَ : ظُلُمَةُ اللَّيْلِ .
شَبَّهَهُمْ فِي إِعْرَاضِهِمْ عَنِ الْقُرْآنِ وَاسْتِمَاعِ الذِّكْرِ وَالْمَوْعِظَةِ وَشِرَادِهِمْ عَنْهُ بِحُمُرٍ جَعَلَتْ فِي نِفَارِهَا مِثْلًا أَفْزَعَهَا .

(٦) ما بين القوسين ليس في ب .

والسُّلاقُ : بَشْرٌ يخرجُ على اللِّسانِ
 وكتب "سلوقي" (بفتح السين^(١)) : منسوب
 الى سلوق ، وهو موضع^(٢) ، واليه تنسب
 الدروع السلوقية أيضا^(٣) . والقنس^(٤)
 والقنس - بالفتح والكسر^(٥) - : أصل كل
 شيء . قال العجاج :

في قنس مجندٍ فوق كل قنس^(٦)

وقونس الدابة : أعلى راسها [ص :
 ١٣٨ آ] ، وكذلك قونس البيضة من
 السلاح .

(١) زيادة من ب .

(٢) قال ياقوت « السلوقية من الدروع منسوبة الى سلوق قرية
 باليمن ، وكذلك الكلاب السلوقية منسوبة اليها . وقال
 الجوهري : مدينة بالشام تنسب اليها الدروع السلوقية ، معجم
 البلدان ١١٥/٥ .

(٣) (ايضا) ليست في ب .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٥) في ب (بالكسر والفتح) .

(٦) مر الشاهد في ق/٦٨ من هذا المخطوط (نسخة ب) .

قال الاعشى :

٥٩٨ - وَبَيَّضَاءُ كَالنَّهْيِ مَوْضُونَةٌ

لها قَوْ نَسْ " فوقَ جَيْبِ الْبَدَنِ ^(١)

[متقارب]

وَالسَّنَقُ : مصدر سَنَقَتِ الدَابَّةُ : إِذَا
بَشِمَتْ ، وَبَيَّتْ " مُسَنَّقٌ " ^(٢) : مُجَصَّصٌ ،
وَالسُّنَيْقُ : الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ ، وَقِيلَ :
السُّنَيْقُ الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ .

قال امرؤ القيس :

٥٩٩ - وَسِينٌ كَسُنَيْقٍ سَنَاءٌ وَسُنَّمًا

..... ^(٣)

[طويل]

وَاخْتُلِفَ فِي السُّنَمِ - ههنا - فَقِيلَ : هُوَ
الارتفاعُ ، فَيَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى (سَنَاء) . وَقِيلَ :
هِيَ ^(٤) الْبَقَرَةُ ، فَيَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى مَوْضِعِ

(١) البيت في ديوانه ٢٥ من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب
الكندي . وفي ب « جنب » . النَّهْيُ : الْغَدِيرُ . وَضَنَ الشَّيْءُ
وَضْنًا فَهُوَ مَوْضُونٌ : ثَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

(٢) في ب (سنق) .

(٣) البيت في ديوانه ٧٦ وعجزه :

ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضِ

(٤) في ب (هو) .

(سِنٌ) (١) لَأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ بِقَوْلِهِ :
ذَعَرَتْ (٢) .

وَالنَّسَقُ - بِسُكُونِ السِّينِ - : عَطَفُ الشَّيْءِ
عَلَى غَيْرِهِ ، وَهُوَ - أَيْضًا - مُصَدَّرُ نَسَقْتِ
الْثَّلُوثِ لُؤْ : إِذَا نَظَمْتَهُ . فَإِذَا قُلْتَ : نَسَقُ
- بَفَتْحِ السِّينِ - ، فَهُوَ اسْمُ الْمَنْسُوقِ . (وَقَدْ
تَفْتَحُ السِّينُ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْضًا) (٣) .

وَالْقُفْسُ : جِيلٌ مِنَ الْأَكْرَادِ . وَسَقَفُ
الْبَيْتِ وَغَيْرِهِ ، وَقَدْ سَمَّى اللَّهُ تَعَالَى السَّمَاءَ
سَقْفًا .

وَالسَّقِيفَةُ : مَعْرُوفَةٌ ، وَتُسَمَّى أَضْلَاعُ
الْبَعِيرِ : سَقِيفَةٌ (٤) ، عَلَى التَّشْبِيهِ بِهَا .
وَالسَّقْفُ - بَفَتْحِ الْقَافِ - الطُّولُ مَعَ انْحِنَاءٍ ، وَمِنْهُ
اشْتُقَّ (٥) أَسَقْفُ النَّصَارَى .

(١) هذه العبارة وما يليها الى قوله (ذعرت) ساقطة من آ وقد
اشار المصحح الى ذلك في هامش الصفحة .

(٢) وفي شرح ديوانه ٧٦ « قوله : وسنن كسُنَيْقٍ ، أَرَادَ :
وَرُبَّ سِنٍ ذَعَرَتْ ، وَالسِّنُ : الثَّورُ الْوَحْشِيُّ . . . وَالسَّنِيقُ :
الصَّخْرَةُ الصَّلْبَةُ ، وَقِيلَ هُوَ الْجَبَلُ ، شَبَّهَ الثَّورَ بِهِ لَصَلَابَتِهِ
وَشِدَّتِهِ وَارْتِفَاعِهِ ، وَالسِّنَا : الارتفاع ، وَكَذَلِكَ السَّنَمُ ، .

(٣) ما بين القوسين ليس في ب .

(٤) في ب (سقائف) .

(٥) في ب « استق ، تصحيف .

والفسقُ والفُسوقُ : الخروجُ عن الطاعة ،
والفُؤَيْسِقَةُ : الفأرةُ . والسَّقْمُ والسَّقَمُ :
المرَضُ ، وقد سَقِمَ الرجلُ وسَقِمَ - بكسر
القاف وضمها - .

والسَّموقُ : الطولُ ، يقال : سَمَقَ النباتُ
وغیره .

والقَوَسُ : معروفة ، وجمعها : قِسيٌّ ،
وقياسٌ ، وأَقْواسٌ . والقَوَسُ - أيضاً -
القياسُ ، يقال : قاسَ يَقْوَسُ [ق : ١٢٧ ب] ،
وقاسَ يَقِيسُ قَوْساً وقَيْساً ، والقَوَسُ :
بقيةُ التَّمْرِ في الجِلَّةِ ، والقَوَسُ - بضم القاف - :
رأسُ الصَّوْمَةِ ، ويقال هو موضعُ الراهبِ
منها ، والمَقْوَسُ : الحَبْلُ الذي تُرْسَلُ منه
الخَيْلُ .

والْقَسْطَاسُ - بضم القاف وكسرهما - :
المِيزَانُ . والقَسْطَرُ والقَسْطَارُ
والْقَسْطَرِيُّ : سَوَاءٌ ، والجمع : قَسَاطِرَةٌ ،
وقَسَاطِيرُ ، وقَسَاطِيرُ . قال الشاعر :

٦٠٠ - دَنَانِيرُنا من قَرْنِ ثَوْرٍ ولم تَكُنْ

من الذَّهَبِ المَضْرُوبِ عند القَسَاطِرَةِ (١)

[طویل]

(١) البيت بلا نسبة في شروح سقط الزند ١٦١٩/٤ ، واللسان

والْقَرُطَاسُ - بالكسر والضم - الذي
يُكْتَبُ فيه ، وهو أيضا أَدِيمٌ " يُنْصَبُ
فِيَتَّخَذُ (١) غَرَضًا ، فاذا أَصَابَهُ الرامي قيل : قد
قَرُطَسَ ، وَيُسْتَعَارُ ذلك لكلِّ مَنْ تَكَلَّمَ
فَأَصَابَ .

وَالْقَسْطَلُ والقَسْطَلانُ : الغُبارُ
الساطِعُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الشاعر :

..... ٦٠١ -

والخَيْلُ خارجةٌ من القَسْطالِ (٢)
[كامل]

[ص : ١٣٩ آ] فقيـل : أَرَادَ القَسْطَلُ
فَأَشْبَعَ الفَتْحَةَ (٣) فَنَشَأَتْ بعدها أَلِفٌ لَّا نَه
ليس في الكلام (فعْلَالٌ) في غير المضاعفِ .

وَالسُّرَادِقُ : معروف ، يقال : بَيَّتْ
مُسَرْدَقٌ . وَقِنْسَرِينُ - بفتح النون
وكسرهما (٤) - : بلدةٌ معروفة (٥) ، ورجلٌ قِنْسَرٌ

« قسطر » ٤٠٤/٦ ، وتاج العروس ٤٩٢/٣ ، وروايته فيهما
« من الذهب المصروف » ، وفي التاج « ولم يكن » . الْقَسْطَرُ
وَالْقَسْطَرِيُّ وَالْقَسْطَارُ : مُنْتَقِدُ الدِّراهمِ .

(١) في آ (يتخذ) .

(٢) البيت لاوس بن حجر في ديوانه ١٠٨ ، وصدره :

ولنعنم مأوى المستضيئ إذا دعا

(٣) في آ (بالضم) وصوابه من ب .

(٤) في ب (بكسر النون وفتحها) .

(٥) مدينة معروفة في الشام قال ياقوت « كانت قنسوين مدينة

وقِنْسَرِي : مُسِينٌ .
قال العجاج :

٦٠٢ - أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِي^(١)

[رجز]

ورجل "نقْرِس" ونِقْرِيس : أي عالِمٌ
وداهية . قال الأراجز :

٦٠٣ - عِبَادَةٌ كُنْتَ بِهَا نِقْرِيسَا^(٢)

[رجز]

والنَّقْرِس : داءٌ يأخذُ في الرَّجْلَيْنِ ،
والنقرس^(٣) : شيءٌ يَتَّخِذُ على صَنَعَةِ الْوَرْدِ
تَغْرِزُهُ^(٤) النساءُ في رؤسهنَّ ، والقَرْنَسَة^(٥)
للطائر : معروفة . وقَرَبُوسُ السَّرَجِ - بتحريك

بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص ، بقرب العواصم ، وبعض
يدخل قنسرين في العواصم ، وما زالت عامرة أهلة الى ان كانت
سنة ٣٥١ هـ وغلبت الروم على مدينة حلب وقتلت جميع ما كان
بربضها فخاف اهل قنسرين وتفرقوا في البلاد ، معجم البلدان
١٦٩/٧ .

(١) الرجز في ديوانه ٣١٠ ، وروايته في الصحاح « قسر » ٧٩٦/٢ ،
واللسان « قسر » ٤٠٧/٦ ، وتاج العروس ٤٩٢/٣ « قيسري » .

(٢) لم اعثر على هذا الشاهد فيما توفر لي من المصادر .

(٣) في ب (النقريس) وصوابه من آ .

(٤) في ب (يغرز) .

(٥) قَرْنَسَ البازي اذا كُرَزَ وخيطة عيناه . اللسان
« قرنس » ٥٦/٨ .

الراء^(١) - . والقِرْ قِسْ والجِرْ جِسْ : البَعُوضُ ،
والجِرْ جِسْ أيضا^(٢) : الطَّيْنُ الذي يُطْبَعُ
فيه^(٣) . قال امرؤ القيس :

٦٠٤ - ترى أثر القرَح في جِلْدَتِي

كما أَثَرَ الخَتَمِ في الجِرْ جِسْ^(٤)

[متقارب]

والأَسْتَبْرَقُ : معروف . وسَفَاسِقُ
السَّيْفِ : طَرَائِقُهُ ، واحدتها : سِفْسِيقَةٌ
- بكسر السين - .

والسَّمْسِقُ : الياسمينُ ، يُروى بكسر
السين وضمةً . يقال : ياسمينُ - بالياء - عنى
كلَّ حالٍ ، وتَجَرى النونُ بوجوه الأعرابِ ،
وياسمونُ - بفتح النون - وتَجَرى مُجَرى
الجمْعِ المُسَلَّمِ ، كَأَنَّهُ جمع ياسمٍ ، وقد حُكي :

(١) قَرَبُوسُ الشَّرَجِ : حِنُوهٌ .

(٢) (ايضاً) ليست في ب .

(٣) في ب (به) .

(٤) البيت في ديوانه ٨٠ وروايته :

ترى أثر القرَح في جِلْدِهِ
كَنَقَشِ الخَوَاتِمِ في الجِرْ جِسِ

وبالرواية نفسها في تاج العروس ١١٨/٤ إلا أن فيه « جرجس » .
وروايته في اللسان « جرجس » ٣٣٦/٧ :

ترى أثر القرَح في نفسه كنقش الخواتيم في الجرجس

ياسم . انشد ابو حنيفة :

٦٠٥ - من ياسم غَضٌّ وَوَرْدٍ أَزْهَرُ^(١)

[رجز]

والسَّكَّةُ : الحديدة التي تَحْرَثُ^(٢) بها
الأَرْضُونَ ، والسَّكَّةُ : النَّخْلُ الْمُصْطَفَّةُ ،
وكذلك الدُّورُ ، والسُّكَّاءُ والسُّكَّاءَةُ : الهواءُ
بين السماء والارض . والسُّكَّاسِكُ : حيٌّ من
العرب^(٣) يُنسَبُ اليهم : سَكْسَكِي .

والكَوْسَجُ^(٤) ، والكَوْسَقُ من الرِّجالِ :
سَوَاءٌ . والشَّكْسُ : السيءُ^(٥) الخُلُقِ ،

.....

(١) الرجز لأبي النجم في الصحاح « يسم » ٢٠٦٤/٥ وفيه
« ياسم بيض » ، والمخصص ١٩٥/١١ ، واللسان « يسم »
١٣٤/١٦ . ودرايته فيهما :

من ياسم بيض وورد أحمر

وبعده : يخرج من أكمامه معصفرا

(٢) في ب (التي يحرت بها) .

(٣) السكاسك : من قبائل بني زيد بن كهلان . وهم من اشرس
ابن ثور بن كندي .

(٤) الكَوْسَجُ : الذي لا شعر على عارضيه ، وقال الاصمعي هو
الناقص الاسنان معرب ، قال سيبويه اصله بالفارسية كُوسَه .
اللسان « كسج » ١٧٦/٣ . والمعنى الاول هو الاصوب ،
وما قاله سيبويه هو الصحيح ، لاننا نلاحظ ان « كوسه »
تستعمل بهذا المعنى في الفارسية .

(٥) في ب (سيء) .

وتشاكس (١) الرجلان : اختلفا ، وكذلك
تشاخسا . وكسدت السق كساداً : ضد
نفقت . وكذلك كل شيء لا نفاق له (٢) .
والكدس من الطعام وغيره : الصبرة (٣) .

والسدك : المولع بالشيء ، والملازم (٤)
له ، ومثله : العسق والعسك (٥) وقد سدك
به وعسك وعسق .

والسكوت : ضد الكلام ، فإن أفرط (٦)
حتى صار كالداء والآفة فهو سكات .

والسكيت من الخيل : الذي يجيء آخر
الحلبة ، ويقال له سكيت بالتشديد (٧) ، [ورجل
سكيت (٨)] : طويل السكوت .

والكسر : معروف [ق : ١٢٨ ب] .

والمكسر : مَوْضِعُ الكسر . ومكاسر
الإنسان : أخلاقه وما يبْدو منه عند الاختبار .

(١) في ب « تشاكسا » .

(٢) في ب (وكل شيء لا نفاق له كذلك) .

(٣) الصبرة : ما جمع من الطعام بلا كيل ووزن .

(٤) في ب (اللازم) .

(٥) في ب (العسك والعسق) .

(٦) في ب (افطر) .

(٧) العبارة ساقطة من ب .

(٨) ما بين المعوفين ساقط من ب .

وأحدها : مَكْسِرٌ ، شُبِّهَتْ بِمَكَايِرِ الْعُصُودِ
 [ص : ١٤٠ آ] إِذَا كُسِرَ لِيَخْتَبِرَ . وَكُسِرَ
 الْبَيْتُ وَكُسِرَ - بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ - . الشَّقَّةُ
 السُّفْلَى مِنْ الْخَبَاءِ . وَكُسِرَى - بِالْفَتْحِ
 وَالْكَسْرِ (١) - : اسْمٌ لِكُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ
 الْفُرْسِ .

وَالْكِرْسُ : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ . وَكِرْسُ
 الدِّمْنَةِ (٢) : مَا تَلْبَدَ مِنْهَا فُلْصَقٌ بِالْأَرْضِ ، يُقَالُ :
 كَانَ مَكْرَسٌ . وَالْكِرْسُ : كِرْسُ الْقَلَائِدِ إِذَا
 ضُمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . وَالْكِرْسُ : الْجِرَاعَةُ مِنْ
 النَّاسِ وَالْجَمْعُ : أَكْرَاسٌ (٣) ، وَجَمْعُ أَكْرَاسٍ
 أَكَارِيسُ .

وَالْكِرْسِيُّ : مَعْرُوفٌ . وَالْكِرْيَاسُ : الْكَنِيفُ
 يَكُونُ (٤) عَلَى السَّطْحِ بِقَنَاةٍ إِلَى الْأَرْضِ .

وَرَجُلٌ سَكْرَانٌ وَسَكِرٌ وَسَكِيرٌ . وَالْجَمْعُ :
 سَكَارَى (٥) وَسَكَارَى ، وَقَدْ سَكِرَ سَكْرًا
 وَسَكْرًا (٦) .

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | (وَالْكَسْر) لَيْسَتْ فِي ب |
| (٢) | الدِّمْنُ : السُّرْقِيْنُ الْمُتَبَلِّدُ وَالْبَعْرُ . الْقَامُوسُ ٢٢٣/٤ . |
| (٣) | هَذِهِ الْعِبَارَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب |
| (٤) | (يَكُون) سَاقِطَةٌ مِنْ ب |
| (٥) | الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب |
| (٦) | الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ب |

والسَّكَّرُ : شَرَابٌ من التَّمْرِ . قال الله تعالى
« تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا » (١) .

والسَّكَّرُ - بفتح السين وسكون الكاف - :
سَدُّ البَثْقِ (٢) الذي يخرج منه الماء من السَّدِّ .
والسَّكَّرُ (٣) بالكسر : اسم ما يُسَدُّ به (٤)
وأَرَكَسْتُ (٥) الشيءَ ورَكَسْتُهُ فارتكسَ .
وراكسٌ : اسم وادٍ (٦) . والراءاكسُ : الثَّوْرُ
يكون في وَسَطِ الأَنْدَرِ (٧) عند الدَّرَسِ .

والرَّكُوسِيَّةُ : قومٌ بين النَّصَارَى
والصَّابِئِينَ (٨) . وعدَدٌ رِكْسٌ : أي كثيرٌ .

والكَسَلُ : ضدُّ النَّشَاطِ ، وقد كَسَلَ
يَكْسَلُ فهو كَسِيلٌ وكَسْلَانٌ ، وامرأةٌ كَسْنَى
وكَسْلَانَةٌ وكَسِيلَةٌ ومِكْسَالٌ .

وأَكْسَلَ الرجلُ : لم يَقْدِرْ على النِّكَاحِ .

-
- (١) النحل : آية ٦٧ .
(٢) البَثْقُ : الموضع الذي ينبثق منه الماء .
(٣) الكلمة ليست في ب .
(٤) في ب (بالما) .
(٥) الرِّكْسُ : رَدُّ الشيءِ مقلوباً وقلباً أوله على آخره .
القاموس ٢/ ٢٢٠ .
(٦) قال البكري في معجم ما استعجم ٤٠٨/١ « راكس : موضع في
ديار بني سعد بن ثعلبة من بني اسد » .
(٧) الأندر : البيدر .
(٨) في ب « الطابئين » تحريف .

قال العَجَّاجُ حِينَ نَشَزَتْ عَلَيْهِ امْرَأَتُهُ :

٦٠٦ - أَظَنَّتْ الدَّهْنُهَا وَظَنَّ مَسْحَلٌ
أَنَّ الْأَمِيرَ بِالْقَضَاءِ يَعْجِلُ
عَنْ كَسَلَانِي وَالْحِصَانُ يَكْسِلُ
عَنِ النِّكَاحِ وَهُوَ طِرْفٌ هَيْكَلٌ^(١)

[رجز]

ويروى : يَكْسِلُ - بفتح الياء والسين - ،
ذكر ذلك أبو عبيدة .

والكَلْسُ : ما يُكَلِّسُ به الحائِطُ وهو شِبْهُ
الجِصِّ^(٢) .

والسُّلُوكُ : الدُّخُولُ ، يقال : سَلَكَ الرَّجُلُ^(٣)
الطَّرِيقَ ، وَسَلَكَ فِيهِ ، وَسَلَكَ غَيْرَهُ ،
وَأَسَلَكَه .

والسَّلْكُ : الْخَيْطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْجَوْهَرُ .
والسَّلْكِي : الطَّعْنَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ . والسَّلْكُ :
فَرْنُ الْحَجَلِ ، ويقال فرْنُ الْقَطَا . والجميع^(٤) :
سِلْكَانٌ .

والكَنْسُ : معروف . والكُنَاسَةُ : الزُّبُلُ .

(١) الرجز ليس في ديوانه ، وهو في اللسان « كسل » ١٠٦/١٤ ،
وتاج العروس ٩٨/٨ ورواية الرابع فيهما « عن السقاد » ،
والظُّرْفُ من الخيل : الكريم العتيق .

(٢) في ب (شبيه بالجص) .

(٣) في ب (سلك الطريق) .

(٤) في ب (والجمع) .

وَكُنَّاسَةٌ : موضع (١) . وَكَنَّسْتَ الظُّبَاءَ وَالْبَقَرَ
وَتَكَنَّسْتَ : استتريت في الكُنَّاسِ . وَالْكُنَّاسُ
وَالْمَكَنَّسُ : سَوَاءٌ ، وَهُوَ مَوْضِعُهَا الَّذِي تَسْتَتِرُ
فِيهِ مِنَ الْحَرِّ .

وَكَنَّسْتَ النُّجُومَ : اذا استتريت . قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى « فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ ، الْجَوَارِ
الْكُنَّسِ » (٢) وَالسَّكَنُ - مَفْتُوحُ الْكَافِ - : مَا
سَكَنْتَ إِلَيْهِ مِنْ حَبِيبٍ وَنَحْوِهِ (٣) .

وَالسَّكَنُ - بِسُكُونِ الْكَافِ - أَهْلُ الدَّارِ .
وَرَجُلٌ مِسْكِينٌ ، وَقَدْ [ص: ١٤١] تَمَسَّكَنَ .
وَسَكَّانُ السَّفِينَةِ : ذَنَبُهَا . وَالسَّكَّانُ :
مَعْرُوفَةٌ ، وَهِيَ تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ ، وَبَائِعُهَا
سَكَّانٌ .

وَالنَّكَّسُ : قَلْبُ الشَّيْءِ . وَالنَّكْسُ
- بِالْكَسْرِ - : الْمُقْصَرُ مِنَ الرِّجَالِ ، شُبَّهَ بِالنَّكْسِ
مِنَ السُّهَامِ وَهُوَ الَّذِي انْكَسَرَ فَوْقَهُ (٤) فَجَعَلَ اسْفَلَهُ
أَعْلَاهُ ، وَقَدْ قِيلَ هُوَ الَّذِي يُرْمَى بِهِ فِيخِيبُ
فَيَنْكُسُ فِي الْكِنَانَةِ (٥) لِيُعْرَفَ مِنْ غَيْرِهِ .

(١) قَالَ الْبَكْرِيُّ « الْكُنَّاسَةُ - بضم اوله - : مَعْرُوفَةٌ بِالْبَصَرَةِ ،
كَانَ بَنُو اسَدَ وَبَنُو تَمِيمٍ يَطْرَحُونَ فِيهَا كُنَّاسَهُمْ » . مَعْجَمُ
مَا اسْتَعْجَمَ ٤٧٨/٢ .

(٢) التَّكْوِيرُ : آيَةُ ١٥ ، ١٦ .

(٣) هُنَا الْمَادَّةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) الْفُوقُ : مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنَ السُّهْمِ .

(٥) فِي ب « الْكِنَانَةُ » .

والنَّكْسُ' في المَرَضِ^(١) : [ق : ١٢٩ ب] إذا
أَرَدْتَ الاسْمَ ، ضَمَمْتَ^(٢) فإذا أَرَدْتَ
المَصْدَرَ فَتَحْتَ وقد قيل ان المصدر مضموم^(٣) .

والنَّسْكُ : العبادة ، وقد تَنَسَّكَ الرجلُ .
والنَّسِيكة^(٤) : الذَّبِيحةُ تَذْبَحُ تَقْرُبًا إلى الله
تعالى . قال زهير :

..... ٦٠٧ -

كَمِنْصِبِ الْعِثْرِ دَمَّى رَأْسَهُ النَّسْكُ^(١)
[بسيط]

والمَنَسْكُ - بفتح السين وكسرها : مَوْضِعُ
الذَّبْحِ .

ونَسَكَ ثَوْبَهُ : إذا غَسَلَهُ .
وكَسَفَ الشيءَ كَسْفًا : قَطَعَهُ ، والكِسْفَةُ :
القِطْعَةُ ، وهي الكِسْفُ أيضًا ، وقد نَطَقَ بِهِ

(١) النكس : عود المرض .

(٢) في ب (مضموم إذا اردت) .

(٣) في ب (وقيل) .

(٤) في ب (النسك) .

(٥) البيت في ديوانه ١٧٨ ، صدره :

فزل عنها ووافى رأس مرقبه

وروايته في المحكم ٣٣/٢ ، وتاج العروس ٣٨٠/٣ د كناصر
العترة ، العترة : الصنم الذي يُعْتَرُّ له أي يُذْبَحُ له .

القرآن (١) .

وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ ، وَكَسَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى (٢) ،
ويقال في الْقَمَرِ : خَسَفَ ، وقد يقال (٣) كَسَفَ
الْقَمَرُ .

ورجل "كاسِفُ" الوجْهِ : أي عابس .

والأُسْكُفَّةُ : عَتَبَةُ البابِ السُّفْلَى .
والاِسْكُافُ : الصانعُ ، ومصدر [هـ] (٤) السُّكَّافَةُ
والأُسْكُفَّةُ .

وسفك الدَّمِ : صبّه ، وسفك الكلام
نثره .

والكسِبُ : الجَمْعُ للمال . والكَبْسُ :
مصدر كَبَسْتُ الحُفْرَةَ : إذا طَمَسْتُهَا بِتُرَابٍ ،

(١) في قوله تعالى « وإن يَرَوْا كِسْفًا من السماء ساقطًا يقولوا
سحابٌ مَرْكُومٌ » الطور : آية ٤٤ .

وقوله تعالى « او تُسْقِطَ السماءُ كما زَعَمْتَ كِسْفًا »
الاسراء : آية ٩٢ .

وقوله تعالى « فَاسْقِطْ عَلَيْنَا كِسْفًا من السماء إن كُنْتَ
من الصادقين » الشعراء : آية ١٨٧ . وقوله تعالى « ويجعله
كِسْفًا فتري الودق يخرج من خلاله » الروم : آية ٤٨ .
وقوله تعالى « إن نَشَأْ نُخَسِّفْ بِهِمُ الْآرْضَ وَنُسْقِطُ
عليهم كِسْفًا من السماء » سبأ : آية ٩ .

(٢) (تعالى) ليست في ب .

(٣) (يقال) ساقطة من ب .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

واسمُ الترابِ : الكِبْسُ - بالكسر - .

والكِبَاسَة : العُنُقُودُ من التَّمْرِ .
والكَبِيسُ : حَلِي " يُصَاغُ مُجَوِّفًا وَيُمْلَأُ " ^(١)
بالطَّيْبِ .

قال علقمة :

٦٠٨ - ٠٠٠ من القَلَقِي والكَبِيسِ المَلَوَّبِ ^(١)
[طويل]

وعام " كَبِيس " : يَزِيدُ يوماً على غيره .
وكَبَسْتُ على القومِ : اقتحمتُ عليهم ، ومنه
اشتقاقُ الكَابُوسِ .

والسَّكَبُ ^(٢) : صَبُّ الماءِ ، والسَّكَبُ :
ضَرْبُ " من الثَّيابِ رَقِيق " ، والسَّكَبُ : اسمُ
فَرَسٍ كانَ للنبيِّ صَلَّى اللهُ عليه وسلم ، شُبَّهَ في
سُرْعَتِهِ بِسَكَبِ الماءِ .

والسَّبْكُ : افراغُ الذَّهَبِ أو الفِضَّةِ ^(٣)

(١) البيت في ديوانه ١٨٤ ، وصدره :

مَحَالٌ كَأَجْوَزِ الجَرَادِ وَلَوْ لَوْ

المَلَوَّبُ : المُلَطَّنُ بالملابِ وهو الزعفرانُ . القَلَقِي :
ضَرْبُ من الحَلِي ، قال ابن سيدة : ولا آذري إلى أي شيءٍ
نُسِبَ إلا أن يكون منسوباً إلى القَلَقِ الذي هو الاضطرابُ
كأنه يَضْطَرِبُ في سِيلِكِهِ ولا يثبت فهو ذو قَلَقٍ .
اللسان ٢٠٠/١٢ .

(٢) في ب « الكسب » تحريف .

(٣) في ب « والفضة » .

ونحوهما، والسَّبِيكة: ما سُبِكَ، وجمعها سبائك'
وسبيك".

والسبِيكة من الدَّقِيقِ: الدَّرْمَكُ^(١)،
والمَكْسُ في البَيْعِ: النُّقْصَانُ، ومنه
المُماكسة. والمَكْسُ: قَبْضُ العُشُورِ.
والماكِسُ والمكَّاسُ: العَشَّارُ. قال الشاعر:

٦٠٩- وفي كلِّ أسواقِ العراقِ أِتاوَة

وفي كلِّ ما باعَ امرؤٌ مَكْسٌ دِرْهَمٍ^(٢)
[طويل]

والسَّمَكُ: معروف. والسَّماكُ: من
النجوم. وسَمَكُ البَيْتِ:

سَقْفُهُ. والسَّماكُ: العُودُ [ص: ١٤٢]
الذي يَقِفُ عليه الخِباءُ والحائِطُ، وهي
المِسْماكُ أيضا.

والمِسْكُ: من الطَّيبِ - بالكسر - والمِسْكُ

(١) في ب (الدَّرْمَقُ) وهو الدَّقِيقُ المَحْثُورُ . والدَّرْمَكُ :
الناعم من الدقيق .

(٢) نسب البيت لجابر بن حنَّيٍ التغلبي في الحيوان ٣٢٧/١ ،
والجمهرة ٤٦/٣ ، واللسان « مكس » ١٠٥/٨ ، وتاج العروس
٢٤٩/٤ ، ٧/١٠ . وبلا نسبة في الحيوان ١٤٨/٦ ، والصحاح
« مكس » ٩٧٦/٢ ، والمقاييس ٥٠/١ ، والمخصص ٧٧/٣ ،
٢٥٣/١٢ ، والمغرب ١٤٨ ، والمصباح المنير للفيومي ١١٥/٢ .
وفي اغلب هذه المصادر « أفى كل أسواق العراق » ، وفي بعضها
« ففى » .

– بالفتح – : الجِلْدُ ، والمُسْكُ – بالضم – :
الرَّيْقُ يُمَسِّكُ في الفم ، والمَسْكُ – بفتح الميم
والسين – : الذَّبَلُ ، وأحدته : مَسْكَةٌ .

وفي فلانٍ إمْسَاكٌ ومَسَاكٌ ومُسْكَةٌ : أي
بُخْلٌ ، ورجلٌ مَسِيكٌ^(١) .

ومَسَكْتُ الشيءَ وتمَسَّكْتُ : سَوَّاءٌ .
قال الله تعالى « والذينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ »^(٢) .

والسُّكْرُكَةُ : شَرَابُ الذَّرَّةِ تَتَّخِذُهُ
الحَبَشَةُ .

والكَرْفَسُ : معروفٌ . والدَّسْكِرَةُ : بِنَاءٌ
كَاتَمٌ حَوْلَهُ بَيوتٌ .

والفَرَسُكُ : الخَوْخُ . والكُرْسُفُ :
القُطْنُ ، والكُسْبُرَةُ والكُزْبُرَةُ : معروفةٌ .

وشَعَرَ مُسْتَبَكِرٌ : مُسْتَتَرٌ سِلٌّ ،
والمُسْتَبَكِرُ – أيضا – : الْمُعْتَدِلُ . والسُّنْبُكُ :
طَرَفُ الحَافِرِ ، وسُنْبُكُ السَّيْفِ : طَرَفُ
حَلِيَّتِهِ . والجَّاسُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الشَّرِّ ،
وَالنَّامُوسُ صَاحِبُ سِرِّ الْخَيْرِ . والسَّجَّسَجُ :
الهَوَاءُ الْمُعْتَدِلُ ، وَلَا آتِيكَ سَجِيسٌ^(٣) اللَّيَالِي :

(١) في ب (وامسكت) .

(٢) الاعراف : آية ١٧٠ .

(٣) في ب « سجليس » تحريف .

أي آخرها • وجَسَدُ كلِّ شيءٍ : جِسْمُه ،
ويُسَمَّى الدَّمُ جَسَدًا لَأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْجَسَدِ ،
ويقال هو اليابس منه •

والجَسَادُ : الزَّعْفَرَانُ • وثَوْبٌ مُجَسَّدٌ
[ق : ١٣٠ ب] •

ومَجْسَدٌ - بضم الميم وكسر ها - : مصبوغٌ
بالجِسَادِ ، وقد قيل : المَجْسَدُ - بضم الميم - :
المصبوغُ بالجِسَادِ ، والمَجْسَدُ - بالكسر - : ما
وَلِيَ مِنَ الثِّيَابِ • فَأَذَا قُلْتَ ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ
- بالتشديد - فهو المصبوغُ بالجِسَادِ لا غير (١) •
قال الفرزدق :

٦١٠ - لَبِسْنِ الْفِرِّ نَدَ الْخُسْرِ وَانِيَّ فَوْقَهُ
مَجَاسِيدَ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفِ (٢)
[طويل]

نَصَبَ مَجَاسِيدَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْفِرِّ نَدَ ،
والتقديرُ : لَبِسْنِ الْفِرِّ نَدَ الْخُسْرِ وَانِيَّ مَجَاسِيدَ

(١) في ب « ولا غير » الواو زائدة •

(٢) البيت في ديوانه ٥٥٣ وفيه « دونه » مكان « فوقه » ، « مشاعر
من خز العراق » وروايته في جُمهرة اشعار العرب ٣١٤ :

لبسن الفريدَ الخسرواني تحتَه
مشاعرُ خَزِّيِ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفِ

المُقَوِّفُ : الابيض •

وجد يس : حي من العرب انقرضوا (١) .
والسجود : معروف . قال أكثر اللغويين يقال (٢) :
أسجد الرجل : إذا طأ طأ رأسه ، وإذا وضع
جبته (٣) في الأرض قيل : سجد . وأجاز
بعضهم أن يقال سجد : إذا طأ طأ رأسه ،
واحتج بقوله تعالى : « وادخلوا الباب سجداً » (٤)
لأنهم لم يؤمروا بالدخول على جباههم وإنما
أُمروا أن يطأ طئوا رؤسهم . ومن لم ينجز
ذلك جعل (سجداً) حالاً مقدرة كقوله [تعالى] (٥)
« قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة
يوم القيامة » (٦) .

والطسوج : حبتان من الدانق ،
والطسوج : شبه القرية . وجسر عني
الأمر جسوراً عزم عليه ، وكذلك تجسر ورجل
جاسر ، وجسر : ماض . وناقة جصرة ،

(١) جعلهم ابن دريد وعادا وثموداً وطسماً وعملقاً من نسب حمير،
وقال عنهم انهم « قبائل درجوا » اي انقرضوا وماتوا .
الاشتقاق ٣٠٦ .

(٢) (يقال) ساقطة من ب .

(٣) في ب (بالارض) .

(٤) البقرة : آية ٥٨ ، الاعراف : آية ١٦١ .

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٦) الاعراف : آية ٣٢ .

وجَمَلٌ [ص : ١٤٣ آ] جَسْرٌ • والجَسْرُ
والجِسْرُ : طَرِيقٌ يُعْبَرُ عَلَيْهِ الْوَادِي •
والجَرَسُ والجِرْسُ : الصَّوْتُ ، والجَرَسُ :
الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ • وَكَانَ ابْنُ دُرَيْدٍ يُجِيزُ
الْجَرَسَ فِي الصَّوْتِ ، وَكَذَلِكَ يُرْوَى بَيْتُ
الْأَعَشَى (فِي وَصْفِ الدَّرْعِ) (١) :

٦١١ - لَهَا جَرَسٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا

دِ صَادِفَ بِاللَّيْلِ رِيحاً دَبُوراً (٢)

[متقارب]

وَالسَّجُورُ - بفتح السين - : الْحَطَبُ ،
وَبُضْمُهَا : إِيقَادُ النَّارِ ، وَقَدْ سَجَرْتُ التَّنْشُورَ
سَجْراً وَسُجُوراً : إِذَا أَوْقَدْتُ فِيهِ النَّارَ •
(وَالسَّجُورُ - بفتح السين (٣) -) وَالسُّجُورُ
- أَيْضاً - : امْتِلَاءُ الْبَحْرِ وَالْعَيْنِ مِنَ الْمَاءِ ، وَقَدْ
سُجِرَ • وَعَيْنٌ (٤) مَسْجُورَةٌ وَمُسْجَرَةٌ ، وَيُقَالُ :
الْمَسْجُورُ : الْمَمْلُوءُ ، وَالْمُسْجَرُ : الَّذِي غَاضَ
مَائُهُ ، وَبِذَلِكَ قُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذَا الْبِحَارُ

(١) ما بين القوسين زيادة من ب •

(٢) البيت في ديوانه ٩٩ • وروايته في الكتاب ٢٠/٢ « لها زجل » ،
وفي آ (لنا جرس) •

(٣) ما بين القوسين ساقط من ب •

(٤) في ب (ونهر مسجور ومسجر) •

سُجِّرَتْ «(١) . بالتشديد : أي غِيضَ مَأْوُها .

والسَّجِيرُ : الصَّدِيقُ . والسَّجْرُ :
والسَّجْرَةُ : حُمْرَةٌ في العَيْنِ ، يقال : رَجُلٌ
أَسْجَرُ العَيْنِ .

والرَّجْسُ : القَذَرُ ، وقد رَجَسَ الشيءُ
رَجَاسَةً ، ورجلٌ مَرَجُوسٌ ورَجِسٌ . والرَّجْسُ
- بالكسر أيضا (٢) - : العَذَابُ ، والرَّجْسُ
- بالفتح - : الصوتُ الشديدُ ، وبَعِيرٌ رَجَّاسٌ .
ورَجَسَ الشَّيْطَانُ - بالفتح - : وَسَّوَسَتْهُ .

والنَّرَجِسُ : نَبَتٌ معروف . والسَّرَاجُ :
المصْبَاحُ ، وقد أَسْرَجْتُهُ . والمسْرَجَةُ : مَا
تَوْضَعُ (٣) فِيهِ الْفَتِيلَةُ ، وَوَجَّهَ مُسْرَجٌ :
مُحَسَّنٌ ، وقد سَرَّجَهُ اللهُ . قال العَجَّاجُ :

وفاحِمًا ومَرَسِنًا مُسْرَجًا (٤)

وقال ابنُ دُرَيْدٍ : إِنَّ مَرَسِنَهَا كَالسَّيْفِ
السَّرَّيْجِيِّ فِي اسْتَوَائِهِ . والسَّرَجُ : معروف .
والجُلُوسُ : ضِدُّ الْقِيَامِ ، والجلِيسَةُ : هَيْئَةُ

(١) التكوير : آية ٦ .

(٢) (ايضاً) ليست في ب .

(٣) في ب (يوضع) .

(٤) مر هذا الشاهد وتخرجه في ق/٧١ من هذا المخطوط .
(نسخة ب) .

الجلوس - بالكسر - ، والجلسة - بالفتح - :
المرّة الواحدة منه .

والجلّس والجلّيس والمجالس : سوا
وجلّس^(١) : اسم لنجد ، يقال : جلّس الرجل :
إذا أتى نَجْدًا . قال المعطل^(٢) الهذلي : [ق :
١٣١ ب] :

٦١٣ - إذا ما جلّسنا لا تزال تزورنا
سليّم" لدى آياتنا وهوازن^(٣)
[طويل]

ويوم الجلّسان : يوم" كان ينشر فيه
الورْدُ في المجلس .

والسّجل : الدّلّو مملوءة داء ، والجمع :
سجّال . ويستمار ذلك فيسمّى الحظّ
والنصيب سجّلاً . قال زهير :

(١) قال ياقوت « الجلّس » : علّم لكّل ما ارتفع من الغور في
بلاد نجد ، معجم البلدان ١٢٤/٣ .

(٢) في ب (قال الهذلي) .

(٣) نسب البيت للمعطّل وهو أحد بني رهم بن سعد بن هذيل ،
في ديوان الهذليين ٤٦/٣ ، والتنبيه لأبي عبيد البكري ١٣٠ .
ونسبه في الجمهرة ٩٤/٢ لمالك بن خالد الخناعي ، وفيه
« لا تزال ترومنا » وبلا نسبة في الاشتقاق ١٠٠ ، والمقاييس
٤٧٣/١ وفيه « تنوينا » ، وإمالي القالي ٣٧٦/٢ ، والمخصص
٥٠/١٢ وفيه « ترومنا » .

لكلٍّ أُناسٍ من وقائعهم سَجَلٌ^(١)

[طويل]

والمُسَاجَلَةُ : المُمَارَاةُ^(٢) في كلِّ شيءٍ ،
وأَصْلُهَا في الاستِقَاءِ .

والسَّجَلُ : كتابُ العَهْدِ ، والسَّجْلُ :
الكاتبُ أيضًا ، [بأ]^(٣) لوجهين معاً فسَّرَ قَوْلَهُ
تعالى^(٤) « كَتَبِي السَّجْلَ لِلْكِتَابِ »^(٥) .

والسَّجِيلُ : حِجَارَةٌ كَالْمَدَرِ^(٦) .

(١) البيت في ديوانه ١٠٧ ، وصدره :

تَهَامُونَ نَجْدِيثُونَ كَيْدًا وَنُجْمَةً

(٢) في ب « المَارَات » .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) في ب (عز وجل) .

(٥) او : للكَتْبِ . وتَمَامُ الآية « يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ
السَّجْلِ لِلْكِتَابِ » . وردت القراءتان في الكشف ٥٨٥/٢ ،
قال الزمخشري « السَّجْلُ بلفظ الدَّلْوِ ، ودُوي فيه الكسر ،
وهو الصحيفة . اي كما يُطَوَّى الطُّومَارُ للكتابة ، اي
ليُكْتَبَ فيه او لما يكتب فيه ، لان الكتاب اصله المصدر
كالنَّبأ ، ثم يوقع على المكتوب . ومن جمع فمعناه للمكتوبات ،
اي لما يكتب فيه من المعاني الكثيرة .

وقيل السجل : كاتبٌ كان لرسول الله « صلى الله عليه وسلم » ،
والكتابُ على هذا اسم الصحيفة المكتوب فيها .

(٦) الْمَدَرُ : قِطْعَةُ الطَّيْنِ الْيَابِسِ .

والجنسُ : الصَّنْفُ من كلِّ شيءٍ .
والسَّجَنُ^(١) بالكسر : المكان^(٢) الذي يُسَجَّنُ فيه .

والنَّجَسُ : القَذَرُ ، يقال : نَجَسَ رَجُلٌ
بكسر النون [ص : ١٤٤ آ] وسكون الجيم - على
الأَتْبَاعِ . فَأِذَا لَمْ تَذْكُرْ رَجُلًا قُلْتَ : نَجَسَ
- بفتح النون والجيم - ، وقد حُكِيَ : نَجَسَ
ونَجَسَ^(٣) : لغتان . والنَّسَجُ : فَعَلَ النَّسَاجَ ،
والمِنْسَجُ : الأَدَاةُ التي يُنْسَجُ بها - بكسر^(٤)
الميم - ، والمِنْسَجُ - بفتح الميم والسين - :
المَوْضِعُ الذي يُنْسَجُ فيه ، وقد تَكَسَّرَ^(٥)
السين .

وَنَسَجَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ : مَرَّتْ عَلَيْهِ ، كما
قال [أمرؤ القيس] ^(٦) :

(١) في ب (بالكسر) .

(٢) في ب (للمكان) .

(٣) ونَجَسَ ككَتِفَ .

(٤) (بها بكسر) طمس في آ .

(٥) في ب « يكسر » .

(٦) ما بين المعقوفين طمس في آ وسقط من ب .

٦١٤ -

لِما نَسَجَتْها من جَنُوبٍ وَشَمَّالٍ (١)

[طویل]

وناقة "نسوج" (٢) : تَنسِجُ في سَيْرِها .
والسَّجْفُ (٣) ، والسَّجْفُ - بالفتح (٤) والكسر - :
السَّتْرُ المشقوقُ الوَسَطُ ، وسَجَفْتُهُ
وسَجَفْتُهُ : أَرَسَلْتُهُ . قال الفرزدق :

٦١٥ -

رَقَدَنَ عليهنَّ الحِجَالُ المُسَجَّفُ (٥)

[طویل]

والطَّسَّتْ - بفتح الطاء - ، فأذا أَدْخَلْتِ
هَاءَ التَّائِيثِ فَتَحْتَ الطَّاءَ وَكَسَرْتَها فَقُلْتَ .
طَسَّةٌ ، وَطِيسَةٌ .

والطَّسَّةُ - بالفتح - : الظَّفَرُ ، والجمع .

(١) البيت من معلقته ، وهو في ديوانه ٨ ، صدره :

فتوضَّحَ فالمِثْرَاءِ لم يَعْفُ رَسْمُها .

(٢) في الأساس ٤٢٨/٢ « ناقةٌ وَسُوجٌ نَسُوجٌ وهي تَنسِجُ

في سَيْرِها ، إذا آسَرتْ نَقَلَ قَوَائِمِها ، .

(٣) الكلمة ساقطة من ب .

(٤) (بالفتح) طمس في آ .

(٥) البيت في ديوانه ٥٥٢ ، صدره :

إذا القُنْبُصَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بالضَّحَى

القُنْبُصَاتُ : القصيرات . الحِجَالُ جمع حَجَلَةٍ وهي

الأنثى من القَبَبِجِ .

طِيسَاسٌ • ويقال : للطَّسَّتِ طِيسٌ أيضا •
قال الراجز :

٦١٦ - أَشْعَثَ فِي هَيْكَلِهِ مُنْدَسٌ
حَنٌّ إِلَيْهَا كَحَنِّينِ الطَّسِّ^(١)

[رجز]

والسُّدَّةُ : بابُ الدارِ ، والسُّدَّةُ : داءٌ في
الكَبِدِ ، ويكونُ في الأَنفِ • والسَّدَادُ في القَوْلِ
والفِعْلِ ، ورجلٌ سَدِيدٌ ، وقد سَدَّدَهُ اللهُ •

وسُدُسُ الشيءِ وسَدِيسُهُ : لغتان ،
وناقيةٌ سَدِيسٌ وسَدَسٌ : وهي التي^(٢) أَتَى
عليها ثمانيةٌ أَعوامٍ •

والسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ، وسَدُوسٌ :
قبيلةٌ • قال ابنُ الكلبي^(٣) :

(١) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الاعراب ١٧٢ ، وشروح سقط
الزند ١٣٧٣/٣ ، واللسان « طسس » ٤٢٩/٧ ، وتاج العروس
٢١٦/٤ • التَّدَسُّ : ادخالُ الشيءِ من تحته ، دَسَّهُ يَدُسُّهُ
دَسًّا فاندَسَّ • الهَيْكَلُ : الضخم من كل شيء ومن
الخيال : الكثيفُ العَبْلُ اللَّيْنُ • الحَنِّينُ : الصَّوْتُ •

(٢) في ب سقط •

(٣) محمد بن السائب بن بشر بن عمرو بن الحارث الكلبي (متوفى
سنة ١٤٦هـ) : نسابة ، عالم بالتفسير والاختبار وَايام العرب •
من أهل الكوفة ، مولده ووفاته فيها • له كتاب في تفسير
القرآن ، وكتابه في الاصنام مشهور وهو مطبوع •

سَدُوسٌ في بني شَيْبَانَ - بالفتح - ،
وسَدُوسٌ في طَيٍّ - بالضم (١) - .

وقال (٢) الْأَصْمَعِيُّ : اسمُ الرجلِ سَدُوسٌ
بالضم (٣) ، والسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ - بالفتح - .
وقال غيرُ واحدٍ من اللغويين غَلَطَ الْأَصْمَعِيُّ إِنَّمَا
السَّدُوسُ - بالضم - الطَّيَالِسَةُ (٤) واسمُ
الرجلِ سَدُوسٌ - بالفتح - .

ودَسَسْتُ الشيءَ دَسًّا : أَخْفَيْتُهُ .

انظر في ترجمته : الفهرست لابن النديم ، المعارف لابن قتيبة ،
وفيات الاعيان . يستفاد من كتاب الاشتقاق لابن دريد ان
سدوس تسمية لثلاث من القبائل أو البطون المختلفة وهي :

١ - سَدُوسٌ بني دَارِمٍ (بفتح السين) ، وقال عنهم ابن
دريد بانهم بادوا إِلَّا بقية لهم يسيرة في بني ربيعة بن
مالك .

٢ - سَدُوسٌ طَيٍّ (بضم السين) ، وهم من سَدُوسٍ
ابن أَصْمَعَ الذي ذكره امرؤ القيس . اذا ما كنتَ
مفتخرًا ففاخرْ ببيتِ بني سَدُوسا

٣ - سَدُوسٌ بني شَيْبَانَ (بفتح السين) ، وكانوا - كما
يقول ابن دريد - (ارداف ملوك كندة بني آكل لمرار) .
انظر الاشتقاق : ١٤٣ ، ٢٣٦ ، ٢١١ .

(١) في ب بعد هـه العبارة (والسدوس الطيلسان بالفتح) تكرير
للعبارة التالية .

(٢) في ب (وقال) .

(٣) (بالضم) ساقطة من ب .

(٤) في ب « الطبالسة » .

والشَّرِيَّةُ : الخادِمُ ، يقال منها (١) : تَسَرَّرْتُ
وتَسَرَّيْتُ .

وَأَسَارِيرُ الْوَجْهِ ، وَأَسَارِيرُ الْكَفِّ :
الْخُطُوطُ الَّتِي فِيهَا وَهِيَ الْأَسْرَارُ (٢) أَيْضًا .

وَالسُّتَالُ : مِثْلُ السِّلِّ وَهُوَ (٣) الضَّعْفُ ،
وَرَجُلٌ مَسْلُولٌ .

وَسِلَّةُ الطَّعَامِ - بِالْكَسْرِ (٤) - .

وَسِنَانُ الرُّمْحِ ، وَالسِّنَّانُ : الْمِسْنُ ،
وَاخْتَلَفَ (٥) فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

.....

كَصَفَحِ السِّنَّانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ (٦)

فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ بِالْمِسْنِ ، وَقَالَ
غَيْرُهُ : أَرَادَ شَفْرَةَ الرُّمْحِ .

وَالسُّنَّةُ : الطَّرِيقَةُ ، وَسُنَّةُ الْوَجْهِ : مَا
أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنْهُ . وَالسُّنَّةُ - بِكَسْرِ السِّينِ - :

(١) فِي ب (مِنْهُ) .

(٢) فِي ب « الْأَسْوَارُ » تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي ب (وَالضَّعْفُ) .

(٤) السِّلَّةُ : الْجَوْنَةُ . وَالسِّلَّةُ - بِهَذَا الْمَعْنَى - بِالْفَتْحِ كَمَا فِي
اللسان والقاموس .

(٥) فِي ب قَبْلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ « وَقَالَ » وَهِيَ زِيَادَةٌ .

(٦) مَرَّ هَذَا الشَّاهِدُ وَتَخْرِيجُهُ فِي ٣٦/٩ مِنْ هَذَا الْمَخْطُوطِ .
(نَسَخَةُ ب) .

حديدة' الفَدَّانِ [ق : ١٣٢ ب] التي يُحْرَثُ بها
وهي السَّكَّةُ .

والفُسَيْفَسَاءُ : ألوان مؤلَّفة من الخرزِ
تُرَكَّبُ في الحَيِّطَانِ .

وسَامُ أَبْرَصَ : الوزَّغُ - والسَّطْرُ من
الكتاب ، ومن الشَّجَرِ ، ومن الناسِ ، وكلُّ
شيءٍ مَصْفُوفٍ . ويقال : سَطَرَ - بفتح الطاء
[ص : ١٤٥ آ] .

وَأَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ (١) : ما سَطَرُوهُ من
الْأَخْبَارِ ، واحدها : اسْطَارَةٌ ، وقيل :
أُسْطُورَةٌ . وقيل (٢) هي جَمْعُ (٣) الْجَمْعِ ،
جَمْعُ سَطَرَ على أسطار ، وأسطار على
أَسَاطِيرَ .

وسَرَطْتُ الشيءَ واسترطته : إذا ابتلعتهُ ،
ومنه قيل للقالوذِ : سِرِطْرَاطٌ .

والمُسَيِّطِرُ : الرَّقِيبُ ، والسَّرَطَانُ من
الْحَيَوَانِ ، وَالسَّرَطَانُ (٤) : برج في السماء ،

(١) وردت هذه العبارة في مواضع كثيرة من القرآن ، واليك هذه
المواضع : الانعام : آية ٢٥ ، الانفال : آية ٣١ ، النحل : آية
٢٤ ، المؤمنون : آية ٨٣ ، الفرقان : آية ٥ ، النمل : آية ٦٨ ،
الاحقاف : آية ١٧ ، القلم : آية ١٥ ، المطففين : آية ١٣ .

(٢) أي الاساطير .

(٣) في ب (هو) .

(٤) في ب (الشرطان) تصحيف .

والسَّرَطَانُ (١) : دَاءٌ مِنْ أَدْوَاءِ الدَّوَابِّ (٢) .

والطَّرْسُ : الْكِتَابُ الْمَمْحُورُ يُغَادُ فِيهِ
الْكَتَابَةُ .

وَالسَّيْطَلُ (٣) : مَعْرُوفٌ ، وَيُقَالُ : سَطَلْتُ (٤) ،
(وَهُوَ أَشْهُرُ فِيهِ وَأَعْرَفُ) (٥) .

قَالَ الطَّرِمَّاحُ (٦) :

٦١٧ - حُبِسَتْ صُهَارَتُهُ فَظَلَّ عُثَانُهَا

فِي سَيْطَلٍ كُفِيتَ لَهُ يَتَرَدَّدُ (٧)

[كَامِل]

(١) فِي ب (الشَّرَطَان) تَصْحِيفٌ .

(٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ فِي ب مَقْدَمَةٌ عَلَى الْمَادَّةِ الَّتِي قَبْلَهَا .

(٣) فِي ب (السَّطَل) .

(٤) فِي ب (سَيْطَل) .

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب .

(٦) الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمِ بْنِ الْحَكَمِ (مَاتَ نَحْوَ ١٢٥ هـ) :

شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ طَيْءٍ ، مَوْلَدُهُ فِي الشَّامِ ، وَانْتَقَلَ مِنْهَا إِلَى
الْكُوفَةِ فَكَانَ مُعَلِّمًا فِيهَا ، وَكَانَ يَذْهَبُ مَذْهَبَ الْأَزَارِقَةِ مِنْ
الْخَوَارِجِ وَيَعُدُّ شَاعِرًا مِنْ شُعْرَائِهِمْ . اتَّصَلَ بِخَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الْقَسْرِيِّ فَآكْرَمَهُ وَاسْتَجَادَ شَعْرَهُ عَاصِرَ الْكَمِيتِ . لَهُ دِيْوَانُ شَعْرِ
مُطْبُوعٌ ، وَلِمُحَمَّدِ بْنِ عِمْرَانَ الْمَرْزُبَانِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٣٧٨ هـ كِتَابُ
أَخْبَارِ الطَّرِمَّاحِ .

انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ،
الْأَغَانِي ، الْخَزَانَةُ .

(٧) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٥ . الصَّهَارَةُ : مَا أَذِيبُ . الْعُثَانُ : الدِّخَانُ .

وقد ذكرنا في ما تقدم : أَنَّ كلَّ سينٍ وقعتَ
بعدها طاءٌ جازَ قلبها صاداً .

والسُّلْطَانُ : القُدْرَةُ ، والسُّلْطَانُ :
الحُجَّةُ ، ومنه اشتقَّ السُّلْطَانُ . والسُّلَيْطُ :
الزَّيْتُ ، وقيل هو دُهْنُ الشَّيْرِجِ .

ورجلٌ "طَفِيسٌ" : إذا كانَ قَدِيراً وَسِخاً .
والقَسِيطُ : ما يُقْلَمُ من الظُّفْرِ . قال
الشاعر يَصِفُ الهِلَالَ :

٦١٨ - كَأَنَّ ابْنَ مَرْزُوقٍ نَتِهَا طالِقاً

فَسِيطٌ "لدى" الأُفُق من خِنْصِرٍ^(١)
[متقارب]

والفَطَسُ في الأَنفِ ، ورجلٌ "أَفْطَسُ" .
وفِنْطِيسَةُ الخِنْزِيرِ : خُرْطُومُهُ^(٢) .

والعُسْطَاطُ : ضَرْبٌ من الأَبْنِيَةِ . ورجلٌ
سَبِيطٌ الشَّعْرُ ، وشَعْرٌ "سَبِيطٌ" .

والبِسَاطُ الذي يُجْلَسُ عليه ، وأَرْضٌ
بَسَاطٌ - بفتح الباء - : واسعةٌ مبسوطة^(٣) .

(١) البيت لعمر بن قميئة في ذيل ديوانه ٧٩ .
وروايته في الجمهرة ٢٦/٣ ، وثمار القلوب ٢٦٣ ، كان ابن
ليلتها ، . وفي ب (جانحا) المُرْزُوقَةُ : القطعة من السحاب
الابيض . شَبَّهَ الهلالَ بما يقلم من الظفر .

(٢) في ب (خطمه) .
(٣) في ب (مبسوطة واسعة) .

والسَّبْطُ : وَلَدُ الْوَلَدِ ، والسَّبْطُ : من
اليهود (١) : كَالْقَبِيلَةِ (٢) وَسَبَّاطُ : من الشُّهُورِ
وهو فَبْرَيَرُ .

وَسَمَطْتُ الْجَدْيَ فَهُوَ سَمِيطٌ .
(وَهَمْوُوط) (٣) : إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِي الْمَاءِ الْحَارِ
لِتَنْتِفِ صُوفَهُ وَتَشْوِيَهُ .

وَسُمْوُوطُ الْقِلَادَةِ : مَعَالِيْقُهَا عَلَى الصَّدْرِ ،
الوَاحِدُ : سِمَاطٌ .

وَشِعْرٌ مُسَمَّطٌ : وَهِيَ أَبْيَاتٌ مَشْطُورَةٌ
تَجْمَعُهَا قَافِيَةٌ وَاحِدَةٌ (٤) مُخَالَفَةٌ لِقَوَافِيهَا . وَنَعْلٌ
أَسْمَاطٌ : لَا رُقْعَةَ فِيهَا ، وَسَرَاوِيلٌ أَسْمَاطٌ :
لَا حَشْوَ لَهَا وَالسَّمَّاطُ : شَبَّهَ الصَّفَّ .
وَطَسَمَ الشَّيْءُ فَهُوَ طَاسِمٌ : إِذَا دَرَسَ ، وَكَذَلِكَ
طَمَسَ ، وَطَمَسْتُ الشَّيْءَ : أَخَفَيْتَهُ .

وَالسَّدْرُ : شَجَرُ النَّبِيقِ . وَالسَّدِيرُ (٥)
نَهْرٌ مَعْرُوفٌ (٦) . وَالْمِسْرَدُ وَالْمِسْرَادُ (٧) :

-
- السَّبْطُ من اليهود : القبيلة منهم ، انظر القاموس ٣٦٢/٢ .
(٢) هذه العبارة ساقطة من ب .
(٣) زيادة من ب .
(٤) (واحدة) ساقطة من ب .
(٥) في آ (السدر) وصوابه من ب .
(٦) قال ياقوت « السدير : هو نهر ، ويقال قصر ، وهو معرب
واصله بالفارسية سِهْ دَلَهْ ، اي فيه قباب مداخله » معجم
البلدان ٥٤/٥ .
(٧) في ب (السراد) .

الاشفى (١) .

ودَرَسَ الشَّيْءُ دُرُوسًا : تَغْيِيرٌ ، ودَرَسْتُ
الكتابَ دِرَاسَةً ودَرُوسًا (٢) : قَرَأْتُهُ .

وسَدَلْتُ الثَّوبَ سَدْلًا : أَرَخَيْتُهُ ،
وكذلك الشَّعْرُ (٣) .

والدُّلْسَةُ في البَيْعِ والتَّدْلِيسُ : سَوَاءٌ ،
وقد ذكرنا التَّدْلِيسَ في الأَسْمَاءِ المتناظرة .

وسَنَدُ الجَبَلِ : ظَهْرُهُ الذي يُصْنَعُ منه ،
يقال : سَنَدْتُ في الجَبَلِ وَأَسْنَدْتُ .

وَأَسْنَدْتُ [ص: ١٤٦] ظَهْرِي الى الشَّيْءِ (٤) ،
وَأَسْنَدْتُ الى فُلَانٍ واستندت (٥) اذا اعتمدت
عليه ، وفلانٌ سَنَدِي .

والمُسْنَدُ : ما رُسِنَتْ (٥) عليه . والسِّنَادُ :
من عُيُوبِ الشَّعْرِ .

والدَّنَسُ : الوَسَخُ ، وقد دَنَسَ عَرَضُهُ ،
ودَنَسَ الثَّوْبَ . ورجلٌ نَدَسٌ ونَدُسٌ
— بكسر الدال وضمها — : أي فَطِنٌ بَحَّاثٌ عن
الأمور .

(١) الاشفى : المِثْقَبُ .

(٢) (ودرسا) ليست في ب .

(٣) العبارة ساقطة من ب .

(٤) في ب « واستندت » .

(٥) في ب (ما يسند) .

والسَّدِيفُ : اللَّحْمُ السَّمِينُ • والفسَادُ :
ضِدُّ الصَّلَاحِ • وَمَالَهُ سَبَدٌ وَلَا [ق : ١٣٣ ب]
لَبَدٌ^(١) : إِذَا لَمْ يَكُنْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ •

وَأَصْلُ السَّبَدِ^(٢) الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ^(٣) ،
يُرَادُ بِهِ الْإِبِلُ وَالْمَعَزُ • وَاللَّبَدُ
الصُّوفُ ، يُرَادُ بِهِ الْغَنَمُ • فَاَلْمَعْنَى : مَا لَهُ إِبِلٌ
وَلَا مَعَزٌ وَلَا غَنَمٌ ، ثُمَّ صَارَ مَثَلًا فِي الْفَقْرِ •

وَالسَّمَادُ : الزَّبْلُ ، يُقَالُ : سَمَدَ الْأَرْضَ •
وَالسَّمِيدُ مِنَ الطَّعَامِ : مَعْرُوفٌ • قَالَ ابْنُ مَيْيَادَةَ :

٦١٩ - جَارِيَةٌ أَبَاوْهَا يَهُودُ
نَمَّى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ الصَّيِّدُ
بُنٌّ لَهَا النَّشِيلُ وَالسَّمِيدُ
حَجْمٌ نَقًّا لَبَدُهُ^٣ الْعُهُودُ^(٤)

[رجز]

(١) هذا مثل ، انظر : كتاب الامثال للضبي ١٠٩ ، وجمهرة الامثال
للعسكري ٢١٩/٢ ، والمستقصى للزمخشري ٣٣١/٢ ، ومجمع
الامثال للميداني ١٤٩/٢ • وفي ب « سند » تصحيف •

(٢) في ب « السند » تصحيف •

(٣) في ب « الوز » تصحيف •

(٤) لم اعثر على هذا الرجز فيما راجعته من المصادر •
وفي آ ، ب « بنى لها » في الثالث ، لعلها « بُنَّ لها » ،
أي أَقِيمَ لها • وَحَجْمٌ كُلُّ شَيْءٍ : مَلْمَسُهُ ، وَالنَّقَا :
عَظْمُ الْعَضُدِ ، وَالنَّشِيلُ : مَا انْتَشَلْتَهُ بِيَدِكَ مِنْ قِدَرِ
اللَّحْمِ بغيرِ مِغْرَقَةٍ ، وَالسَّمِيدُ : لَوْنٌ مِنَ الطَّعَامِ ، وَلَبَدٌ

والدَّسَمُ : الوَدَكُ : والمَسَدُ : الحَبْلُ ،
والمَسَدُ : المِحْوَرُ من حديدٍ • قال النابغة :

..... له صَرِيفٌ صَرِيفَ القَعْوِ بالمَسَدِ^(١)
والمَسَدُ : شَجَرٌ "تُتَّخَذُ مِنْهُ الحِبَالُ" •

وسَتَرْتُ الشَّيْءَ سَتْرًا - بفتح السين - ،
والاسم : السَّتْرُ - بالكسر - ، وكذلك السَّتَّارَةُ •

والتَّشْرُسُ : معروف ، والجمع^(٢) : تَرَسَةٌ
وأَتْرَاسٌ •

والأَسْتَنُ والأَسْتَنُ : شَجَرٌ بفتح الهمزة
والتاء وكسرها^(٣) • قال النابغة^(٤) :

٦٢٠ - يَحِيدُ مِنْ أَسْتَنٍ سُودٍ أَسَافِلُهُ
مَشْنِي الأِمَاءِ الغَوَادِي تَحْمِلُ الحَزْمَ^(٥)
[بسيط]

الشيءُ بالشيءِ : إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَصِقَ •
وكانه أراد أن يصف عضدها بالاكتناز والتصاق عظمه بعضه
ببعض •

وفي ب (السيد) مكان (الصيد) وهو تحريف •

(١) مر هذا الشاهد وتخريجه في ق/٨٢ من هذا المخطوط
(نسخة ب) •

(٣) في ب (والجميع) •

(٢) في ب (والاستن بفتح الهمزة والتاء وكسرها شجر) •

(٤) هذه العبارة ساقطة من ب •

(٥) البيت في ديوانه ٦٨ • وفي ب (تحيد) •

والسَّيِّئَاتُ - بالكسر - : الجِلْدُ المَدْبُوعُ
بِالْقِرَاطِ تَتَّخِذُ مِنْهُ النِّعَالُ .

والسَّبَّيْتُ : من الايام ، والسَّبَّيْتُ : الدَّهْرُ ،
والسَّبَّيْتُ : حَلَقُ الرَّأْسِ . هذه الثلاثة بالفتح .
وقد سَبَيْتَ رَأْسَهُ : إِذَا حَلَقْتَهُ .

وَأَصَابَ الرَّجُلَ سُبَّاتٌ : وَهُوَ أَنَّ يُغْشَى عَلَيْهِ حَتَّى يُظَنَّ أَنَّهُ قَدْ مَاتَ • وَالْبُسْتَانُ : مَعْرُوفٌ • وَالسَّرَاوِيلُ ، يُقَالُ مِنْهَا : رَجُلٌ مُسَرَّوْلٌ ، يُشَبَّهُ بِلَابِسِ السَّرَاوِيلِ ، وَهُوَ أَنَّ يَبْلُغَ بَيَاضَ التَّحْجِيلِ عَضْدِيَّةً وَفَخَذِيَّةً •

والرَّسْلُ - بكسر الراء - : التَّرْسُلُ في
الأمرِ ، يقال : افْعَلْ كذا على رِسْلِكَ : أي لا
تَعْجَلْ فيه - بكسر الراء - ، فاذا وُصِفَ به
فتحت الراءَ فقلتَ (١) : سَيِّرْ رَسْلًا ، وْبَعِيرٌ
رَسْلٌ ، وناقةٌ رَسْلَةٌ . فاذا أَرَدْتَ المُبَالَغَةَ
قلتَ : ناقةٌ مِرْسَالٌ ، والجَمْعُ : مَراسِيلٌ .
قال النابغة :

100-10101-721

إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَاسِيلَ^(٢)
[طويل]

(۱) فی ب (فقیل) .

(٢) تمام البيت كما في ديوانه ٥٨ :

والرُّسُلُ أيضا^(١) : اللَّبَنُ - بكسر الراء - :
قال الشاعر :

٦٢٢ - فَتَى لَا يَعْدُ الرُّسُلَ يَقْضِي مَذَمَّةَ
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تَنَحَّرَ الْجُزُرُ^(٢)
[طویل]

[ص: ١٤٧آ] والرُّسُلُ - بفتح الراء والسين - :
الأبلُ تُرْسَلُ إلى الماء^(٣) ، وقد قيل : الرُّسُلُ
القَطِيعُ من كلِّ شيءٍ ، ويقال : جَاءَتِ الْخَيْلُ
أَرْسَالًا ، وَجَاءَتِ الطَّيْرُ أَرْسَالًا .
وراسَلْتُ^(٤) الرجلَ مَرَّاسَلَةً ورَسَالًا^(٥) :

مُوثَّقة الأنساء مَضْبُورة القَرَى
نَعُوبٌ إِذَا كَتَلَ الْعِتَاقُ الْمَرَايِلَ

وروايته في المقاييس ٨٩/٤ « المراسيل » كرواية الديوان ،
وروايته في نظام الغريب ١٤٠ كما في الاصل .

(١) (ايضا) في ب مؤخرة عن (اللبن) .

(٢) نسب البيت في ديوان الحماسة ٣٢٥/١ للابيرد اليربوعي .
وبلا نسبة في أمالي القالي ٢٠٦/١ وفيه « او ينحر الجزرا » ،
والتنبيه ٦٥ قال ابو عبيد البكري « انشد ابو علي - رحمه الله -
او ينحر الجزرا ، هذا سهو منه ، وانما هو : او تنحر الجزر » ،
وشروح سقط الزند ١٦٥٨/٤ .

(٣) في ب « الماء » .

(٤) في ب « وارسله » .

(٥) في هذه العبارة والتي تليها طمس في ب .

كَاتَبْتَهُ . وَهِيَ الرَّسَالَةُ وَهُوَ الرَّسُولُ ،
 يُقَالُ (١) لِلْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ ،
 وَيُجْمَعُ أَيْضًا فَيُقَالُ : رُسُلٌ وَرُسُلٌ .
 وَالرَّسُولُ وَالرَّسِيلُ : الرَّسَالَةُ بِعَيْنَيْهَا .
 قَالَ كُثَيِّرٌ :

٦٢٣ - لَقَدْ كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا بُحْتُ عَنْهُمْ
 بَلَيْلَى وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ (٢)
 [طویل]

وَيُرْوَى : بِرَسِيلٍ .
 وَالسَّنَوْرُ (٣) السَّلَاحُ كُنْثَى ، وَأَكْثَرُ مَا
 يُسْتَعْمَلُ (٤) فِي الدُّرُوعِ .
 وَالسَّنَوْرُ : الْهَرُّ ، وَسَنَوْرُ الْقَوْمِ :
 سَنَيْدُهُمْ ، وَالسَّنَوْرُ : عَظْمٌ فِي حَلْقِ
 الْفَخَّارِ ، وَرَسَنُ (٥) الدَّابَّةِ ، وَقَدْ رَسَنِيهَا

-
- (١) فِي ب (وَيُقَالُ) .
 (٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١١٠ وَرَوَايَتُهُ « بِرَسِيلٍ » ، وَبِالرَّوَايَةِ نَفْسِهَا
 فِي اللِّسَانِ « رَسَلٌ » ٣٠١/١٣ وَذَكَرَ الرِّوَايَةَ الْآخَرَى فِي الْمَوْضِعِ
 نَفْسَهُ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٣٤٤/٧ .
 وَرَوَايَتُهُ فِي الصِّحَاحِ « رَسَلٌ » ١٧٠٩/٤ ، وَاللِّسَانُ « رَسَلٌ »
 ٣٠١/١٣ : « بَسَرٌ » مَكَانُ « بَلَيْلَى » ، وَفِي مَعَانِي الْحَرْفِ
 لِلرَّمَانِيِّ ٥٤ « بَسَوٌ » .
 (٣) فِي ب « السَّنُودُ » .
 (٤) فِي ب (يَسْتَعْمَلُ) .
 (٥) الرَّسَنُ : الْحَبْلُ وَمَا كَانَ مِنْ زِمَامٍ عَلَى أَنْفِ الدَّابَّةِ .

وأَرسنها (١) .
 والنَّاسُورُ : معروف ، والنَّسْرَيْنُ : من
 الرِّياحين .
 وقد سافرَ الرجلُ مُسافَرةً وسِفاراً . فهو
 مُسافرٌ (٢) .
 والتَّفْسِيرُ : الشَّرْحُ . والفرَّسُ : يكون
 للذكر والأُنثى .
 والفراسةُ ، والتَّفَرُّسُ في الشيء . والمُسَّمارُ
 معروف ، وقد سَمَّرْتُهُ ، وسَمَّرْتُهُ (بالتخفيف
 والتشديد) (٣) .
 والأَسْمَرُ من [ق : ١٣٤ ب] الرجال وغيرهم .
 والسَّمْرَةُ في اللون ، وقناةٌ سَمْرَاءُ ،
 وامرأةٌ سَمْرَاءُ .
 والسَّمْرُ : نوعٌ من الشجر . والسَّمَرُ
 — بفتح الميم — ، والسَّمَارُ : الذين (٤) يَسْمَرُونَ
 بالليلِ واحدُهم : سامرٌ .
 والرَّسْمُ : الأَثَرُ . والرَّوْسَمُ : خَشَبَةٌ
 يُرْسَمُ بها الخبزُ (٥) والطعامُ ، يقال بالسَّينِ
 والشَّينِ .

-
- (١) في ب (وسنتها وارسنتها)
 (٢) هذه العبارة ليست في ب .
 (٣) زيادة من ب .
 (٤) في ب « الذي » .
 (٥) في ب « الخبر » تصحيف .

والرؤوسم - أيضا - : الطَّابَعُ الذي تَطْبَعُ
به الدَّنانيرُ والدِّراهمُ . قال كثير :

٦٢٤ - الى النَّفَرِ البِيضِ الذين وجَّوْهُهمُ
دنانيرُ شِيَفَتْ من هِرَقْلٍ بَرُوسَمٍ (١)
[طويل]

والمَرَسُ : الحَبْلُ . ومارَسْتُ الشيءَ
مُمَارَسَةً : عَالَجْتُهُ .

واللِّسَانُ : وَيُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ (٢) ، فَمَنْ
ذَكَرَهُ جَمَعَهُ عَلَى أَلْسِنَةٍ (٣) (ومن أَنَّثَهُ جَمَعَهُ
على أَلْسُنٍ) . ورجلٌ لَسِينٌ : فَصِيحٌ .

وَنَسَلَ كُلُّ شَيْءٍ : ذُرِّيَّتُهُ ، وقد أَنَسَلَ
الرجلُ وغيره . وتَنَاسَلَ الشيءُ : كَثُرَ وتَوَلَّدَ
بَعْضُهُ من بَعْضٍ .

واسلَفَت الرجلَ واستلَفَت منه ، وهو السَّلَفُ .
والسَّالِفَةُ : صَفْحَةُ العُنُقِ . والفَلَسُ ،
وجمعه : فُلُوسٌ ، وقد أَفْلَسَ الرجلُ أَفْلَاسًا .

وَمَنْ قال أَفْلَسَ - على صيغة ما لَمْ يُسَمَّ
فاعِلُهُ - فقد أَخْطَأَ (وقد أُولِعَت بذلك
الْعَامَّةُ) (٤) . والسَّفْلَةُ من الناسِ . ورجلٌ

(١) البيت في ديوانه ٣٠٢ ، وروايته « من النفر البيض » . شاف
الشيءَ شَوَفًا : جَلَّاهُ .

(٢) في ب (يؤنث ويذكر) .

(٣) في ب (السن) .

(٤) ما بين القوسين ساقط من ب .

فَسَّئِلَ^(١) : أي رَذَلَ ، وقد فَسَّئِلَ^(٢) - بضم السين - فُسُولَةً وَفَسَالَةً .

والسَّبِيلُ : الطريق . والسَّابِلَةُ : [ص : ١٤٨ آ] الْمُجْتَازُونَ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : سَبِيلٌ سَابِلٌ^(٣) وَسَابِلَةٌ : إِذَا كَانَ عَامراً . والسَّبِيلُ : تَذَكُّرٌ وَتَوَنُّثٌ .

وَأَسْبَلَ الرَّجُلُ ذَيْلَهُ : أَرْخَا[ه] ^(٤) ، وكذلك الشَّعْرَ . وَأَسْبَلَ الْمَطَرُ . وَأَسْبَلَ الزَّرْعُ^(٥) وَسَبَلَ^(٦) : ظَهَرَ سُنْبُلُهُ ، والواحدة : سُنْبُلَةٌ ، وقد حَكِيَ : سَبُولَةٌ ، وهي نادرة .

والسَّبَلَةُ مِنَ اللَّحْيَةِ : مَا أَقْبَلَ مِنْهَا ، وقيل : السَّبَلَةُ مَا عَلَى^(٧) الشَّفَةِ الْعُلْيَا مِنَ الشَّعْرِ ، يقال : امرأةٌ سَبَلَاءُ^(٨) : إِذَا كَانَ لَهَا شَعْرٌ هُنَاكَ ، وَرَجُلٌ أَسْبَلٌ .

-
- | | |
|-----|-------------------------------|
| (١) | في ب « نسل » تحريف . |
| (٢) | في ب (وقد سفل) تحريف . |
| (٣) | في ب زيادة واو قبل « سابل » . |
| (٤) | ما بين المعقوفين ساقط من ب . |
| (٥) | في ب « الذرع » تحريف . |
| (٦) | في ب « سبل » . |
| (٧) | في ب (على ما في) . |
| (٨) | في ب « سبلا » . |

ولسَبَيْتُهُ الْعَقْرَبُ إِذَا لَدَغَتْهُ^(١) - بفنح
 السَّيْنِ - ، وَلَسَبَيْتُ الْعَسَلَ : لَعَقْتُهُ - بكسر
 السين - . وَالْبَسَّالَةُ : الشَّجَاعَةُ ، وَرَجُلٌ
 بِاسِيلٌ ، وَقِيلَ الْبَاسِيلُ : الْعَبُوسُ الْوَجْهَ .
 وَقَدْ بَسَلَ بُسُولًا . وَقِيلَ الْبَاسِيلُ : الَّذِي حَرَّمَ
 عَلَى قَرْنِهِ الدُّنُوءَ مِنْهُ لَشَجَاعَتِهِ ، أُخِذَ مِنْ
 الْبَسَلِ وَهُوَ الْحَرَامُ .

وَالْبَسَلُ - أَيْضًا - : الْحَلَالُ^(٢) وَهُوَ مِنْ
 الْأَضْدَادِ^(٣) قَالَ الْأَعَشَى فِي الْحَرَامِ :

٦٢٥ - أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ
 وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا^(٤)

[طویل]

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامٍ السُّلُولِيُّ^(٥) فِي الْحَلَالِ :

(١) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٢) انظر الاضداد لابن الانباري ٥٢ .

(٣) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٤) البيت في ديوانه ١٧٥ .

(٥) عبد الله بن هَمَّام بن نُبَيْشَةَ بن رِيَّاح السُّلُولِيُّ . من بني
 مرة بن صعصعة ، شاعر اسلامي ادرك معاوية وبقى الى ايام
 سليمان بن عبد الملك او بعده ، وكان يقال له العطار لحسن
 شعره ، ويقال انه هو الذي دعا معاوية للبيعة لابنه يزيد .
 انظر في ترجمته : طبقات ابن سلام ، ديوان الحماسة ، الشعر
 والشعراء ، الخزائن .

٦٢٦ - أَیَثَبْتُ مَا قَلْتُمْ وَتُلْغَى زِیَادَتِي
دَمِي أَنْ أُبِیْحَتْ هَذِهِ لَكُمْ بِسَلْ^(١)

[طویل]

ویقال : استبسِلَ الرجلُ للموت ، وأَبْسَلَ
نَفْسَهُ^(٢) : إِذَا أَسْلَمَهَا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
« أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا »^(٣) .

وَلَبِسَ الثَّوْبَ يَلْبَسُهُ لُبْسًا - بِكَسْرِ
الْبَاءِ مِنَ الْمَاضِي وَفَتْحِهَا مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَضَمُّ اللَّامِ
مِنَ الْمَصْدَرِ - فَأَنْ خَلَطْتُ عَلَيْهِ [الْأَمْرَ]^(٤) حَتَّى
لَا يَفْهَمُهُ ، قُلْتُ : لَبَسْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ
أَلْبِسُهُ^(٥) لُبْسًا ، فَتَحْتُ الْبَاءَ^(٦) مِنَ الْمَاضِي

(١) البيت في الالفاظ الكتابية ١٢٢ وفيه « دمی ان اسیغت ،
والاضداد لابن الانباري ٥٢ ، وامالي القالي ٢٧٩/٢ وفيه
« دمی ان اسیغت » ، وشروح سقط الزند ١١٠٧/٣ ، واللسان
« بسل » ٥٨/١٣ ، وتاج العروس ٢٢٧/٧ وفيه « دمی ان
اجيزت .
ورواية صدره في بعض هذه المصادر (ما زدتم) بدل (ما قلت) -
وصدره ليس في ب .

(٢) في ب (وابسل الرجل نفسه أسلمها) .

(٣) الانعام : آية ٧٠ . وقوله (اولئك الذين) ليس في ب .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٥) (البسه) ساقطة من ب .

(٦) في ب (ففتحت) .

وَكَسَّرَتْهَا مِنْ الْمُسْتَقْبَلِ وَفَتَحَتْ اللَّامَ مِنْ الْمَصْدَرِ .

وَاللَّبَّسُ (بِكَسْرِ اللَّامِ)^(١) وَاللَّبَّاسُ : مَا لُبِسَ .

وَاللَّبَّوْسُ : الدُّرُوعُ^(٢) . وَأَبْلَسَ الرَّجُلُ : فَهُوَ مُبْلَسٌ : إِذَا يَبْسُ مِنَ الشَّيْءِ وَنَدِمَ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْهُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ إِبْلِيسُ .

وَدُهِنُ الْبَلَّاسَانِ : مَعْرُوفٌ . وَالسَّلَامَةُ : الْخَلَاصُ ، وَقَدْ سَلِمَ يَسْلَمُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ^(٣) مَا تَصَرَّفَ مِنْ ذَلِكَ .

وَأَسَلَّمْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ وَسَلَّمْتُهُ .
وَالسَّلَامُ : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَالسَّلَامُ التَّحِيَّةُ .
وَالسَّلَامُ^(٤) - بَفَتْحِ السِّينِ : [ق : ١٥٣ ب] .

وَاللَّامُ - : الْإِسْتِسْلَامُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ »^(٥) .
وَالسَّلَامُ - أَيْضًا بَفَتْحِ^(٦) السِّينِ : شَجَرٌ مِنْ الْعِضَاهِ . وَالسَّلَامُ ، وَالسَّلَامُ - بَفَتْحِ السِّينِ ،

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب (الدرع) .

(٣) في ب (كل ما) .

(٤) هذه العبارة الى قوله تعالى ليست في آ .

(٥) النساء : آية ٩٤ .

(٦) (بفتح السين) ليست في ب .

وكسرها وسكون^(١) اللام - : الصلح^(٢) . والستلم^(٣)
 - بفتح السين وسكون اللام^(٤) لا غير - : دلّو^(٥)
 الستائين^(٦) ، وسلم^(٧) : اسم رجل ، وقد (تقدم
 بعض هذه الالفاظ في ذوات النظائر)^(٨) .

وأستلمت الرجل : خذلت^(٩) . والستامى :
 عظام الأصابع ، وعظام القدم .

واستلم الحاج^(١٠) [ص : ١٤٩ آ] الحجر في
 الطواف . والستلم^(١١) : الذي يصنع^(١٢) فيه
 والستائم^(١٣) : السيب^(١٤) الذي يوصلك الى الشيء .
 وسمل الثوب^(١٥) : أخلق^(١٦) ، فهو سمل^(١٧) ،
 وأسمل : لغة^(١٨) .

وسملت عيئته^(١٩) : فقأ^(٢٠)تها (بشوكة وقد
 يكون بغير الشوك)^(٢١) وسملت بين القوم :
 أصلحت^(٢٢) . ولمست الشيء بيدي .
 ولميس^(٢٣) : من أسماء النساء . والملاسة^(٢٤) :
 ضد الخشونة (وكذلك كل ما تصرف منها)^(٢٥) .

-
- | | |
|-----|-------------------------|
| (١) | العبارة ساقطة من آ |
| (٢) | العبارة ساقطة من آ |
| (٣) | هذه العبارة ساقطة من ب |
| (٤) | ما بين القوسين ليس في آ |
| (٥) | هذه المادة ليست في ب |
| (٦) | ما بين القوسين ليس في ب |
| (٧) | في ب (بليس) تحريف |
| (٨) | ما بين القوسين ليس في ب |

والسَّفِينَةُ • وَنَفْسٌ كُلُّ حَيَوَانٍ : رُوحُهُ ،
وَنَفْسٌ كُلُّ شَيْءٍ - أَيْضًا - : ذَاتُهُ ^(١) ، يُقَالُ :
جَاءَنِي ^(٢) زَيْدٌ نَفْسَهُ ، وَهَذَا ثَوْبِي ^(٣) نَفْسَهُ •
وَرَجُلٌ لَهُ نَفْسٌ : أَيُّ جَلَادَةٍ وَهِيْمَةٍ •

وَالنَّفْسُ : الدَّمُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ : نَفْسَاءُ
لِسَيِّلَانِ الدَّمِ مِنْهَا ^(٤) •

وَفِي الْحَدِيثِ « كُلُّ مَا لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ »
سَائِلَةٌ لَا يُنْجَسُ ^(٥) •

وَالنَّفْسُ - أَيْضًا - : الدَّبَّابُغُ ، وَيُقَالُ لِلْمَاءِ :
نَفْسٌ لِأَنَّهُ بِه حَيَاةُ النَّفْسِ • قَالَ الرَّاجِزُ :

٦٢٧ - - قُلْتُ لِسَعْدٍ وَالْمَطِيِّ زُورُ
أَتَجْعَلُ النَّفْسَ الَّتِي تَدِيرُ
فِي جِلْدٍ شَاةٍ ثُمَّ لَا تَسِيرُ ^(٦)

[رَجَز]

(١) فِي ب « دَاتُهُ » •

(٢) فِي ب « حَانِي » •

(٣) فِي ب « ثَوِي » •

(٤) (مِنْهَا) سَاقِطَةٌ مِنْ ب •

(٥) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ١٦٥/٤ « فِي حَدِيثِ النُّخَعْمِيِّ : كُلُّ شَيْءٍ
لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ سَائِلَةٌ فَانْه لَا يَنْجَسُ الْمَاءُ إِذَا سَقَطَ فِيهِ » •

(٦) الثَّانِي وَالثَّلَاثُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْمَدَاخِلِ لِلْمَطْرُزِ ٣٥ ، وَاللِّسَانُ
« نَفْسٌ » ١٢٦/٨ •

والنَّفْسُ (أيضاً) (١) : العَيْنُ ، يقال :
أَصَابَتْ فلانَ نَفْسٌ ، ورجلٌ نَافِسٌ : إذا كان
يُصِيبُ الناسَ بَعِيْنُهُ .

والنَّفَسُ - بفتح النون والفاء - : معروفٌ ،
والنَّفَسُ - أيضاً - : الراحةُ ، يقال : اعْمَلْ
وَأَنْتَ فِي نَفَسٍ مِنْ أَمْرِكَ ، ومنه الحديث
« أَجِدْ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ » (٢) .
وشيءٌ نَفِيسٌ ومُنْفَسٌ : أي عَظِيمٌ في النُّفُوسِ ،
ونافَسْتُ الرجلَ في الشَّيْءِ مُنَافَسَةً .

وسَنَامُ الناقة : حَدَبُ ثُهَا ، وسَنَامٌ (٣)
الظَّهْرُ : فِقَارُهُ (٤) ، وقد ذَكَرناه في الاسماء التي
لها نظائر .

والسَّمْنُ : معروفٌ ، وسَمَنْتُ الطعامَ :
جَعَلْتُ فِيهِ السَّمْنَ . ورجلٌ سَمِينٌ الجِسْمِ ،
وقد سَمِنَ سَمْنًا . والسَّمْنَةُ : دواءٌ يُشْرَبُ
للسَّمَنِ . والسَّمَسَانِي : طائرٌ ، ومنهم مَنْ
يَجْعَلُهُ جَمْعًا واحده (٥) : سُمَانَاةٌ ، وهو
نادر .

(١) زيادة من ب .

(٢) في النهاية لابن الاثير ١٦٣/٤ « اني لاجد نفس الرحمن من
قبل اليمن » وفي رواية « اجد نفس ربكم » .

(٣) في ب (سمن) .

(٤) في ب « قفاره » .

(٥) في ب (واحدته) .

وَنَسِيمُ الرِّيحِ : أَنْ تَهْبُ (١) بِضَعْفٍ
وَلِينٍ • وَالنَّسْمَةُ : النَّفْسُ •

وَالْمَنْسِمُ لِلْبَعِيرِ كَالظُّفْرِ لِلْإِنْسَانِ •
وَالنَّمْسُ : مَعْرُوفٌ (٢) •

وَالنَّامُوسُ : جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٣) ،
وَالنَّامُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الْخَيْسِرِ ،
(وَالْجَاسُوسُ : صَاحِبُ سِرِّ الشَّرِّ) (٤) •

وَنَامُوسُ الصَّائِدِ : بَيْتُهُ الَّذِي يَرْمِي مِنْهُ
الْوَحْشَ •

وَبَسَمَ الرَّجُلُ وَتَبَسَّمَ : إِذَا ضَحَكَ ضَحَكًا
خَفِيفًا ، وَيُقَالُ لِلْفَمِ : مَبْسَمٌ - بِكسر السين - ،
وَمُتَبَسَّمَ - بفتح السين - • فَأَذَا كَسَرَتْ السِّينَ
فَهُمَا (اسمًا) (٥) الْفَاعِلُ مِنْ تَبَسَّمَ وَابْتَسَمَ ،
وَيَكُونُ الْمُتَبَسَّمَ أَيْضًا وَالْمُبْتَسَمُ (٦) :

(١) في ب (يهب) •

(٢) النَّمْسُ : دَوَّيْبَةٌ بِمصر تَقْتُلُ الثَّعْبَانَ • الْقَامُوسُ
• ٢٥٦/٢

(٣) في ب (صلى الله عليه وسلم) •

(٤) ما بين القوسين ليس في آ •

(٥) زيادة من ب •

(٦) (ايضاً) في ب مؤخره عن (والمبتسم) •

مصدرين^(١) بمعنى 'التَّبَسُّمِ والابتسام .
وإنَّ فَتَحَتْ السَّيْنَ مِنَ الْمَبْسَمِ كَانَ [ص :
١٥٠ آ] مصدراً من بَسِمَ يَبْسِمُ .

وَأَسَاسُ الْحَائِطِ وَأُسْهُ (وقد أَسَّسْتُهُ
تَأْسِيسًا)^(٢) . وَالْأَسَدُ : معروف . وَالْأَسَادُ :
إِدَامَةُ السَّيْرِ بِاللَّيْلِ ، فَأَنْ كَانَ بِالنَّهَارِ فَهُوَ
تَأْوِيبٌ . وقد يُسْتَعْمَلُ التَّأْوِيبُ فِي اللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ . قال النابغة :

٦٢٨ -

فِي مَنْزِلٍ طَعْمَ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيبٍ^(٣)
[بسيط]

وَالسُّؤْرُ - بِالْهَمْزِ - : الْبَقِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ
وغيره ، وقد أَسَّارَتْ مِنْهُ .

وَرَجُلٌ أَسِيرٌ وَمَأْسُورٌ . وَالْأُسْرُ :
اِحْتِبَاسُ الْبَوْلِ [ق : ١٣٦ ب] .

وَأُسْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ . ورأسُ الانسانِ
وغيره ، ورأسُ القومِ : رَئِيسُهُمْ ، ويقال للقومِ
إِذَا عَزَّوْا وَكَثُرُوا^(٤) : رَأْسٌ . قال ذو الرمة :

(١) في ب (مصدر) .

(٢) ما بين القوسين ليس في ب .

(٣) البيت في ديوانه ١٠ ، وصدده .

حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمت .

(٤) في ب (كثروا وعزوا) .

٦٢٩ - تُبْرِكُ بِالْبَسْهَلِ الْفَضَاءِ وَتَتَّقِي

عِداها بِرَأْسٍ مِنْ تَمِيمٍ عَرَمَرَمٍ^(١)

[طويل]

ورجل "رئاس" : إذا كان يبيع 'الرؤوس' ،
ورجال "أرأس" ^(٢) ورؤاسي : عظيم 'الرؤاس' ،
ورجل "مرؤس" : إذا ضرب رأسه .

وسلأت 'السمن' : إذا أذبت زبدته ،
واسمه 'السلا' ^(٣) .

وسلأ ^(٤) [ء] النخل : شوكه .
وسألته 'سؤالا' ومسألة .

والمنسأة : العصا تنسأ بها الناقة
وغيرها أي تضرب لتسير .

وأسن الماء 'يأسن' أسنا - على وزن
حذر يحذر حذرا - فهو أسين - على وزن
حذر - ، وأسن - بفتح السين - يأسن
ويأسن ^(٥) - بكسر السين وضمها - أسنونا
وأسنا فهو أسين - على وزن ^(٦) ضارب - : إذا
تغير .

(١) البيت في ديوانه ٦٣٤ .

(٢) في ب « اروس » .

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من ب .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

(٦) في ب (مثال) .

والا نَسْ' والأَنَس' : جماعة الناس^(١) .
 وَأَنَسْتُ' بالشَّيْءِ أَنَسًا : إذا سَكَنْتُ اليه
 نَفْسُكَ . وَأَنَسْتُ^(٢) الشَّخْصَ إِيناسًا : إذا
 أَبْصَرْتَهُ ، ومنه اشتُقَّ (الأَنسان) في قول
 بعض اللغويين . وقيل هو مُشْتَقٌّ من النسيان
 لِأَنَّهُ عَهْدَ إِلَيْهِ فَنَسِيَ وَأَصْلُهُ على هذا :
 إِنْسيان^(٣) ، ووَزَنُهُ : إِفْعِلان .

والفَأْس' : معروفة ، وفَأْسُ اللَّجَامِ : ما دَخَلَ
 مِنْهُ فِي فَمِ الدَّابَّةِ ، وفَأْسُ الْقَفَا : ما أَشْرَفَ
 عَلَيْهِ مِنَ الرَّأْسِ .

وسَبَّأ^(٤) : اسمُ رجلٍ يَجْمَعُ عامَّةَ قبائلِ
 أَهْلِ^(٥) اليَمَنِ ، وسَبَّأٌ : مدينةٌ كانتْ تَسْكُنُ
 فِيهَا بَلَقِيسُ .

والبؤْسَى' : ضِدُّ النُّعْمَى' ، فَأِذَا فَتَحْتَ

(١) في ب « النساء » .

(٢) في ب « النسب » .

(٣) في ب « النيسان » .

(٤) هو سَبَّأٌ بن يَشْجُبٍ بن يَعْرُبَ بن قحطان ،
 قال ابن دريد « قال ابن الكلبي : اسمه [يعنى سبأ]
 عبد شمس ، وقال قوم : اسمه عامر . وسبأ : اسم يجمع القبيلة
 كلهم ، وهو في التنزيل مهموز « ولقد كان لسبأ في مساكنهم ،
 فمن صرف سبأ جعله اسم الرجل بعينه ومن لم يصرف جعله
 اسم القبيلة » . الاشتقاق ٢١٧ .

(٥) (أهل) ليست في ب .

البناء مَدَدَتْ • ورجل "بائس" : أي فقير
شقي • والبائس : الشجاعة ، يقال (منه) (١) :
رجل "بئيس" •

وسئمت الشيء سامة (وساماً) (٢) :
مللته •

والسريّة : قطعة من الخيل نحو
أربعمائة •

واليسر : ضد العسر ، وقد يسر الأمر
وتيسر • واليسر : الغنى ، ورجل "ياسر"
ويسر : وهو الذي يلعب باليسر (٣) ،
وجمعه (٤) : أيسار • وقد يكون اليسر جمع
ياسر ، كما قالوا (٥) حارس "وحرّس" •

(واليسار من الأيدي) (٦) •

وسال الماء وغيره يسيل سيلاً ومسلاً ،
والمسيل : مجرى السيل • والسّيال :
شجر (٧) والسّيالان من السكّين : الحديد الني

(١) زيادة من ب •

(٢) زيادة من ب •

(٣) في ب « للميسر » •

(٤) في ب (جمعها) •

(٥) في ب (يقال) •

(٦) ما بين القوسين ليس في آ •

(٧) (شجر) ساقطة من ب •

السّيال : شجر له شوك أبيض • اللسان « سيل » ، ١٣ / ٣٧٤ •

تَدْخِلُ فِي النَّصَابِ ، وَكَذَلِكَ (١) مِنَ السَّيْفِ .
وَيَبْسُ الشَّيْءُ يَبْسًا : إِذَا جَفَّ فَهُوَ يَابِسٌ .
وَمَكَانٌ يَبْسٌ وَيَبْسٌ - بِتَسْكِينِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا - .

وَمَيْسَانُ : اسْمُ بَلَدٍ (٢) . وَالطَّائِفُ :
مَعْرُوفٌ . وَطُوسٌ : بَلَدٌ (٣) . وَرَجُلٌ سَرِيٌّ : أَيُّ
شَرِيفٌ .

وَفُلَانٌ ذُو سَرَوْ : أَيُّ شَرَفٍ وَمُرُوءَةٍ .
وَالسَّرُّو : شَجَرٌ ، وَالسَّرُّو : بِلَادُ حَمِيرٍ ،
وَقِيلَ هُوَ أَعْلَى (٤) بِلَادِهَا .

وَالسَّرِيٌّ : الْجَدُّوْلُ . قَالَ تَعَالَى « قَدْ جَعَلَ
رَبُّكَ تَحْتَكَ سَرِيًّا » (٥) .

وَرَسَا الشَّيْءُ يَرْسُو إِذَا ثَبَتَ ، وَجَبَلٌ (٦)

(١) (مِنْ) ساقطة مِنْ ب .

(٢) قال البكري في معجم ما استعجم ٥٦٧/٢ « مَيْسَانُ : مَوْضِعٌ
مِنْ أَرْضِ الْبَصْرَةِ » .

(٣) مدينة بخراسان بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ .
معجم البلدان ٧٠/٦ .

(٤) فِي ب « اَعْلَا » .

(٥) مريم : آية ٢٤ . وَفِي ب « سَرِيًّا » تَضْعِيفٌ .

(٦) فِي ب « جَبَلٌ » تَضْعِيفٌ .

• راس

والورس : نَحْوُ الزَّعْفَرَانِ ، يقال منه :
ثَوْبٌ مُورَسٌ •

وَأَرْسَيْتُ السَّفِينَةَ فِي الْمَرَسِي
وَسَلَوْتُ عَنْ الشَّيْءِ سَلَوَةً وَسَلَوًا
وَسَلَوَانًا •

وَسَنَتِ النَّاقَةُ حَوْلَ الْبَيْتِ تَسْنُوًا
وَتُسْنِيًا (١) سَنَاوَةً وَسَنَائَةً فَهِيَ سَانِيَةٌ ،
وَتُسَمَّى آلَةُ الْبَيْتِ كُلُّهَا : سَانِيَةٌ - أَيْضًا - •

وَسَوَّيْتُ الرَّجْلَ تَسْوِيْفًا : مَطَلْتُهُ •
وَالْمَسَافَةُ : الْمَفَازَةُ (٢) •

وَسَمَا (٣) الشَّيْءُ يَسْمُو (٤) سُمُوًّا : ارْتَفَعَ •
وَالسَّمَاءُ : مَاءٌ فِي بِلَادِ كَلْبٍ (٥) •

وَسَمَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَسَمَاوُهُ : أَعْلَاهُ ،
وَأَرْضُهُ : أَسْفَلُهُ •

(١) الكلمة ساقطة من ب •

(٢) في ب « المناذة » تحريف •

(٣) في ب « سمي » •

(٤) الكلمة ساقطة من ب •

(٥) قال ياقوت « السَّمَاءُ : ماءٌ بالبادية ، وبادية السَّمَاءِ

التي هي بين الكوفة والشام ، اظنها مسماة بهذا الماء ، فيجسم

البلدان ١٢٠/٥ • وفي ب (كَلْبٍ) تحريف •

(والسَّيِّمُ) (١) ، والسَّيِّمَاءُ (٢) ، والسَّيِّمِيَاءُ (٣) :
والسَّيِّمَةُ (٤) : العَلَامَةُ ، ويقال لها - أيضاً - :
سَيِّمَةٌ (٥) وسُومَةٌ [ق : ١٣٧ ب] .

والسَّامُ : عُرُوقُ الذَّهَبِ ، واحِدَتُهَا (٦) :
سَامَةٌ ، وبها سُمِّيَ : سَامَةٌ بَن لُؤَيٍّ .

والمَيَّسَمُ : المَكْوَى الذي يَكْوَى به والمَيَّسَمُ :
الجَمَالُ والحُسْنُ .

ومَوْسِمُ الحُجَّاجِ : موضع (٧) يجتمعون
إليه ، وكلُّ موضع يُجْتَمَعُ إليه فهو مَوْسِمٌ .

وَأَسْوَتْ الجُرْحَ أَسْوَأَ (وَأَسَاءَ) (٨) :
دَاوَيْتَهُ ، والأَسَاءُ [ع] (٩) الدَّوَاءُ - مكسور ممدود -
فاذا فُتِحَ أَوَّلُهُ قُصِرَ ، وقد تقدم ذكره ،
وَالْأَسْوَةُ - بكسر الهمزة وضمها - : القُدُوءَةُ ،
والجمع : إِسَاءً وَأُسَاءً (١٠) . (وَأَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ :

-
- | | |
|------|------------------------------|
| (١) | ما بين القوسين من ب . |
| (٢) | في ب « السيماء » . |
| (٣) | في ب « السيميا » . |
| (٤) | الكلمة ساقطة من ب . |
| (٥) | في ب (سمة) . |
| (٦) | في ب (واحدها) . |
| (٧) | في ب (معلم) . |
| (٨) | زيادة من ب . |
| (٩) | ما بين المعقوفين ساقط من ب . |
| (١٠) | في ب « أسى وأسى » . |

حَزَنْتُ (١) ، وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ : عَزَيْتُهُ ،
وَتَأَسَيْتُ بِفُلَانٍ وَتَأَسَيْتُ - عَلَى وَزْنِ
تَفَعَّلْتُ وَتَفَاعَلْتُ - : إِذَا اقْتَدَيْتَ بِهِ . قَالَ
الشاعر :

٦٣٠ - وَأَنَّ الْأُلَى بِالطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

تَأَسَوْا فَسْتُنُوا لِلْكَرَامِ التَّاسِيَا (٢)

[طویل]

وَأَسَيْتُ فُلَانًا : شَارَكْتُهُ ، وَمَعْنَاهُ أَنَّكَ
جَعَلْتَهُ أَسْوَةً نَفْسِكَ .

وَالْأَوْسُ : الْعَطَاءُ [ص : ١٥٢ آ] مُعَاوَضَةٌ ،
وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَوْسًا .

وَأَوْسٌ : اسْمُ الذُّئْبِ .

وَالسَّوَاءُ (٣) : الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ ، وَسَوَاءُ (٤)
الشَّيْءِ : وَسَطُهُ لِأَنَّهُ عَادِلٌ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ فَلَمْ
يَمِلْ إِلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ .

وَالسَّوِيَّةُ : الْعَدْلُ - أَيْضًا ، وَالسَّوِيَّةُ :
قَتَبُ الْبَعِيرِ ، وَقَدْ يَكُونُ لْغَيْرِهِ . قَالَ (٥) ابْنُ
غَنَمَةَ الضَّبِّيُّ :

(١) ما بين القوسين زيادة من ب .

(٢) نسب ٤ في تاج العروس ١٧/١٠ لسليمان بن قنہ .

وبلا نسبة في الكامل ١٠ ، والصحاح « اسأ » ٢٢٦٨/٦ ،

والتنبيهات ٩٤ ، واللسان « اسأ » ٣٧/١٨ .

(٣) في ب « السواء » .

(٤) في ب « سوا » .

(٥) هذه العبارة والبيت الشاهد ليسا في آ .

٦٣١ - فأردد حمارك لا تنزع سويته

إذا يردد وقيد العير مكروب^(١)

والطنفسة : النمرقة^(٢) فوق الرحل ،
وفيها ثلاث^(٣) لغات : طنفسة - بكسر الطاء
والفاء - ، وطنفسة - بكسر الطاء وفتح الفاء ،
وطنفسة - بفتح الطاء والفاء - .

وفلسطين : مدينة . والفبروس : الكرّم
المعروض ، والفبروس : الجنة ذات الكروم
والسرم : الشيء الدائم . والسندس :
معروف . والنبراس : السراج . والبرنس
ضرب من الثياب . والتشمس^(٤) : معروف
والبلنس : العندس ، والبلنس : التين^(٥)

(١) رواية صدره في الاصمعيات ٣٢٨ ، وشرح المفصل ١٦/٧ :
فأزجر حمارك لا يرتع بروضتنا .

وروايته في الصحاح « سوا » ٢٣٨٦/٦ ، واللسان « سوا »
١٤٣/١٩ .

فأزجر حمارك لا تنزع سويته

وفي اللسان (الموضع السابق) « قال عبدالله بن عنة الضبي
والصحيح انه لسلام بن عزيزه الضبي » . وعاد ونسبه في
« كرب » ٢٠٧/٢ لعبدالله بن عنة . وقيد مكروب : إذا
ضميت .

(٢) النمرقة : الوسادة الصغيرة . القاموس ٢٨٦/٣ .

(٣) في ب (ثلاثة) وصوابه من آ .

(٤) التشمس : الباقلاء المصري . القاموس ٢٠٢/٢ .

(٥) هاتان المادتان جاءتا في ب بعد مادة (السندس) .

والسَّمْسَارُ : الدَّلَالُ ، وهو السَّفْسِيرُ^(١) .
أَيْضاً .

والسَّفْسِيرُ : الذي يقوم على الناقة
ويعلفُها ، والسُّبُرُوتُ : الغُلامُ الأَمَرْدُ
والسُّبُرُوتُ^(٢) : الأرضُ التي لا نباتَ فيها ،
والسُّبُرُوتُ : الفقيرُ . والسَّمَوَّالُ^(٣) : اسمُ
رجلٍ .

وما سَلَسَبِيلُ : عَذَبُ ، والسَّلَسَبِيلُ :
عَيْنٌ في الجَنَّةِ .

قد ذَكَرْنَا - أعزَّكَ اللهُ - من هذا النُّوعِ
الذي فَصَدْنَا^(٤) إليه ما فيه كفاية^(٥) لقارئه .
ولو ذَهَبْنَا إلى تَتَبُّعِهِ وَتَقْصِيهِ لَطَالَ^(٦) جَدًّا
وَأَمَلَّ^(٧) النَّاظِرَ فِيهِ . وَنَحْنُ نَشْكُرُ اللهَ تَعَالَى

(١) في ب « التفسير » تحريف .

(٢) هذه المادة ليست في ب .

(٣) السَّمَوَّالُ بن غَرِيض بن عادياء الأزدي : من شعراء
الجاهلية الحكماء ، سكن خيبر وكان يتنقل بينها وبين حصن
له سماه « الأبلق » . ولأميته معروفة ومطلّعا :

إذا المرء لم يدنّس من اللؤم غير ضه
فكل رداء يرتديه جميل .

(٤) في ب (قصدناه) .

(٥) (كفاية) ساقطة من ب .

(٦) (جدا) ساقطة من ب .

(٧) (تعالى) ليست في ب .

على نعمه ، ونسأله' المزيد من فواضله
وقسمه ، وهو المأمول' لكل فضل ،
والمرجئو^(١) لكل طول . لارب غير' .

كمل الكتاب' بحمد الله وعونه ، وصلى
الله' على سيدنا محمد وعلى آله البررة الكرام ،
وصحبه وسلم تسليماً . وكان الفراغ' من
نسخه في يوم الأحد الثامن عشر من شهر
رمضان المعظم . الذي من سنة ست وثلاثين
وستمائه .

نفع الله' به قارئه' وكاتبه' وكاسبه' ،
وجعلنا من حملة العلم بمنه . ووافق كماله
الرابع والعشرين من شهر إبريل العجمي في
السنة^(٢) . . .

(١) في ب (المرجو) .

(٢) في هذا الموضع من الاصل وبعد عبارة (السنة) بقعة حبر -

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣ - فهرس الأمثال والأقوال
- ٤ - فهرس الأشعار والأرجاز
- ٥ - فهرس الاعلام
- ٦ - فهرس الألفاظ
- ٧ - فهرس موضوعات الكتاب

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة

البقرة (٢)

٨٣٢	وادخلوا الباب سجدا	آية ٥٨
٧٣٤	صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة	آية ١٣٨
٥٢١	ولكن لا تواعدهن سرا	آية ٢٣٥
٥٦٢	من قبل أن تمسوهن	آية ٢٣٧
١٥٧	حافظوا على الصلوات	آية ٢٣٨
٥٢٩	فصرهن اليك	آية ٢٦٠
٣٨٥	وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة	آية ٢٨٠
٧٨٥	لا يكلف الله نفسا الا وسعها	آية ٢٨٦

آل عمران (٣)

٧٢١	وحصورا ونبييا من الصالحين	آية ٣٩
٥٢٠	كمثل ريح فيها صر	آية ١١٧
٥٢٣	ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون	آية ١٣٥
٤١٩	اذ تحسونهم باذنه	آية ١٥٢
٣٧٨	اذ تصعدون ولا تلوون على أحد	آية ١٥٣
١٣٨	ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك	آية ١٥٩

النساء (٤)

٦٢٤	أو لامستم النساء	آية ٤٣
٨٥٧	ولا تقولوا لمن ألقى اليكم السلم	آية ٩٤

المائدة (٥)

٥٢٩	واليه المصير	آية ١٨
-----	--------------	--------

الأنعام (٦)

٨٤٢	أساطير الأولين	آية ٢٥
٨٥٦	ابسلوا بما كسبوا	آية ٧٠
٧٥٢	سنجزى الذين يصدفون عن آياتنا سوء العذاب بما كانوا يصدفون	آية ١٥٧

الأعراف (٧)

٢١٠	اخرج منها مذؤما مدحورا	آية ١٨
٤٧٣	وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة	آية ٢٢
٥٥٧	في سم الخياط	آية ٤٠
٧٠٩	وزادكم في الخلق بسطة	آية ٦٩
٨٣٠	والذين يمسون بالكتاب	آية ١٧٠

الأنفال (٨)

٧٠٩	كانما يساقون الى الموت	آية ٦
٦٥٥	وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية	آية ٣٥

التوبة (٩)

٧٥٠	واقعدوا لهم كل مرصد	آية ٥
٦٦٩	انما النسيء زيادة في الكفر	آية ٣٧
٤٦٩	سخر الله منهم	آية ٧٩
٢٨٠	وليجدوا فيكم غلظة	آية ١٢٣

يونس (١٠)

٥٢٣	واسروا الندامة	آية ٥٤
-----	----------------	--------

هود (١١)

١٥٥	وغيض الماء	آية ٤٤
٤٦٨	فما تزيدونني غير تخسير	آية ٦٣
١٩٩	قالوا سلاما قال سلام فما لبث ان جاء بعجل حنيذ	آية ٦٩
٢٧٩	واتخذتموه وراءكم ظهريا	آية ٩٢

يوسف (١٢)

٧١٦	ونحن عصابة	آية ٨-١٤
٤٢١	الآن حصحص الحق	آية ٥١
٤٧١	وقال الملك ائتوني به استخلصه لنفسه	آية ٥٤
٤٧١	فلما استيئسوا منه خلصوا نجيا	آية ٨٠
٢٩٩	حتى تكون حرضا	آية ٨٥

الرعد (١٣)

٥٩٧	ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار	آية ١٠
-----	-----------------------------------	--------

الصفحة:

الحجر (١٥)

آية ٩١ الذين جعلوا القرآن عضين ١٥٥

النحل (١٦)

آية ٦٧ تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا ٨٢٣
آية ٨٠ يوم ظعنكم ويوم اقامتكم ٢٧٦
آية ١١٢ فاذاقها الله لباس الجوع والخوف ٢٥٣

الاسراء (١٧)

آية ٥ فجاسوا خلال الديار ٤٥٥
آية ٨ وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا ٤٢٦
آية ٢٣ وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه ٢٥١
آية ٥١ فسينغضون اليك رؤوسهم ٣١٦

الكهف (١٨)

آية ١٧ واذا غربت تقرضهم ذات الشمال ١٦٤
آية ١٨ وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ٢٨٠
آية ٢٨ واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة ٥٩٨
آية ٤٠ فتصبح صعيدا زلقا ٣٧٩
آية ٩٦ حتى اذا ساوى بين الصدفين ٥٧٢

مريم (١٩)

آية ٢٢ فانتبذت به مكانا قصيا ٥٠٥
آية ٢٤ قد جعل ربك تحتك سريا ٨٦٦
آية ٦٤ وما كان ربك نسيا ٦٦٩

طه (٢٠)

آية ٥٢ لا يضل ربي ولا ينسى ١٣٢
آية ٦١ فيسحقكم بعذاب ٧٩٠
آية ٩٦ فقبضت قبضة من اثر الرسول ٤٩٦
آية ١٠٥ ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا ٦٣٣
آية ١١٩ وانك لا تظما فيها ولا تضحى ٣٠٧

الانبياء (٢١)

آية ٩٨ حصب جهنم انتم لها واردون ٤٤٥

الصفحة

٨٣٦	كطي السجل للكتاب	آية ١٠٤
	الحج (٢٢)	
٧٢٦	يصهر به ما في بطونهم	آية ٢٠
٦٣٠	فاذكروا اسم الله عليها صوافن	آية ٣٦
	النور (٢٤)	
٣٦٧	الذين يتسللون منكم لو اذا	آية ٦٣
	الشعراء (٢٦)	
١٣٢	فظلت اعناقهم لها خاضعين	آية ٤
٧١٥	وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون	آية ١٢٩
	العنكبوت (٢٩)	
٢٧٣	فاذا أودى في الله	آية ١٠
٤٤٥	فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا	آية ٤٠
	لقمان (٣١)	
٧٠٩	وأسبغ عليكم نعمه	آية ٢٠
	السجدة (٣٢)	
٤٣٧	الذي أحسن كل شيء خلقه	آية ٧
١٣٣	وقالوا آئذا ضللنا في الأرض	آية ١٠
	الأحزاب (٣٣)	
٤٩١	سلقوكم بالسنة حداد	آية ١٩
٦٤٤	وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيتهم	آية ٢٦
	سبا (٣٤)	
٥٦٤	وقدر في السرد	آية ١١
	يس (٣٦)	
٤٤٧	وكل في فلك يسبحون	آية ٤٠
٦١١	من الأجداث الى ربهم ينسلون	آية ٥١

الصفحة

	الصفافات (٣٧)	
٦٩٠	ولهم عذاب واصب	آية ٩
	ص (٣٨)	
٤٥١	فطفق مسحاً بالسوق	آية ٣٣
٧٥٢	وآخرين مقرتين في الأصفاذ	آية ٣٨
٤٧١	انا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار	آية ٤٦
	غافر (المؤمن) (٤٠)	
٤٣١	يا هامان ابن لي صرحا	آية ٣٦
٥٥٢	لعلى أبلغ الأسباب	آية ٣٦
	الشورى (٤٢)	
٢٩٩	حجتهم داحضة عند ربهم	آية ١٦
	الزخرف (٤٣)	
٥١٤	اذا قومك منه يصدون	آية ٥٧
	الفتح (٤٨)	
٢٨٠	فاستغلظ فاستوى على سوقه	آية ٢٩
	ق (٥٠)	
٥٣٥	وأصحاب الرس وثمود	آية ١٢
	الذاريات (٥١)	
٥٢٢	فأقبلت امراته في صرة	آية ٢٩
٣٦٤	ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم	آية ٥٩
	النجم (٥٣)	
٥٧٤	وانتم سامدون	آية ٦١
	القمر (٥٤)	
٣٩٠	إنا إذا لفي ضلال وسعر	آية ٢٤
٧٠٩	مس سقر	آية ٤٨

الصفحة

	الرحمن (٥٥)	
٤٨٣	حور مقصورات في الخيام	آية ٧٢
	الواقعة (٥٦)	
١٣٢	فظلتم تفكهون	آية ٦٥
	الحشر (٥٩)	
٤٦٥	ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة	آية ٩
	الملك (٦٧)	
٤٢٧	ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير	آية ٤
	الحاقة (٧٠)	
٧٤٧	بريح صرصر عاتية	آية ٦
	الجن (٧٢)	
٣٧٧	يسلكه عذابا صعبا	آية ١٧
	المزمل (٧٣)	
٤٩٣	او انقص منه قليلا	آية ٣
٤٤٧	ان لك في النهار سبعا طويلا	آية ٧
٧٢٥	علم ان لن تحصوه	آية ٢٠
	الدثر (٧٤)	
٨١٢	فرت من قسورة	آية ٥١
	الدهر (٧٦)	
٦٦٤	وشددنا أسرهم	آية ٢٨
	المرسلات (٧٧)	
٤٨٥	انها ترمى بشرر كالقصر	آية ٣٢
	النبأ (٧٨)	
٣٨٣	وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا	آية ١٤

الصفحة

	النازعات (٧٩)	
٤٦٠	فاذا هم بالساهرة	آية ١٤
	التكوير (٨١)	
٨٣٣	واذا البحار سجرت	آية ٦
٨٢٥	فلا قسم بالخنس الجوار الكنس	آية ١٥-١٦
	المطففين (٨٣)	
١٢٦	تعرف في وجوههم نضرة النعيم	آية ٢٤
	الفاشية (٨٨)	
٢٢٦	ليس لهم طعام الا من ضريح	آية ٥
	العلق (٩٦)	
٤٠٤	لنسفعا بالناصية	آية ١٥
	الهمزة (١٠٤)	
٦٥١	انها عليهم موصلة	آية ٨
	الفيل (١٠٥)	
٤٠٠	كعصف ماكول	آية ٥

فهرس الأحاديث

الصفحة

٨٦٠	أجد نفس ربكم من قبل اليمن
٣٥٨	أحرقني ذكاهما
٧٤٥	أخشى عليك قسقاسته
٢٠٤	ادروا الحدود بالشبهات
٧٧٧	إذا أراد الله بعبد خيراً غسله
١٢٦	إن بها نظرة فاسترقوا لها
٤٢٠	إن الشيطان إذا سمع الأذان قرأ وله حصاص
١٢٠	إن الله يبغض كل جعظري جواظ
٥٥٠	إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها
٦٩٦	إنه نهى عن السوم قبل طلوع الشمس
٢٠٢	أهل النار كل جظ جعظ مستكبر
٤٤٧	بورك لأمتي في بكورها
٧٠٨	الجار أحق بصقبه
٣٥٢	خير الناس مؤمن خفيف الحاذ
٤٤٧	الصبيحة تمنع من الرزق
٣٩٤	كذب عليك الحج
٦٩٨	كل ما أصميت ودع ما أنميت
٨٥٩	كل ما ليست له نفس سائلة لا ينجس
٥٤٠	لا إغلال ولا إسلال
٨٠٦	لا تسبخي عنه بدعائك
٦١٦	لا رضاع بعد فصال
٧٤٦	لا ضرورة في الاسلام
٥٨٠	لا يقبل منه صرف ولا عدل
١٩٢	لا يهلك الناس حتى يعنروا من أنفسهم
٧٢٥	لله تسعة وتسعون اسماً من أحصاها دخل الجنة
	من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه
٧٤٣	ليس في الأوقاص صدقة
٧٧٠	ليس في الجبهة ولا في النخة ولا في الكسعة صدقة
٥٩٣	كان كمن حيزت له الأرض بحذاقيرها
٣٤٥	نظفوا عذراتكم ولا تشبهوا باليهود تجمع الأكباء بأفنيتهما
٢١٩	إذا نزل عليه الوحي (وقد في رأسه)
٦٠٠	يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره

فهرس الأمثال والأقوال

الصفحة

٣٨٠	أتى عليه العصران
٥٨٢	أجبن من صافر
٧٦٥	أجبن من صفرد
٢٠٤	إذا كان السارق ظريفا لم يقطع
١٨٠	أزلزلت الأرض أم بي أرض
١٥٠	أفضله الله وأعظمه
٤٢٢	أفلت وانحص الذنب
١٩٧	الاحظية فلا آلية
٣٠١	انجد من رأى حضا
٣٧٥	ان الشهر قد تسعسع فلو صمنا بقيته
٣٨٣	إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا
٤٩١	انا لو نشاء لملانا هذه الرحاب من صلائق وسبائك وصناب
٣١٨	بات على جمر الغضا
٣٥١	بين حاذف وقاذف
٢٤٣	تخضمون ونقضم والموعده الله
٦٨٦	تفرق القوم أيدي سبا
٢٤٦	جاء القوم بتضمهم وقضيضهم
٣٥١	حذو النعل بالنعل
١١٩	حضار والوزن محلفان
٥٣٩	الخلعة تدعو الى السلة
٣٠٤	الخلعة خبز الابل والحمض فاكهتها
٧٧٦	سرعان ذا اهالة
٧٦٥	صنبر أسفله وعشش أعلاه
١٤٢	الطعن يظأز
٤١٣	العصا من العصية
٢٩٢	عضلة من العضل
٤١٢	عيسك منك وان كان أشبا
٢٤٣	قد يبلغ الخضم بالقضم
٤٩٨	كانت لقوة صادفت قبيسا
٣٩٤	كذبك العسل

الصفحة

٧٦٨	كلب اعتس خير من كلب ربض
٧٩١	لا آتيك سن الحسل
٧٤٩	لا بد للمصدور من ان ينفث
٥٥٤	لقيته في الكبة فطعنته في السبة فأخرجتها من اللبة
٣٠٤	ما به حبض ولا نبض
٨٤٧	ما له سبد ولا لبـد
٤٣٠	مالي الا ذنب صحر
٥٨٧	ما يلتاد هذا بصفري
٧٧٢	مرعى ولا كالسعدان
٢٨٢	من دخل ظفار حمر
٤٥٣	وقع القوم في حيص بيص
٥١٣	يأكل أكل الشص في بيت اللص
٣٣٨	يمشي الضراء

فهرس الأشعار والأرجاز

ملاحظة : ما وضعته بين قوسين من أشطار الأبيات لم يرد في المتن .

رقم الشاهد الشاهد

(أ)

٥٦٨	والبصوص يتبع البلنصى	٢٤٢	زوجك زوج صالح
	لكنه بخبا العصا	٣٤٤	لما رأت سرى تغير وانثنى
	من دون نهمة بشرها حتى انثنى	١٣١	طعنت ابن عبد القيس طعنة نائر
	لها نفذ لولا الشعاع أضاءها	١٨٠	تلجلج مضغة فيها أنيض
	(أصلت فهي تحت الكشح داء)	٥٩٠	(عفا من آل فاطمة الجواء)
	فيمن فالقوائم فالحساء	٦٥	مطر من العبرات خدى أرضه
	حتى الصباح ومقلتي سماؤه		والفهر يمدية الى أحشائه
٥٣٩	هاد ولو جار بحوصلائه		

(ب)

٣٤٠	نسرهم ان هم أقبلوا	٢٢١	لكنت أبقي عسلا من الذيب
	فما كان ذنب بني مالك	٢٢٠	مرسعة بين أرساغه
٣٨٠	عراقيب كوم طوال الذرى	٢٧١	(يا هند لا تنكحي بوهة)
	والله لولا وجع في العرقوب	٥١٥	تؤمل ان أووب لها بغنم
		٤١١	وأدفع عن أعراضكم وأعيركم
			يعلو صحاصيح ويعلو حدبا
		٥١٦	إذا رجت منه الذهب أوصبا
			ماء ترى الناس اليه نيسبا
		٥١١	من صادر او وارد أيدي سبا
٢١٨	ولو رأتنى في ناز مسعرة		من الجحيم لزادت فوقها خطبا
	لا تنكجهن عجوزا ان أتيت بها		واخلع ثيابك منها هاربا رهبا

الشاهد

رقم الشاهد

فان أطيب نصفينها الذي ذهب
تري لعظام ما جمعت صليباً
ونحن خلعنا قيده فهو سارب
تضمنه فرش الجبا فالمسارب

لها ظباطب

للماء في النحر منها نوبة عجب
تري كل ملك دونها يتذبذب
كانه من كلى مفرية سرب
فالطيبان بها الطرثوث والصرب
تذوب الريح والوسواس والضب
مشى غير دأداً وقد كاد يعطب
وفي اللثات وفي أنيابها شنب
فلم ترهم في شكر ذلك اذنبوا
صفن وأخراص يلحن ومسب
به الركب والتلعابة المتجب
سخام كغربان البرير مقصب
ذثروا لقتلى عامر وتغضبوا
كما خشخش أبدان الحديد عليهم)

أتى مده صحر ولوب
إذا يرد وقيد العير مكروب
كما تراه بنو كوز ومرحوب
ك والتموم قد كان فيهم تحوب
ليس له من طعام نصيب
وتبر فضا في عييتي وزبيب
ينشق عن وجهها السبيب
من الأجن حناء معاً وصبيب
وذكرك سبات الى عجيب
واني مقيم ما أقام عسيب
للماء من تحته قسيب
وماء قدور في القصاع منسب
بشكته لم يستلب وسبيب
قديم بعهد الناس بقع نصائبه
محاذرة ان يقضب الجبل فاضبه

٤٥٥ وان اتوك فتالوا انها نصف
٤٤١ (جريمة ناحض في رأس نيق)
٤١٨ أرى كل قوم قاربوا قيد فحلهم
٤١٧ أحاجك برق آخر الليل واصب

جاءت مع الصبح

١٨٩ حذاء مدبرة سكاء مقبلة
١٩٥ (ألم تر أن الله أعطاك سورة)
٤١٥ ما بال عينك منها الماء ينسكب
٤١٤ أرض عن الخير والسلطان نائية
٤٧١ نبات يشئز ثاد ويسميره
٤٣٢ تداركه في منصل الأل بعدما
٥٧٧ لياء في شفتيها حوة لمس
٥٢٤ كنعلك في قوم أراك اصطنعتهم
٢٩٤ معه سقاء لا يغرط حمله
١٦ هو الظفر الميمون ان راح اوغدا
٥٥٢ رأى درة بيضاء يحفل لونها
٢٥ ولقد أتاني عن تميم أنهم
٥٣٨ (تخشخش أبدان الحديد عليهم)

٥١٤ سبى من يراعتنه نفاه
٦٢١ نارد حمارك لا تنزع سويته
٤٨٠ ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم
أسمياء لم تسأل عن أبيه
٩٤ وأهلك مهر أبيك الدوا
٧٠ نقلت لها يا عمتي لك ناقتي
٢٨٣ مشبر خلقها تضبيرا
٣٨٢ (نأوردتها ماء كأن جمامه)
٣٨٤ ذكرتاك لما أتلت من كناسها
٢٣٣ أجارتنا ان المزار قريب
٢١٧ او جدول في ظلال نخل
٢١٥ سيكنيك صرب القوم لحم معرض
٢٥١ رغا فوقهم سقب السماء فداحض
٤٥٦ شرقناه في بادي النسيئة دائر
١٧٦ كأن فرّادي في يد ضبث به

الشاهد

رقم الشاهد

٣٦٨ ولم يكن ملك للقوم ينزلهم
٣١٦ له بين حواميه

يعصب فاه الريق اي عصب

عصب الجباب بشفاه الوطب

٢٣٢

٤٨٧ سألت هذيل رسول الله فاحشة
٧ من البيض لم تصطد على جبل سموه
٢٥٦ (أرانا موضعين لأمر غيب)
١٥ ان جنبي عن الفراش لنا بي
٤٤٠ هل تخمشن ابلى على وجوهها
١ وان لم يزل يستسمع العام حوله
١١ وتأت رأينا من قيود أظفه
٢١١ تئيني لهم يا أميمة ناصب

٢٦٤ المصمن أدنى لو تأييته
١٧٢ (يحييهم بيض الولائد بينهم)
٥٣٦ (اذا استنزلوا عنهن للطعن أرقاوا)
١٧٣ يطير فضاضا بينها كل قونس
١٢٠ (فمادى عدا بين ثور ونعجة)
٢٩٠ تئين اذا اقورت من الغزو وانطوت
١٣٣ أقاما بمرور الروذ رهن ضريحه
١١٠ وينضد في الآرى حتى كانما
٢٧٦ علا المسك والديباج فوق نحورهم
٨٨ (له كفل كالدهن لبدن الندى)
٤٦٩ (اذا ألحم الواشون للشر بيننا)

٤٥٧ (زعيني كمرآة الصناع تديرها)
١٠٨ (نمش بأعراف الجياد أكفنا)
١١٩ فذوقوا كما ذقنا غداة مزحجر
٦٠٨ (مجال كأجواز الجراد ولؤلؤ)
١٦٤ (وزاح كتييس الربل ينفذ رأسه)
٢٨٢ (مبتلة كأن أنضاء حليها)
٥٢٩ ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل
١٥٧ ينضحن نضح المزاد الوفير أثاقها
١٤٧ كسا اذا ما أتانا صارخ فزع

لحجورها من الضعيف المنقب
اذا نحن قمنا عن شواء مضهب
من الغيظ في أكبادنا والتحوب
من القلقى والكبيس الملوب
أداة به من صائك متحلب
على شادن من صاحبة متربب
(يستقي دواء قنى السكن مربوب)
شد الرواة بماء غير مشروب
كان الصراح له قرع الظنايب

وقم الشاهد

الشاهد

٥٧٩ (زرقا اسنتها حمرا مثقفة) أطرافهن مقييل لليعاسيب
٦٢٨ (حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمت) في منزل طعم نوم غير تأويب
٥٥٤ وشاهدنا الجبل والياسمين بن والمسسمات بقصاها

(ت)

لو أشرب السلوان ما سليت

٤٨٤ ما بي غنى عنك وان غنيت

٥٠٠ فلا تلمس الافرعى يدك تريدها ودعها اذا ما غيبتها سفاتها
٣٠٢ فادنين لما قمن يحجين دونها حجابا من القسى والحبرات
٤٢٤ (وياكلن بهمي جعدة حبشية) ويشربن برد الماء في السبرات
١٨٥ لعمري لقد جربتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئى العنرات
٥٣٣ اذا ما لوى صنع به عذنية كلون الدهان وردة لم تكمت

١٣٢ وروضة سقيت منها نضوتي

رأت غلاما قد صرى في فقرته

٣٥١ ماء للشباب عنفوان سنبتة

(ج)

٣٣٥ وحاجبا ومرسنا مسرجا

٥٧٣ لا تكسع الشول بأغبارها انك لا تدري من الناتج

(ح)

٤٣٣ في سلف أرعن مثنججر يقدم أولى ظعن كالطلوح
٢٦١ فطرت بمنصلى في يعملات دوامى الأيدى يخبطن السريحا
٢٧٥ دأبت الى أن ينبت الظل بعدما تقاصر حتى كاد في الال يمصح
١٠٧ عقوا بسهم فلم يشعر به أحد ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضع
٢٨٢ وكان سيان الا يسرحوا نعماء او يسرحوه بها واغربت السوح
٤٠٣ فشده عليهم بالسيف صلتا كما عض الشبا الفرس الجموح
٤٧٥ لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح
١٥٥ فأسحق برداه ومج قميصه فأتوا به ليست لهن مضارح
٣٦٦ صل يموت سليمة قبل الرقى ومقاتل لعدوه يتكافح
١٠٦ قد كنت لي جبلا ألوذ بظله فتركتني أمشي باجرى ضاحى

نحن قمعناكم بشل السرح

وقد نكأنا القرح بعد القرح

٢٦٠

(خ)

١٩٠ (انت ابن هند نقل لي من أبوك اذا) لا يصلح الملك الاكل بداح

(د)

١٠١ عاضها الله غلاما بعدما

٣٣٨ (راحت بستين وسقا في حقيبتها)

٥٢١ اتق الله في الصلاة ودعها

٥٨٥ معاوى اننا بشر فاسجع

٥٦٤ أم صرفانا باردا شديدا

٤٠١ رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا

أحب أم خالد وخالدا

٥٩٤ حبا سخاخينا وحبا باردا

٥٧٠ أجذك لم تسمع وصاة محمد

٢٧٢ صبيت عليكم حاصبي فتركتم

٦١٧ حبست صهارته فظل عثانها

٤٧٩ ظللنا نصادى امنا عن حميتها

٢٤ وكان لهم اذ يعصرون فظوظها

٥٩٢ (لا نقص فيه غيران خبيثه)

٢٣٩ اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا

٢٠٢ ترى الاروع المشبوب يضحي كانه

٢٥٩ ونار كسحر العود ترفع ضوءها

٩٧ وحسن في هزم الضريع فكلها

جارية آباؤها يهود

نمى بها من النضير الصيد

بنى لها النشيل والسמיד

٦١٩ حجم نقا لبده العهود

لكاعب في خدرها خريد

أهون من هذى او الصعيد

٢٠٥

رقم الشاهد الشاهد

٢٠٣ هوى ابني من علا شرف	يهول عقابه صعدة.
٢٥٤ (من وحش وجرة موشى اكارعه)	طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد.
٤٠٣ (مقذوفة بدخيس النحض بازله)	له صريف صريف القعو بالمسد.
٤٧٧ كأنها أسفع ذو حدة	يضمه القفر وليل سدى.
٢٠٤ (والمؤمن العائذات الطير يمسحها)	ركبان مكة بين الغيل والسعد.
٣١ (سيغنى ابا الهندى عن رطب سالم)	أباريق لم يعلق بها وضر الزبد.
٤٥٦ كأن حدوج المالكية غدوة	خلايا سفين بالنواصف من دد
١٠٠ دما عند شلو تحجل الطير حوله	وبضع لحام في اهاب مقدد
٢٢٧ كنواح ريش حمامة نجدية	ومسحت بالثتين عصف الأثم
٣٢٩ ومشودة السك موضونة	تضائل في الطى كالمبرد
٤٦٥ فجئت اليه والرماح ينشئه	كوقع الصياصى في النسيج الممد
٥٥٧ فتركن نهدا عيلا ابناؤها	وبنى كنانة كاللصوت المرد
٣٩٧ فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج	سراتهم بالفارسي المسرد
٥٤٧ (في اثر غانية رمتك بسهما)	فأصاب قلبك غير ان لم تقصد.
١٤٩ (حسام اذا ما قمت منتصرا به)	كفى العود منه البدء ليس بمعضد
٩٣ كان خضيعة بطن الجوا	د وعوعة الذئب في فدند
٣٤ تسديتها من بعد ما نام ظالع الـ	كلاب وأجنى ناره كل موقد
٤٣٧ ذا ما عد أربعة فسال	فزوجك خامس وحموك سادى
٢٠٠ يا كاتبها كتب السردين بالصاد	جهلا كما كتب البرذون بالضاد
٤٩١ ناسيتهم بغضاء هم وتركتهم	وهم اذا ذكر الصديق أعادى
٣٤٦ هلا سلت عن الذين تبطحوا	كرم البطاح وخير سره وادى
٢١٣ صاديا يستغيث غير مغاث	ولقد كان عصرة المنجود
٥٥ كادت النفس ان تفيظ عليه	اذ ثوى حشو ريطرة وبرود
٤٩٠ (وموقف قد كفيت الغائبين به)	في مجمع من نواصي الحي مشبود
٢٧ كل يوم ترميه منها برشق	فمصيب اوصاف غير بعيد

جاءت به معتجرا ببرده
سفواء تردى بنسيج وحده

٥٠٢

(٢)

داهية الدهر وصماء الغبر
قد نزلت ان لم تغير بغير

٢٨٩

١٩٩ (اذا البازل الكوماء راحت عشية) تلاوذ من صوت المبسين بالسجور

ينفضن أفنان السبيب والمذر

١٨٦

الشاهد

رقم الشاهد

٣٧٠ ألس الضروس حتى الضلوع
٢٥٢ (لعمر ك ما سعد بخلة آثم)
٢٥ فأسبل دمعى كفض الجمان
١٨٧ لها عذر كقرون النسا
٥٧٢ (بجفان نعتري نادينا)
٢٠٨ لو كان في أملاكنا ملك
٩١
٢٩٨ حراجيج ما تنفك الا مناخة
٣٢١ وأبيض قد شققت عنه قميصه
٦٠٥ من يسم غصن وورد أزهر

٢٤٧ فلما رأى الحجاج جرد سيفه
٥٢٠ (فدع ذا وسل اللهم عنك بجسرة)
٦٧ كأن ابن آوى موثق تحت غرضها
٦٨ (بعيدة بين المنكبين كأنها)
٨٦ كأن صليل المر حين تشده
٦١١ لها جرس كحفيف الحصا

لو كنت يا ذا الخلصة الموتورا
دونى وكان شيخك المقبورا

٥٤٤ لم تنه عن غزو الأعادي زورا

٢١٤ بناجية كأتان الثميل
٦٩ تسربل حسن يوسف في فظاء
٤٨٩ فهذا يعد لهن الخلى
١٢٧ ومن لا تضيق له ذمة
فلما أن دنا لقفا أضاح

١٦٦ (وهت أعجاز ريقه فجارا)

٥٥١ عندهما ظبى يؤرثها عاقد في الجيد تقصارا
٥٥٥ أبناء قوم قتلوا يوم القصيبة من أواره

ان لنا قوافيا كثيرة

١٩٤ ينفج منها المسك والذريرة

٤٧٣ صوص الغنى سدغناه فقره
أفلح من كانت له قوصرة

رقم الشاهد	الشاهد
٥٥٢	يأكل منها كل يوم مرة
٥٥٣	فانما قصرك ترب الساهرة
٦٠٠	دنانيرنا من قرن ثور ولم تكن
٢٩٥	انى آتتى لسان لا أسر بها
٣٩٢	اما كليب بن يربوع فليس لها
٤٠٥	لا يغمز الساق من أين ومن وصب
٢٦٥	كولن الحصان الأنبط البطن قائما
٣٩٥	كأن فروج اللأمة السود شدها
٥٦٥	فكان بصيرى دون من كنت أتقى
٣١٥	بات له دف يجاوبه
٣٥٨	واذكر غدانة عدانا مزمنة
٣٢٢	فراق كقيص السن فالصبر انه
٣٥٦	الله يعلم أنا في تلفتنا
٣٤٩
٢٥٤	لهن الوجا لم كن عونا على النوى
	قلت لسعد والمطى زور
	أتجمل النفس التي تدير
٦٢٧	في جلد شاة ثم لا تدير
٩٠
٨٣	ختم الدهر علينا أنه
٣٢٥	فجاطونا القصا ولقد رأونا
٨٥	(اذا جمجت نساؤكم اليه)
٣٥٦	اذا لاح الصوار ذكرت ليلي
٢٩٧	قتلت سراتكم وخسلت منكم
٢٢٤	يسومون الصلاح بذات كهف
٤٢٥	رفعن عليه الرقم حتى كأنه
	قالت وفيها حيدة وذعر
١٠٢	عوذ بربي منكم وحجر
٦٢٢	فتى لا يعد الرسل يقضى مذمة
٤٠٨	ترى أن ما أبقيت لم أك ربه
	وأنت الذي حببت كل قصيرة
	اذا نزل الأضياف او تنحر الجزر
	وان يدي مما بخلت به صفر
	الى وما تدري بذاك القصائر

٣٠٤ عنيت قصيرات الحجال ولم أرد
٧٦ أزاحمهم بالباب اذ يدفعونني
قصار الخطاشر النساء البجاتر
وبالظهر مني من قرا الباب عاذر

جارية بسفوان دارها
قد اعصرت او قد دنا اعصارها

٢١١ ينحل من غلمتها ازارها

٤٥ وعيرها الواشون اني احبها
٥٦٠ وسود من الصيدان فيها مذائب
٤٢٠ تعزيت عنيا كارهة فتركتها
١٩٢ فلم يك نولكم ان تشقذوني
٢٥٨ وعباس يدب الى المنايا
٤٥٤ نصب النهار الماء غامره
٤٩٢ تناصى ضريب الحمض ليلة غبها
٢٩٩ فطاروا شقاق الانثيين فعامر
٤٠٧ ان نعم معترك الجياع اذا

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها
نضار اذا لم نستفدها زعارها
وكان فراقينا امر من الصبر
(ودوني عازب وبلاد حجر)
وما اذنبت الا ذنب صحر
ورفيقه بالغيب ما يدري
نساء بني سعد على سمل الغدر
تبيع بنيتها بالخصاف وبالتمر
خب السفير وسابيء الخمر

٣٣٣ فان تسق من أعناب وج فانا
كسع الشتاء بسبعة غير
فاذا انقضت أيام شهلتنا
وبأمر وأخيه مؤتمر

لنا العين تجرى من كسيس ومن خر
أيام شهلتنا من الشهر
بالصن والصنبر والدوبر
ومعلل وبمطفئ الجمر

٣٧٦ ولي الشتاء مبادرا هربا
٤٤ ولو يستطيعون الرواح تروحووا
٤٦٤ لقد حملت قيس بن عيلان حربنا
٥٢٧ (ان تغدروا فالغدر منكم شيمة)
٢٥٧ (فان تسألينا فيم نحن فانا)

وأترك وافدة من النحر
مى او غدوا في المصبحين على ظهر
على يابس السيساء محدودب الظهر
والغدر ينبت في أصول السمخبر
عصافير من هذا الأنام المسحر

٢١٩
١٨١ وكنت اذا جارى دعا لمضوفة
٢٩٣
٢١٠ وصاحبي وهو مستوهل وهل
٣٥٣ فبات وأسرى القوم آخر ليلهم
٦١٨ كان ابن مزنتها جانحا
٤٥١ (يرخى العذار ولو طالت قبائله)
٢٦٧ ولكن صعلوكا صحيفة وجهه

صعر خدودهم عظام المفخر
أشمر حتى ينصف الساق مثرى
ولا يلبسون السبت ما لم يخسر
يجول بين حمار الوحش والعصر
وما كان وقافا بغير معصر
فسيط لدى الافق من خنصر
عن حشرة مثل سنف المرخة الصفر
كضوء سراج القابس المتنور

حذار من أزماحنا حذار

رقم الشاهد الشاهد

٢٦٢	كمت ثلاثة أحول بطينتها	حتى اذا صرحت من بعد تهادار
٥	جيشا يظل به الفضاء معضلا	يدع الأكام كأنهن صحارى
٢٥٥	من كان في نفسه حوجاء يطلبها	عندى فاني له رهن باصهار
٣٥٠	شهور ينقضين وما شعرنا	بأنصاف لهن ولا سرار
٥٤٨	وبنو جذيمة حي صدق سادة	(غلبوا على خبت الى تعشار)
٢١٢	لو بغير الماء حلقى شرق	كنت كالغصان بالماء اعتصارى
١٣٦	لما أتوها بمصباح مبزلهم	ساروا اليه سؤور الأجل الضارى
٥٧١	(تدمى اذا طعنوا فيها بجائفة)	وفي الزجاج عتيق غير مصطار

ونسجت لوامع الحرور
من رقرقان آلهما المسجور

سبائبا كسرق الحرير ٣٨٨

قضب الطبيب نائط المصفور ٤٠٦

١٤٦	ما بين لقمة الاولى اذا انحدرت	وبين أخرى تليها قيد أظفور
٣٦٥	فلولا الريح أسمع أهل حجر	صليل البيض تفرع بالذكر
١٤	قتيل ما قتيل المرء عمرو	وجساس بن مرة ذو ضرير

٥٨٦ ذروا التخاجؤ وامشوا مشية سحجا ان الرجال ذوو عصب وتذكير

٧٧ فقلت له لا دهل فارتد بعدما ملا نيفق التبان منه بعاذر

حتى اذا أجرس كل طائر

قامت تعنظى بك سمع الحاظر ٩٢

٤٣ حنضلة فوق صفا ضاهر ما أشبه الضاهر بالناضر

٤٠٤ (اذا انسلخ الشهر الحرام فودعى) بلاد تميم وانصرى أرض عامر

٤٢١ عزبت وباكرها الربيع بديمة وطفاء تملؤها الى أصبارها

(ز)

١٣٠٠ اذا أنبض الرامون عنها ترنمت

٤٩ وبردان من خال وسبعون درهما

١٨٨ (لهن صليل ينتظرن وروده)

٢٢٦ قد حال دون دريسيه مؤوبة

(س)

٥٨٩ تضى كمثل مراج الذبا ل لم يجعل الله فيه نحاسا

رقم الشاهد	الشاهد
٣٩٢	لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوسا
٥٩٦	حتى أرانا وجهك المرغوسا
٦٠٣	عبادة كنت بها نقريسا
٥٩١	فلما دنت للكاذتين وأخرجت به حلبسا عند اللقاء حلبسا
٢١٦	فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا وجدت مقبلا عندهم ومعرسا
٣٧٢	وبلد يمسي قطاه نسسا
٤٤٩	ويا رب يوم قد أروح مرجلا حبيبا الى البيض الكواعب أملسا
٥٧٦	(جرت بها الريح أذبالا مظاهرة) كما تجر ثياب الفوة العرس
	اجتمع الناس وقالوا عرس
٥٢	ففقت عين وفاظت نفس
٤٨	الى ظعن يقرضن أجواز مشرف شمالا وعن أيمانهن الفوارس
	لو عافس الشيطان ما أعافس
٢٢٩	لأصبح الشيطان وهو عابس
٤٥٠	فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة وموتن بها حرا وجللك أملس
٥٨١	(فباتوا يدلجون وبات يسرى) بصير بالدجى هاد عموس
٣٧٤	متى تضمم يدها اليه قرنا فقد أودى اذا بلغ النسيس
	أشعث في هيكله مندرس
٦١٦	حن اليها كحنين الطس كأنه من طول جذع العفس ورملان الخمس بعد الخمس
٢٤٧	ينحت من أقطاره بفأس
٢٢٨	من أرضه الى مقيل اطلس فما أراهم جزعا بحس
٢٤٦	عطف البلايا المس بعد المس في معدن الملك القديم الكرسي
٢٤٩	ليس بمقلوع ولا منحس
٥٧٥	(كان الصبا والشيب يطمس نوره) عروس أناس مات في ليلة العرس
٣٠٦	مطاعين في ألهيجا مطاعيم للقرى اذا ابيض آفاق السماء من القرس

رقم الشاهد	الشاهد
٣٢٧	عن الأذى وعن قراف الوقس
٣١٤	في قنس مجد فوق كل قنس
٢٨٩	وما أنا بالمزجي حين يسمو
٦٠٤	تري أثر القرح في جلدي
٥١٧	ضربك بالصارم موسى القونس
١٧٥	متقارب الثغفات ضيق ذوره
٤١٣	فلو كان الرشا مائتين باعا
٣٦٣	بمهمه ما لانيس به
٣٨٦	تطاول ليلى واعترتني وساسي
٥٧٤	وبات الى أرطاة حقف كأنها
٢٩٦	أعلاقة أم الوليد بعدما
	رب شريب لك ذي حساس
	أعس يمشي مشية النفاس
	أخضر من معدن ذي قساس
	كأنه في الحديد ذي الأضراس
٣٠٣	يرمى به في البلد الدهاس
	(ص)
	أرفقة تشكو الجحاف والقبص
٣١٨	جلودها ألين من منس القمص
	فر وأعطاني رشاء أملصا
٤٤٧	كذب الذئب يعدى هبصا
٥٥٦	لا تصلطى النار الا مجمرا أرجا
	والله لو كنت لهذا خالصا
٤٢٦	لكنت عبدا آكل الأبارصا
٥٤٥	(قوافي أمثالا يوسعن جلده)
٤٤٦	فهل أنتم الا عبيد وانما
٢٨٠	أتانى وعيد الحوصي من آل جعفر
	كما زدت في عرض القميص الدخارصا
	تعدون خوصا في الصديق لواصا
	فيا عبد عمرو لو نهيت الأحارصا
	قلال مجد فرعت آصا

رقم الشاهد	الشاهد
٥٠٦	وعزة قعساء لا تناصيا يا ليتها قد لبست وصواصا
٤٦٨	وعلقت حاجبها تناصيا ان الاغر قد رأى وبيصها
٤٨١	فاينما تدص يدص مديصها
٣٨٥	أرقصني حبك يا بصبص
٢٤٨	(بحاجبه كدح من الضرب جالب)
٤١٢	(فيشر بن أناسا هنّ خوائف)
٣٦٢	على نقنق هيف له ولعرسه
٣٣٣	(تغالبن فيه الجزء لولا هواجر)
٣٧٣	أؤوب نعوب لا يواكل نهزها
٣٠٩	(فأوردها من آخر الليل مشربا)
٣٠٠	كلوا في بعض بطنكم تغفوا
٤٦٣	ويأكلن من قولعا عا وربة
٤٩٤	أمن ذكر مسلمي اذ نأتك تنوص
٣٩٩	(أذلك أم جون يطارد آتنا)
٥٠٥	(فهل يسلين الهم عنك شملة)
	يا ريهها من بارد قلاص
٣١٠	قد جم حتى هم بانقياص
٥٦٣	قد كنت خراجا ولوجا صيرفا لم تلتحصني حيص بيص لحاص
	ان يضح رأسي أشمط العناصي
٥٣٢	كأنما فرقه مناصي
	(ض)
	أما ترى دهرا حنانى حفصا
٣٨٠	أطر الصناعين العريض القعضا
٦١١	فأقنى فشر القول ما امضنى
١١٦	إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة
	لعمرك ان المس من أم جابر
	لها بين احناء الضلوع نقيض
	الى وان باشرتها لبغيض

رقم الشاهد

الشاهد

- ١٥١ اذا فرشتنا ثوبها فكانما
١٦٤ ولو أشرفت من كفة الستر عاطلا
٣٧ الى الله أشكو من خليل أوده
١٦٨ (ولكنه سيب الأله ورحلتي)
٤٧ وما نالني حتى تجلت وأسفرت
١٦٧ أنزلني الدهر على حكمه
٥٩ ويغمره سيبى ولو شئت ناله

١١١ يخرجن من أجواز ليل غاض

٤٢ يا ابن قروم لسن بالأحفاص
تقول لي ذات الخضاب الناضى

١٨٤ عن كثرات الأجرع النضناض

- ١٥٦ (يبارى شبة الرمح خد مذلق)
١٢١ (كأن الفتى لم يغن في الناس ساعة)
٦ (فلما أجن الشمس عنى غيارها)
٥١ (فأب اياها غير نكد هواكل)
٥٩٩ (ومن كسنيق سناء وسنما)

يا رب ذي ضغن على فارض

١٧٧ له قرؤ كقرؤ الحائض

(ط)

بتنا بحسان ومعزاه تثط
ما زلت أسعى بينهم والتبط
حتى اذا كاد الظلام يختلط

١٦٠ جاءوا بضيع هل رأيت الذئب قط

(ظ)

أرقش ظمآن اذا عض لفظ

٧٣ امر من مر ومقر وحفظ

٧٩ خاضى البضيع لحمه خطا بظا
والأسد أمسى شلوهم لفاظا

رقم الشاهد	الشاهد
٥٣	لا يدفنون منهم من فاطا انا اناس نلزم الحفاظا
٤١	اذ سئمت ربيعة الكظاظا
١٠	نقلى به ذا العضل الجواظا
٥٠	حملن لها مياهها في اداوى كما تتحمل البيظ الفظيظا
٥٤	اذا لدغت وجرى سمها فنفس اللديغ بها فائظة
١٤٥	ما انت الا الحفظة تكتب لفظ اللفظة
(ع)	
٥٣٧	ضعيف العصا بادي العروق ترى له
١١٧	نقائذ بؤس ذقت الفقر والغنى
٢٠١	يا هند ما اسرع ما تسعسعا
٥٠٣	ومنهن سوف الخود قد بلها الندى
٢٣٠	وان بركت منها عجا ساء جلة
٥٨٢	فلما ان جرى سمن عليها
٢٤٥	وكنا كالحرقيق اصاب غابا
٨٤	أين الشظاظان وأين المربعة
١١٨	وعليهما سرودتان قضاها
١٥٢	أبا خراشة اما انت ذا نفر
١١٤	أم ما لجنبك لا يلائم مضجعا
٥٦	قاضت اثال الى الملا وتربعت
٥٢٦	شجاع اذا لاقى ورام اذا رمى
٤٨٢	وكانما هو مدوس متقلب
٩٨	وللمنية أسباب تقربها
٤١٩	فصبرت عارفة لذلك حرة
٢٣٨	فرمى فانفذ من نحوص عائط
١٣٣	(سماما تبارى الريح عيونها)
١٧١	(كأن مجر الراسات ذيولها)
	داود او صنع السوابغ تبع فان قومي لم تأكلهم الضبع الا اقض عليك اذاك المضجع بالحزن عازبة تسن وتودع وهاد اذا ما أظلم الليل مصدع بالكف الا أنه هو أبرع كما تقرب للوحشية الذرع ترسو اذ نفس الجبان تطلع سهما فخر وريشه متصمغ لهن رذايا بالطريق ودائع عليه قضيم نمقته الصوانع

رقم الشاهد

الشاهد

- ٣٩٦ وتسقى اذا ما شئت غير مصرد
٣٥ (أتوعد عبدا لم يخنك مائة)
٤٠ تموت حفاظا دون ضيمك نفسه
٢٢٥ بنو جنية ولدت سيوفا
٨٢ ألم أظلف على الشعراء عرضى
٢٤٤ مرحت يداها للنجاء كأنما
٣٤٣ ويحرم سر جارتهم عليهم
(بزوراء في حافاتهما المسك كاتم)
ويترك عبد ظالم وهو ضالع
وأنت الى ما ساء متطالع
صوارم كلها ذكر صنيع
كما ظلف الوسيقة بالكراع
تكرو بكفى ما قط في صاغ
ويأكل جارهم أنف القصاع

يحكون بالمرهفة القواطع

٥٣١

تشقق البرق عن الصواقع

٢٠٩ وقد عسرت من دونهم بالكفهم بنو عامر عسر المخاض الموانع

(ف)

انا وجدنا خلفا بنس الخلف
أغلق عنا بابه ثم حلف
لا يدخل البواب الا من عرف

١٠٩

عبدا اذا ما ناء بالحمل خصف

١٣٨

ذار وان لاقى العزاز أحصفا

- ٤٠٠ ومرت له تبرى وآة كأنها صفا مدهن قد دلصته الزحائف
٦١٥ (اذا القنبصات السود طوفن بالضحى) رقدن عليهن الحجال المسجف
٤٨٣ وبأشر راعيها الصلا بلبانه وكفيه حر النار ما يتجرف
٦٠ سألت قومي بعد طول مظاظة والسلام أبقى في الأمور واعرف
٧٢ وعرض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتا او مجلف
٤٣٤ والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف
٤٣٥ فيها ثلاثة كالدمى وكاعب ومسبلف
٦١٠ لبسن الفرند الخسرواني فوقه مجاسد من خز العراق المقوف

٤١٠

ويشربى سننخه مرصوف

لا يستقى في النزع المصفوف

٧٥

الا مدارات الغروب الجوف

- ٣٧٩ ولئن عضبت لأشربن بناقة كوماء ناوية العظام صفوف
٥٠٤ وكنت اذا ما قرب الزاد مولعا بكل كميته جلدة لم توصف

رقم الشاهد

الشاهد

اعرنزمى ميساد لنقوافى
واستمعنهن ولا تخافى
ستجدين ابنك ذا قذاف ١١٥
لها صواهل في سم السلام كما صاح القسيات في أيدي الصياريف
٥٦٣ تنفى يداها الحصى في كل هاجرة نفى الدراهم تنقاد الصياريف

(ق)

سوى مساحيهن تقطيط الحقق
تفليل ما قارعن من سمر الطرق ٢٧٨
وسوس يدعو مخلصا رب الفلق
سرا وقد أون تأوين العقق ٤٦٧
٩٥ وقلت لسيدنا يا حليم انك لم تأس أسوا رفيقا
٥٤٩ ولو أنهم رزقوا على أقدارهم الفيت أكثر من ترى يتصدق
٥٢٨ (ألم تسأل الربع القديم فينطق) وهل تخبرك اليوم ببدء سملق
يركبن عودا واضح السلائق
٣١٣ ابيض خراجا من المضائق
١٨٣ (بعثنا ربينا قبل ذلك محملا) كذئب الغضى يمشى الضراء ويتقى
٦٤ اذا ما استحمت أرضه من سمائه جرى وهو مودع وواعد مصدق
٤٥٨ وقد اتخذت رجلى الى جنب غرزها نسيفا كأفحوص القطاة المطرق
٤٥٣ فجاء خفيا يسفن الأرض بطنه ترى الترب منه لاصقا كل ملصق
١٢٠ اذا جئت بوابا له قال مرحبا ألا مرحب" واديك غير مضيق

(ك)

تقول لي الصراء لست لواحد ولا اثنين فانظر كيف شر أولائك
٣٤١ وانت امرؤ تبغى أباك صليبة هبلى الما تستفق من ضلالكا
والله أسماك سما مباركا
٥٢٤ آثر ك الله به اشارك
٦٠٧ (فزل عنها ووافى رأس مرقبة) كمنصب العتر دمي رأسه النسك
٣٣٠ وقد أراني أمام الحي تحملني جرداء لا فحج فيها ولا صكك
سلامة كحمر الأبك

رقم الشاهد

الشاهد

- ٤٤٢ لا ضرع فيها ولا مذكى
كان بين فكها والثك
- ١٠٤ فأرة مسك ذبحت في سك
- ٢٧٩ اذا حاص عينيه كرى النوم لم يزل له كالىء من قلب شيعان فاتك
٥٤٠ مصابيح ليست باللواتي تقودها نجوم ولا بالافلات الدوالك

(ل)

- ويلمها لقحة شيخ قد نحل
ابى جوار دردق مثل الحجل
حوساء في السهل وشوع في الجبل
- ٢٨١ بالصيف حسى وهي في المشتى وشل
- ٣٩ نحلا كدرداق الحفيضة مر
٥٢٣ واذا رمت رحىلا فارتحل
٤٣١ عسلان الذئب أمسى قارباً
ابن المعذل من هو
١٤٠ سألت وهبان عنه
- وساقين مثل زيد وجعل
- ٣١٩ صقبان مشوقان مكنوزا العضل
- ٢٢ تشاخص الثريا بماء ضلل
٣١٢ فصلقنا في مراد صلقة
٢٦٣ اذا سمعت آذانها صوت سابل
٥٦٧ وجعل الشمس مصرا لاخفاء به
- ٣٠١ يصبحن عن قس الأذى غوافلا
- ٣٢٧ أنا بغي لم تنبغ ولم تك اولا
٤٤٨ كذبتك عينك ام رأيت بواسط
٥٤٧ (وبراذين كابييات وآتنا)
٩٦ نودا تذارع غول كل تنونة
٣٦٤ فستوا صواذى يسمعون عشية
١١٣ وجاءت سليم قضها بقضيضها
٥١ فأنسبن ذا كرم ومن أخطأنه
٢٣ لتجر المنية بعد الفتى المغادر
- وكنيت صنيا بين صديين مجهلا
مس الظلام من الرباب خيالا
وخناذيد خصية وفحولا
ذرع النواسج مبرما وسحولا
للماء في أجوافهن صليلا
تمسح حولي بالبقيع سبالها
جزأ المقيظة خيعة أمثالها
بالمحو أذلالها

رقم الشاهد الشاهد

- ٤٧٦ فانت الندى فيما ينوبك والسدى
٤٢٤ ككرفثة الغيث ذات الصبير
١٢٤ أرجى نائلا من سيب ربي
١١ ولم ندر ان جضنا من الموت جيضة
١٢٦ وقال المذمر للنتاجين
٤٧٠ تسمع للحلى وسواسا اذا انصرفت
- اذا الخود عدت عقبة القدر مالها
ترمي السحاب يرمي لها
له نعى وذمته سجال
كم العمر باق والمدى متناول
متى ذمرت قبلى الأرجل
كما استعان بريح عشرق زجل

أظنت الدهنا وظن مسجل
ان الأمير بالقضاء يعجل
عن كسلانى والحصان يكسل

٦٠٦ عن النكاح وهو طرف هيكل

- ١٣٦٧ أشربنيه الهالكى كأنه
٣٢٣ وأنت على الأعداء قيس ونجدة
٦١٣ (تهامون نجديون كيدا ونجدة)
٦٢٦ (أثبت ما زدتم وتلغى زيادتى)
٢٢٢ (اذا لقحت حرب عوان مضرة)
٢٦٩ فاقسمت جهدا بالنازل من منى
٦٣ وأحمر كالديباج اما سماؤه
١٩ وكيف تضل القصد والحق واضح
٦٢١ (موثقه الأنساء مضبورة القرى)
٤٣٠ ولا أmeer الساقين ظل كأنه
٥٤١ وأن لسان المرء ما لم تكن له
٤٢٧ على صرماء فيها اصرماها
- غدير جرت في متنه الريح سلسل
وللتطارق العافى هشام ونوفل
لكل أناس من وقائعهم سجل
نسى ان ابيحت هذه لكل بسل
ضروس تهر الناس أنيابها عصل
وما سحفت فيه المقادير والقمل
فريا وأما أرضه فمحول
ولذحق بين الصالحين سبيل
اذا كل العتاق المراسيل
على مجزئات الأكام نصيل
حصاة على عوراته لدليل
وخريت الفلاة بها مليل

- ٤٩٣ فلما اتينا السفح من بطن حائل
٦٢٥ أجاتكم بسل علينا محرم
١٩١ حذيفة ينميه وبدر كلاهما
٣٥٢ (فودعن مشتاقا اصبن فؤاده)
٣٧١ (ثلاث كأقواس السراء وناشط)
١٤٢ (علين بكديون وأشعرن كرة)
٣٦٩ لأمانة من وحش بين سويقه
٢٦٨ وقد كتب الشيخان لي في صحيفتي
٣٠٨ فقلصى ونزلى ما عرفتكم حفيلة
٤٨٨ (مكللة حمراء ذات أسرة)
٦١٤ (فتوضح فالتقراة لم يعف رسمها
- بحيث تناصى ملهها وسيالها
وجارتنا حل لكم وحليلها
الى باذخ يعلو على من يطاوله
هواشن ان لم يصره الله قاتله
قد اخضر من لس الغمير جحافل
فهن أضاء صافيات الغلائل
وبين الحبال العفر ذات السلاسل
شهادة عدل أدحضت كل باطل
وشرى لك ما عشتهم ذود غاويل
لها حيك كأنها من وصائل
ما نسجتها من جنوب وشمال

رقم الشاهد

الشاهد

- ٤٩٦ فأبل واسترخى به الخطب بعدما أساف ولولا سعيها لم يؤبل
 ٣٠٧ اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربوع الصريمة معبل
 ٣٧٧ (فظل طهارة اللحم من بين منضج) صفيف سواء او قدير معجل
 ٦٢ وبيضة خدر لا يرام خباؤها (تمتعت من لهو بها غير معجل)

كأنه بالصحصحان الأنجل

- ٥٩٥ قطن سخام بأيادي غزل
 ١٨٢ مهفهفة بيضاء غير مفاضة (ترائبها مصقولة كالسجنجل)
 ٢٨٤ فأتت به حوش الجنان مبطناً سهدا اذا ما نام ليل الهوجل

٨ والشوق شاج للعيون الحذل

- ١٥٠ ضليح اذا استدبرته سد فرجه
 ٣٢٤ (تقول وقد مال الغبيط بنا معا)
 ٥٠١ (كميت يزل اللبد عن حال متنه)
 ٥٣٠ (غداثره مستشزرات الى العلى)
 ١٥٨ (فعادى عداً بين ثور ونعجة)
 ٥٦٦ يستقون من ورد البريص عليهم
 ٧٤ أزهير ان يشب القذال فانه
 ألا لا تصل أبا حنبل
 ٤٨٥ فان المصلى لدى ربه
 ٣١١ (ولرب مشعلة وزعت رعالها)
 ٢٤٣ تصف السيوف وغيركم يعصى بها
 ٢٩٢ وكشع لطيف كالجديل مخصر
 بضاف فويق الأرض ليس بأعزل
 عقرت بعيرى يا امرأ الله فانزل
 كما زلت الصفواء بالمتنزل
 تضل العقاص في مثنى ومرسل
 دراكا ولم ينضح بماء فيغسل
 بردى يصفق بالرحيق السلسل
 رب هيضل مرس لفتت بهيضل
 حرام عليك فلا تفعل
 من النار في الدرك الأسفل
 بمقلص نهد المراكل هيكل
 يا ابن القيون وذاك فعل الصيقل
 (وساق كأنبوب السقى المذل)

كان في أذناهن الشول

- ٥٨٠ من عبس الصيف قرون الأيل
 ٣٤٥ (نألقه بالهاديات ودونه) جواحرها في صرة لم تزيل
 ٦٢٣ لقد كذب الواشون ما بحت عندهم بليلى ولا أرسلتهم برسول

تأبرى يا خيرة الفسيل

تأبرى من حنذ فشولى

٤٣٦ اذ صن عمل النخل بالفحول

- ١٧٨ وجدنا نهشلا فضلت فقيما (كفضل ابن المخاض على الفصيل)

رقب الشاهد الشاهد

٢٧٠	ترتعى السفح فالكثيب فذاقا	ر فروض القطا فذات الرئال
٣٩٤	فما بقينا على تركماني	ولكن خفتما صرد النبـال
٢٠٦	الاعم صباحا أيها الطلل البالي	وهل يعمن من كان في العصر الخالي
١٣	وما خليج من المروت ذو شعب	يرمى الضيرر بخشب الطلح والضال
٦٠١	(ولنعم مأوى المستضيف اذا دعا)	والخيل خارجة من القسطل
٤٩٩	قربا مربوط النعمة منى	ان قتل الغلام بالشسع غالى
٥٠٨	عنده الحزم والتقى وأسا الشق	وحمل المضلع الأثقال
٢١	ماذا رزئنا به من حية ذكر	نضناضة بالرزايا صل أصلال
١٩٦	ترى العبس الحولى جونا بكوعها	لها مسكا من غير عاج ولا ذبل
٥٨	يمانية أحيالها مظ مأبد	وآل قراس صوب أرمية كحل

(م)

٢٣٤	(بحسامات تراها رسبا)	في الضريبات مترات العصم
٣٣	اذا الدهر عضتك أنيابه	من الشر فأزم به ما أزم
٤٤٥	فلأتركن للساملين حياضهم	ولأحبسن على مكارمي النعم
١٥٩	ونار قد حضأت بعيد وهن	بدار ما أريد بها مقاما

عمدا أذرى حسبي أن يشتما

بهدر هدار يمج البلغما

١٣٩	بهدر هدار يمج البلغما	تري ثعجا ورد الأسرة أصحما
٢٧٣	(كأن السلاخ فوق شعبة بانه)	على جلدها بضت مدارجه دما
٢٩	منعمة بيضاء لو دب محول	مشى الاماء الغواذى تحمل الحزما
٦٢٠	تحيد من استن سود اسافله	تزجى مع الليل من صرادها صرما
٣٩٨	(وهبت الريح من تلقاء ذى أرل)	اذا صب في المصحاة خالط بقما
٢٧٧	بكأس وابريق كأن شرابه	اذا طلبا ان يدركا ما تيمما
٢٠٧	ولا يلبث العصران يوم وليلة	أقمنا له من ميله فتقوما
٢١٧	وكنا اذا الجبار صعر خده	ان ظالما فيهم وان مظلوما
١٧٤	حدبت على بطون ضنة كلها	الا العسير السنمة
٤٦١	سيفك لا يشقى به	رؤد الشباب غلابها عظم
٣	(خمصانة قلق موشحها)	ر في مواطن لو كانوا بها سثموا
٢٨٦	قود الجياد واصهار الملوك وصب	سراء منها فواذى الجفر فالهدم
٣٤٢	(بل قد أراها جميعا غير مقوية)	من المغارب مخطوف الحشا زرم
٥٢٢	موكل بشدوف الصوم ينظرها	فان قصر ك منى صلد م صمم
٥٥٨	دنا الأضحى وصللت اللحم
٨٠	رأيتكم بنى الخنوء لما	

رقم الشاهد الشاهد

- ٥٤٦ جالت لتصرعني فقلت لها اقصري
٢٥٣ مقامة غلب الرؤوس كأنهم
٢٠ قد أعسف النازح المجهول معسفه
٥٠٩ (كأن ابريقهم ظبي على شرف)
٣٢
٣٣١ (فوه كشق العصا لياتبينه)
كأنه حين يدنو وردها طمعا
٦٦ اذا توجس ركزا من سنابكها
٢٧٤ اتفرح أن يهدي لك البرك مصلحا
١٤١ واذا قطمتهم قطمت علاقما
٣٠٥ قوارص تأتيني ويحتقرونها
١٠٣ لتجبر منه جانبا ذعدت به
٤٨٦ فجلى الأغر وصلى الكميت
٨٧ يصوغ عنوقها أحوى زنيم
٥٧٨ وقد يسلع المرء اللثيم اصطناعه
(عفا من آل ليلى بطن ساق)
٤٩٧ سحائب لا من صيف ذي صواعق
٣٤٨ فراحت الحقب لم تقصع سرائرها
٥١٢ أغلى السباء بكل أدكن عاتق
١٩٣ غلب تشذر بالدحول كأنها
٤ أو ملمع وسقت لأحقب لاحه
٥٨٤ حتى اذا يئست وأسحق حائق
١١٠ اذا قاسها الآسى النطاسى أدبرت غثيثها وازداد وهيا هزومها
اليوم يوم بارد سمومه
٣٨٧ من عجز اليوم فلا تلومه
ملاهم القوم على الطعام
١٢ وجائذ في قرقف الندام
٩٩ ومن حنش ذعف اللعاب كأنه
١٥٤ (تيممت العين التي عند ضارج) يفى عليها الظل عرمضها طامى
١٤٣ واذا أذيت ببلدة ودعتها
٢٩٠ فردوا ما أخذتم من ركابى
٤٦ ظهرن من السوبان ثم جزعته
١٣٧ لها منخل تدرى اذا عصفت به
انى امرؤ صرعى عليك حرام
جن لدى باب الحصر قيام
في ظل أخضر يدعو هامة البوم
معدم بسبا الكتان ملثوم
اذا أزمتم يومما أزوم
أصك ما يسمع الأصوات مصلوم
بالصيد من خشية الأخطاء محموم
او كان صاحب أرض أو به الموم
وتحصم ان تجنى عليك العظام
وقواضى الذيفان فيما تقطم
وقد يملأ القطر الأناء فينعم
صروف الليالي والزمان المصمم
وسلى فلم يذمم الأدهم
له ظأب كما صخب الغريم
ويعتل نقد المرء وهو كريم
فاكثبة العجالز فالقصيم
ولا محركات مأوهن حميم
وقد نشجن فلا رى ولا هيم
او جوة قدحت وفض ختامها
جن البدى رواسيا أقدامها
طرد الفحول ونسفها وعدامها
لم يبله أرضاعها وفطامها
اذا قاسها الآسى النطاسى أدبرت غثيثها وازداد وهيا هزومها
اليوم يوم بارد سمومه
من عجز اليوم فلا تلومه
ملاهم القوم على الطعام
وجائذ في قرقف الندام
ومن حنش ذعف اللعاب كأنه
(تيممت العين التي عند ضارج) يفى عليها الظل عرمضها طامى
واذا أذيت ببلدة ودعتها
فردوا ما أخذتم من ركابى
ظهرن من السوبان ثم جزعته
لها منخل تدرى اذا عصفت به
على الشرك العادي نضو عصام
ولا أقيم بغير دار مقام
ولما تأتكم صمى صمام
(على كل قينى قشيب ومقام)
أهابى سفساف من الترب توأم

الشاهد

رقم الشاهد

١٤٤ (تبصر خليلي هل ترى من طعائن) تحملن بالعلياء من فوق جرثم
٢٨٨ (خطارة غب السرى زيافة) تهص الآكام بوقع خف ميثم
١٤٨ رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم اوردوا غمارا تسيل بالرماح وبالدم

٤٣٨ في صلب مثل العنان المؤدم

٤١٦ الآن لما ابيض مسررتي
٨٩ ومن يعص أطراف الزجاج فانه
١٣٤ كأنما يقع البصرى بينهم
٣٢٣ بيضاء من غسل ذروة ضرب
٦٢٩ تبرك بالسهل الفضاء وتتقى
٢٥٠ (طورا يجرد للطعان وتارة)
٢٣٦ وكأنها وسط النساء أعارها
٢٣٥ في منكبيه وفي الاوصال واهنة
٦٢٤ الى النفر البيض الذين وجوههم
١٦٣ (بركت على جنب الرداغ كأنما)
١٢٨ كنا اذا صر المطى بنا

٤٦٣ بأعقاره القردان هزلى كأنها
٥١٣ أنجى صبي السيف وسط بيوتهم
٢٨٥ يرتدن ساهرة كأن جميعها
٢٥٧ هجانا جعلن السور والعاج والبرى
٣٢٠ وكان فارة تاجر بقسيمة
٣٦٠ (بكرن بكورا واستحرن بسحرة)
٤٩٨ وهل يرجع التسليم ربع
٤٢٣ وفوارس لي قد علمتهم
٥٨٣ أيا ظبية الوعاء بين جلاجل
٣٩١ وتحل عبلة بالجواء وأهلنا

١٦١ أعجلها أقدحى الضحاء ضحى
٣٨١ لئن كنت في جب ثمانين قامة
٤٤٤ (صعل يعود بنى العشيرة بيضة)
٤٤٣ وكأنما أقص الآكام عشية
٥٨٨ دعوت خليلي مسجلا ودعوا له
١٢٢ وبنو تميم قد لقينا منهم
٤٧٢ ترى القوم أسواء اذا جلسوا معها
٦٠٩ وفي كل أسواق العراق اتاوة

وهي تناصى ذوائب السلم
ورقيت أسباب السماء بسلم
كالعبد ذى الفرو الطويل الأصلم
بقريب بين المنسمين مصلم
جهنم جدعا للهجين المنم
خيلا تضب لثاتها للمغنم
وفي القوم زيف مثل زيف الدراهم
وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

رقم الشاهد

الشاهد

وليت ولاية لم تحتملها	كذلك الشوم يعلق بالمشوم
١٥٣ فديوان الضياع بفتح ضاد	وديوان الخراج بغير جيم
١٦٢ شربت بماء الدحرضين فأصبحت	زوراء تنفر عن حياض الديلم
٤٠٩ أبقى لها طول السفار مقرمدا	سندا ومثل دعائم المتخيم
٢٤١ (فلما وردن الماء زرقا جمامه)	وضعن عصي الحاضر المتخيم

(ن)

ان بني صبية صيفيون	
٤٩٥ أفلح من كان له ربيعون	
نحن نطحنهم غداة الغورين	
بالصالحات في غبار النقعين	
٣٥٥ نطحا شديدا لا كنطح الصورين	
٥٩٨ وبيضاء كالنهي موضونة	لها قونسي فوق جيب البدن
٢٣١ يسافع ورقاء غورية	ليأخذها في حمام تكن
٥٦٩ ماء ولا كصدي مرعى ولا كالسعدان	
٤٢٨ قومها بسكن وأدهان	
ابصرتها تلتهم الثعبان	
٥٦١ نصرانة تزوجت نصرانا	
٤٣٩ ومن ربط الججاش فان فينا	قنا سلبا وافراسا حسانا
٤٦٠ أمست بأذرع أكباد فحم لها	ركب بليّة او ركب بسابونا
٢٤٠ فخبرت العصا الأنباء عنه	ولم أر مثل فارسها هجينا
٢٦٦ آلا هبي بصحنك فاصبحينا	(ولا تبقى خمور الاندرينا)
١٢٩ (كأن أصواتها من حيث تسمعها)	صوت المنابض ينزعن المحارين
٣٧٥ أبلى تأكلها مصننا	
٣٠ غدا فخميلة الخماء لما	أتانا زنكل وظرا بطينا
٢٣٧ يقلن بعاسمين وذات فج	إذا حان المقيّل ويرتينا
٢٢٦ بجو من قسى ذفر الخزامى	تمبدي الجرياء به الحنينا
١٢٣ إذا شرب المرضة قالى اوكى	على ما في سقائك قد روينا
٤٧٨ بنات بناتها وبنات اخرى	صواد ما صدين وقد روينا
٥٦٧ اما سألت فانا معشر نجب	الأزد نسبتنا والماء غسان

الشاهد

رقب الشاهد

سليم لدى أبياتنا وهو اذن.
وان ذكرت بسوء عندهم اذنوا
بيض الوجوه مصاقع لسن
كما تخوف عود النبعة السفن
هجرت ولكن الظنين ظنين
بها أفنها وبها ذانها
لأذواد أصبن بذى أبان
(وتنادمت بالحبس فالسوبان)

اذا كان قلبنا بنا يردان
على ذات لوث سهوة المشى مذعان
أقب حثيث الركض والذ ألان
فلما استد ساعده رماني
ولكن مدره الحرب العوان
كتيس طباء الحلب الغذوان
يرون الأذى من ذلة وهوان
راء تمشى في مرمر مسنون
وثقبن الوصاوص للعيون
حوالب أسهرته بالذنين

٦١٢ اذا ما جلسنا لا تزال تزورنا
١٩٨ صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به
٥٢٥ خطباء حين يقوم قائلهم
٤٥٢ تخوف السير منها تامكا قردا
١٧ فلا ويمين الله ما عن خيانة
١٣٥ رددنا الكتيبة مفلولة
٥٣٥ كأن التاج معصوب عليه
٥١٠ درس المنا بمتالع فأبان

٨١ نذور بذكر الله عنا من الشذى
٧٨ (وخرق بعيد قد قطعت نياطه)
١٩٧ (على ربذ يزداد عفوا اذا جرى)
٣٣٩ أعلمه الرماية كل يوم
٣٧٨ ولست بشاعر السفاسف فيهم
١١٢ مكر مفر مقبل مدبر معا
٤٧٤ لظمن على ذات الأصاد وجمعكم
٥٤٣ ثم خاصرتها الى القبة البخض
٤٦٩ رددن تحية وكتمن أخرى
١٨ توائل من مصك أنصبتة

(ه)

٥٠٧ وكشة الأفعى ونفخ الأصله
٥٩٣ يا ليتنا والدهر جرى السمه
لما رأتنى خلق الموه
٥٥٩ براق أصلاد الجبين الأجله

(ي)

وان عنلى ان ركبت مسجلى
٥٨٧ سم ذراريح رطاب وخشى
لو كنت من زوفن أو بنيها
قبيلة قد عظبت أيديها
معودين الحفر حفاريها

رقم الشاهد	الشاهد
٢	لقد حفرت نبذة ترويهما
٦٣٠	وان الأولى بالطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للكرام التأسيا
٣٣٦	وكنت إذا ما الخيل شمسها القنا لبيقا بتصرف القنا بنانيا
١٦٩	كأنه مضطغن صبيا
	صوى لها ذا كدنة جلديا
٥١٩	إخيف كانت أمه صفيا
٤٦٦	فاصبحت الثيران غرقى وأصبحت نساء تميم يلتقطن الصياصيا
١٧٩	إليك اله الخلق أرفع رغبتى عياذا وخوفا ان تطيل ضمانيا
١٠٥	يحوذهن وله حوذى
٥١٨	والاثر والصرب معا كالأصية
٦٠٢	أطربا وانت قنسى
	كأن متنيه من النفسى
٢٨٧	مهايص الطير على الصفى
٢٩١	كالخص اذ جلله البازى

فهرس الاعلام

(أ)

- ابليس : ٨٥٧
- ابن أحمر : ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٥٦ ، ٢٧٠ ، ٣٣٤ ، ٥٠٤
- ابن الأعرابي : ٢٥٧ ، ٤٦٦ ، ٥٥٣ ، ٦٣٧ ، ٦٥٠ ، ٧٠٥
- ابن الأنباري : ٥٨١
- ابن جني : ٧٠٦
- ابن خالويه : ٢٥٢
- ابن دريد : ١١٠ ، ٢٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤
- ابن السكيت (يعقوب) : ١٩٨ ، ٥١٥ ، ٧٤٤
- ابن عباس : ١٨٠
- ابن عبد زبه : ٣٤٩
- ابن عنمة الضبي : ٨٦٩
- ابن القزاز : ١٥٣ ، ٢١٢
- ابن قيس الرقيات : ١٢٨ ، ١٥٩
- ابن الكلبي : ٨٣٩
- ابن مقبل : ٢٦٣ ، ٣٨٢ ، ٦٢٨ ، ٦٤٠
- ابن ميادة : ٢٤٨ ، ٨٤٧
- أبو الأسود : ٧٧٤
- أبو تمام (حبيب) : ١٤٥
- أبو حاتم السجستاني : ٢١٣ ، ٣٤٤ ، ٦٠٢
- أبو حنيفة الدينوري : ٦٦٧ ، ٦٩٠ ، ٧٢٠ ، ٨٢٠
- أبو حية النميري : ٢١٣
- أبو خراش الهذلي : ٦٠٩ ، ٦١٩
- أبو دؤاد الأيادي : ٤٩٥
- أبو ذؤيب : ١٦٢ ، ١٧٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٤١١ ، ٥٠٢ ، ٦٥٨ ، ٧٥١
- أبو ذر : ٢٤٢
- أبو زبيد : ٣٨٥ ، ٥٠٦ ، ٥٤٥ ، ٧٨٢
- أبو زيد : ١٠٩ ، ١٩٦ ، ٢٢٧ ، ٣٥١ ، ٥٨٨ ، ٦١٩
- أبو سعيد السكري : ٢١٢
- أبو الشيص : ٧٤٦

- أبو صفرة (أبو المهلب) : ٥٨٨
- أبو عبدالله الطوسي : ١٥٣
- أبو عبيد : ٥٩٤ ، ٧٦٢
- أبو عبيدة : ١٧٠ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، ٦٠٧ ، ٦٧٨ ، ٧٥٨ ، ٧٦٥ ، ٧٧٢ ، ٨٢٤
- أبو علي البغدادي : ١١٠ ، ٢٣٢ ، ٧٩٢
- أبو عمرو الشيباني : ١٢١ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٥٩٤
- أبو كبير : ٤٥٩
- أبو النجم : ٣٣٩
- أبو هريرة : ٣٥٢
- أبو وجزة : ٢٧٢ ، ٤٤٦ ، ٥١٦ ، ٥٤١
- أم' ثواب الهزانيّة : ٣٨٩
- الأحوص : ٧٣٢
- الأخطل : ٢٧٠ ، ٤٣٣ ، ٤٧٤ ، ٥٣٢ ، ٥٦٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٣
- الأخفش : ٢١٢ ، ٧٦٣
- الأخنس بن شهاب : ٥٩٧
- اسرافيل : ٥٣٠
- الأسعر الجعفي : ٣٩١
- الأسود بن يعفر : ٦٨١
- آسية (امرأة فرعون) : ٦٩٢
- الأصمعي : ١٥٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٠٣ ، ٣٤١ ، ٣٥٥
- ٥٠٣ ، ٦٧٩ ، ٦٧٩ ، ٧١٩ ، ٧٦٢ ، ٨٤٠ ، ٨٤١
- الأضبط بن قريع : ٣٢٦
- الأعشى : ١٥٨ ، ١٧٣ ، ٢٦١ ، ٣٨٦ ، ٤٠٤ ، ٤٤٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦
- ٥٥٢ ، ٥٨٩ ، ٦١١ ، ٦٢٤ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٨٤ ، ٧٣٢ ، ٧٤٢
- ٧٤٣ ، ٧٩٣ ، ٨١٤ ، ٨٣٣ ، ٨٥٥
- أعشى باملة : ٤٦٩ ، ٥٨٢
- الأغلب العجلي : ٢٠٠
- الأفوه الأودي : ٢٠٦ ، ٥٢١ ، ٥٣٧
- آمدي : ٢١٢
- امرؤ القيس : ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٠
- ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠١
- ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
- ٣٤٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٦
- ٤٢٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٨٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٠
- ٥٢٢ ، ٥٣٦ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٩ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٩٠ ، ٦٠٢

- ٦٢٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ ، ٦٦٣ ، ٦٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ،
 ٦٩٤ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧١٢ ، ٧٢٩ ، ٧٣٤ ، ٧٤٠ ، ٧٦٨ ، ٧٧٣ ،
 • ٨١٤ ، ٨١٩ ، ٨٣٧ ، ٨٤١
 • أمية بن أبي الصلت : ٧٩٩
 • أوس بن حجر : ١٢٣ ، ٥٤٠ ، ٥٧١ ، ٦١٣

(ب)

- بجير : ٦٧٦
 • البرج بن مسهر : ١٥٥ ، ١٩٠
 • بشر بن عمرو الأسدي : ٤٣٤
 • البعيث : ٢٤٤
 • بلقيس : ٨٦٤

(ت)

- تأبط شرأ : ٤٥٥
 • توبة بن الحمير : ٦٥٢
 • التوزي : ١٧٠

(ث)

- ثعلب : ٣٠٢ ، ٣٤٠

(ج)

- الجاحظ : ٢٧٧
 • جبريل : ٨٦١
 • جحظة البرمكي : ٢٧٧
 • جذيمة الأبرش : ٤١٣
 • جذيمة الوضاح : ٢٣٨
 • جرير : ٣٦٣ ، ٤١٥ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩
 • جعفر بن علبة : ١٢١
 • جميل : ٧٠٤

(ح)

- حاتم (الطائي) : ٥٨٦
 • الحارث بن حلزة : ٧٦٩
 • الحارث بن عباد : ٦٧٦
 • الحارث بن وعلة : ٥٩٥
 • حسان بن ثابت : ٦٦٢ ، ٧٥٩ ، ٧٨٨ ، ٨٠٩
 • الحسين بن مطير الأسدي : ٣٢٧

- الحطيئة : ٣٤٥ ، ٥١٩ ، ٥٢١ .
- حكيمة ابنة النضر : ٧٠٥ .
- حميد بن ثور : ١٤٤ ، ٣٨١ ، ٥٥٥ .

(خ)

- خفاف بن ندبة السلمي : ١٧٨ ، ٤٠١ .
- الخليل بن أحمد : ١٤٧ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ١٨٨ ، ٧٠٧ .
- الخنساء : ١٣٧ ، ٦٠٠ ، ٨٠٤ .

(د)

- دريد بن الصمة : ٤٦٤ ، ٥٦٧ ، ٦٤٤ .

(ذ)

- ذو أصبح : ٧٢٤ .
- ذو الرمة : ١٩٨ ، ١٣٤ ، ١٨٠ ، ٢٢٨ ، ٢٥٩ ، ٣٧٥ ، ٤٠١ ، ٤٣٧ ، ٤٧٤ ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ، ٥٢٤ ، ٥٣١ ، ٥٤٢ ، ٥٦٦ ، ٥٩٤ ، ٦٠٣ .
- ٦٣٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٧ ، ٦٧٥ ، ٧٢٣ ، ٧٧٨ ، ٧٨٤ ، ٨٦٢ .

(ر)

- الراعي النميري : ٢٢٥ ، ٤٠٣ ، ٤٥٠ ، ٥٣٧ ، ٧١٨ .
- رؤبة : ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٧٦ ، ٢٤٤ ، ٣٧٤ ، ٤٥٤ .
- ٦٤٥ ، ٦٦٠ ، ٧٥٠ ، ٨٠٢ ، ٨٠٨ .

(ز)

- الزبائ : ٧٥٦ .
- زهير : ١٥١ ، ١٦٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٣٣٥ ، ٣٥٥ ، ٣٩٥ ، ٤١٤ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٥٢٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ .
- ٧٢٠ ، ٧٢٦ ، ٧٩٦ ، ٨٢٦ ، ٨٣٥ .
- زياد الأعجم : ٥٣٨ .

(س)

- ساعدة بن جؤية : ١٨٨ ، ٤٦٩ ، ٦٩٥ .
- سامة بن لؤي : ٨٦٨ .
- سطيح : ٧١٩ .
- سلامة بن جندل : ٢٨٤ ، ٧٠٥ ، ٧٨٠ .
- سيبويه : ٣٤٠ .

(ش)

الشماخ : ١٨١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٤ ، ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٨٠٠ .

(ص)

صخر' بنت ثقيان : ٤٣٠ .
الصمة القشيري : ٥٢٦ ، ٧٤٩ .

(ط)

طرفة : ١٣٢ ، ١٧٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٥٥ ، ٣٨١ ، ٤٠٨ .
٤٤٨ ، ٦١٢ ، ٦٣٥ ، ٧٢٥ ، ٧٦٦ .
الطرماس : ٨٤٣ .
طفيل : ٢٥٣ ، ٤٦٥ ، ٧٠٣ ، ٧٤١ .

(ع)

عامر بن الظرب الغدواني : ١٢٧ .
عباس بن مرداس : ٢٩٤ .
عبد بني الحسحاس : ٦٤٤ .
عبدالله بن الزبير الأسدي : ٥٧٥ .
عبدالله بن همام السلولي : ٨٥٥ .
عبيد بن الأبرص : ٤٩٦ ، ٥٥٣ .
العنقي : ١٦٠ ، ١٨٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ .
عثمان بن مظعون : ٢٧٦ .
العجاج : ١١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٧١ ، ٤٠٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٦٦ ، ٤٩٣ .
٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥٤٤ ، ٥٥٨ ، ٥٨٥ ، ٦١٧ ، ٦٨٦ ، ٦٩٠ ، ٨١٨ .
٨٢٤ ، ٨٣٤ .
عدي بن الرقاع : ٤١٠ .
عدي بن زيد : ١٤١ ، ٣٨٤ ، ٤٩٥ ، ٦٧١ ، ٧٣٧ ، ٧٦٠ .
العديل بن الفرخ : ٢٤٩ .
عروة بن الورد : ٤٤٠ .
علقمة : ٤٢٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠٨ ، ٥٥٣ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ، ٦٨٥ ، ٧٢٠ .
٨٢٨ .
عمارة بن عقيل : ٧٧٨ .
عمر بن أبي زبيعة : ٧٥٨ .
عمر بن الخطاب : ١٨٩ ، ٢٠٤ ، ٣٧٥ ، ٣٩٤ .

- عمرو بن أحمر : ٦٨٩
- عمرو بن كلثوم : ٤٣٩
- عمرو بن معدي كرب : ٣٩٤
- عنبرة : ٢٦٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٦٣ ، ٤٧٣ ، ٤٩٠ ، ٥٠١
- ٥٠٥ ، ٥٦١ ، ٥٨٨ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٢٢

(ف)

- فاطمة بنت الأحجم الخزاعية : ٢٣٧
- الفراء : ٦٥٩
- الفرزدق : ١٨٦ ، ٤٨٦ ، ٧٥٥ ، ٨٣١
- فضالة بن شريك الأسدي : ٤١٣

(ق)

- قاسم بن ثابت : ٧٤٥
- القطامي : ٤١٨ ، ٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٦٧ ، ٧٨٤
- قعنب بن أم صاحب : ٣٦٦
- قيس بن الخطيم : ٢٦٥ ، ٢٦٨

(ك)

- كثير : ٣٠٠ ، ٤٨٣ ، ٥٩٦ ، ٧١٥ ، ٨٥١ ، ٨٥٣
- كراع النمل : ٥٤٦
- كعب بن زهير : ٤٤٩
- الكميت : ٢٦٠ ، ٦٥٣ ، ٧٩٧

(ل)

- لبيد : ١١٣ ، ٣٦٠ ، ٤٥٢ ، ٤٣٠ ، ٤٩٠ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٩٧ ، ٧٨٦
- اللحياني : ١٣٥ ، ١٨٣ ، ٥١٠ ، ٨١١
- ليلي الأخيلية : ٥١٥

(م)

- المازني : ٢٣٢
- مالك بن أنس : ٧٢٤
- المبرد : ١٧٠ ، ٧٢٩ ، ٧٦٢
- المتلمس : ٦٢٦
- متمر بن نويرة : ١٧٢

- المثقب : ٦٤٦ ، ٦٥٤
- محمد بن نعيم الثقفي : ٤٨١
- المزار الأسدي : ٤٧٢
- مزرد : ٦٥٦
- المسيب بن علس : ٤١٨ ، ٦٣٢
- المسيح الدجال : ٤٥٢
- المسيح عيسى بن مريم (ع) : ٤٥٢
- المطرز : ٢٥٤ ، ٣٧٤ ، ٥٠٢ ، ٥١٢ ، ٦٩٤ ، ٧٠٧
- معاوية بن أبي سفيان : ٥٥٦
- المطل : ٨٣٥
- المزق : ٦٣٦
- المهاجر بن عبدالله : ٦٧٨
- المهلب بن أبي صفرة : ٢٦٦ ، ٥٨٨
- مهمل : ١٢٣ ، ٥٣٧ ، ٦٧٦

(ن)

- النايفة الندياني : ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٢ ، ٥٣٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧٣١ ، ٧٣٥ ، ٧٥٨ ، ٧٧٤ ، ٧٩٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٦٢
- النايفة الجعدي : ٢٣٣ ، ٣٠٧ ، ٣٩٥ ، ٦١١ ، ٧٧٧ ، ٧٩٣
- نصيب : ٥٣٤
- النمر بن تولب : ٥٩٩
- نهار بن توسعة الشكري : ٢٦٧

(هـ)

- هدبة بن خثرم : ٥٢٥

(ي)

- يونس بن حبيب : ٥٨١

فهرس الألفاظ (١)

(أ)

٣٦٦	الأذان	٦٠٣	أبسرَ
٢٦٩	أذرى	٨٥٦	أبسلَ
١٣٦	الاذلال	٦٠٣	أبصرَ
٣٦٥	أذنَ	٣١٧	أبغضَ
٣٦٥	أذنَ	٨٥٧	أبلسَ
٣٦٦	الأذين	٧٥٣	أترصَ
٨٦٣	آرأسَ	٣٥٩	أجدمَ
٢٦٧	أرذى	٧٩٥	أحبسَ
٨٦٧	أرسي	٣٤٨	أخذَ
٨٥٢	أرمنَ	٤٢٢	أحشَ
٧٥٠	أرصدَ	٧٩٠	أحسنَ
١٨٧ ، ١٧٧	الآرُضِ	٤٣٧	أحسنَ
٢٦٧	أرضى	٤٢٢	أحصَ
٣٣٤	الآرَضَةِ	٧٢٥	أحصى
١٨٧ ، ١٧٧	الآرُظِ	٧٢٢ ، ٤٣٧	أحسنَ
٨٢٣	أركسَ	٧٩٥	أحمسَ
٧٦٠	أرمصَ	٤٥٦	الأحوس
٣٣١	أرمضَ	٤٥٦	الأحوص
٧٠٦	آزْدَرِيَهْ	٣٥٥	أخذى
٦٨١	الأسَ	٤٧٥	أخففَ
٦٨٣	الأسى	٧٢٨	أخصلَ
٨٦٨	أسا	٣١٢	الأخضر
٨٦٩	آسى	٤٧١	أخلصَ
٨٦٩	أسى	٧٢٩ ، ٤٧١	أخلصَ
٨٦٢	أسارَ	٧٣٠	أخمصَ
٨٤١	أسارير	٧٣١	أخوصَ
٨٦٢	أساس	٢٧٣	الأذى

(١) رتبت الألفاظ في هذا الفهرس باعتبار أوائل الحروف من الكلمة
أصولاً كانت أو زوائد .

٦٨٢	الأسالة	٨٦٢	الأساس
٧٧٨	أسلم	٨٤٢	أساطير
٨٥٣	أسلف	٦٧٢	أساف
٨٢٤	أسلك	٦٨٨ ، ٦٨٩	أسبي
٨٥٨ ، ٨٥٧	أسلم	٧٨١	أسبع
٦٢٢	أسلم	٧٠٩ ، ٤٧٩	أسبغ
٦٩٨	أسمى	٨٥٤	أسبل
٨٤٥	أسماط	٨٥٤	أسبل
٨٥٢ ، ٦٠٧	الأسمر	٨٤٨	الأسنتن - الأسنتن
٨٥٨	أسمل	٧٨٧	أسجج
٨٦٣	أسين	٧٨٨	أسجج
٨٦٣	أسين	٨٣٢	أسجله
٦٧٠	أسنى	٨٣٤	أسجر
٨٤٦	أسند	٧٩٠	أسحت
٨٦٨	أسى	٤٢٩	أسجر
٦٩٢	الأسية	٧٨٦	أسحق
٨٦٢	أسير	٤٤٨	الأسحم
٦٨٣	الأسيل	٥١٧	أسند
٨٠٠	أسهب	٦٥١	أسد
٨٠٠	الأسهران	٨٦٢	الأسد
٦٤٩	أسوى	٧٠٦	أسد رينه
٦٤٩	الأسواء	٦٦٤	الأسر
٢٠٧	أشد	٥٢٢	أسر
٢٠٧	أشظ	٥٢٨	أسرى
٣٥٦	أشقد	٨٣٤	أسرج
٦٨١	أص	٧٧٥ ، ٣٩٠	أسعر - الأسعر
٦٨١	الأص	٧٧١	أسعط
٦٨٣	الأصى	٧٨٠	أسعف
٧٣١	أصاخ	٦٨٣	الأسف
٦٨٢	الأساص	٦٨١ ، ٦٧٩	أسفى
٦٧٢	أصاف	٧٠٧	أسفى
٦٨٨	أصبي	٧٠٨	أسقب
٧٢٣	أصبح	٧٠٠	الأسقع
٧٢٤	الأسبحية	٥٠٨ ، ٥٠٧	أسك
٧١٨	الأصبع	٦٦١	أسلى

٣٤٠	آضن	٧٣٤ ، ٤٧٩	أصبغ
٢٧٣	الأضا	٤٢٩	أصحر
٣٣٧ ، ٣٣٦	أضاف	٤٤٨	الأصحم
٢٦٩	أضرى	٥١٧	أصد
٣١٥	أضغات	٦٥١	آصد
١٣٦	الأضلال	٧٦٢	أصدأ
١٣٦	الأضلال	٧٤٩	أصلر
٢٣٣	الأعذاء	٥٧٢	أصلف
٣٤٦	أعذر	٧٠٦	أصدَرَ يه
٢٣٣	الأعضاء	٥٢٨	أصرى
٧٧٣	أعرس	٥٢٢	أصّر
٧٧٣	أعسر	٦٦٤	الأصّر
٧٧٣	أعسر يستر	٣٩٠	الأصعر
٧١٢	أعقص	٦٨١	أصفي
٧١٩	أعوص	٦٨٣	الأصّف
٧٨٣	أعيس	٧٥٢	أصفد
٨٠٩	أغبس	٧٠٧ ، ٤٩٤	أصفق
٣٣٧	أفاض	٧٠٨	أصقب
١٣٩	الأفئاذ	٧٠٠	الأصقع
١٣٩	الأففاض	٥٠٨ ، ٥٠٧	أصك
١٣٩	الأفظاظ	٦٦١	أصلى
٨٤٤	أفطس	٦٨٢	الأصلة
٨٥٣	أفلس	٦٢٢	الأصلم
٤٩٨	أقبص	٧٤٨ ، ٥٥٩	أصثم
٢٥٢	أقذى	٦٩٨	أصمى
٨١٠	أقسط	٧١٩	أصمع
٨٣٦	أقصر	٦٧٠	أصنى
٥٠٠	أقصم	٧٢٧	أصيب
٢٥٢	أقضى	٧٢٦	أصهر
٤٩٤	الأقفس	٧٢٦	الأصهار
٤٩٢	الأقناس	٦٤٩	أصوى
٤٩٢	الأقناص	٦٤٩	الأصواء
٧٨٧	الأكسج	٦٨١	أصوص
٨٢٣	أكسل	٦٩٢	الأصينة
٥١١	الأكيس	٦٨٣	الأصيل

٨٦٢ ، ٦٦٥	الأُسْرُ	٧٧٨	العسُ
٨٦٢	أُسْرَة	٣٠٥	أَمْحَضَ
٧٧٧	الأُسْرُوع	٢٦٩	أَمْذَى
٨١٥	أُسْقُفَ	٣٣١	أَمْرَضَ
٨٢٧	الأُسْكُفَة	١٧٥	أَمْضَى
٤٠٧	الأَصْبُوع	٢٦٩	أَمْضَى
٦٦٥	الأُضْرَ	١٧٥	أَمْظَ
٣٠٧	الأُضْحِيَة	٦٢٦	الأَمْلسُ
٧٢٣	أَفْخُوصُ	٦٢٥	أَمْلَصَ
٣٣٥	الاباضية	٢٦٤	أَنْبَذَ
٢٩٦	اتَضَع	٢٦٤	أَنْبَضَ
٧٤٥	الاجْأَصُ	٨٦٤	أَنْسَ
٣٦٠	الاجْأَمُ	٨٦٤	آنَسَ
٣٠٠	احتَضَنَ	٨٦٤	الآنَسُ - الآنِسُ
٧٩٥	احتَمَسَ	٧٥٣	أَنْصَتَ
١٩٥	الاحْأَاءُ	٦٣٢	أَنْصَفَ
٤٣٦	الاحْأَانُ	٨٥٣	أَنْسَلَ
٤٣٦	الاحْأَانُ	٦١١	أَنْصَلَ
٨٠٥	الاحْأَبَاسُ	٣٥٧	أَنْقَذَ
٧٢٨	الاحْأَصَارُ	٧٤٠	أَنْقَصَ
١٩٥	الاحْأَظَاءُ	٦٤٢	أَنْمَصَ
٢٣٠	الأَذَاعَة	٣٣٥	أَنْيَضَ
٣٥٤	الأَذْأَخِرُ	٨٦٩	الآَوْسُ
١٩٤	الأَذْعَانُ	٦٩١	أَوْسَى
١٣٦	الأَذْلَالُ	٦٩٠	أَوْسَبَ
٨٢٣	ارْتَكَسَ	٨٠٧	أَوْسَخَ
٣٣١	ارْتَمَضَ	٦٥١	أَوْسَدَ
٥٧٨	الارْأَسَانُ	٧٨٥	أَوْسَعَ
٥٧٨	الارْأَصَانُ	٧٦٤ ، ٦٩١	أَوْصَى
٨٦٨	الارْأَسَاءُ	٦٩٠	أَوْصَبَ
٦٥٠	الارْأَسَادُ	٦٥١	أَوْصَدَ
٨٦٢	الارْأَسَادُ	٦٩٧	أَوْضَعَ
٦٦٥	الارْأَسَارُ	٧٨٤	الأَوْعَسُ
٧٦٣	الارْأَسْتِئْصَالُ	٣٤٠	أَوْمَضَ
٨١٩	الارْأَسْتِئْزَقُ	٤٠٧	الارْأَسْبُوعُ

٢٣٠	الاضبارة	٨٥٦	استبسِلَ
٣٢٢	لاضريج	٢٣٥	استحوذَ
٢٩٥	الاضطباع	٢٣٥	استحوضَ
٢٩٠	اضطجعَ	٣٥٥	استخذأَ
٣١٧	اضطغنَ	٨٤٢	استرطَ
١٣٦	الاضلال	٢٣٣	الاستعاذة
١٩٤	الاضمان	٢٣٣	الاستعاضة
١٣٦	الاضلال	٥٩٢	استفرسَ
٧١٩	اعتاصَ	٥٩٢	استفرصَ
٣٨٤	الاعتسار	٣٥٧	استقدرَ
٧٦٨	الاعتساس	٨٥٣	استلفَ
٣٨٤	الاعتصار	٨٥٨	استلمَ
١٩٢	الأعزاز	٢٨٤	استنفضَ
٣٨٣	الأعسار	٨٠١	استهمَ
٣٨٣	الأعصار	٧٩٦	استحنفرَ
١٩٢	الأعطار	٧٨٧	استحنككَ
٣١٧	اغتمضَ	٣٧٨	الاستعداد
٥٩١	افترسَ	٤٩٤	الاستفاق
٥٩١	افترصَ	٨٢٧	الاستيكاف
٣١٩	الاقتضاب	٥٣٩	الاستلال
٣١٨	اقتضاَضَ	٨٠٣	استلهيهم
٥٩١	اقتنصَ	٨٠٣	استمهرَ
٧٣٥	الأقصاد	٨٦٨	الاستنوة
٨٠٥	الانتساخ	٦٥٠	الاستصاد
٧٥١	انداصَ	٦٦٥	الاستصار
١٢٤	الانذار	٧١٧	الاستنبع
٦٣٧	الانصاف	٧٦٣	الاستضر
٨٦٤	الانسان	٧٢٤	اصطبَحَ
٧٠٧	انسفقَ	٧٦٦	الاستطبيل
٦٣٧	الانصاف	٣٧٨	الاستعداد
٧٠٧	انصفقَ	٤٩٤	الاستفاق
١٢٤	الانضار	٥٣٩	الاستلال
١٢٤	الانظار	٧٥٣	استليت
٢٧٧	الانعاظ	٧٢٦	الاستهار
٢٦٥	الانفاض	٢٣٠	الاستضاعه

٧٥٩	البَرْص	٢٤٩ ، ٢٦٥	الأَنْقَاز
٦٠٤	البَرْص	٢٤٩	الأَنْقَاض
٨٧٠	البَرْصِيس	٣١٨	انْقَضَى
٧٠٤	بَرْق	٨٣٠	إِمْسَاك
٧٠٤	البَرْقَاق	٦٢٧	الأَمْلِيس
٥٥٥	بَرْش	٦٢٧	الأَمْلِيس
٥٥٥	بَرْس بَرْس	٣٥٣	الأَمْهَذَاب
٨٤٤	بَسَاط		
٨٤٤	البِيسَاط	(ب)	
٧٠٤ ، ٤٩٨	بُسَاق - البُسَاق	٨٦٥	بَاس
٨٥٥	البَسْبَالَة	٣٥٥	البَاذخ
٥٥٦	البَسْبَاس	٨٥٥	البَاسِل
٥٥٦	بَسْبَاسَة	٢٩٥	البَاضِغَة
٥٥٦	بَسْبَاس	٨٦٥	البَاس
٨٤٩	البُسْبُتَان	٨٦٥	بَسْبَاس
٦٠٤-٦٠٣	البَسْر - البَسْر	٧٠٣	بَسْبَاس
٧٠٤	بَسْبَق	٤٧٥	البَسْبَاس
٨٥٥	بَسَل	٧٠٣ ، ٤٧٥	بَسْبَاس
٨٥٥	البَسْبَل	٤٧٥	البَسْبَاس
٨٦١	بَسْم	١٤٣	البَسْم
٥٥٥	بَص	٢١١	بَسْم
٧٠٤	البَصَاق	٢١٢	البَسْم
٥٥٦	البَصْبَاس	٣٥٩	البَسْم
٥٥٦	بَصْبَاس	٣٥٥	بَسْم
٦٠٤	البَصْر	٣٥٥	بَسْم
٦٠٣	البَصْر	٣٦٢	بَسْم
٧٠٤	بَصَق	٢١٥	البَسْم
٧٦٠	البَصَل	٢٢٩	البَسْم
٧٦٠	بَصْلَة	٣٦٣	البَسْم
٧٥٨	البَصِيرَة	٣٦٣	البَسْم
١٤٣	البَصْر	٣٦٧	بَسْم
٢٩٥	البَضَاعَة	٣٦٧	بَسْم
٢٢٩	البَضِغ	٣٤٨	البَسْم
٢٩٥	البَضِغ	٣٦٨	البَسْم
٢٩٥	البَضِغ	٦٠٤	البَسْم

٧٩٠	التحشّر	١٤٣	البظك
٤٦٧	التحصير	٢١١	بظا
٧٢٨	التخاصر	٢١٢	البظاء
٧٣٢	تخاوص	٢١٥	البظر
٤٦٧	التحصير	٢٨٣	بظراء
٨٤٦، ٥٧٠	التدليس	٢٩٣	بعض
٥٧٠	التدليس	٢٩٣	بعض
٣٦٧	تذاب	٢٩٣	البعضوض
٢٧١	التنزية	٢٩٣	بعضوة
٦٠٤	التربس	٣١٧	بعضض
٦٠٤	التربص	٣١٧	البعضض
٨٤٨	التربس	٣١٧	البعضضاء
٨٤٩	التربسثل	٨٧٠	البلس
٣٩٢	التربيع	٨٥٧	البلسان
٧٥٣	تربص	٨٧٠	البلسن
٣٩٢	التربيع	٧٦١	البلسنوص
٨٧٠	التربس	٧٦١	البلسنص
٨٠٤	التساخين	٧٦٦، ٧٢٧	البسنصر
٨١١	تستوق	٦٩١	البؤس
٨٤١	تبرى	٨٦٤	البؤسى
٨٤١	تسّرر	٦٩١	البؤص
٥١١	التسريح	١٧٦	الببيض
٤٣٣	التسريح	١٧٦	البیظ
٧٧٣	تسبع	٨٠١	بیهس
٣٨٩	التسعير		
٤٩٢	تسلق		(ت)
٥١٠	تسوتك	٨٦٩	تاسى
٨٢١	تشاخص	٨٦٩	تاسى
٨٢١	تشاكس	٨٦٢	التاويب
٣٦٠	تشذر	٣٦٢	تبذير
٣٦٠	التشذيب	٨٦١	تبسم
٧٢٣	تصبح	٧١٨	تبصع
٧٤٩	تصدر	٥١١	تجسس
٧٣٦	تصدق	٥١٢	التجنيس
٥١١	التصريح	٥١٢	التجنيس

٨١٢	تلاقس	٤٣٣	التضريح
٢٨٣	التلمظ	٤٨٩	التصغير
٧٢٤	التمحيص	٤٩٢	تصلق
٧٩٥	التُمساح	٧٤٩	التصميم
٧٩٥	التُمسح	٧١٥	تصنع
٨٣٠	تمسك	٥١٠	تصوؤك
٨٢٥	تمسكن	٧٠١	تصيّع
٦٦٨	تناسي	٢٧١	التضرية
٨٥٣	تناسل	٢٩٧	التضنع
٦٦٨	تناصي	٢٩٦	تضوع
٧٣٣	تنقص	١٠٩	التعذيب
٢٩٦	تواضع	١١٣	التعذيل
٢١٦	توذف	٧٧٣	التعريس
٨٠٧	توسّع	٣٧٩	التّعس
٦٩٧	التوسيم	٧٧٣	التّعس
٦٩٧	التوصيم	٣٧٩	التّعص
٣٤٠	توضّا	١٠٩	التعصيب
٢١٦	توظف	١١٣	التعصيل
٨٦٥	تيسّر	١٠٩	التعظيب
		١١٣	التعظيل
	(ج)	٧٨٣	تغامس
١٢٠	الجائذ	٣٥٦	تغذى
١٢٠	الجائض	٨٥٢	التفّرس
١٢٠	الجائظ	٨٥٢	التفسير
٤٥٥	جاس	٣٣٣	تفضل
٨٣٠ ، ٥١١	الجاسوس	٣٢٠	تقبّض
٠٨٦١		٣٥٧	تقدّر
٣٥٩	جبد	٧٤٤	تقرّص
٧٧٠	الجبّهة	٢٨٠	التقريظ
٢٧٧	جحظ	٧٣٧	تقصّار
٢٠٢	الجد	٧٣٧	التقصّار
٣٥٨	الجدّاذ	٧٤٣	التقصيب
٣٦٠ ، ٣٥٩	جدّام	٣٢١	تقنّسّا
٣٥٩	جذب	٣٢١	التقنّوض
		٨٢٥	تكنّس

	(ح)		٣٥٩	الْجَذَبُ
			٣٤٤	الْجَذْعُ
٣٠٥	الحائِضُ		٣٤٤	الْجَذْعُ
٢٣٦	حَاذٍ		٣٥٩	جَذَلٌ
٣٥٢	الحِياذُ		٣٥٩	الْجَذَلُ
١١٦	الحاذِرُ		٣٥٩	الجذَلُ
٤٥٥	حاسٍ		٣٥٩	جَذَمَ
٤٤٥	الحاسِبُ		٣٦٠	جَذَمَ
٤٥٤ ، ٤٥٣	حاصٍ		٣٦٠	الْجَذْوَةُ
٧٢٥			٣٦٠	جَذِيْمَةٌ
٤٤٥	الحاصِبُ		٢٥٤	الْجِرَازُ
٢٣٦	حاضٍ		٣٥٩	الْجِرَازُ
١١٦	الحاضرُ		٨٣٣	الْجِرَاسُ
١١٦	الحاظِرُ		٨٣٣	الْجِرَاسُ - الْجِرَاسُ
١٥٦	الحافِضُ		٢٥٤	الْجِرَاضُ
٢٧٩ ، ١٥٦	الحافظُ		٥١١	الْجَسَسُ
٧٩٥	حبسٍ		٨٣١	الْجِسَادُ
٧٩٤	الْحَبْسُ		٨٣١	جَسَدٌ
٣٠٤	حبِضٍ		٨٣٢	جَسَرٌ
٧٩٤	حَبِيسٍ		٨٣٢	جَسْرٌ
٧٩٠	حدسٍ		٨٣٣	الْجِسْرُ
٧٩٠	الْحَدْسُ		٥١١	الْجِصُّ
١١٥	الحِثْدُ		٢٠٢	الْجِظُّ
٣٥١	حذا		٨٣٥	جَلَسَ
٣٥١	حذى		٨٣٥	الْجِلْسُ
١٩٦	الحِذاءُ		٨٣٥	يَوْمَ (الْجُلُوسَانِ)
٣٤٩	حذاء		٣٨٥	الْجُلُوسَةُ
١١٩	حَذَارٍ		٨٣٤	الْجُلُوسَةُ
١١٧	الحِذَارُ		٨٣٤	الْجُلُوسُ
٣٥٠	الْحِذَاةُ		٨٣٥	الْجُلَيْسُ
٣٤٨	الحَذَاذُ		٨٣٧	الْجِنْسُ
١١٧	حَذَرٌ		٥١٢	جِنَصٌ
١١٧	الْحَذَرُ		٥١٢	جَنِيصٌ
٣٥١	حنفٍ			
٣٥١	الْحَنَفُ			

٤٣٥	الحُسَيْن	٣٥٠ ، ٣٤٩	جَذَقَ
٧٩٦	الحُسَيْنُوة	٣٤٩	الْحَذَقُ
٤٣٤	الحُسَيْنُول	١١٨	الْحَذَل
٤٢٦	الحُسَيْنِر	١٩٧	الْحَذْوَة
٧٨٦ ، ٤٢١	الحُسَيْنِس	١٩٧	الْحَذِيَّة
٧٩٤ ، ٤٣٩	الحُسَيْنِفة	٧٩٠	الْحِرَاسَة
٧٨٧	حُسَيْنِكة	٤٢٨	حَرْس
٤١٩	الحَصَى	٧٢١ ، ٤٢٨	حَرْص
٧٢٥	الحصى	٧٢١	الحِرْص
٧٢٠	حصاد	٢٩٩	حَرْض
٧٢١	الْحَصَار	٢٩٩	الْحَرْض
٤٢٠	الْحَصَاص	٢٩٩	الْحَرْضِي
٧٢٢	الْحَصَان	٤٢٨	الْحَرْيَة
٧٢٢ ، ٤٣٧	الْحَصَان	٤٢٠	حَس
٤٤٤	الْحَصَب	٤١٩	الحَس
٤٤٤	الْحَصَب	٧٨٦	الحَس
٧٢٠ ، ٤٢٣	الحَصِيَة	٧٩٦ ، ٧٩٥	حَسَا
٤٢١	الْحَصِيْحَة	٧٩٥	الْحَسِيَاء - الْحِسَاء
٤٢٣	الْحَصْد	٤٢٠	الْحَسَّاس
٧٢٠	حَصْد	٧٩٤	حُسَافَة
٧٢١	حَصِيدَاء	٤٣٧	الْحِسَان
٤٢٥	حَصِير	٤٤٤	الْحَسَب
٤٢٥	حَصِير	٤٤٤	الْحَسَب
٧٢٦	حَصِيرِم	٤٢٣	الْحَسِيَة
٤٤٩	الْحَصْم	٤٢١	الْحَسْنَحَسَة
٤٣٥	الْحَصْن	٧٩٠	حَسَد
٧٢٢	الْحَصِين	٧٩٠ ، ٤٢٣	الْحَسَد
٧٢١	حَصِيرُور	٧٩٠	الْحَسِيد
٤٣٤	الْحَصِيلُول	٤٢٥	حَصِير
٤٢٦	الْحَصِير	٤٢٥	حَصِير
٤٢١	الْحَصِيص	٧٩٠	الْحَصِيرَة
٤٣٩	الْحَصِيْفَة	٧٨٧	الْحَسَك
٧٢٢	حَصِين	٧٩١	الْحَسِيل
١١٥	الحَض	٤٤٩	الْحَسْم
١١٩	حَضَار		

٤٤٨	الْحَمْسُ	١١٧	الْحَضَار
٤٤٨	الْحَمْص	٣٠٥	حَضَا
٧٢٤	حَمَص	١١٧ ، ٢٩٩	حَضَر
٧٢٤	الْحَمْص	١١٦	الْحَضَر
٣٠٤	حَمْص	١٧٨	الْحَضُض
٣٠٤	الْحَمْص	١١٨	الْحَضَل
٧٩٦	الْحَمْس	١٨٦	حَضِل
١٩٨	الْحَمْد	٣٠٠	حَضَن
١٩٨	الْحَمْظ	٣٠٠	الْحَضَن
٢٧٧	الْحَمْظ	١١٥	الْحَمْسِيص
١٦٠	الْحَمْضَلَة	١١٥	الْحَمْظ
١٦٠	الْحَمْظَلَة	١٩٦	الْحَمْظَاء
١٩٩	الْحَمْزِيذ	١١٩	حَمْظَار
١٩٩	الْحَمْزِيظ	١١٧	الْحَمْظَار
٤٥٤	الْحَمْزَس	١١٧	حَمْظَر
٤٥٦	حَمْزَاء	١١٦	الْحَمْظَر
٤٥٤	الْحَمْزُص	١٨٧	الْحَمْظُظ
٤٥٦	حَمْزَاء	١٨٦	حَمْظِل
٧٢١	حَمْزُ صِلَاء	١١٨	الْحَمْظَل
٧٢١	حَمْزُ صِلَة	١٩٧	الْحَمْظَوَة
٤٥٢	الْحَمْس	١٩٧	الْحَمْظِيَة
٧٢٥ ، ٤٥٢	الْحَمْض	١١٥	الْحَمْظِيظ
٧٢٥	الْحَمْضَان	١٥٨	الْحَمْضَاض
		١٥٨	الْحَمْضَاظ
	(خ)	٧٢٢	حَمْضُص
٤٦٨	الْخَامِرَة	٧٢٣	أَم (حَمْفَصَة)
٤٦٨	الْخَامِرَة	٢٧٩	الْحَمْظ
٧٣٠	خَامِص	٢٧٨	الْحَمْفَظَة
٣١٣	خَامِص	١٥٨	الْحَمْفِيضَة
٧٢٩	خَالِص	١٥٨	الْحَمْفِيظَة
٨٠٥	خَبَاس	٧٩٧	الْخَلَابِيس
٨٠٥	خَبَاسَاء	٧٩٧	الْخَلَابِيس
٨٠٥ ، ٤٧٦	الْخَبَاسَة	٧٩١	الْخَلِيس
٨٠٥ ، ٤٧٦	الْخَبِش	٧٩٥	الْخَبَاسَة
٤٧٦	الْخَبِص	٣٠٥	الْخَمَاض

٤٧٣	خَصِفَ	٨٠٥	خَبُوس
٤٧٤	الْخَصِفَ	٢٠٠	الْخَذَا
٤٧٣	الْخَصِيفَ	٢١٨، ١٤٧	الْخَذْرَفَة
٤٧٥	خَصِفَاءَ	٢٠٢	الْخَذْرُوف
٤٧٢	خَصِلَ	٢٢٣	خَذَعَ
٤٧٢	الْخَصِلَ	٣٥١، ٢٤١	الْخَذَفَ
٧٢٨	خَصِلَة	٣٥٤	
٧٣٠	الْخَصِم - الْخَصِيم	٣٥٤	خَذَقَ
٧٣٠	الْخَصِي	٣٥٤	خَذَلَ
٧٣٠	الْخَصِيَّة	٢٤١	الْخَذَل
٧٣٠	الْخَصِيم	٢٤٢	الْخَذَم
٣١٠	الْخَضَاض	٣٥٥	خَذَوَاءَ
٣١٢	خَضِبَ	٣٥٥	خَذِي
٣١١	الْخَضِخْضَة	٣٥٥	خَذِي
٣١١	خَضَدَ	٢٢٢	الْخَذِيعة
٣١١	الْخَضَدَ	٤٦٨	الْخَرَس
٣١٢	الْخَضَدَ	٤٦٨	الْخَرَس
٣١٢	الْخَضْرَة	٧٠٣، ٤٦٩	الْخَرَسَة
١٤٧	الْخَضْرَفَة	٤٦٨	الْخَرَص
٣١٣	خَضِرِم	٤٦٨	الْخَرَص
٣١٠	الْخَضَض	٧٠٣، ٤٦٩	الْخَرَصَة
٢٢٣	خَضِعَ	٤٦٥	الْخَسَ
٢٤١	الْخَضِفَ	٤٦٦	الْخَسِ
٢٤١	الْخَضِلَ	٤٦٥	الْخَسَاسَة
٢٤٢	الْخَضِم	٤٦٨	الْخَسِر
٢٢٢	الْخَضِيعة	٨٢٧	خُسِفَ
٢٠٠	الْخَطَا	٤٧٤	الْخُسِفَ
٢١٨، ١٤٧	الْخَطْرَفَة	٤٧٣	الْخُسِفَ
٢٠٢	الْخَطْرُوف	٤٧٣	خَسِلَ
٣١٤	الْخَقْض	٤٧٢	الْخَسِلَ
٨٠٣	الْخِلَاسِي	٤٦٥	الْخَصَ
٨٠٣	الْخِلَاسِيَة	٤٦٦	الْخَصَ
٣٠٤	الْخِلَة	٤٦٥	الْخَصَاصَة
٤٧١، ٤٧٠	خَلَسَ	٤٧٤	الْخَصَاف
٧٢٩		٤٦٨	الْخَصِر

٨٤٦	دَرسَ	٧٢٩	خُلُصَانِي
٥٦٨	الدَرسَ	٤٧٦	الخَمْسَ
٥٦٨	الدَرسَ	٧٧٣	خَمْسَ
٥٦٩	الدَروسَ	٤٧٨	الخَمْسَةَ
٥٦٩	الدَروسَ	٧٣٠	خَمُصَ
٥٧٠	الدَريسَ	٤٧٦	الخَمُصَ
٥٧٠	الدَريسَ	٤٧٨	الخَمُصَةَ
٨٤٠	دَرسَ	٧٣٠	خَمُصَان-خَمُصَان
٨٣٠	الدَستَرة	٤٧٦	الخَمِيسَ
٨٤٨	الدَستَمَ	٧٣٠ ، ٤٧٦	الخَمِيسَ
٧٧٢	الدَستِيعَة	٧٣٠	الخَمِيسَةَ
٧١٩	الدَستَمُوصَ	٨٠٤	خُنَاسَ
٧٥١	دَلاصَ	٢١٨	خُنْدَبَان
٧٥١	الدَلامِصَ	٣٥٤	خُنْدِيدَ
٨٤٦	الدَلسَةَ	٨٠٤	الخُنَسَ
٧٥١	دَلسَ	٧٢٧ ، ٧٦٦	الخُنَصَرَ
٧٥١	الدَلمِصَ	٢١٨	خُنَظِيَان
٧٥١	الدَلمَالِصَ	٨٠٥	خُنْفَسَ
٥٠٦	دَلمَقَسَ	٨٠٥	الخُنْفَسَاءَ
٧٥١	الدَلمَلِصَ	٧٣١	الخَوَاصِ
٨٤٦	دَنَسَ	٧٣١	الخَوَاصِ
٨٤٦	الدَنَسَ	٧٣١	الخَوَاصِ
٧٩٨	الدَهَاسَ	٧٣١	الخَوَاصِ
٧٩٨	دَهَسَاءَ	٧٣٢	خَوَاصَاءَ
٧٩٨	الدَهَسَةَ		

(د)

(ذ)

		٤٢٤	الدَاحِصَ
٣٦٧	الدَؤَابَة	٤٢٤	الدَاحِصَ
٢١٤	الدَئَارَ	٦٥٧	دَاسَ
٣٦٥	ذَوَالَة	٦٥٧	دَاصَ
٢٠٩	الدَآبَ	٧٣٣	الدَاغِصَة
٣٦٦	الدَئِيبَ	٣٠٨	دُحْرُضَ
٣٦٧	الدَئِيبَة	٣٠٨	الدَحْرُضَان
٢١٤	ذَآرَ	٢٩٩	الدَحْضَ
٢٠٩	الدَآمَ	٢٣٢	دَخَارِصَ

الذائر	١٤٢	الذريق	٣٥٤
ذاب	٣٦٨	الذريق	٣٥٧
الذاحي	٢٣٧	ذروة	٣٦٨
ذاف	١٤١	الذرور	٣٦١
ذاق	٣٥٧، ٢٥٣	الذريح	٢٣٤
الذال	٢١٤	الذير	١٢٢
الذالان	٣٦٥	الذيرة	٣٦١
الذان	٢٦٨	الذريح	٢٢٦
الذب	٢٥٥	الذريعة	٢٢٧
الذباب	٣٦٢، ٣٦١	الذعاف	٢٢٩
الذبابة	٣٦١	الذعذعة	٢٣٣
الذبالة	٣٦٣	الذعتر	٣٤٦
الذبح	٢٣٤	الذعف	٢٢٨
الذبححة	٣٥١	الذعيف	٢٢٩
الذبذب	٣٦١	الذف'	١٣٩
الذبذبر	٢٥٨	الذفر	١٢٦
ذبل	٣٦٣	الذفير	١٢٨
الذبيل	٣٦٣	الذفري	٣٦٢
الذحنذاح	٢٣٤	الذقن	٣٥٧
الذحل	٢٣٤	ذكا	٣٥٨
ذخر	٣٥٤	الذكاء	٣٥٨
الذرة'	١٢٢	ذكاء	٣٥٨
الذرى	١٤٦، ٢٦٩	ذكر	٣٥٨
ذرا	٣٦٥	ذل'	١٣١
ذريء	٣٦٥	الذل	١٣٤
الذرةآة	٣٦٥	ذلاذل	٣٦١
الذراب	١٢٧	الذلف	٢٠٥
الذرايح	٣٥٠	ذلق	٣٥٧
ذراع	٣٤٧	ذلق	٣٥٧
ذراع	٣٤٦	ذليق	٣٥٧
الذراعة	٢٢٥	الذم'	٣٦٢، ٢٥٦
الذرب	٢٥٨	الذمار	٢٦١
الذرب	١٢٧	الذمام	٣٦٢، ٢٥٨
الذرع	٢٢٤	ذمر	٢٥٩
الذرف	٢٠٣	الذميل	٣٦٤

٨٣٤	رَجَسَ	٣٦٤	الذنابي
٨٣٤	رَجَسَ	٣٦٤	ذَنْبٌ
٨٣٤	الرَّجْسُ	٣٦٤	الذَّنْبُ
٨٣٤	الرَّجْسُ	٣٦٤	الذَّنْبُ
٣٠٠	رَحَضَ	١٢٩	الذَّئِبُ
٣٠٠	الرَّحَضَاءُ	٣٥٣	الذَّهَابُ
٢٥٥	رَذَى	٣٥٣	الذَّهَابُ
٣٦١	الرَّذَاذُ	٢٤٠	ذَهَبَ
٣٦٢	رَذَلْ	٣٥٣	الذَّهَبُ
٣٦٢	رَذَلْ	٣٥٣	ذَهَبَ
٢٦٢	الرَّذَمُ	٢٣٩	ذَهَلْ
٢٦١	الرَّذَمُ	٢٣٩	ذُهِلْ
٢٦٧	رَذِي	٣٥٣	ذِهن
٥٣٤	رَسَى	٣٥٣	الذَّهَبُ
٥٣٥	الرَّشَى	٢٧١	الذَّيْبُ
٨٦٦	رَسَا	٢٧٢	الذَّيْبَانِ
٨٥١	الرسالة	٣٦٧	ذَيْلٌ
٧٠١ ، ٣٩٣	رَسَمَ	٢٦٩	الذَّيْمُ
٣٣٩	رَسَمَ		
٣٩١	الرَّسَمُ	(ر)	
٧٠٢	رَسَمَ	٨٦٢	رَأْسٌ
٧٠٢	رَسَمَ	٨٦٣	رَأْسٌ
٥٨٩	الرَّسَمُ	٨٦٣	رَأْسٌ
٥٨٩	الرَّسَمَانِ	٣٣٠	الرَّابِضَةُ
٨٥٠	الرَّسَمُ	٨٥٠	رَأْسٌ
٨٤٩	الرَّسَمُ	٣٢٨	الرَّافِضَةُ
٨٤٩	رَسَلَتْ	٧٣٩	رَأْسٌ
٨٥٢	الرَّسَمُ	٨٢٣	الرَّأْسُ
٨٥١	رَسَنَ	٦٠٨	رَأْسٌ
٥٧٨	الرَّسَمُ	٦٠٨	رَأْسٌ
٨٥١	الرسول	٣٣٠	رَأْسٌ
٥٣٦	الرَّسَمُ	٣٣٠	رَأْسٌ
٥٨٩	الرَّسَمُ	٣٣٠	رَأْسٌ
٨٥١	الرَّسَمُ	٣٣٠	الرَّيْبُ
٥٣٤	رَصَى	٨٣٤	رَجَسَ

٨٢٣	التركوسية	٧٤٧	الترصاص
٦٠٨	رَمَسِيَّ	٧٥٠	رَصَدَ
٦٠٨	الترمس	٧٥٠	الترصد
٦٠٨	رَمَصَ	٧٥٠	الترصد
٧٦٠، ٧٣٤	الترمص	٧٠١	رَصَعَ
٦٠٨	الترمص	٣٩١	الترصع
٧٦٠	رمصاء	٧٠٢	رَصَّعَ
٣٣١	رَمِضَ	٧٠٢	رُصِنَ
٣٣١	الرمضاء	٥٨٩	رَصَفَ
٧٢٧	رُهَيْصَ	٥٨٩	الترصف
٧٢٧	الترهصة	٥٧٨	الترصن
٧٢٧	رَحِيصَ	٥٣٦	الترصيص
٢٦٦	الروذ	٧٠٢	رَصِيعة
٢٦٦	الروض	٧٥٤	رَصِين
٨٥٢	الروسم	٢٥٥	رَضَّ
		٣٣٠	الترضاب
	(ز)	٣١١	الترضح
٥٧١	زُحْلُوفَة	٣١١	رَضَخَ
٧٠٦	الزراط	٢٩١	رَضَعَ
٧٠٦	الزقر	٢٩٢	رَضَعَ
		٣٢٨	الترضف-الترضف
	(س)	٢٦٢	الترضم
٨٦٢	السؤر	٢٦١	الترضم
٦٤٢	السائسة	٢٦٧	رَضِي
٦٦٣	سَالَ	٢٧٦	الترعظ
٨٦٥	سَتِّمَ	٨٠٧	رَغَسَ
٦٨٩	السائبة	٨٠٧	الترغس
٤٥٣	السائج	٣٢٨	رَفَضَ
٦٧٥	السائفة	٣٢٨	الترفض
٨٦٩	سابَ	٧٣٩	رَقَّاص
٦٠٢	السابر	٧٣٩	الترقص
٨٥٤	السابلة	٧٣٩	الترقصان
٦٤٠	سابون	٨٢٣	رَكَسَ
٦٥٧	ساحة	٨٢٣	رَكَسَ
		٣٢١	التركض

٧٩٩	الساهور	٤٤٦	الساحب
٥٣٤	ساوَر	٨٠٧	ساخ
٦٦٣	ساوَل	٤٧٠	الساخرة
٥٥١	السَّب	٦٥٦	ساد
٦٨٧ ، ٦٨٤	سَبَا	٦٥٥	سادى
٦٨٥	سبى	٥٦٤	سادِر
٦٨٥	السَّبَا	٥٧٤	السادم
٦٨٧	السَّبَاء	٥٢٨	سار
٦٨٦	سبائب	٦٠٦	سارم
٨٤٩	سَبَات	٤١٧	الساع
٨٤٥	سَبَاط	٤١٦	الساعة
٥٥٢	السبب	٣٧٧	الساعد
٨٤٩	سَبَت	٦٧١	ساف
٨٤٩	السَّبَت	٦٧٤	الساف
٥٥٤	السَّبَّة	٨٥٢	سافر
٥٥٤	السَّبَّة	٦٣٠	السافين
٤٤٧	سَبَج	٧٠٦	ساق
٤٤٧	السَّبَج	٥١٠	سالك
٤٤٧	السَّبْحَة	٦٦٢	سال
٨٠٦	سَبَخ	٨٦٥	سال
٨٠٦	سَبَخ	٨٠٣	سالخ
٨٠٦	سَبَخَة	٧٠٥	سالغ
٨٤٧	السَّبَد	٨٥٣	السالفة
٥٩٨	السَّبَر	٦٢١	السالم
٦٠٠	السَّبَر	٨٦٨	السام
٦٠٢	السَّبَر	٨٤٢ ، ٧٥٩	سام أبرص
٥٩٩	السَّبَر	٦٩٧	سامى
٦٠٢	السَّبَرَة	٥٧٨	السامت
٨٧١	السَّبَرُوت	٥٥٧	سامَة
٥٥٦	السَّبَسَب	٨٦٨ ، ٥٦١	السامة
٨٤٤	سَبَط	٨٥٢	سامر
٨٤٥	السَّبَط	٧٩٤	السائح
٧٨٢	سَبَم	٧٩٨	ساهد
٤٠٧	السَّبَم	٨٠٠ ، ٤٥٩	الساهرة
٧٧٣	سَبَم	٨٠٢	ساجم

٨٣٣	السَّجُور	٧٨١	السَّبْع
٨٣٤	السَّجِير	٤٧٩ ، ٤٧٨	سَبْعَ
٨٣٦	السَّجِيل	٧٠٩	
٤٢٣	سَعَّ	٧٠٥	سَبَّغَ
٤٥٣	سَحَا	٨٢٨	السَّبْك
٤٤٦	السَّحَابَة	٨٥٤	سَبَّلَا
٧٤٩	السَّحَاف	٨٥٤	السَّبَلَة
٧٩١	السَّحَالَة	٦٨٦ ، ٦٨٥	السَّبْنِيَّة
٧٩٠	سَحَتَ	٧٩٥	سَبُوح
٧٩٠	السَّحَت	٨٥٤	سَبُولَة
٤٢٩	سَخَّرَ	٦٨٧	سَبِي
٤٢٩	سَخَّرَ	٦٨٧	السَّبِي
٤٣٠	السَّخَّرَ	٥٥٣	السَّبِيْب
٤٣٠	السَّخَّرَة	٨٠٦	السَّبِيخَة
٤٤١	السَّخِيفَة	٨٢٩	السَّبِيكَة
٧٨٦	سَخَّيَ	٨٥٤	السَّبِيل
٧٨٦	السَّخِي	٨٤٨	السَّتَارَة
٧٩١	سَخَلَ	٨٤٨	سَتَرَ
٧٩١	السَّخَلَ	٨٤٨	السَّتَر
٤٣٨	السَّخَن	٨١١	سَتَوَق
٧٩٣	السَّخَنَاء	٧٨٧	السَّجَج
٧٩٣	سَخَنَة	٨٣٢	سَجَدَ
٧٩٠	السَّحُور	٨٣٣	سَجَرَ
٧٨٦	سَخَوَق	٨٣٣	سَجِيرَ
٧٨٦	السَّخِيْفَة	٨٣٤	السَّجْرَة - السَّجْرَة
٧٨٦	سَخِيْق	٨٣٠	السَّجْسَج
٨٠٧	السَّخَاء	٧٧١	سَجَّعَ
٨٠٥	السَّخَاب	٧٧١	السَّجَّع
٨٠٤	سَخَاخِيْن	٨٣٨	سَجَفَ
٨٠٥	السَّخَاْفَة	٨٣٨	سَجَفَ
٨٠٧	السَّخَام	٨٣٨	السَّجَف - السَّجَف
٧٠٣	السَّخَبَر	٨٣٥	السَّجَل
٧٠٩	سَخَّرَ	٨٣٦	السَّجِيلَ
٧٠٩	سَخَّرَ	٨٣٧	السَّجْن
٤٦٩	السَّخَّرَ	٨٣٢	السَّجُود

٥١٩	السراة	٨٠٥	السُّخْف
٥٢٣	السراير	٨٠٣	السُّخْلَة
٥٣٣	السَّراة	٨٠٧	سَخَم
٨٣٤ ، ٥١١	السَّراج	٨٠٤	سَخْن
٤٣٣	السَّراج	٨٠٤	سُخْنَانَة
٥٦٨	السُّراد	٨٠٧	السُّخِيْمَة
٨١٧	السُّرادق	٨٠٤	سَخِين
٥٢٥	السُّرار	٨٠٤	السُّخَيْن
٧٠٩ ، ٧٠٦	السُّراط	٧٠٧ ، ٥١٤	السُّد
٨٤٩	السراويل	٧٠٧	سُد
٥٩٣	سَرْب	٦٥٥	سُدَى
٥٩٣	السَّرْب	٦٥١	السُّدَى
٥٩٢	السَّرْب	٨٣٩	السُّدَاد
٥٢١	السُّرة	٨٣٩	السُّدَّة
٥٢٢	السُّرَّة	٤٢٥	السُّدُح
٨٣٤	السَّرَج	٥١٦	السُّدَد
٤٣١	السَّرْح	٥٦٣	السُّدَر
٧٩٠	السُّرْحان	٥٦٤	سُدَر
٧٩٧	سُرْ حُوب	٨٤٥	السُّدَر
٥٦٧	سُرد	٨٣٩	سُدَس
٥٦٤	السُّرد	٨٣٩ ، ٧٧٣	سُدَس
٣٦٨	السُّرْدِين	٥٧٢	السُّدَق
٨٤٢	سُرط	٨٢١	سُدَك
٨٤٢	السُّرطان	٨٢١	السُّدَك
٨٤٢	سِرْ طِرَاط	٨٤٦	سُدَل
٧٧٦	سُرْع	٨٣٩	السُّدُوس
٧٧٦	السُّرْع	٦٥٤	السُّدِي
٧٧٦	سُرْعَان	٥١٦	السُّدِيد
٧٧٦	السُّرْعَة	٨٣٩	سُدِيس
٥٨٢	سُرْف	٨٤٧	السُّدِيف
٥٨٠	السُّرْف	٥١٨	سُر
٧٠٧	السُّرْق	٥٢٠	السُّر
٦٠٦	السُّرْم	٥٢٧	سُرا
٦٠٥	السُّرْم	٥٢٦	سُرى
٨٦٦	السُّرُو	٥٢٨	سُرى

٧٧٦	السَّعِير	٨٦٦	ذو سِرْو
٨٠٩	سَغَبَ	٨٦٦	السَّرِيَّ
٨٠٩	السَّغَب	٧٦٥	السَّرِيَّة
٧٠٥	سَغَبِل	٨٤١	السَّرِيَّة
٥٤٨	سَف	٤٣٢	السَّرِيح
٦٧٦	سَفَا	٥٢٥	السَّرِير
٦٧٧	السَّفَا	٨٤٢	السَّطْر
٦٧٥	السَّفَاء	٧٨٩	سَطَحَ
٤٤٣	السَّفَاح	٧٨٩	سَطَّحَ
٤٤٢	السَّفَاح	٧٧١	سَطَعَ
٥٨٨	السَّفَار	٨٤٣	سَطَّل
٥٨٧	السَّفَار	٧٨٩	السَّطِيحَة
٥٧٣	السَّفَاد	٧٨٣	السَّعَاء
٨١٩	سَفَاسِق	٧٧٢	السَّعَادِي
٨٠٠	السَّفَاء	٧٧٦	السَّعَار
٨٠٠	السَّفَاهَة	٣٩١	السَّعَارِير
٤٤١	السَّفَاح	٧٧٨	السَّعَال
٥٧٣	السَّفَد	٧٧٩	يوم (السَّعَانِين)
٥٨٤	سَفَر	٧٨٣	السَّعَايَة
٥٨٢	السَّفَر	٣٧٦	سَعَدَ
٥٨٦	السَّفَر	٣٧٧	السَّعَد
٥٨٧	السَّفَر	٧٧٢	السَّعْدَان
٥٨٨	السَّفَرَة	٧٧٢	السَّعْدَانَة
٥٤٩	السَّفَسَاف	٧٧٥	سَعَرَ
٥٥٠	السَّفَسَفَة	٣٩٠	السَّعَر
٨٧١	السَّفَسِير	٧٧٥	السَّعَر
٤٠٤	السَّفَع	٣٧٤	السَّعْسَعَة
٧٠٧	سَفَقَ	٧٧١	سَعَطَ
٨٢٧	سَفَكَ	٧٨٠	سَعَفَ
٨٥٣	السَّفَلَة	٧٧٨	سَعَلَ
٦٢٩	سَفَنَ	٧٧٨	السَّعْلَة
٦٢٨	السَّفَن	٧٨٥	سَعَوَاء
٦٢٩	السَّفَن	٧٧١	السَّعُوط
٦٣٠	السَّفَن	٧٨٣	السَّعْتِي
٨٠٠	سَفِهَ	٣٧٩	السَّعِيد

٨٢٨	السَّكَب	٨٠٠	السَّفَه
٨٢٠	السَّكَّة	٦٧٩	سَقَّوَاء
٨٢٢	سَكِرَ	٥٥٠	السَّقْفُوف
٨٢٣	السَّكَّر - السَّكَّر	٦٧٩	السَّقْفِي
٨٢٢	سَكِرَ	٤٤٣	السَّقْفِيح
٨٢٢	سَكَّرَان	٥٨٥	السَّقْفِير
٨٣٠	السَّكَّرَكَة	٥٤٨	السَّقْفِيْف
٥٠٧	السَّكَّك	٧٠٧	سَقْفِيْق
٨٢٥	السَّكَّن	٨٥٩	السَّقْفِيْنَة
٨٢٥	السَّكَّن	٧٠٨	السَّقْب
٨٢١	السَّكُوت	٧٠٧ ، ٤٩٩	السَّقْب
٨٢١	سَكَّيْت	٧٠٨	
٨٢١	السَّكَّيْنَت	٤٨٨	سَقَّرَ
٨٢١	سَكَّيْت	٧٠٦ ، ٤٨٧	السَّقَّر
٨٢٢	سَكَّر	٨١١	السَّقَط
٨٢٥	السَّكِّن	٨١١	السَّقَط
٥٣٧	سَلَّ	٧٠٠	سَقَعَ
٥٣٨	السَّلَّ	٧٠٠	السَّقْع
٨٦٣	سَلَا	٨١٥	السَّقْف
٨٦٧	سَلَا	٨١٥	سَقَف
٦٦٠	سَلَى	٧٠٤	سَقَلَ
٦٥٩	السَّلَا	٨١٦	سَقِمَ - سَقِمَ
٨٦٣ ، ٦٥٨	السَّلَاء	٨١٦	السَّقِم - السَّقِم
٨٦٣	سَلَاء	٨١١	السَّقِيْط
٦١٩	السَّلَاب	٨١٥	السَّقِيْفَة
٨٠٠	سَلَّاس	٧٠٤	سَقِيْلَ
٥٤١	السَّلَاسِل	٥٠٦	السَّكَّ
٨١٣	السَّلَاق	٥٠٨	السَّكَّ
٥٤٢	سَلَاسِل	٥٠٨	سَكَاء
٨٤١	السَّلَال	٨٢١	سَكَّات
٨٥٧	السَّلَام	٨٢٧	السَّكَّافَة
٨٥٨	السَّلَامِي	٨٢٠	السَّكَّاك
٨٥٧ ، ٦٢١	السَّلَامَة	٨٢٠	السَّكَّاكَة
٦١٧	السَّلَب	٨٢٥	سَكَّان
٦١٦	السَّلَب	٨٢٥	سَكَّان

٨٢٤	السُّلوك	٦١٨	السُّلُب
٦٥٩	سَلِيّ	٥٧٦	السُّلُت
٦١٩ ، ٦١٨	سَلِيْب	٥٧٧	السُّلُت
٨٤٤	السُّلِيْط	٥٣٩	السُّلَّة
٨٠٣	السُّلِيْخَة	٨٤١	سِلَّة
٤٩١	السُّلِيْقَة	٨٠٣	سَلَخ
٦٢٠	سَلِيْم	٥٤١	السُّلُسَال
٥٥٧	السُّم	٨٧١	سَلُسَبِيْل
٨٦٧	سَمَا	٥٤٠	السُّلُسَل
٨٦٧	سَمَاء	٥٤٢	سَلُسَل
٥٧٨	السُّمَات	٨٤٤	السُّلُطَان
٧٩٥	السُّمَاحَة	٣٩٦	السُّلُخ
٧٠٣	سِمَاخ	٧٧٨	السُّلْعَة
٨٤٧	السُّمَاد	٧٠٥	سَلَخ
٨٥٢	السُّمَّاز	٨٥٣ ، ٦١٢	السُّلُف
٧٨٣	السُّمَاع	٦١٢	السُّلُف
٨٢٩	السُّمَآك	٧٨٦	السُّلُفَع
٥٦٠	السُّمَام	٧٠٦ ، ٤٩١	سَلُوق
٥٦٠	سَمَام	٧٠٦	السُّلُوق
٥٦١	السُّمَّان	٤٩٠	السُّلُوق
٨٦٠	السُّمَّانِي	٨١٢	السُّلُوق
٨٦٧	سَمَاوَة	٨١٢	السُّلُوقَة
٥٧٧	السُّمُنْت	٨٢٤	سَلَك
٨٦٨	السُّمَة	٨٢٤	السُّلُك
٧٩٥	سَمِج	٨٢٤	السُّلُك
٧٩٦	السُّمُنْحَاق	٨٢٤	السُّلُكِي
٥٧٤	سَمَد	٨٥٧	سَلِم
٨٤٧	سَمَدَة	٨٥٧	سَلِم
٨٥٢	سَمَر	٨٥٧ ، ٦٢٠	السُّلَم
٨٥٢	سَمَر	٨٥٧ ، ٦٢٠	السُّلَم
٨٥٢	السُّمَر	٨٥٧	السُّلَم
٨٥٢	السُّمَر	٨٥٨	السُّلَم
٦٠٦	السُّمَر	٧٠٣ ، ٤٦٤	السُّلُهَب
٦٠٦	السُّمَر	٦١٨	سَلُوب
٨٥٢ ، ٦٠٧	سَمَرَاء	٨١٣	سَلُوقِي

٨٤١	السُّنَّة	٨٥٢	السُّمْرَة
٨٤١	السُّنَّة	٨٧١	السُّمُّسَار
٧٠٤ ، ٥١٢	السُّنْبُجَة	٥٦١	السُّمَام
٧٩٤	سُنَّخ	٨١٩	السُّمْسِيق
٨٠٥	سُنَّخ	٨٤٥	سَمَط
٨٠٥	سِنَنْخ	٧٨٣	السُّمَّع
٨٤٦	سِنَّد	٤١١	السُّمَّعَة
٨٤٦	سِنَّد	٨١٦	سَمَق
٨٧٠	السُّنْدُس	٨٢٩	السَّمَك
٦٩٣	السُّنْدِل	٨٢٩	سَمَك
٧٠٣	السُّنْدُوق	٨٥٨ ، ٦٢٣	سَمَل
٣٩٧	السُّنْع	٨٥٨	سَمَل
٦٢٨-٦٢٧	السُّنْف	٧٠٤	السَّمْلَق
٨١٤	سَنْق	٨٦٠	سَمَن
٨١٤ ، ٧٠٦	السَّنَق	٨٦٠	سَمَن
٦٤١	السَّنَم	٨٦٠	السَّمَن
٨٥١	السَّنَوْر	٨٦٠	السَّمْنَة
٧٩٤	السَّنِيح	٨٠٢	السَّمَّة
٣٩٨	السَّنِيح	٨٠٢	السَّمْهَى
٨١٤	السَّنِيْق	٨٠٢	السَّمْهَرِي
٨٠٢	سَهَا	٨٤٥	سَمُوط
٨٠٢	السَّهَا	٨١٦	السَّمُوق
٧٩٨	السَّهَاد	٨٤٧	السَّمِيد
٨٠٢	السَّهَام	٧٨٥	السَّمِينْدَع
٨٠١	السَّهَب	٨٦٠	سَمِين
٤٦١	السَّهَاء	٨٠٢	السَّمِينِي
٧٩٨ ، ٤٥٨	السَّهْد	٥٤٦	السَّيْن
٧٩٩	السَّهَر	٨٦٧	سَنَّا
٨٠١	سَهْم	٨٤٦	السُّنَاد
٨٠٢	السَّهْمَة	٣٩٧	السَّنَاعَة
٨٠١	سَهْمَة	٨٦٠	سَنَام
٨٠٢	السَّهْو	٨٤١	السُّنَان
٧٨٥	سَهْوَاء	٨٣٠	السُّنْبُك
٤٦٢	السَّهْوَة	٨٥٤	سَنْبَل
٧٩٧	السَّهْوَق	٨٥٤	سَنْبَلَة

٨٦٥	السَّيْلَان	٨٠٠	السَّهْلَة
٨٦٨	السَّيْمَا	٨٠٠	سَهْلِيل
٨٦٨	السَّيْمَاء	٦٩٣	سَوَى
٨٦٨	سَيِّمَة	٦٩٢	اسْوَى
٨٦٨	السَّيْمِيَاء	٦٤٨	السَّيْثَوَى
٦٦٥	السَّيْن	٨٦٩	سَوَاء
	(ش)	٨٦٩	السَّوَاء
		٦٥٥	السَّوَادِي
٣٥٠	شَحَاذ	٥٣٣	السَّوَار
٣٥٠	شَحَاذَة	٤١٧	السَّوَاع
٤٦٦	الشَّخْص	٤٥٧	السَّوَح
٤٦٦	الشَّخْص	٥٣٠	السَّوَر
٣٦٠ ، ٢٠٧	شَذ	٥٣٢	السَّوْرَة
٢٠٢	الشَّذَا	٥٣١	السَّوْرَة
٣٦٠	الشَّذْب	٦٥٠	السَّوْس
٣٦٠	الشَّذَر	٨١٠	سَوَّغ
٥١٣	الشَّسْ	٤٧٩	السَّوْغ
٥١٣	شَسْب	٨٦٧	سَوَّف
٧٨٠	شَسَم	٦٧٥	السَّوْفَة
٥١٣	الشَّصْ	٧٠٠	السَّوْقَة
٥١٣	شَصَب	٦٩٤	السَّوْم
٢٠٧	شَظْ	٨٦٨	سُوْمَة
٢٠٢	الشَّظَى	٧٩٧	السَّوْهَق
٢٨١	شَظْف	٨٦٩	السَّوِيَّة
٢٨١	الشَّظِيَّة	٦٩٠	السَّيَّابَة
٨٢٠	الشَّكْس	٦٤٥ ، ٦٤٣	السَّيَّاسِي
٥١٤	الشَّمَّاس	٧٨٣	السَّيَّاع
٥١٤	الشَّمَّاص	٨٦٥	السَّيَّال
٧٠٨	شَمْس	٦٨٩	السَّيِّب
٧٠٨	شَمَّص	٦٥٦	السَّيِّد
٢٨٢	الشَّوَاظ	٥٣٢	السَّيِّرة
٣٦٠	شَوَذَب	٦٤٣	السَّيِّسَاء
٣٤٤	الشَّعْوَذَة	٨٤٣	السَّيِّنَطْل
٧٤٦	الشَّيْض	٧٨٣	سَيِّم
		٦٧٣	السَّيْف

٧٠٦	صاق	٢٨١	الشَيْظَم
٧١٣	صاقعة	٢٨١	الشَيْظَمِي
٧٣٨	الصاقور		
٧٣٨	الصاقورة	(ص)	
٥١٠	صاك	٧٦٤	الصَنْزَابَة
٦٦٢	صال	٧٦٤	صَنْب
٧٠٥	صالح	٦٤٢	الصَّنَّاءَة
٦٢١	الصالم	٤٥٣	الصائح
٦٩٤	صام	٦٨٩	الصائبة
٦٩٧	صامي	٦٨٤	الصائبون
٥٧٨	الصامت	٦٧٥	الصائفة
٥٦١	الصامة	٦٨٩	صاب
٧١٦	صانع	٦٨٧	صابي
٧٢٦	صاهر	٦٠٢	الصابر
٤٥٩	الصاهرة	٦٤٠	صابون
٦٦٣	صاويل	٤٤٦	الصاحب
٥٥١	الصَنْشَب	٤٥٧	صاحبة
٦٨٤	صَبَا	٤٧٠	الصاخرة
٦٨٥	صبا	٦٥٦	صَاد
٦٨٥	الصبا	٦٥٥	صادي
٦٨٩	الصبا	٥٦٤	صادر
٦٨٧	الصبا	٧٣٦	صادق
٧٤٨	الصباية	٧٥٢	صادم
٧٢٣	الصباح	٥٧٤	الصمادم
٦٠٠	صبار	٦٥٤	الصمادي
٧٣٤	الصباغ	٥٢٨	صار
٥٥٢	الصَّبَب	٦٠٦	صارم
٥٥٤	الصَّبَة	٧٤٥ ، ٥١١	الصاروج
٥٥٤	الصَّبَة	٤١٧	الصاع
٧٢٤ ، ٤٤٧	صَبَح	٤١٦	الصاعة
٤٤٧	الصَّبَح	٣٧٧	الصاعد
٧٢٣	الصَّبَح	٧١٣	الصاعقة
٧٢٣ ، ٤٤٧	الصَّبَحَة	٦٨٠ ، ٦٧١	صاف
٧٥٨	الصَّبَر	٦٧٤	الصاف
٥٩٨	الصَّبَر	٦٣٠	الصافين

٧٦٢	الصُّبَيْر	٥٩٩	الصُّدْأَة	٧٦٢
٧٦٢	الصُّبَيْر	٦٠٢	صَدَّآء	٧٦٢
٦٥١	الصُّبَيْر	٦٠٠	الصُّدَى	٦٥١
٦٥٥	الصُّبَيْرَة	٦٠٢	صَدَى	٦٥٥
٦٥٣	الصُّبَيْع	٤٠٧	الصُّدَاة	٦٥٣
٧٤٩	صَبَغ	٤٧٩ ، ٤٧٨	الصُّدَار	٧٤٩
٧١٤		٧٠٩	الصُّدَاع	٧١٤
٧٣٦	صَبَغ	٧٠٥	صَدَاق	٧٣٦
٤٢٥	الصُّبَيْغ	٧٣٤	الصُّدُوح	٤٢٥
٥١٦	الصُّبَيْغَة	٧٣٤	الصُّدَد	٥١٦
٧٤٩	الصُّبُوح	٧٢٤	صَدْر	٧٤٩
٥٦٣	الصُّبُوبِي	٦٨٧	الصُّدَر	٥٦٣
٧٤٩	الصُّبُوبِي	٥٥٣	صَدْر	٧٤٩
٥٦٤	صَبِيح	٧٢٣	صَدْر	٥٦٤
٧٤٩	صَبِير	٦٠٠	الصُّدُورَة	٧٤٩
٧٣٣	صَتَم - صَتَم	٧٥٣	صُدُغ	٧٣٣
٧٥٢	الصَّتَم	٧٥٣	صَدَف	٧٥٢
٥٧٢	صَح	٤٢٣	الصُّدَفِي	٥٧٢
٥٧٢	صَحَا	٤٥٣	صَدَفَاء	٥٧٢
٧٣٥	الصَّحَابَة	٤٤٦	الصُّدُق	٧٣٥
٧٣٦	الصَّحَاة	٧٢٠	الصُّدُقَة	٧٣٦
٧٥٢	صَحَر	٤٢٩	الصُّدُم	٧٥٢
٦٥٤	الصُّحُر	٤٣٠	الصُّدِي	٦٥٤
٥١٦	الصُّحُرَاء	٧٢١	الصُّدِيد	٥١٦
٧١٤	الصُّحُورَة	٤٣٠	الصُّدِيرِيع	٧١٤
٧٣٦	الصُّحُفَة	٤٤١	الصُّدِيْق	٧٣٦
٥١٨	الصُّحُن	٤٣٨	صَّوْرَة	٥١٨
٥٢٠	الصُّحُنَاء	٧٦٤	الصُّر	٥٢٠
٥٢٦	الصُّحُفَة	٤٣٩	صَرَى	٥٢٦
٥٢٨	الصُّخْبَر	٧٠٣	صَرَى	٥٢٨
٥١٩	صَخْر	٧٠٩	الصُّرَاء	٥١٩
٥٢٣	الصُّخْر	٤٦٩	الصُّرَائِر	٥٢٣
٥٣٣	الصُّخْر	٧٢٨	الصُّرَاة	٥٣٣
٤٣٣	الصُّد	٥١٤	الصُّرَاح	٤٣٣
٧٢٨	صَد - صَد	٧٠٧	الصُّرَاح	٧٢٨

٧٥٨	الصَّرِيف	٥٦٨	الصَّرَاد
٣٩١	الصَّعَارِير	٥٢٥	الصَّرَار
٧١٧	صَعْبَ	٧٤٦	الصَّرَارِي
٧٢٠	الصَّعْتَر	٧٠٩، ٧٠٦	الصَّرَاط
٣٧٦	صَعْدَ	٧٥٩	الصَّرَامَة
٣٧٧	الصَّعْد	٥٩٦، ٥٩٢	صَرَبَ
٧١٤	الصَّعْدَاء	٥٩٣	الصَّرَب
٧١٤	الصَّعْدَة	٥٩٢	الصَّرَب
٣٩٠	الصَّعْر	٥٢١	الصَّثْرَة
٣٧٤	الصَّعْصَعَة	٥٢٢	الصَّثْرَة
٣٧٩	الصَّعِيد	٤٣١	الصَّرْح
٧٣٣	صَغْرَ	٧٢٨	الصَّرْخَة
٧٠٥	صَغْلَ	٥٦٧	صَرَدَ
٥٤٨	صَفَّ	٥٦٤	صَرَدَ
٦٧٥	صَنَّا	٥٦٤	صَرَدَ
٦٧٧	الصَّفَا	٥٦٤	الصَّرَد
٦٧٥	الصَّفَاء	٧٥٠	الصَّرَد
٤٤٢	الصَّفَاح	٧٥٠	الصَّرَدَانِ
٤٤٣	الصَّفَاح	٧٤٧	صَرَصَر
٥٧٣	الصَّفَاد	٧٤٧	الصَّرْصَر
٥٨٨	الصَّفَار	٧٤٦	الصَّرْصَرَان
٥٨٧	الصَّفَار	٧٤٦	صَرْصَرَانِي
٥٨٢	الصَّفَار	٥٨٠	الصَّرْف
٧٤١	صَفَاق	٧٥٦	الصَّرْف
٤٤١	الصَّفَاح	٧٥٦	الصَّرْفَان
٥٨٤	صَفَر	٧٥٦	الصَّرْفَة
٥٨٢	الصَّفَر	٧٠٧	الصَّرَق
٥٨٧	الصَّفَر	٦٠٦	صَرَمَ
٥٨٦	الصَّفَر	٦٠٦	الصَّرْم
٥٨٨	الصَّفَرَة	٦٠٥	الصَّرْم
٧٦٥	الصَّفَرْد	٧٤٦	الصَّرْوَرة
٧٥٢	صَفَدَ	٥٩٢	صَرِيب
٧٥٢	الصَّفَد	٤٣٢	الصَّرِيح
٥٧٣	الصَّفَد	٧٢٨	الصَّرِيح
٥٤٩	الصَّفَصَاف	٥٢٥	الصَّرِير

٥٤١	الصِّلَاصِيل	٥٥٠	الصِّفْصِفَة
٦٢١	الصِّلَامَة	٤٠٤	الصِّفْع
٦١٧	الصِّلَب	٧٠٧	صَفَقَ
٦١٦	الصِّلَب	٧٠٧	صَفَقَ
٦١٨	الصِّلَب	٧٤١	صَفَقَ
٥٧٦	الصِّلَت	٧٤١	الصِّفْقَة
٥٧٧	الصِّلَت	٦٢٩	صَفَنَ
٥٣٩	الصِّلَة	٦٢٨	الصِّفَن
٧٢٢	الصِّلَج	٦٢٩	الصِّفَن
٧٥١	صَلَدَ	٦٣٠	الصِّفَن
٧٥٠	صَلَدَ	٥٥٠	الصِّفَنُوف
٥٤١	الصِّلَصَال	٦٧٩	الصِّفِي
٥٤٠	الصِّلَصَل	٤٤٣	الصِّفِيح
٢٩٦	الصِّلَع	٥٨٥	الصِّفِير
٧٠٥	صَلَحَ	٥٤٨	الصِّفِيْف
٦١٢	الصِّلَف	٧٠٧	صَفِيْق
٦١٣	الصِّلَف	٧٠٧ ، ٤٩٩	الصِّقَب
٧٠٦ ، ٤٩١	صَلَقَ	٧٠٨	الصِّقَب
٧٠٦	الصِّلَق	٧٠٨	الصِّقَب
٤٩٠	الصِّلَق	٤٨٧	صَقَرَ
٦٢٠	الصِّلَم	٧٠٦ ، ٤٨٧	الصِّقَر
٦٢٠	الصِّلَم	٧١٣ ، ٧٠٠	صَقَعَ
٧٠٣ ، ٤٦٤	الصِّلَهَب	٧١٣	الصِّقَع
٧٥١	صَلُودَ	٧٠٠	الصِّقَع
٦٥٩	صَلِي	٧٠٤	صَقَلَ
٦١٩ ، ٦١٨	الصِّلِيْب	٧٠٤	صَقِيْل
٤٩١	الصِّلِيْقَة	٥٠٨ ، ٥٠٦	الصِّدْكَ
٥٥٧	الصِّلَم	٥٠٨ ، ٥٠٧	صِكَاء
٧٤٨ ، ٥٥٩	صِمَاء	٥٠٧	الصِّكَاك
٧٥٣	الصِّمَات	٥٣٧	صِلَ
٥٧٨	الصِّمَات	٥٣٨	الصِّلَ
٧٢٦	صِمَادَح	٦٥٩	الصِّلَا
٧٠٣	صِمَاخ	٦٥٨	الصِّلَا
٥٦٠	صِمَام	٦٦٠	صِلِي
٥٦٠	الصِّمَام	٦١٩	الصِّلَاب

٧١٥	صَنَع	٥٦١	الصَّمَان
٧١٥	صَنَعٌ	٥٧٧	الصَّمَمْتُ
٣٩٧	الصَّنْع	٧٥٣	الصَّمْمَتَة
٦٢٧	الصَّنْف	٤٤٩	الصَّمْنَح
٦٢٨	الصَّنْف	٥٧٤	صَمَد
٧٦١	صَنَفَة	٧٥٢	الصَّمَد
٧٠٦	الصَّنْف	٦٠٦	الصَّمْر
٧٤١	الصَّنَم	٦٠٦	الصَّمْر
٧٦٦	الصَّنَوْبَر	٥٦١	الصَّمْصَام
٣٩٨	الصَّنِيح	٧١٩	صَمَاء
٧٦١	صَنِيفَة	٤١١	الصَّمْنَة
٧٢٦	صَه - صِه	٧٣٤	الصَّمْنَح
٧٢٦	الصَّهَارَة	٢٦٣	صَمَل
٧٢٧	صَهْب	٦٢٣	صَمَل
٤٦١	الصَّهَاء	٦٢٣	صُمَّلَة
٤٥٨	الصَّهْد	٧٣٣	الصَّمْلَاخ
٧٢٦	صَهْر	٧٠٤	الصَّمْلَق
٧٢٧	صَهْل	٧٣٣	الصَّمْلُوخ
٤٦٢	الصَّهْوَة	٧٤٨	الصَّمَم
٦٩٢	صَو	٦٠٦	الصَّمُور
٦٤٨	الصُّوَى	٧٤٩	الصَّمِيم
٦٥٥	الصُّوَادِي	٥٤٦	الصَّن
٥٣٣	الصُّوَار	٧٦١	الصَّنَاب
٤١٧	الصُّوَاغ	٧٥٤	الصَّنَّارَة
٤٥٧	الصُّوَح	٧١٥	صَنَاع
٥٣٠	الصُّور	٣٩٧	الصَّنَاعَة
٥٣٢	الصُّورَة	٧٦٥	صَنْبَر
٥٣١	الصُّورَة	٧٦٦	الصَّنْبَر
٦٥٠	الصُّوَص	٧٦٥	الصَّنْبُور
٤٧٩	الصُّوْغ	٧٥٢	الصَّنْتِيَت
٦٨٠	الصُّوْف	٧٤٦	الصَّنَج
٦٧٥	الصُّوْفَة	٧٠٤ ، ٥١٢	الصَّنَجَة
٧١٣ ، ٧٠٠	الصُّوْقَة	٦٩٣	الصَّنْدَل
٧٤٦ ، ٧٤٥	الصُّوَلَج	٧٠٣	الصَّنْدُوق
٧٤٥	الصُّوَلَجَان	٧٥٣	الصَّنْدِيد

١٦٢	الضاهر	٦٩٤	الصَّوْمُ
٢٥٥	الضبيب	٧١٩	الصَّوْمُ مَعَة
٣٤١	الضُّبَارِم	٦٩٠	الصَّيَابَة
٣٤١	الضُّبَارِمَة	٦٤٤ ، ٦٤٣	الصِّيَاصِي
١٨٦	ضبا ضيب	٧٢٦	الصَّيْحَانِي
٣٢٤	الضُّبَاب	٦٥٦	الصَّيْد
٣٢٣	الضِبَّة	٧٥١	الصَّيْدَان
٣٢٧	الضُّبَيْث	٧٥١	الصَّيْدَانِي
٢٣٤	الضُّبَيْح	٧٥١	الصَّيْدَانَة
٢٥٨	الضُّبَيْر	٧٥١	الصَّيْدَان
٣٢٦	ضَبَّطَ	٧٥١	الصَّيْدَانِي
٢٩٥	الضُّبَيْع	٧٥١	الصَّيْدَانَة
٢٩٤	الضُّبَيْع	٧٦٤	الصَّيْر
٢٩٤	ضِبْعَان	٥٣٢	الصَّيْرَة
٣٢١	ضَجَّ	٧٥٥	صَيَّرَ ف
٣٢١	الضُّجَاج	٧٥٥	صَيَّرَ فِي
٣٢٢	الضُّجَر	٦٤٣	الصَّيْصَاء
٣٢٢	الضُّجَم	٦٧٣	الصَّيْف
٣٢١	الضُّجَيْج	٦٧٤	الصَّيْف
٢٩٨	الضُّجَح	٧٦١	الصَّيْلَم
٣٠٧	ضحى		
٣٠٧	ضحى		(ض)
٣٠٦	الضُّحَى	٣٣٤	ضَوَّلَ
٣٠٦	الضُّحَاء	٣٣٥	الضُّنَّان
٢٣٤	الضُّحَضَّاح	١٤٢	الضُّنَّان
٢٩٨	ضَحَكَ	٢٩٠	ضَا جَع
٢٩٩	ضَحَكَتْ	٢٣٧	الضُّحَا حِي
٢٩٩	الضُّحْك - الضُّحِيك	٢٩٣	ضَاعَفَ
٢٩٨	ضُحْكَة	٣٣٧ ، ١٤١	ضَافَ
٢٩٨	ضُحْكَة	٣٣٩	الضُّافِي
٢٣٤	الضُّحْل	٢٥٣	ضَاقَ
٣٠٦	الضُّحُو	٢٧٤	الضُّفَال
٣١٢	ضَخَمَ	٣٣٤	الضُّامِن
٣٢٢	ضِدَّ	٣١٠	ضَاهَا

١٣٩	الضِفْ	١٢٢	الضَّيْر
٣٣٩	ضَفَا	١٤٦	الضْرَى
٣٢٢	ضَفَّة	٢٦٩	ضَرَى
١٢٦	الضَّفَر	٣٣٨	الضَّرَاء
١٨١	الضَّفَر	١٢٧	الضَّرَاب
٣٢٢	الضَّفَف	٢٢٥	الضَّرَاعَة
٣٢٨	الضَّفِيرَة	٢٥٨	الضَّرَب
١٣١	ضَلَّ	١٢٧	الضَّرِب
١٣٤	الضَّبَل	٣٠٠	ضَرَحَ
١٥٢	الضَّلَع	٣٢٤	الضَّرَس
٢٩٢	ضَلَّيْع	٣٢٤	الضَّرْس
٢٥٦	الضَّم	٣٢٤	الضَّرْس
٢٦١	الضَّمَار	٢٢٤	الضَّرْع
٢٥٨	الضَّمَام	٣٣٧	الضَّرِف
٣٣٤	الضَّمَان	٣٣١	ضَرِمَ
٣١٣	ضَمَخَ	٣٣١	الضَّرِمُ
٣١٣	ضَمَخَ	٣٣٨	ضِرْوُ
٣٢٦	ضَمَدَ	٣٢٥	ضَرُوس
٣٢٧	ضَمَدَ	٢٣٤	الضَّرِيح
٢٥٩	ضَمِيرَ	١٢٢	الضَّرِير
٣٢٦	ضَمَزَ	٣٢٥	ضَرِيْس
٣٣٤	ضَمِنَ	٢٢٦	الضَّرِيْع
٣٣٤	ضَمَنَ - ضَمِنَ	٢٢٧	الضَّرِيْعَة
٣٣٤	الضَّمِين	٢٢٩	الضَّرْعَان
٣٣٤	ضَنَّا	٢٣٣	الضَّرْعَانَة
٣٣٤	الضَّنْءُ	٢٩٣	ضَعَفَ
٣٣٥	الضَّنْءُ	٢٢٨	الضَّدْمَت
٣٢١	ضَنَّكَ	٢٢٩	الضَّدْمِيْف
٣٢١	ضَنَّكَ	٣١٥	الضَّدْفَاط
٣٢١	ضَنَّكَ	٣١٥	الضَّدْفَت
٣٢٩	الضَّنَّيْن	٣١٥	الضَّدْفُط
٢٤٠	ضَنَّبَ	٣١٨	الضَّدْفَم
١٦١	الضَّنْهَر	٣١٧	الضَّدْفَن - الضَّدْفَن
٢٣٩	ضَهَلَ	٣١٧	الضَّدْفِيْث
٢٣٩	ضَهَلَ	٣١٧	الضَّدْفِيْنَة

٢٢٨	ظافر	٣١٠	ضَهْنِيَاء
٢٠٩	الظَّام	٢٩٨	الضَّوَا حَك
١٦٢	الظَّاهِر	٣٣٦	ضَوْزَى
١٨٦	ظَبَاطِب	٣٠٦	ضِيَّاح
٢٨٧	ظُبَّة	٢٧١	الضَّيْنِب
٢٨٦	الظُّبِّي	٣٠٦	ضَيَّح
٢٨٦	الظُّبْيِيَّة	٣٣٦	ضِيْزَى
١٢٢	الظَّرَّ	٢٩٦	ضَيَّعَ
١٤٦	الظَّرَى	٢٩٦	الضَّيْنَعَة
١٢٧	الظَّرَاب	٣١٨	الضَّيْنَعَم
١٢٧	الظَّرَب	٣٣٧	ضَيَّفَ
٢٠٣	الظَّرَف	٢٧٢	الضَّيْفَان
١٢٢	الظَّرِير	٢٦٩	الضَّيْم
٢٧٦	الظَّفَن	٣٣٨	الضَّيْوَن
١٣٩	الظَّف		
١٢٦	الظَّفَر	(ط)	
١٨١	الظَّفَر	٨٦٦	الطَّوَس
١٢٨	الظَّفِير	٨٤٣	الطَّرْس
٢٨٢	ظَفَر	٨٣٨	الطَّسْت
١٣١	ظَل	٨٣٨	طِسَّة - طِسَّة
١٣٤	الظَّال	٧٧١	طَسِيعَ
٢٨٦	الظَّلَّة	٨٤٥	دَلَسَم
١٥٢	الظَّلَع	٨٣٢	الطَّسْتُوج
٢٩٢	الظَّلَام	٨٤٤	طَفِيسَ
٢٠٥	الظَّلَف	٨٤٥	طَمَسَ
٢٨٣	ظَلَف	٨٧٠	الطَّنْفَسَة
٢٨٣	الظَّلَم		
٢٨٥	ظَمِيءَ	(ظ)	
٢٨٥	الظَّم	٢١٤	الظُّنَار
٢٨٦	الظَّمَا	٢٠٩	الظَّنَاب
٢٨٤	الظَّنْبُوب	٢١٤	ظَارَ
١٢٩	الظَّنِين	٢٨٥	الظُّنَر
٢٧٩	الظُّهَارَة	٢٦٨	الظَّنَان
١٦١	الظُّهَر	١٤٢	الظَّائِر
٢٧٩	الظُّهَر	١٤١	ظَافَ

الظهير	٢٧٩	العذرة	٣٤٦، ٣٤٥
الظهيرة	٢٧٩	العذوق - العذوق	٣٤٤
الظيان	٢٨٥	العذوق	٣٤٤
(ع)			
عائذ	٣٤٨	عذوق يوط	٣٤٥
العاذر	١٩٢	العرض	٣٨٦
العاذل	٢٢٨	العرض	٣٨٦
العاسم	٤١٠	العرض	٧٧٣
العاسي	٤١٥	ابن عرض	٧٧٥
العاصم	٤١٠	عرض	٧٧٤
العاصي	٤١٥	العرض	٣٨٦
العاضل	٢٢٨	العرض	٣٨٦
العاذر	١٩٢	العرض	٢٩١
عابس	٧٨٠	عرض	٢٩١
العابس	٧٨٠	عرض	٧٨٥
العابوس	٧٨٠	العرض	٢٩٨
العترسة	٧٨٥	العروس	٧٧٤
عجنس - عجنس	٧٧١	عريس	٧٧٥
عندس	٧٧١	عريسة	٧٧٥
العندس	٧٧١	عزود	٧٠١، ٣٧٦
عندس	٧٧١	العس	٧٦٨
العندسة	٧٧١	العسي	٤١٢
العذاب	٣٤٧	عسا	٤١٦
عذارة	٣٤٧	العساس	٧٦٨
عذار	٣٤٦	عسامة	٧٨٢
عذافر - عذافيرة	٣٤٨	العسب	٤٠٥
العذام	١١٢	العسد	٧٠١، ٣٧٥
العذب	٢٢٩	العسر	٣٨٢
العذب	١٠٧	العسر	٣٨١، ٣٨٠
عذو	٣٤٥	العسر	٣٨٠
عذو	٣٤٦	العسرة	٣٨٥
عذراء	٣٤٥	العسس	٧٦٨
العذرة	٣٤٥	عسس	٧٦٨

٣٨٥	العَصْرَة	٣٧٤	العَسَنَعَس
٣٧٤	العَصْدَعَص	٧٧٧	عَسْدَل
٧١٢	العَصْدَعَص	٧٧٧	عَسْدَل
٤٠٠	العَصْف	٣٩٣	العَسَل
٧١٩	العَصْفَر	٣٩٥	العَسَل
٣٩٣	العَصَل	٧٧٧	العَسَلَان
٣٩٥	العَصَل	٤٠٠	العَسْف
٤٠٨	العَصَم	٨٢١، ٧٦٩	عَسَق
٧١٨	العَصْمَة	٧٦٩	العَسَق
٤١٥	عَصِي	٨٢١	العَسَق
٤١٦	العَصِي	٧٨٥	العَسَقْلَان
٧١٩	العَصِيَان	٧٦٩	عَسَك
٤٠٦	العَصِيْب	٨٢١	العَسَك
٧١٤	العَصِيْدَة	٤٠٨	العَصَم
٣٨٥	العَصِيْر	٧٦٨	عَسْوَس
١٥٠	الْعَض	٤١٦	عَسْنِي
٢٩٠	الْعَض	٧٦٨	العَسْنِي
٢٩٢	عَضَال	٤١٦	العَسْمِي
١١٢	العضام	٤٠٦	العَسْنِيْب
٢٢٩	العَضْب	٣٨٥	العَسِيْر
١٠٧	العَضْب	٤١٥	عصى
١٥٤	العَشْدَة	٤١٥	عصا
٢٩١	العَضْد	٤١٢	العصا
٢٩٠	العَضْد	٧١٦	العَصَابَة
٢٩٧	العَضْرَس	٧١٤	العَصَارَة
٢٩٧	العَضْرُوط	٧١٨	عصام
٢٢٧	العَضَل	٧١٦	عَصَب
٢٩٢	عَضْلَة	٤٠٥	العَصَب
١١١	العَصَم	٧١٦	العَصْبَة
٢٩٠	عَصْمَة	٧١٦	العَصْبَة
٢٩٦	العَصَو	٧١٧	عَصْبَصَب
٢٩٠	العَصِيْبَة	٧٠١، ٣٧٥	العَصْمَة
٧٧١	العَطَانَس	٣٨٢	العَصَر
٧٧١	عَطَس	٣٨٠	العَصَر
١٥٠	العظ	٣٨٠	العَصَر
٢٧٧	العَظَاءَة		

٢٩٦	العَوَضُ	١١٢	العظام
٧١٩	عَوِيصٌ	٢٧٧	العظاية
٢٣٣	العياذ	١٠٧	العظب
٢٣٣	العياض	١٥٤	العظة
٧٨٣	العيّس	١١١	العظم
٧٨٣، ٤١٢	العيّس	١٩٥	العظيمة
٧٨٣	العيّسة	٤٠٢	العفاس
٤١٢	العيص	٤٠٢	العفاص
		٤٠١	العفس
	(غ)	٤٠١	العفص
٢٤٤	الغاذي	٧١٢	العقص
٣١٦	غاضرة	٧١٢	عقصاء
٢٤٤	الغاضي	٧١٢	العقيصة
٧٣٣	غافص	٧٦٩	عكس
٣١٧	غامض	٧٦٩	العكس
٨٠٩	الغبّس	٧٠١	عكص
٨٠٩	الغبّسة	٧٧٨	العكس
٢٤٣	الغذّ	٧١٤	العلاوص
٣٥٦	غذا	٧٨٢	عماس
٣٥٦	الغذاء	٧٨٥	عمرّوس
٢٤٤	الغذّيدة	٧٨٢	عمنس
٨٠٧	الغرّاس	٧٨٢	العمرّوس
٨٠٧	غرّس	٧٨١	العنّبس
٨٠٧	الغرّس	٧٨١	عنّبسة
٣١٦	الغرّض	٧٨٥	عنّتريس
٣١٥	الغرّض	٧٧٩	عنّس
٣١٥	الغرّضة	٧٧٩	عنّس
٣١٦	غرّيض	٧٧٩	العنّس
٨٠٨	غسّاني	٧٧٨	عنّسل
٨٠٨	الغسّل-الغسّل-الغسّل	٧١٤	العنّصر
٨٠٨	الغسّلين	٧١٤	العنّصوة
٨٠٨	الغسّنة	٢٧٧	المنظّب
٧٣٣	الغصّة	٢٣١	العوذ
٧٣٣	الغصّص	٣٤٨	العوذة
٧٣٣	الغصن	٢٣١	العوض

١٣٨	الغذّ	٢٤٣	الغضّ
٨٥٢	الفِرَاسَة	٣١٨	النضى
٨٧٠	الفردوس	٣١٦	الغَضَار
٨٥٢	القرّس	٣١٦	غضارة
٥٨٩	القرّس	٣١٧	غَضِبَ
٧٠٧	القرّسَة	٣١٦	غَضَاء
٨٠٧	القرّسَخ	٣١٦	غَضَنَ
٨٣٠	القرّسِك	٣١٦	غَضُون
٥٨٩	القرّص	٢٤٤	الغَضِيضَة
٧٦٥	القرّصاد	٨٠٨	غَلَسَ
٧٠٧	القرّصَة	٧٧٨	غَلَسَ
٣٢٨	قرّض	٨٠٨	الغَلَس
٣٢٩	القرّض	٧٣٣	الغَلَصَة
٣٣٠	القرّضة	٢٨٠	غَلِظَ
٥٩٠	القرّيس	٣١٧	الغِيَاض
٥٩٠	القرّيسة	٤٧٩	غَمَسَ
٥٩٠	القرّيص	٤٧٩	الغَمَس
٥٩٠	القرّيصَة	٧٣٤ ، ٤٧٩	غَمَضَ
٨٤٧	الفسّاد	٧٣٤	الغَمَص
٦١٥	الفسال	٤٧٩	الغَمَص
٤٤٤	فَسَحَ	٣١٧	غَمَضَ
٥٧٣	فَسَدَ	٣١٧	الغَمَض
٨٤٤	الفسطاط	٧٣٤	الغَمِيصَاء
٧٠٨	الفسّفة	١٥٦	الغِيَاض
٨١٦	الفسّق	١٥٦	الغِيَاظ
٨٥٤	فَسَلَّ	٨٠٨	غَيَسَانِي
٨٥٤ ، ٦١٤	الفسّل	١٥٥	الغَيِض
٨١٦	الفسوق	١٥٥	الغَيِظ
٨٤٢	الفسّيفساء		
٦١٥	الفسّيل		(ف)
٧٤٨	الفَصّ	٨٦٤	الفّاس
٤٤٤	الفصاحة	٣٢٩	فارض
٦١٥	الفصال	٤٤١	الفَحَس
٤٤٤	فَصَحَ	٤٤١	الفَحَص
٥٧٣	فَصَدَ	٣٥٤	الفَخْد

		٧٠٨	الفَصْفَصَة
	(ق)	٦١٤	الفَصَل
٣٥٧	قاذورة	٧٦٢, ٥٠٠	الفَصْم
٨١٦, ٥٠٣	قاس	٦١٥	الفَصِيل
٧٨٦	قاسح	١٢٨	الْفَض
٧٤٢, ٤٩٤	قاصب	١٨٢	الْفَضَى
٧٣٤	قاصد	٣٢٢	الْفَضَاض
٧١٤	القاصعاء	٣٠٤	فَضَح
٧٤٠	قاصف	٣٢٣	فَضْفَاض
٣١٩	قاصب	٣٢٣	فَضْفَاضَة
٤٩٠	القَالِس	٣٣٢	فَضَل - فَضِيل
٧٣٩, ٤٨٩	قالص	٣٣٢	فَضَل
٧٤٠	قانصة	٣٣٣	فَضَل
٤٩٧	قَبَس	٣٠٤	الْفَضِيحَة
٤٩٧	القَبَس	١٦٥	الْفَضِيض
٤٩٦	القَبَس	٨٤٤	الْفَطَس
٤٩٧	القَبَص	١٢٨	الْفَط
٤٩٦	القَبَص	١٨٢	الْفَطَى
٣١٩	قَبْض	٢٧٧	فَطَح
٤٩٦	قَبْض	١٦٥	الْفَطِيظ
٤٩٨	القَبِيس	٤٩٤	الْفَقَس
٤٩٨	القَبِيس	٧٤١, ٤٩٤	فَقَص
٧٩٥	قُدوس	٤٩٤	الْفَقَص
٢٤٦	القَذ	٧٤١, ٧١٢	الْفَقْطُوص
٢٥١	قذى	٣٦٣	فَلَذ
٢٥٢	قذى	٣٦٣	الْفِلْدَة
٣٥٧	القَذاف	٨٥٣	الْفَلَس
٢٤٨	القَذاف	٨٤٤	فِلْطِيْسَة
٣٥٧	القَذَال	٣٤٠	فَوْض
٣٥٦	القَذَة	٨١٦	الْفُؤَيْسِقَة
٣٥٧	قَذَر	٧٦٠	فَيَضَل
٢٢٤	القَذَع	١٦٦	الْفَيْض
٢٤٧	القَذَف	١٦٦	الْمَيْظ
٣٥٧, ٣٥١	القَذَف		
٢٥٠	القَذَم		

٨١٧	القَسْطَل	٣٥٧	قَدِي
٨١٧	القَسْطَلان	٢٤٧	القَدَيْف
٤٨٣	القَسْطَاس	٨١٨	قَرَبُوس
٧٤٥	القَسْطَاسَة	٤٨٦	القَرُوس
٥٠٠	القَسَم	٧٣٨ ، ٤٨٦	قَرَص
٤٩٩	القَسَم	٧٣٨	قَرَص
٥٠٠	القَسَم	٤٨٦	القَرَص
٨١١	القَسْوَر - القَسْوَرَة	٧٣٨	القَرَص
٥٠٥	القسي	٧٣٨	القَرَصَة
٤٩٥	القَسِيْب	١٦٣	القَرَض
٨١٠ ، ٤٨٠	القَسِيْس	٣٢١	قِرَضَاب
٨٤٤	القَسِيْط	٣٢١	القَرَضِيَة
٥٠١	قَسِيْم	٣٢١	قَرَضُوب
٥٠٠	القَسِيْمَة	٨١٧	القِرْطاس
٤٨٠	القَص	٨١٧	قَرَطَس
٥٠٤	القَصَا	١٦٣	القَرْظ
٥٠٣	القَصَاء	٧٤٥	القَرُفُصَاء
٧٤٣ ، ٤٩٤	قَصَاب	٧٤٤	القَرُفَصَة
٧٤٣	القَصَابَة	٨١٩	القِرْقَس
٧٤٢ ، ٧٤١	القَصَابَة	٨١٨	القَرْنَسَة
٧٣٧	قَصَار	٣١٨	القَرِيْض
٧٣٧	القَصَار	٤٨٠	القَس
٧٣٧	قَصَارِي	٥٠٤	قَسَا
٧٣٧	القَصَارَة	٥٠٣	القِصَاء
٧٣٤ ، ٤٨٢	القَصَاص	٤٨٢	القَسَاس
٤٨٢	القَصَاص	٤٨١	القُسَاس
٤٨١	القَصَاص	٤٨٢	القِساس
٧٣٩	قَصَال	٤٩٤	القَسَب
٧٣٩	القَصَالَة	٤٨٣	القَسَر
٧٤١	قَصَب	٨١٠	قَسْط
٧٤٢ ، ٧٤١	القَصَب	٨١٠	القَسْط - القِسْط - القُسْط
٧٤٣ ، ٤٩٤	القَصَب	٨١٦	القَسْطَار
٤٩٦	قَصَب	٨١٦	القِسْطاس
٧٤٣	القَصَب	٨١٦	القَسْطَر
٧٤١	القَصَبَاء	٨١٦	القَسْطَرِي

٣٢١	قَضِيّ	٧٤٢	القَصْبَة
٣٢١	قَضَاة	٧٤١	القَصْبَة
٢٥١	قَضَى	٧٤٣	قَصْبِيّ
٢٥٢	قَضَى	٧٣٤	القَصَة
٣٣٩	القضاء	٧٣٤	القَصْد
٣١٩	قَضَاب	٧٣٥	قَصْد
٢٤٨	القضاف	٧٣٥	قَصْدَة
٣١٩	القَضْب	٧٣٦ ، ٤٨٤	قَصَر
٣١٩	قَضْب	٧٣٧ ، ٧٣٦	قَصَر
٣١٨	قَضَة	٧٣٧ ، ٤٨٤	القَصَر
٢٢٤	القَضَح	٧٣٧ ، ٤٨٣	القَصَر
٢٤٧	القَضَف	٧٣٧	القَصْرَى
٢٥٠ ، ٢٤٢	القَضَم	٧٣٧	القَصْرِيّة
٣١٩	قَضُوب	٤٨٠	القَصَص
٣١٩	القَضِيب	٧١٤	القَصْنَة
٢٤٧	القَضِيف	٧٤٠	قَصَف
٣٢٠	القَضِيم	٤٨٣	القَصِيقَاص
٣٢٠	القَضِيمة	٥٠٠	القَصَم
٧٠٠	القُعَاس	٧٦٢ ، ٤٩٩	القَصَم
٧٠٠	القُعَاص	٥٠٠	القَصَم
٨١٥ ، ٤٩٣	القُقَس	٥٠٠	قَصَمَاء
٤٩٤	القُقَسَاء	٧٤٣	القَصَوَى
٧٤٠	القُقَص	٤٨٣	قَصُورَة
٤٩٣	القُقَص	٥٠٥	القَصِيّ
٧٣٩ ، ٤٨٩	قِلَاص	٧٤٣	القَصِيَا
٤٨٩	قِلَس	٤٩٥	القَصِيْب
٤٨٨	القِلَس	٧٤١	القَصِيْبَة
٨١٢	قِلَسَاء	٧٣٥	قَصِيد
٨١٢	قِلَسُورَة	٧٣٥	القَصِيدَة
٤٨٨	القِلَص	٧٣٧	القَصِيْرَى
٨١٢	قِلَسَاء	٤٨٣	قَصِيرَة
٨١٢	القِلَسُورَة	٧٣٩	القَصِيل
٧٣٩	القِلَاوَص	٥٠١	القَصِيم
٧٣٩ ، ٤٨٩	قِلِيص	٥٠٠	القَصِيْمَة
٧٤٣	القُمَاص	٢٤٦	القَضَى

٨٢١	الكدّس	٥٠١	قميص
٣٥٨	الكدّان	٥٠١	القميص
٣٥٨	الكدّاب	٥٠١	قلمص
٨٢٢	الكرّس	٥٠١	القميص
٨٣٠	الكرّسف	٥٠٢	القميص
٨٢٢	الكرّسي	٥٠٢	انقميص
٨٣٠	الكرّفس	٨١٣	القنّس - القنّس
٨٢٢	الكرّياس	٨١٧	قنّسر
٨٣٠	الكرّبرة	٨١٨	قنّسري
٧٨٧	الكسّاح	٧٤٠	قنّص
٧٨٧	الكسّاحة	٧٤٠	القنّص
٨٢٧	الكسّاب	٧٦٩	قنّعاس
٨٣٠	الكسّبرة	٣٥٧	القنّغذ
٧٨٧	كسّح	٧٤٠	القنّيص
٧٨٧	الكسّح	٨١٦	القوّس
٨٢١	كسّد	٨١٦	القوّس
٨٢١	الكسر	٧٣٨	القوّصرة
٨٢٢	كسر - كسر	٨١٣	قوّنس
٨٢٢	كسري	٥٠٢	القنّس
٧٦٩	كسّم	٥٠٢	القنّيص
٧٦٩	الكسّع	٧٣٨	قيّسر
٧٧٠	الكسّعة	١٧١	القنّيص
٨٢٦ ، ٨٢٧	كسّف	١٧١	القنّيط
٨٢٦	الكسّفة		
٨٢٣	كسّل		(ك)
٨٢٣	الكسّل	٨٢٨	الكابوس
٨٢٣	كسّل	٣٥٨	الكاذة
٨٢٣	كسّاي	٥١١	كاس
٨٢٣	كسّلانة	٨٢٧	كاسف
٨٢٣	كسّلة	٨٢٨	الكباسة
٥٠٩	الكسّيس	٥٠٠	كاص
٥٠٩	الكسّيص	٨٢٨ ، ٨٢٧	كبس
٢٨٠	الكظّة	٨٢٧	الكبّس
٢٨٠	كظّم	٧٢٨	الكبّس
٧٦٩	الكفّس	٨٢٨	كبيّس

٨٥٥	لَسِبَ	٨٢٤	الكلس
٨٥٥	لَسِبَ	٨٢٥	الكناس
٧٧٩	لَسَعَ	٨٢٥ ، ٨٢٤	الكناسة
٧٧٩	اللسع	٨٢٥	كنس
٧٠٦	لَسِقَ	٨٢٤	الكنس
٥٤٢	لَصَّ	٥١١	الكوسي
٧٤٧	اللص	٨٢٠	الكوْسَج
٧٠٦	لَصِقَ	٨٢٠	الكوْسَق
٧٤٧	اللتصوصية	٥١٠	الكنس
١٤٣	اللص	٥١١	الكيسي
١٨١	اللتلنضة	٥١٠	الكيص
١٤٣	اللاذ	٥١١	كيصي
٢٨٦	لظي		
١٨١	اللتلظة		(ل)
٢٠٨	اللتظيظ	٣٦٧	لاذ
٧٧٨	اللتعس	٣٦٨	اللاذ
٧٧٨	لَعَسَاء	٣٦٢	اللاذن - اللاذنة
٨١٢ ، ٤٩٢	لَقِسَ	٦٢٤	اللاميس
٤٩٢	لَقِصَ	٦٢٤	اللاميص
٢٨٣	اللتفظ	٣٦٧	لاوذ
٨٥٨	لَمِسَ	٨٥٧	اللباس
٦٢٤	اللتمس	٨٤٧	اللبد
٦٢٤	اللتمص	٨٥٦	لبس
٦٢٤	لَمُوصَ	٨٥٦	لبس
٨٥٨ ، ٦٢٤	لَمِيسَ	٨٥٧	اللتبس
٣٤٧	لَوْدَعِي	٨٥٧	اللتبوس
		٧٩٣	لَحِسَ
	(م)	٢٧٨	لَحِظَ
٣٣٥	المأبيض	١٤٣	اللذ
٨٦٢	مأسور	٣٤٧	لذع
٣٦٨	المبازي	٣٦٢	اللذنة
٨٥٣	مارس	٢٠٨	اللذيد
٣٣١	ماضر	٧٠٦	لَزِقَ
٢٧٨	المأق	٥٤٢	لَسَّ
٨٢٩	الماكيس	٨٥٣	اللسان

٤٧٢	المُخَالَصَة	٢٩٥	مُبَاذَمَة
٣١٢	المُخَاضِرَة	٨٦١	المُبْتَسِم
٣١٢	المُخَضَّب	٣٦٢	مُبْذَر
٣١٣	المُخَاضِ	٨٦١	مُبْتَسِم
٣١٣	مُخَضَّ	٢٩٥	مُبْضَع
٣١٣	المُخَاضَة	٨٥٧	مُبْلِس
٣١٤	المُخَضَّر	٣٦٣	مُتَبَذِّل
٣١٤	مُخَضَّرَة	٨٦١	مُتَبَسِّم
٢٦٩	مَذَى	٣٦٢	مُتَذَبِّذ
٣٦٧	مَذَال	٤١١	المُتَسَمِّع
٣٦٦	مَذْوُوب	٤١١	المُتَصَمِّع
٣٦٨	المِذْرَى	٧٣٥	مُتَقَصِّد
٣٦٨	المِذْرَاة	٨٣٥	المُجَالِس
٢٢٥	المِذْرَاعَة	٣٥٩	مُجْتَذِم
١٢٤	المِذْرَة	٣٥٩	مُجْتَذِم
٣٥٠	مِذْرَح	٨٣١	مُجْتَسِد - مِجْتَسِد
٣٥٠	مِذْرَحَة	٨٣١	مُجْتَسِد
١٩٤	المِذْعَان	٥١٢	مُجْتَنِّص
٣٦٤	مَذَل	٤٣٨	المُتَحَاسِن
٣٦٤	مَذَل	٤٣٨	المُتَحَاصِن
٣٦٤	المِذْنَب	٢٧٨	المُحَاطِظَة
٣٥٣	مَذْهَب	٧٩٤	المُتَحَبِّس
٢٥٤	المِذْيَق	٧٩٤	مُتَحَبِّسَة
٢٦٣	مَرَوْس	٧٩٥	مُحْبِوس
٨٣٤	مَرْجُوس	٣٠٠	المُحْتَضَن
٣٠٠	المِرْحَاض	٧٢٠	مُجْتَمِعَة
٣٦١	مُرْدَة	٧٢٦	مُخَضَّر
٢٥٥	المُرْدَة	٣٠٥	مُخَضَّ
٦٠٩	مَرَس	٣٠٥	مُخَضَّ
٨٥٣	المَرَس	٤٥٣	مُحْيِوس
٦٠٩	المَرَس	٣٥٤	مُخَذَّل
٨٤٩	مِرْسَال	٧٢٧	المُخَاصِرَة
٧٠١	مُرْسَعَة	٧٣٠	المُخَمِّصَة
٧٠٢	مُرْسَعَة	٧٣٠	المُخَاصِم
٥١٢	المُرْسِين	٤٧٢	المُخَالِصَة

٤٧٨	المَسْنَح	٦٠٩	مَرَصِيّ
٨٠٤	المَسْنَحَة	٦٠٩	الْمَرْصِيّ
٥٧٥	مَسَدَ	٧٥٠	الْمَرْصَد
٨٤٨	المَسَد	٧٠١	مَرْصُوعَة
٧٠١	مَسْدَع	٧٠٢	مَرْصُوعَة
٦٠٨	مَسَر	٣٣١	مَرْضِيّ
٦٠٧	المَسَر	٣١١	المِرْضِيّ
٨٤٥	المَسَرَاد	٣١١	المِرْضِيّ
٥٢٤	المَسَرَّة	٢٥٥	الْمَرْضِيَّة
٨٣٤ ، ٥١١	مُسْتَرْج	٨٠٧	مرغوس
٨٣٤	المُسْتَرْجَة	٧٢٧	مرهوص
٨٤٥	المُسْتَرَد	٦٦٣	المساءلة
٥٦٦	المُسْتَرَد	٨٣٦	المساجلة
٨١٧	مُسْتَرْدَق	٧٩٥	مساحة
٨٤٩	مُسْتَرْدَق	٥٩٥	المسارب
٦٠٦	مَسْرُوم	٧٨٣	المساعة
٥٦٢	مَسَس	٨٦٧	المسافة
٧٧٦	المُسْتَجَار	٤٠٤	المسافعة
٧٧٦	مُسْتَمَر	٨٣٠	مَسَاك
٧٧١	المُسْتَمِط	٦٩٧	المساماة
٨٣٠	مَسَك	٧٩٥	مسامع
٨٣٠	المَسَك	٨٠٠	مُسَاَنَة
٨٢٩	المَسَك - المَسَك - المَسَك	٨٠٠	مُسَاَنَة
٨٣٠	مُسَكَّة	٦٦٣	المُسَاوَلَة
٨٢٥	مُسَكِين	٧٨١	مُسْنِع
٦٦١	المُسَالَة	٨٣٠	مُسْنِكِر
٨٠٣	المُسَالَاخ	٧٢٠	مُسْتَحْصِد
٨١٢	مُسْتَلَاق	٧٠١	مُسْتَع
٨١٢	مُسْتَلَق	٨٣٣	مُسَجَّرَة
٦٢١	المُسَلِّم	٨٣٣	المُسَجَّر
٨٠٣	مُسْتَلْهِم	٨٣٣	مسجورة
٨٠٠	مسلوس	٤٥٠	مَسَح
٨٤١	مسلول	٧٩٥	المَسْح
٦٢٠	مسلوم	٤٥٣	المَسْحَة
٧٩٥	مِسْمَاح	٧٩١	المَسْحَل
		٧٨٧	مُسْحَنَك

٤٧٨	المَصْنَع	٨٥٢، ٦٠٦	المِشْتَار
٥٧٥	مَصْدَ	٨٢٩	المِشْتَاك
٧٤٩	مُصَيِّل	٨٤٥	مُسَمِّط
٧٠١	مِصْنَدَ ع	٧٨٣	المِشْتَمَع
٧٣٣	مِصْنَدَغَة	٥٤٥	المُشِين
٧٣٦	المُصَنِّق	٨٤٦	المُشَنِّد
٧٤٩	المِصْدُور	٨١٤	مُشَنَّق
٦٠٧	المُضَر	٨٠١	مُشْتَهَب - مُشْتَهَب
٧٦٠	المِضَر	٧٩٨	مُشْتَهَد
٥٢٨	المُضْرَاة	٨٠٢	مُشْتَهَم
٧١٤	مِضْرَاع	٦٩٣	مُسَوِّى
٥٢٤	المُضْرَة	٤٥١	المُشْوَح
٥٦٦	المُضَرَّد	٥٦٢	المُسْوَس
٥٩٢	مِصْرُوب	٧٨٤	المِشْيَاع
٦٠٦	مِصْرُوم	٤٥١	المِشْيِيع
٥٦٢	مِصْصَص	٤٧٨	المِشْيِيع
٧٤٥	المُضْطَكَا	٥٢٩	المِشْيِير
٧١٩	المُضْع	٥٦٣	المِشْيِيس
٧١٧	المُضْعَب	٨٤٢	المِشْيِيطِير
٦٦١	المُضْلَاة	٧٨٤	المِشْيِيع
٦١٤	المُضْلِف	٧٨٤	المِشْيِيعَة
٦٢١	المُضْلَم	٨٣٠	مُشْيِيك
٧٥٤	مُضْمِت	٨٦٥	المِشْيِيل
٧٥٤	المُضْمِت	٣٦٠	مُشْتَذَب
٥٤٥	المُضِين	٥٩٥	المُضَارِب
٥٤٦	المُضِنَّة	٧٤٩	مُضْطَاص
٧١٥	المُضِنَّة	٤٠٤	المُضْطَافَة
٦٩٣	مُضْوَمِى	٦٩٧	المُضَامَاة
٤٥١	المُضْوَح	٧٤٩	مُضْطَان
٥٦٢	المُضْوَص	٦٦٣	المُضَاوَلَة
٥٤١	المُضْيِيع	٧٢٣	المِضْبَاح
٤٧٨	المُضْيِيع	٧٢٤	المِضْبَاح
٥٢٩	المُضْيِير	٤٥٠	مُضْجِع
٥٦٣	المُضْيِيس	٤٥٣	المُضْجِة
٦٧٤	مُضْيُوفَة	٧٢٣	المُضْجِف

٧٠٦	مُغْسِ	٦٧٤	مَصِيْفَة
٧٠٦	مَغْسٍ	١٧٣	المُضِي
٧٠٦	مَغَصٍ	٢٦٩	مُضِي
٧٠٦	مُغَصٍ	٣٠٠	المُضَارِح
٣٢٧	مُغَاَضَة	٢٢٥	المُضَارَعَة
٤٩٤	مِفْقَاس	٣٢٤	مُضَاَص
٣١٩	مَقْبِض	١٧٥	المُضَاَضَة
٧٣٤	مُقْتَصِد	٣١٨	المُضَاَغ
٣١٨	المُقْرَاض	١٢٤	المُضَرَّة
٧٣٩	مَقْصَل	٣٠٠	المُضْرَحِي
٤٨٣	مَقْصُورَة	٣٢٥	مُضْرَس
٤٩٠	المُقْلَس	٣٢٥	مُضْرُوسَة
٤٩٠	المُقْلَص	٢٩٣	مُضْطَلَع
٨١٦	المُقْوَس	٢٩٢	مُضْلَع
١٧٢	المَقِيضَة	٣١٨	مُضْغ
١٧٢	المَقِيظَة	٣١٨	المُضْغَة
٨٢٩	المَكَّاس	٣٣١	المُضْمَار
٨٢٩	المَكْس	٣٢١	مُضْنُوك
٨٢٣	مَكْسَال	٣٣١	المُضِيرَة
٧٨٧	المَكْسَحَة	٣١٨	المُضِيغَة
٨٢١	المَكْسِر	٢٥٤	المُضْيِق
٨٢٥	المَكْنِس	١٧٣	المُظ
٨٥٨	المَلَّاسَة	١٧٥	المُظَاظَة
٦٢٥	المَلَس	١٢٤	المُظْرَة
٦٢٥	المَلَص	١٩٤	المُظْعَان
٦٢٥	مَلِصٍ	٢٨٢	مُظْفَر
٨٢٩	المُتَاكِسَة	٣٨٧	مُعْجِس
٧٤٥	مُضْطَك	٣٨٧	المُعْرَس
٢٦٣	المُنَابِذ	٣٨٧	المُعْرَص
٣٦٥	المُنَابَذَة	٧٧٧	مُعْسَل
٢٦٣	المُنَابِض	٧١٩	المُعْصِيَة
٦٦٧	المُنَاسَاة	٢٩٦	مُعْضِي
٦٣٩	المُنَاسِبَة	٢٩٠	مُعْضِد
٦٦٧	المُنَاصَاة	٢٩٠	مُعْضِد
٦٣٩	المُنَاصِبَة	٧٧١	المُعْطِيس

٣٠٨	الموضحة	٣٦٤	منبوذ
٣٣٩	مَوْضُون	٣٥٩	مُنَجَّد
٢٧٨	المُوق	٨٦٣	الْمُنْسَاة
٨٦٨	الميسم	٨٣٧	الْمُنْسَج
٣٤١	المِيضَاة	٨٣٧	الْمُنْسَج
٧٨٤	الميعاس	٧٩١	الْمُنْسِرِح
		٨٠٩	الْمُنْسَعَة
	(ن)	٦٣٤	الْمُنْسَف
٣٥٩	الناجد	٨٢٦	الْمُنْسَك
٤٠٠	الناسع	٨٦١	الْمُنْسِم
٨٥٢	الناصور	٧٤٨	الْمُنْصَة
٦٦٦	الناسي	٦٣٤	الْمُنْصَف
٦٧٠	ناص	٢٨٥	الْمُنْظَرَة
٤٠٠	الناصر	٦٣٧	الْمُنْقَاس
٦٦٦	الناصي	٦٣٧	الْمُنْقَاص
٣٠٣	الناضح	٨٦٠	مُنْقِس
٢٨٥	الناظور	٣٥٢	مِهْنَدَار
٨٦٠	نافس	٣٥٣ ، ٢٤٠	مُهَنْد
٥١٠	الناكيس	٢٤٠	الْمُهْضَب
٥١٠	الناكيس	٣١٠	مُهْضَم
٨٣٠ ، ٦٤٢	ناموس	٣٠٩	المهضومة
٨٦١		٨٠٠	مهلوس
٣٠٩	ناهض	٨٠٢	مِهْنَدِس
٣٠٩	ناهضة	٦٦٤	مُوَاسِل
٢٧٤ ، ٢٦٢	نَبَذ	٦٦٤	مُوَاصِل
٨٧٠	النَّبْرَاس	٢٨٧	المُواظَبَة
٦٤٠	نَبَس	٣٥٢	مَوْذَح
٦٤٠	نَبَص	٨٦٧	مُورَس
٢٧٤ ، ٢٦٢	نَبْض	٦٩١	المُوسى
٨٣٧	نَجَس	٨٦٨	مَوْسِم
٨٣٧	النَّجَس	٦٤٥	مَوْسَوِس
٧٩٣	النَّجَاس	٦٩١	المُوسِي
٧٩٤	النَّحَس	٦٩١	المُوصى
٣٠١	النَّحْض	٦٤٥	مَوْصُونِص
		٦٩١	المُوصِي

٨٦١	النَّسْمَةُ	٣٠١	نَحِيضٌ
٨٣٨	نَسْوَجٌ	٣٠١	نَحِيضٌ
٦٦٦	نَسِيٌّ	٧٧٠	النَّخَّةُ
٦٦٩	النَّسِيَّ	٨٠٥	نَخَسَ
٦٣٩	النَّسِيْبِي	٨٠٥	النَّخَسَ
٥٤٤	النَّسِيْس	٨٤٦	نَدَسٌ - نَدُسٌ
٦٣٥	النَّسِيْف	٥٧٢	النَّدَسُ
٨٢٦	النَّسِيْكَ	٥٧٢	النَّدَصُ
٦٠٩	النَّسِيْل	١٢٥	نَذَرَ
٨٦١	نَسِيْمٌ	١٢٦	النَّذْرَةُ
٧٤٦	النَّشَاصُ	٢٦٢	النَّذْلُ
٧٤٦	نَشَزَ	١٢٥	النَّاءِ يَرُ
٧٤٦	نَشَصَ	٨٣٤	النَّرَجِسُ
٥٤٣	نَشَسَ	٥٤٣	نَسَ
٦٦٦	نَصَا	٦١٠	النَّشَاَلُ
٦٦٧	النَّصَاءُ	٦٣٨	نَسَبَ
٧٥٤	النَّصَارَى	٦٣٨	النَّسَبُ
٨٣١ ، ٦٣٨	نَصَبَ	٦٣٩	النَّسْبَةُ
٣٦٨	النَّصَبُ	٨٣٧	نَسَجَ
٦٣٩	النَّصْبَةُ	٨٣٧	النَّسْجُ
٧٥٣	نَصَتَ	٨٠٥	النَّسْنَجُ
٥٧٩	نَصَرَ	٥٧٩	النَّسْرُ
٥٧٩	النَّصْرُ	٨٥٢	النَّسْرَيْنِ
٧٥٤	نَصْرَانٌ	٨٠٩	النَّسْنَعُ
٧٥٤	نَصْرَانَةٌ	٣٩٩	النَّسْنَعُ
٧٥٤	نَصْرَانِيٌّ	٦٣٣	نَسَفَ
٧٥٤	نَصْرَانِيَّةٌ	٦٣٣	النَّسَفَ
٧٥٤	نَصْرِيٌّ	٦٣١	النَّسْفَ
٧٥٤	نَصْرِيَّةٌ	٨١٥	نَسَقَ
٣٩٩	النَّصْنَعُ	٨١٥	النَّسْنَقُ
٦٣١	نَصَفَ	٨٢٦	نَسَكَ
٦٣٣	النَّصَفَ	٨٢٦	النَّسْنَكُ
٦٣١	النَّصْفَ	٦١٠	نَسَلَ
٦١٠	نَصَلَ	٦٠٩	النَّسْلَ
٦٠٩	النَّصْلَ	٨٥٣	نَسَلَ

٨٥٩	نَفْسَاء	٧٥٤	قَمْعُورَة
٢٦٤	نَفَضَ	٦٦٩	النَّصِي
٢٦٥	النَّفَض	٦٣٩	النَّصِيب
١٢٥	النَّفِير	٥٤٤	النَّصِيص
٨٦٠	نَفِيس	٦٣٥	النَّصِيف
٨١٨	نِقْرِس	٦٠٩	النَّصِيل
٨١٨	نِقْرِيس	٣٢٢	نَض
٤٩٣	نَقَس	٣٣٨	نَضَا
٤٩٣	النَّقَس	٣٢٧	النَّضَار
٧٤٠ ، ٤٩٣	نَقَصَ	٣٣٤	نَضِبَ
٤٩٣	النَّقَص	٣٢٢	نَضِجَ
٧٤٠	النَّقْصَان	٣٠٢	نَضَحَ
٣١٩	النَّقْض	٣٠٣ ، ٣٠٢	النَّضَح
٣١٩	نَقَضَ	٣٠٣	النَّضِخ
٢٤٩	النَّقِيد	٣٢٦	نَضَدَ
٧٤٠	النَّقِيصَة	٣٢٦	النَّضْد
٢٤٩	النَّقِيش	٣٢٦	النَّضْد
٧٧٣ ، ٣٨٠	النَّكْس	١٢٥	نَضَرَ
٨٢٥		١٢٦	النَّضْرَة
٨٢٥	النَّكْس	٢٦٢	النَّضَل
٨٢٦	النَّكْس	٣٠٣	النَّضِيح
٨٠٥	نَمَسَ	٢٨٥	النِّظَام
٦٤٢	النَّمَس	١٢٥	نَظَرَ
٦٤٢	النَّمَس	١٢٦	النَّظْرَة
٦٤٢	النَّمَص	٢٨٤	النَّظْم
٦٤٢	النَّمَص	١٢٥	النَّظِير
٦٧٤	نَهَار	٢٨٣	نَظِيف
٨٠٠	نَهَسَ	٧٨٠	نَعَسَ
٨٠٠	النَّهَس	٧٣٣	نَغَصَ
٨٠٠	نَهَشَ	٧٣٣	النَّغَص
٣٠٩	نَهَضَ	٣١٦	نَغَضَ
٦٣٤	النَّوَاسِف	٢٦٤	نَفَذَ
٦٦٦	النَّوَاسِي	٢٦٥	النَّفَذ
٦٣٤	النَّوَاصِف	٨٦٠	النَّفَس
٦٦٦	النَّوَاصِي	٨٥٩	النَّفَس

(و)		٦٧٠	النُّوس
		٦٧٠	التَّوَصُّص
			(هـ)
٣٠٨	واضح		هاضٍ
٣٠٨	أفواضحة		هذى
٣٥٢ ، ٢٣٧	الوَذَّح	٣١٠	هذَّار
١٤٥	الوَذَّر	٣٥٤	الهِذَّر
٢٦٨	الوَذَم	٣٥٢	الهِذَّر
٣٦٨	الوَذِيلَة	٣٥٢	هذَّر
٨٦٧	الوَزَس	٣٥٢	هذَّر يان
٦٥١	الوسائد	٣٥٢	الهِذَم
٧٨٥	وَسَاعٌ	٣٥٢	الهِرَّاس
٨٠٧	وَسِخٌ	٢٤١	الهِرَّس
٨٠٧	وَسِخٌ	٧٩٨	الهِرَّاس
٨٠٧	الْوَسِخ	٧٩٨	الهِرَّاس
٧٨٥	وَسَعٌ	٨٠٣	الهِرَّاس
٧٨٥	وَسَعٌ	٤٥٨	الهِرَّاس
٧٨٥	وَسَعٌ	٣٥٨	الهِرَّاس
٧٨٥	الْوَسَع	٧٢٦	هَضَر
٦٦١	وَسَلٌ	٣٠٩	هَضَبٌ
٦٩٧	وَسَمٌ	٣٠٩	هَضَبٌ
٦٩٧	الْوَسَم	٣٠٩	الْهَضَبَة
٦٤٦	الْوَسْوَاس	٢٤١	الْهَضَم
٦٤٥	وَسْوسٌ	٣٠٩	الْبِضْم
٦٤٥	الْوَسْوسَة	٣٠٩	الْبِضْمَة
٧٨٥ ، ٤١٩	الْوَسِيع	٣٠٩	هَضِيم
٦٦٣	الْوَسِيلَة	٨٠٠	الْجِلَّاس
٢٨٢	الْوَشِيظ	٨٠١	الْبَيْمَس
٧٦٤	وَصَتَى	٨٠٢	الْبَيْمَة
٦٥١	الوصائد	٣٥٤	هَرْدَة
٧٦٤	الوصاية	٤٦١	الْبَيْمَس
٦٦١	وَصَلٌ	٤٦١	الْبَيْمَس
٦٩٧	وَصَمٌ	٣١٠	الْبَيْمَة
٦٩٧	الْوَصَم	١٨٨	هَيْضَة
٦٤٦	الوصواص	١٨٨	هَيْضَة
٦٤٥	وَصْوصٌ		

		٦٤٥	الوصولة
	(ي)	٧٦٤	الوصية
٨٦٥	ياسر	٤١٩	الوصيع
٨١٩	ياسمُون	٦٦٣	الوصيلة
٨١٩	ياسمين	٢٣٧	الوَاضِح
٨٦٦	يَبِيسَ	١٤٥	الوَضَر
٨٦٦	يَبَسْ - يَبَسْ	٢٩٦	وضع
٨٦٥	الْيَسَار	٢٩٦	وَضَع
٨٦٥	يَسْرَ	٢٩٦	وَضِيعَ
٨٦٥	بَسْرَ	٢٩٧	الوَضِيع
٨٦٥	الْيُسْر	٢٦٨	الوَضَم
٧٧٧	الْيُسْرُوع	٣٤٠	وَضُوءَ
٧٨٠	الْيَعْسُوب	٣٤٠	الوَضُوء - الوَضُوء
٢٩١	الْيَعْضِيد	٢٩٦	الوَضِيعَة
٢٨٠	الْيَقْظَة	٣٣٩	الوَضِين
		١٤٥	الوَظَر
		٢٨٧	الوظيف
		٢٨٧	الوظيفة
		٧٨٤	الوَعْس
		٧٨٤	الوعساء
		٢٧٧	وَعْظَ
		٥٠٥	الوَقْس
		٥٠٥	وَقْصَ
		٧٤٣	الوَقْص
		٧٤٤ ، ٥٠٥	الْوَقْص
		٣٤٠	وَمَضَ
		٧٠٥	وَهْصَ
		٧٠٤ ، ٤٦٣	الوَهْص
		٧٠٥	وَهْصَ
		٧٠٤ ، ٤٦٣	الْوَهْص

فهرس موضوعات الكتاب

- ١ - الظاء والضاد والذال باتفاق اللفظ واختلاف المعنى ١٠٥
- ٢ - باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والضاد مما لا شركة فيه للذال ١٤٩
- ٣ - الظاء والضاد باتفاق اللفظ والمعنى ١٨٥
- ٤ - باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والذال مما لا شركة فيه للضاد ١٩١
- ٥ - الظاء والذال باتفاق اللفظ والمعنى ٢١٧
- ٦ - باب ذكر الحروف المزدوجة من الضاد والذال مما لا شركة فيه للطاء ٢٢١
- ٧ - الضاد والذال باتفاق اللفظ والمعنى ٢٧٤
- ٨ - ما يكتب بالطاء من الألفاظ المشهورة ٢٧٥
- ٩ - باب ما يكتب بالضاد من الألفاظ المشهورة ٢٨٩
- ١٠ - باب ما يكتب بالذال من الألفاظ المشهورة ٣٤٣
- ١١ - الفرق بين الصاد والسين ٣٧١
- ١٢ - باب ذكر الألفاظ المزدوجة المتناظرة من الصاد والسين باتفاق الأبنية واختلاف المعنى ٣٧٣
- ١٣ - الصاد والسين باتفاق اللفظ والمعنى ٦٩٩
- ١٤ - باب ما ينقاس من هذا الباب وما هو موقوف على السماع ٧٠٩
- ١٥ - ذكر الألفاظ التي لا نظائر لها - باب ما يكتب بالصاد مما لا نظير له في السين ٧١١
- ١٦ - باب ما يكتب بالسين مما لا نظير له في الصاد ٧٦٧

المصادر والمراجع

- ١ - الابدال - ابو الطيب اللغوي - تحقيق عزالدين التنوخي - دمشق ١٩٦٠ .
- ٢ - الاتباع والمنزوجة - ابن فارس - الطبعة الاوربية ١٩٠٦ .
- ٣ - أدب الكاتب - ابن قتيبة - القاهرة ١٣٠٠هـ .
- ٤ - الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء - ابو حيان الاندلسي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦١ .
- ٥ - ازهار الرياض في اخبار عياض - المقرئ - بضمنه رسالة ابن خاقان عن البطليوسي تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٤٢ .
- ٦ - أساس البلاغة - الزمخشري - دار الكتب - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٧ - أسباب حدوث الحروف - ابن سينا - بتصحيح محب الدين الخطيب - القاهرة ١٣٣٢هـ .
- ٨ - أسرار البلاغة - عبدالقاهر الجرجاني - تحقيق ريتز - اسطنبول ١٩٥٤ .
- ٩ - الاشتقاق - ابن دريد - تحقيق ويستنفيلد - كوتنجن ١٨٥٤ .
- ١٠ - اصلاح المنطق - ابن السكيت - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - القاهرة ١٩٥٦ .
- ١١ - الاصمعيات - الاصمعي - تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - القاهرة - دار المعارف ١٩٦٤ .
- ١٢ - الاصنام - ابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي - القاهرة دار الكتب ١٩٢٤ .
- ١٣ - أصوات وإشارات - أ. كوندرا توف - ترجمة ادور يوحنا - بغداد سلسلة الكتب المترجمة / وزارة الاعلام .
- ١٤ - الأصوات اللغوية - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٥ - الأضداد في اللغة - محمد بن القاسم الانباري - بتصحيح الرافعي والشنقيطي - القاهرة ١٣٢٥هـ .

- ١٦- الاعلام - للزركلي - القاهرة ١٩٥٤/١٩٥٩ .
- ١٧- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ابن السيد البطلوسي - طبع.
عبدالله البستاني - بيروت ١٩٠١ .
- ١٨- ألفاظ الاشباه والنظائر- ابن سعيد الانباري-القسطنطينية ١٣٠٢هـ.
- ١٩- الالفاظ الفارسية المعربة - ادى شير - بيروت المطبعة الكاثوليكية.
١٩٠٨ .
- ٢٠- الالفاظ الكتابية - الهمداني - القاهرة / الرحمانية ١٩٢٢ .
- ٢١- أمالي السيد المرتضى - القاهرة ١٩٠٧ .
- ٢٢- الامالي والذيل والنوادر - ابو علي القالي - وكتاب التنبيه على.
اوهم ابي علي في اماليه ابو عبيد البكري-القاهرة دار الكتب ١٩٢٦ .
- ٢٣- الامالي - الزجاجي - القاهرة ١٣٢٤هـ .
- ٢٤- الامالي - ابن الشجري - حيدر آباد الدكن ١٣٤٩هـ .
- ٢٥- الامالي - اليزيدي - حيدر آباد الدكن - ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م .
- ٢٦- انباء الرواة على انباء النحاة - القفطي - تحقيق محمد ابي الفضل.
ابراهيم - القاهرة دار الكتب ١٩٥٢ .
- ٢٧- الانصاف في التنبيه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين.
في آرائهم - ابن السيد البطلوسي - نشر احمد عمر المحمصاني -
القاهرة ١٣١٩هـ نشرة أخرى للكتاب بتحقيق محمد رضوان الداية .
دمشق ١٩٧٤ .
- ٢٨- بغية الملتبس في تاريخ رجال الاندلس - الضبي - مجريط ١٨٨٤ .
١٣٢٦هـ .
- ٢٩- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي - القاهرة.
١٣٢٦هـ
- ٣٠- البلغة في شذور اللغة - نشر اوغست هفتر ، ولويس شيخو -
بيروت ١٩١٤ .
- ٣١- تاريخ الادب الاندلسي (عصر الطوائف والمرابطين) - احسان.
عباس - بيروت ١٩٦٢ .
- ٣٢- تاريخ الفكر العربي الى ايام ابن خلدون - عمر فروخ - بيروت.
١٩٦٦ .
- ٣٣- تاج العروس من جواهر القاموس - السيد مرتضى الزبيدي -
القاهرة / المطبعة الخيرية ١٣٠٦هـ .

- ٣٤- التطور اللغوي التاريخي - ابراهيم السامرائي - معهد البحوث والدراسات العربية جامعة الدول العربية • القاهرة ١٩٦٦ •
- ٣٥- تهذيب الالفاظ - ابن السكيت - تحقيق لويس شيخو اليسوعي - بيروت ١٨٩٥ •
- ٣٦- تهذيب اللغة - الازهري - تحقيق عبدالسلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ •
- ٣٧- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٥ •
- ٣٨- جمهرة أشعار العرب - ابو زيد القرشي - بيروت ١٩٦٣ •
- ٣٩- جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري - بهامش مجمع الامثال للميداني - القاهرة المطبعة الخيرية ١٣١٠هـ •
- ٤٠- جمهرة اللغة - ابن دريد - حيدر آباد الدكن ١٣٤٤هـ •
- ٤١- الحيوان - الجاحظ - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة •
- ٤٢- حرف الضاد وكثرة مخارجه في العربية - خليل يحيى نامى - فصله من مجلة كلية الآداب القاهرة المجلد ٢١ العدد الاول ١٩٥٩ •
- ٤٣- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبدالقادر البغدادي - واثقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية - العيني - على هامش الخزانة • القاهرة ١٢٩٩هـ •
- ٤٤- الخصائص - ابن جني - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة / دار الكتب •
- ٤٥- دائرة المعارف الاسلامية - نقلها الى العربية عباس محمود وآخرون - القاهرة •
- ٤٦- درة الغواص في اوهام الخواص - الحريري - وشرحها للشهاب الخفاجي - الجوائب/ القسطنطينية ١٢٩٩هـ •
- ٤٧- الدرة الفاخرة في الامثال السائرة - حمزة بن الحسن الاصبهاني - تحقيق عبدالمجيد قطامش - القاهرة ١٩٧٢ •
- ٤٨- دلائل الاعجاز - عبدالقاهر الجرجاني - تعليق وشرح محمد عبدالمنعم خفاجي - القاهرة ١٩٦٩ •
- ٤٩- دلالة الالفاظ - ابراهيم انيس - القاهرة ١٩٧٢ •

- ٥٠- ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن - دمشق - ١٩٦٢ .
- ٥١- ديوان ابي تمام - بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٨٨٩ .
- ٥٢- ديوان ابي زبيد الطائي - تحقيق نوري حمودي القيسي - بغداد ١٩٦٧ .
- ٥٣- ديوان الاخطل - تصحيح انطون صالحاني - بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٨٩١ .
- ٥٤- ديوان الاعشى (ميمون بن قيس) - تحقيق مراد حسين - القاهرة .
- ٥٥- ديوان الافوه الاودي - الطرائف الادبية للميمنى - القاهرة ١٩٣٧ .
- ٥٦- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٥٧- ديوان اوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت دار صادر ١٩٦٠ .
- ٥٨- ديوان بشر بن ابي خازم الاسد - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٠ .
- ٥٩- ديوان جرير - تحقيق محمد اسماعيل الصاوى - القاهرة ١٣٥٣هـ .
- ٦٠- ديوان حاتم بن عبدالله الطائي - ليبزج ١٨٩٧ .
- ٦١- ديوان حسان بن ثابت - تصحيح محمد شكرى المكي - القاهرة ١٣٢١هـ .
- ٦٢- ديوان الحطيئة بشرح ابي الحسن السمرى - تصحيح الشنقيطي - القاهرة مطبعة التقدم .
- ٦٣- ديوان الحماسة - ابو تمام - القاهرة ١٣٢٢هـ .
- ٦٤- ديوان حميد بن ثور الهلالي - تحقيق الميمنى - القاهرة دار الكتب ١٩٥١ .
- ٦٥- ديوان الخنساء - بتصحيح لويس شيخو - بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥ .
- ٦٦- ديوان ذي الرمة - بتصحيح مكارتنى - لندن / كمبريدج ١٩١٩ .
- ٦٧- ديوان الراعي - تحقيق ناصر الحاني - دمشق ١٩٦٤ .
- ٦٨- ديوان رؤبة - مجموع اشعار العرب لوليم بن الورد - ليبزج ١٩٠٣ .
- ٦٩- ديوان زهير بن ابي سلمى - دار الكتب ١٩٤٤ .

- ٧٠- ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس - تحقيق الميمنى - دار الكتب
١٩٥٠ .
- ٧١- ديوان سلامة بن جندل - نشر لويس شيخو اليسوعي - بيروت.
الكاثوليكية ١٩١٠ .
- ٧٢- ديوان الشماخ - شرح الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٧هـ .
- ٧٣- ديوان طرفة بشرح الشنتمري - تصحيح مكس سلفسون - باريس.
١٩٠٠ .
- ٧٤- ديوان الطرماح - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ٧٥- ديوان الطفيل الغنوى - تحقيق محمد عبدالقادر احمد - بيروت.
١٩٦٨ .
- ٧٦- ديوان عبيد بن الابرص - تقديم شارلس ليال - القاهرة .
- ٧٧- ديوان العجاج بشرح الاصمعي - تحقيق عزة حسن - بيروت ١٩٧١ .
- ٧٨- ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعيب - بغداد/سلسلة
كتب التراث ١٩٦٥ .
- ٧٩- ديوان عروة بن الورد بشرح ابن السكيت - اعتنى بتصحيحه الشيخ:
ابن ابي شنب الجزائر ١٩٢٦ .
- ٨٠- ديوان علقمة بشرح الاعلام الشنتمري - اعتنى بتصحيحه الشيخ ابي:
شنب - الجزائر ١٩٢٥ .
- ٨١- ديوان عمرو بن احمد الباهلى - تحقيق حسين عطوان - مطبوعات
مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٨٢- ديوان عمر بن أبي ربيعة - شرح محمد العناني - القاهرة ١٣٣٠هـ .
- ٨٣- ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق خليل ابراهيم العطية - بغداد /
سلسلة كتب التراث ١٩٧٢ .
- ٨٤- ديوان عنتره - بيروت - دار صادر ١٩٥٨ .
- ٨٥- ديوان الفرزدق - جمعة عبدالله الصاوى - القاهرة - المكتبة التجارية .
- ٨٦- ديوان القطامي - تحقيق ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب -
بيروت ١٩٦٠ .
- ٨٧- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت - ليزج ١٩١٤ .

- ٨٨- ديوان كثير - تحقيق احسان عباس - بيروت ١٩٧١ .
- ٨٩- ديوان لبيد بن ربيعة العامري - تحقيق احسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ٩٠- ديوان ليلي الاخيلية - تحقيق خليل ابراهيم العطية وجيل العطية - بغداد ١٩٦٧ .
- ٩١- ديوان النابغة الذبياني بشرح ابي بكر عاصم بن ايوب البطلوسي - بيروت - المكتبة الاهلية .
- ٩٢- ديوان الهذليين - دار الكتب - القاهرة ١٩٤٥/١٩٥٠ .
- ٩٣- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء - لأبي البركات بن الانباري - تحقيق رمضان عبدالنواب - بيروت ١٩٧١ .
- ٩٤- سر صناعة الاعراب - ابن جني - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٩٥- شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة - ابو الطيب اللغوي - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة / دار المعارف .
- ٩٦- شذرات الذهب في اخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٩٧- شرح شواهد المغنى - السيوطي - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٩٨- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - الانباري - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٩٩- شرح القصائد العشر - الخطيب التبريزي - المطبعة المنيرية - القاهرة .
- ١٠٠- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - ابن سعيد العسكري - تحقيق عبدالعزيز احمد - القاهرة / تراثنا ١٩٦٣ .
- ١٠١- شرح المعلقات السبع - الزوزني - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة .
- ١٠٢- شرح المفصل - ابن يعيش - مصر - المطبعة المنيرية .
- ١٠٣- شروح سقط الزند - القاهرة دار الكتب ١٩٤٨ .
- ١٠٤- الشعر والشعراء - ابن قتيبة - تحقيق احمد محمد شاكر - القاهرة - دار المعارف .
- ١٠٥- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - الخفاجي - القاهرة المطبعة الوهبية ١٢٨٢ هـ .

- ١٠٦- الصحاح - الجوهري - تحقيق احمد عبدالغفور عطار - القاهرة .
- ١٠٧- الصحابي في فقه اللغة - ابن فارس - القاهرة / السلفية ١٩١٠ .
- ١٠٨- الصلة - ابن بشكوال - تحقيق السيد عزت العطار - القاهرة ١٩٥٥ .
- ١٠٩- العربية - يوهان فك - ترجمة عبدالحليم النجار - القاهرة ١٩٥١ .
- ١١٠- العقد الفريد - ابن عبد ربه - القاهرة ١٢٩٣هـ .
- ١١١- علم اللغة العام - الاصوات - كمال بشر - القاهرة ١٩٧٣ .
- ١١٢- الفائق في غريب الحديث - الزمخشري - تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابي الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٤٨ .
- ١١٣- الفرق بين الضاد والطاء - صاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٥٨ .
- ١١٤- فقه اللغة وسر العربية - الثعالبي - بتصحيح الشيخ محمد منير الدمشقي - القاهرة ١٩٢٣ .
- ١١٥- فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف - ابن خير الاشبيلي - قوش / سرقسطة ١٨٩٣ .
- ١١٦- في اللهجات العربية - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٦٥ .
- ١١٧- القاموس المحيط - الفيروزآبادي - القاهرة ١٩٣٨ .
- ١١٨- قلائد العقيان - الفتح بن خاقان - بولاق ١٢٨٣هـ .
- ١١٩- الكامل - المبرد - لايبزج ١٨٧٤ .
- ١٢٠- الكتاب - سيبويه - بولاق ١٣٠٦هـ .
- ١٢١- كتاب الاضداد لابن السكيت - ضمن ثلاث رسائل في الاضداد - نشر اوغست هفتر - بيروت الكاثوليكية ١٩١٢ .
- ١٢٢- كتاب الامثال - ابو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي - تحقيق رمضان عبدالتواب - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٢٣- كتاب الامثال - ابو عكرمة الضبي - تحقيق رمضان عبدالتواب - القاهرة ١٩٧٤ .
- ١٢٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة - استانبول ١٩٤١ .
- ١٢٥- الكشاف عن حقائق التنزيل - الزمخشري - القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٢٦- كلام العرب - حسن ظاظا - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٢٧- الكنز اللغوي في اللسن العربي - نشر اوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣ .

- ١٢٨- لسان العرب - ابن منظور - بولاق .
- ١٢٩- اللغة - ج فندريس - ترجمة الدواخلى والقصاص - القاهرة ١٩٥٠ .
- ١٣٠- اللغة العربية - معناها ومبناها - تمام حسان - القاهرة ١٩٧٣ .
- ١٣١- مبادئ اللغة - الخطيب الاسكافي - تصحيح النعساني - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٢- مجالس ثعلب - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة - دار المعارف .
- ١٣٣- مجمع الامثال - الميداني - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٥٩ .
- ١٣٤- المحكم والمحيط الاعظم - ابن سيده - تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٣٥- مختصر في الفرق بين الضاد والظاء - محمد بن نشوان الحميري - تحقيق محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٦١ .
- ١٣٦- المخصص - ابن سيده - بولاق ١٣٢١ هـ .
- ١٣٧- المداخل في اللغة - ابو عمر المطرز - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة / مكتبة الانجلو .
- ١٣٨- المدارس النحوية - شوقي ضيف - دار المعارف القاهرة .
- ١٣٩- المزهري في علوم اللغة وانواعها - السيوطي - تحقيق محمد احمد جاد المولى وآخرين - القاهرة / دار احياء الكتب العربية .
- ١٤٠- المستقصى في امثال العرب - الزمخشري - حيدر آباد الدكن ١٩٦٢ .
- ١٤١- المسلسل في غريب لغة العرب - ابو طاهر محمد بن يوسف التميمي - تحقيق محمد عبدالجواد - القاهرة سلسلة تراثنا .
- ١٤٢- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - الفيومي - القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ .
- ١٤٣- معاني الحروف - الرماني - تحقيق عبدالفتاح اسماعيل شلبي - القاهرة - دار النهضة .
- ١٤٤- معاني القرآن - الفراء - تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار وآخرين - القاهرة دار الكتب ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- ١٤٥- معجم البلدان - ياقوت الحموي - تصحيح محمد أمين الخانجي - القاهرة ١٩٠٦ .

- ١٤٦- معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - دمشق ١٩٦١ .
- ١٤٧- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي - فنسك - ليدن ١٩٣٨ .
- ١٤٨- مغني اللبيب - ابن هشام - طبعة قديمة - القاهرة .
- ١٤٩- المفصل في علم العربية - الزمخشري - بيروت - دار الجيل .
- ١٥٠- الفضليات - الفضل الضبي - تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - القاهرة / دار المعارف ١٩٦٤ .
- ١٥١- مقاييس اللغة - ابن فارس - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- ١٥٢- انقصور والمدود - ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ .
- ١٥٣- الملل والنحل - الشهرستاني - على هامش الفصل لابن حزم - القاهرة المطبعة الادبية ١٣١٧ هـ .
- ١٥٤- المتع في التصريف - لابن عصفور - تحقيق فخرالدين قباوة - حلب ١٩٧٠ .
- ١٥٥- مناهج البحث في اللغة - تمام حسان - القاهرة ١٩٥٥ .
- ١٥٦- المنقوص والمدود ، للفراء والتنبيهات على اغاليظ الرواة ، لعللي ابن حمزة - تحقيق عبدالعزيز الميمني - القاهرة / دار المعارف ذخائر العرب .
- ١٥٧- من أسرار اللغة - ابراهيم أنيس - القاهرة ١٩٧٢ .
- ١٥٨- نظام الغريب - الربيعي - تحقيق بولس برونلة - القاهرة .
- ١٥٩- النهاية في غريب الحديث - ابن الاثير - القاهرة ٣١١ هـ .
- ١٦٠- النوادر - ابو مسحل الاعرابي - تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦١ .
- ١٦١- النوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري - بتصحيح سعيد الخوري - بيروت الكاثوليكية ١٨٩٤ .
- ١٦٢- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان - ابن خلكان - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة ١٩٤٨ .

163- Brokelman : Geschichte auf der ov Arabischen Literatur Leiden, 1943 - 1949.

تم طبع الكتاب ببغداد بعدد ٥٠٠٠ نسخة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١١٧٨ بتاريخ ١١/٨/١٩٨٥